



موسوعة

أسماء العائلات في حلب القديمة

ذاكرة حيّة من التراث اللامادي للمدينة

- المجلد الثاني -



تأليف المهندس

محمد صبحي صقار



موسوعة

أسماء العائلات في حلب القديمة
ذاكرة حية من التراث اللامادي للمدينة

- المجلد الثاني -

أسماء العوائل التي تبدأ بالحروف (ز - ف)

تأليف المهندس

محمد صبحي صقّار



العنوان: أسماء العائلات في حلب القديمة

المجلد الثاني

عدد الصفحات: 355

قياس الصفحات: 25 × 17

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

2021

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب
بأية وسيلة من الوسائل سواء التصويرية أو الإلكترونية
(لا يأذن خطي من الناشر)



حرف الزاي

✽ زاحر * زخور: زاحر اسم معروف ومشهور في حلب منذ القرن الخامس عشر ميلادي، لعائلة إشتهر منها الشماس عبد الله الزاحر ١٦٨٠-١٧٤٨، كان صائغاً ورساماً أيضاً، ولعله أهم صائغ ظهر في حلب في الخمسة سنة الأخيرة لا في صياغة الذهب وحسب بل في صياغة ما هو أهم من الذهب بكثير، ألا وهو صياغة أول أمات حروف للمطبعة العربية الأولى، وذلك للتأثير الواسع والعميق الذي أحدثه على حركة التنوير بمساهمة العملية في بداية الطباعة في المنطقة العربية، فقد تمكن بخبرته في الرسم والصياغة من صنع أمات الحروف العربية بأيد عربية في البلاد لأول مطبعة عربية، أسسها بحلب البطريرك الأرثوذكسي أنثاسيوس الثالث دباس بعد عودته من بلاد الفلاح (الفلاق) أي رومانيا، حيث عمل في مطبعة بوخارست ١٧٠١-١٧٠٢ واكتسب خبرة فنية في ميدان الطباعة وعزم على تأسيس مطبعة في حلب، "وبدوا .. أنه حصل على آلات الطباعة من بوخارست بفضل العلاقات الروحية التي تربط بين الطائفتين الأرثوذكسية في سوريا ورومانيا" وتمكن من طبع أول كتاب بحلب كتاب الزبور ١٧٠٦ "بمساعدة قيمة من أمير بلاد الفلاق، كما ورد في مقدمته. وخلال عمر المطبعة القصير ١٧٠٦-١٧١١ تمكن دباس من طبع عدة كتب مسيحية بعد أن تولى هو ترجمتها إلى العربية وإعداد الأحرف العربية اللازمة لها وصفها وراجع نصوصها المطبوعة، و"بدوا أن مطبعة حلب لم تلجأ إلى فنيين أوروبيين حيث اعتمدت على قدرات الفنيين من أبناء الطائفة الأرثوذكسية. ولم تذكر المصادر سوى اشتهرهم وهو الشماس عبد الله الزاحر". إلا أن الشماس زاحر فر من حلب بعد اعتناقه للمذهب الكاثوليكي وذهب إلى جبل كسروان بلبنان حيث أسس مطبعة الشوير هناك ١٧٣٤-١٨٩٩ بمساعدة عظيمة من المبشرين اليسوعيين الذين كانوا

يريدون موازنة الكاثوليكية بسوريا ثم خلفه بعد وفاته تلميذه سليمان قطان، المتوفي ١٧٧٨. للمزيد انظر ص ١٢٣-١٣٦ من ندوة تاريخ الطباعة العربية المنعقدة في أبوظبي/١٩٩٨.

• وتقول موسوعة الأسدي عن عبد الله بن زخريا الصائغ الحلبي، وعن مطبعة حلب شيئا قريبا مما سبق. ص ٢١٦/مو٤.

ومن الجدير بالذكر أن اسم زاحر اسم عربي أيضاً فقد جاء في لسان العرب "الزُخْرِيُّ: نضارة النبات وحسنه، والزُخْرُ والزُخُورُ: إلتهافُ النبات وخروج زهره" ص ٥٥٣/لسان.

وعليه، فإن أصل كنية زاحر لُقب أطلق على صاحبه وصفاً له بالحسن والنضارة.

• وقد يكون أصلها (أي كنية زاحر) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الذخر): وهي فرع من آل سعيد من الغنائمة بالعراق، (ص ١٩٩/قب٤)، أو نسبة إلى قبيلة (المذاخرة): من الجابر من بلحارث بالعودية. أو قبيلة بيت مذخور من البوعطوان، (ص ١٩٦/قب٥). ويلاحظ أن تحريف لفظ الذال إلى زاي: من خصائص لهجة حلب، على ما جاء في مقدمة الأسدي في كلامه على حرف الذال.

✽ زاديكيان: تحريف اسم صادق العربي، واتصلت به أداة النسبة (يان) الدالة على أن الكلمة (اسم لعائلة) أرمنية.

✽ زاده: من التركية عن الفارسية بمعنى السلالة الدرية ويغلب أن تستعمل في أنساب الأسرات الشريفة، ولوحات قبور هذه الأسر في مقبرة الصالحين بحلب وغيرها حافلة بلقب التشريف "زاده" على شواهدا أو أنصاب قبورها. ص ٢١٦/مو٤.

❖ زاربه * زيربة: ثقة كلمة قريية من هذه الكنى معروفة ويتداولها عامة أهالي حلب: هي (الزاروب) ذكرها الأسدي في موسوعة حلب وقال أنهم يطلقونها على الزقاق الطويل الضيق بنوها على فاعول من الزَّب العريية وتعني: (المدخل). ومثلها في السريانية وفي الكلدانية. ص ٢١٧/مو٤.

- والزاروب: هو الطريق لا منفذ له، ص ٦٦٨/عامية .
للمزيد أنظر ماورد حول سوق الزرب وسوق السقطية في كنية سقيط .

وعلى ما تقدم، تكون هذه الكنى: كنى مكانية تدل على أن ذويها جاؤوا من الزاروب، أو تكون لقباً عُرف به صاحبه لخبرته بزوارب حلب القديمة: بمدخلها ومخارجها).

- وجاء في موسوعة الأسدي: (الزرب: من العريية، زَرَب للغنم أي بنى لها زريبة، وهي حظيرة المواشي، وهم يطلقونها على السياج من أعواد تُحبك بخيوط الشعر، وتستعمل حاجزاً لتقسيم بيت الشعرو غيره. وفي لهجة شمال المغرب: الزُرب: سورٌ من قصب). وفي السريانية زرب: أدخل، المواشي في الزريبة، وفي الكلدانية مثلها. ص ٢٢٧/مو٤.

- وقد تكون هذه الكنية: كنية مكانية فعلا لكن نسبة إلى قرية زريبة في تركيا أو في سوريا. وهذا الاحتمال أرجح المصادر المحتملة.

❖ زازا: وتُلَفظ ظاظا أيضاً أنظرها في كنية (ظاظا).

❖ زاعور: هو القندلفت عند أهل ماردين. ص ٣١٤/قوشاقجي. و الزعارة: من حيث اللغة: (مصدر مبني من زَعَرَ الرجل /العريية)، بمعنى: قتل خيْزُه. ص ٢٣٥/مو٤.

- وعليه تكون هذه الكنية: لقب بمعنى خادم الكنيية أي قندلفت. أولقب وصفني بمعنى أزعرأي قليل الخير.

❖ زعران: جمع أزعر. أصله من ذَعَار، وهو لفظ كان دارجاً على ألسنة الناس منذ العصر العباسي، يُقصد به جماعة من الخبثاء كانت بشقاوتها تثير الرعب في نفوس الأمنين ولعل لفظ الذعار مشتق من الذعر بمعنى الخوف، وفي العصرين المملوكي والعثماني كانت مثل هذه الجماعة معروفة، فقد زُود ذكرها في مصادر هذين العصرين بإسم "طائفة الذُعر" وكان لها شأن خطير في المجتمع.

والمعاصرون اليوم من أهل الشام يطلقون كلمة زعران (واحد هم أزعر) على الذين لا عمل لهم، ويعتمدون في معاشهم على الإبتزاز والإحتيال. ص ١٩٣/اللقاب .

وفي معجم فصاح العامية من لسان العرب: "الزعارة: الشراسة وسوء الخلق، وربما قالوا زَعَرَ الخُلُق، والعامية تقول: رجلٌ زَعَرٌ،

والطريف أنه كان للزعران في العصر المملوكي نقابة ونقيب في مصر والشام، وكان يُعترف بهما إجتماعياً" ص ١٥١/فصاح.

- بناء على ذلك، يكون أصل كنية زعران من لقب أُطْلِقَ على ذويه وصفاً لهم بالشقاوة التي تثير الذعر.. كما مرّ آنفاً.

وقد تصح نسبة بعض الزعران إلى إحدى القرى التي وردت في المصدر متتالية كما يلي: زعرتا، زعرا، زعرايا، زعرين، ويمكننا أن نضيف إليها: زوغرة، وزغرتا. وهي أسماء سريانية أو آرامية، توجد متناثرة في محافظات حلب وحماه والقيطيرة ولبنان. ولتنقل ما وُرد في المصدر عن واحدة منها (زعرا): من قرى حلب في جبل الأكراد، من الآرامية Zauro: تعني الصغير. أو Zar بمعنى ضَغُر، قُضِرَ، ضاق) ص ٢٠٩/برصوم

وعليه؛ فتكون هذه الكنية (زعران) كنية مكانية، نسبة إلى واحدة من القرى المذكورة وذلك لقدم ذويها من هذه القرية أو تلك إلى حلب وإقامتهم فيها.

بزاق للتوزيع، ومثلها الولد بصيح: ويسع (واع).
ص ٢١٧/م—و٤.

- والزاقوق أيضاً: (منخفض مربع عند الباب، تُخلع فيه الأحذية) وللكلمة دلالة أخرى هي الطريق الضيق بين البيوت، وصوابه زقاق). ص ٦٦٩/ج ٢/عامية.

وبناءً عليه، تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه لأنه كان سبياً في إحداث صوت (الزاق - زيق)، ذات يوم مشهود، فشعبي بصوته واشتهر باسمه هذا.

- وقد تكون الكنية: لقب مستمد من أحد المعنيين الآخرين للكلمة كما وردت في العامية السورية، آنفاً.

- وفي العامية الشفهية، لازلنا نسمع عبارة (عم بزق التراب) ونحوه بمعنى عم بدخله أو يجلبه من حيث هو موجود فيه بشكل طبيعي إلى مكان آخر مطلوب فيه للبناء أو للزراعة. مابعتنا هنا فعل زَقَّ، وعليه تُعتبر كنية زاقوق كنية حرفية لعمل ذوبها بزق التراب ونحوه بالأجرة وهي بهذا المعنى قريبة من كنية تزاب.

❖ زالت +: الزُلُقُ لغة: هو الزُلُخ، ومنها أشتق اسم الزُلُخة: وهو وجعٌ يعرض في الظهر، في المعجم الوسيط زَلَخَ: أي تقدم في المشي وأسرع، و: زَلَخ: سَمِنَ، والزُلُخة: الرحلوقه التي يتدحرج منها الصبيان. ص ٣٦٠/دخيل.

وفي لسان العرب، المزلق: الدابة التي أسقطت جنيهاً لغير تمام، والمزلاق هي الدابة التي من عاداتها ذلك، والزليق: هو ولدها السقيط لغير تمام. ص ١٨٦/لسان. وعليه: فتكون هذه الكنية لقب لصاحبها يشير إلى أنه إنزلق من إمه قبل تمام الحمل به وولادته

ورغم ذلك (أي رغم ورود الكلمة في لسان العرب والوسيط) فقد تكون كلمة دخيلة في اللغة العربية، لوردها في معجم المعزَّب والدخيل أيضاً!

ومن رجال هذه الكنية في دمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر: (المعلم متري ولَّد منصور والزائق النصراني: كان يملك ثلاثة دواليب لقتل الحرير في

وقد يكون ذوي كنية (أزعر) من أصل قبلي لاسيما وأنَّ معجم "الألقاب" يقول أن أصل هذا اللفظ من (ذعر)، ويشير اليهم بـ (طائفة الذعر)، وعليه. نرى أنَّ هذه الكنية قبيلة وهي مع شئ من التحريف الدارج على لسان العامة، نسبة إلى إحدى القبائل التالية:

- ابو زعيري: وهي فرع من العيسى من قبيلة جحيش الموصل ص ٢٢٤/قبا٤.

- مُذعر: منازلها في المنطقة المحايدة بين نجد والعراق. ص ١٠٦٣/قبائل.

- المذعور: وهو بطن من المسعود من شعر الطائفة. ص ١٠٦٣/قبائل.

❖ زاغاتي: هذه الكنية تحتمل تفسيران: أنها لقب وُصِفَ به صاحبه تشبيهاً له بطائر الزاغ وهو غراب صغير إلا أنَّ ريش بطنه وظهره أبيض، ومنه نوع يأكل الجيف (ص ٣١٤/متجدد). وكذلك، مذكوره معجم الكلمات الوافدة: (الزاغ: هو الغراب، والكلمة من اللغة الفارسية) ص ٦٧/وافدة. فهذه الكنية، إذن: لقب لحق بصاحبه لتشابه ما .. بينه وبين الزاغ، من حيث الشكل مثلاً أو الطبع، وقد تكررَ اللقب على مرِّ الأيام حتى غدى إسماً وكنية للعائلة. مستبعدين، بذلك، إعتبار هذه الكنية: كنية حرفية، لتعذر تعامل الإنسان مع الزاغ لأنه طائر بري غير داجن وغير مرغوب أ.

= وقد تكون كنية الزاغاتي كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الزويغات وهي فرقة من الحليدين التي تقيم في مناطق جبل سمعان، متبيح، الباب، ادلب، ومعرفة النعمان، سلمية، حماه. أو: إلى قبيلة (الزويغات الأخرى، والتي هي فرقة من الولادة، مراكزها الرئيسية قرى مناطق جبل سمعان والباب وأعزاز، ص ٢٢٨ و٢٢٩/قبا٤.

❖ زاقوق * زقو: ذكر الأسدي من كلام عامة أهالي حلب: (يقولون: إسند هالباب ضرعنا وهو يعمل زاق زيق (حكاية صوت صريره)، وهم أردقوا زيق

حمص، من أفخاذها الناصر، والطعمة. ص ٤٧٩/قبائل.
 زُنَيْل: فخذ من التومان، من شمر. ص ٤٧٩/قبائل.
 ومن التومان عائلات تقيم بحلب.
 الزميلات: فخذ من الفداغة من شمر الزور.
 ص ٢٢٦/قباء.

❁ زاهد * زاهدة * زهدان: أشكال كناية من اسم
 الفاعل صاغوها من الزهد والزهد لغة ضد الرغبة في
 الدنيا والحرص عليها، من هنا جاء لقب زاهد لينصرف
 على الواحد من أتباع الطرق الصوفية جمعه زهّاد.
 ص ٢١٧/ألقاب.

- وجاء في لسان العرب: "الزُّهْدُ والتَّزَهُيدُ: حَزْرُ حِمْلٍ
 النُّخْل" ص ٥٢٦/لسان. وعليه، فنحن مع هذه الكنية
 أمام إحتمالين: إما أنها لقب يصف صاحبه مديحاً له
 بالزهد كخلق صوفي أو أنها كنية جزئية يعمل صاحبها
 بخيرته على "خرص النخل وحزرحمله" و"الخرص:
 حَزْرُ مَا عَلَى الشَّجَرِ مِنْ ثَمَرٍ أَوْ التَّخْمِين"
 ص ٥٢٥/لسان.

- ويضاف أن لقب قرمطي عند بعض الطوائف يعنون
 به زاهد متعبد. ص ١٢/الدروز. ولعل الدلالة السابقة
 لكلمة قرمطي عند الدروز هي المعادل الموضوعي
 لصفة (حنبلي) عند عامة أهل حلب.

- وقد يكون لكنى هذه الفقرة أصل قبلي نسبة إلى قبيلة
 (الزهاد): وهي فرع من البوناصر من بني حنيم
 بالعراق، أو: نسبة إلى قبيلة (زويهد): وهي من عشائر
 العمارة بالعراق، ص ٢٢٦ و ٢٢٩/قباء.

❁ زايغ: هذه الكنية تحتمل تفسيرين: أنها لقب لحق
 بصاحبه وصفاً له بأنه (زائغ أي منحرف عن الطريق
 القويم)، أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبيلتين
 المذكورتين في كنية زاغاتي، السابقة.

❁ زيارة * زوبري * زيار: هو ماء الزيتون الأسود،
 والزوبري نسبة وهو اسم لمن يعمل بالزيارة، أما الزيارة

خان القفشل و الكرجية بمحلة الخراب (باب توما)
 بدمشق وياعها لإبن دودان بمبلغ ١٦١ قرش سنة
 ١٧٥٥ م. كما ورد في نص ص ١٤٧/أصناف. كما وُرد
 أيضاً في أحد سجلات المحكمة الشرعية بدمشق ذكر
 (قيارية المزلقية) مؤرخاً بعام ١٧٠٨ م.
 انظر ص ٣٢٣/أصناف.

- ولاندرٍ إلام تعود نسبة القيسارية: إلى عملٍ و
 لقب العاملين فيها، أم إلى نسبتهم القبليّة ؟ فقد تكون
 هذه الكنية أيضاً كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (زُليقة بن
 صبيح) وهي بطن من هُذَيْل، ص ٤٧٧/قبائل.

= فإلى أي من هذه الدلالات العديدة يُنسب الزالقي؟
 وكلها دلالات محتملة، أولى الناس بالإجابة على
 هكذا سؤال هو الزالقي نفسه بما لديه من تراث العائلة
 وذكرياتهما، لاسيما وأنّ منهم من يعمل في حقل
 الصحافة المحلية .. ونعرفه أهلاً لذلك.

❁ زامل: الزاملة لغة: بعيدٌ يَستَظْهِرُ به الرجلُ أي
 يحمل متاعه و طعامه على ظهره ، و: زَمَلَهُ فِي ثَوْبِهِ:
 لَقَّاهُ، و: تَزَمَّلَ فِي ثِيَابِهِ: تَدَثَّرَ. ص ٢١٩/المختار.
 وهكذا يمكننا فهم قول النبي "زملوني، زملوني"
 لزوجته خديجة بنت خويلد عندما عاد من غار حراء
 مرتجفاً، يمكن فهمها تماماً: بمعنى دثروني، و: لقوني
 بثوبي.

- (الزامل) أيضاً كنية، زاملة، الزملان، الزمول، زميل،
 زميلة، و((البوزامل ٣، بيت زامل ٣، الزملات،
 الزميلات)، ص ٧٨ و ٤٦١ و ٤٧٩/قبائل. ص ٢١٩
 و ٢٢٦/قباء.

- ولعل أقربها موطناً إلى منطقة حلب:

- الزامل: فخذ من الهيب، إحدى قبائل محافظة حلب.
 ص ٤٦١/قبائل.

- الزمول: فرع من بني خالد يقيم في ديار حماه وسلميه
 يقضي الصيف في نواحي مسعدة وأم مسند.
 ص ٧٨/قبائل.

- وهناك عشيرة زمول أخرى من (بني خالد) من قبائل

فهي القليل من الزيار.

وفي (الصناعات الشامية) ص ١٦٢/قاسمي، نجد:
الزبار اسم لمن يُقلم أغصان الكروم يستأجره أصحاب
الحوائت (أصحاب القزّار والبساتين) الذين عندهم
كروم عنب، لزبر (أي قُطع) أطراف عروق الدوالي
بسكين منشاري صغير يُعرف بـ "منشار الكساحة"
وذلك أواخر الشتاء، والمعنى الثالث للكلمة: أنه لما
كان قلم الكتابة قديماً قطعة من القصب مزبورة
(مقطوعة) أي مقطوعة بشكل مائل لتسهيل رسم
الحروف، فقد كانت الكتابة تسمى (الزبور). وقد
وُردت هذه الكلمة بهذا المعنى في القرآن الكريم.
ومما يلاحظ إنتشار هذه الأسماء بين الأكراد. وعليه
يكون (الزبير) بن العوام: بمعنى الكاتب بن العوام..
ومع ذلك، يجب أن لا تنفصل عن المصدر القبلي
المحتمل لهذه الأسماء، فقد تكون نسبة إلى إحدى
القبائل المعروفة بإسم (الزبار) وهو بطن من الجدة
من قبيلة الشعار التي تلتحق بزويج من شمر الطائية،
يتقسم إلى فخذين: آل مغامر، والدخين. أو (زبارة)
وهي بطن من العلويين، أو (الزباري) وهي من قبائل
الفرات الأوسط. ص ٤٦٢/قبائل.

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق القبائل العراقية التالية
(الزبارات: وهي فخذ من عشيرة خيكان. و: الزبارة:
فرع من الحربي. البو زيارة: فرع من آل فرطوس من
بني لام. البو زيارة: فخذ من عشيرة اللهيات
بالجعارة، ص ٢٢٠ قبا.

"الزبل" بسبب كثرة إستخدام الدواب في نقل البضائع
والأشخاص في شوارعها، فكان الزبال يجمع
"الشقيط" وهو ما يسقط منها وينقله وينشره على التل
(وهي أكوام تشكلت خارج باب الفرج من ترحيل
الحجارة والأثربة عقب زلزال أصاب حلب
عام ١٨٢٢م) لتجفيفها وإستخدامها لاحقاً للوقود في
قميم الحمامات العامة، ولا يزال مكان تلك الأكوام
يُعرف بالتل وهو سوق هام في حلب اليوم وقد
يكون الزبال "زبالاً خاصاً" لحمام أو أكثر، فيورد له
نقطة أو أكثر من الزبل يومياً إلى قميم الحمام للوقود.
وقد تطور هذا الاسم مع تطور وعي الناس وإهتمامهم
بالنظافة، وتقديرهم للشخص العامل في هذا المجال
من (زبله جي) إلى (زبال) إلى (مكناس) إلى (مكنس
بلدية) إلى (عامل نظافة) إلى (عامل بلدية وحسب،
وربما قيل موظف بلدية).

- ومما يُذكر، ماجاء في لسان العرب أيضاً "الزَبَالُ: ما
تحمله النملة بقيها" ص ٢٧٣/السان. فهل سُيِّي الزبالُ
بإسمه هذا أسوة بالنملة وتظيفها لبيتها؟ أقول ربما
كان هذا في ابتداء تلك الحرفة وكان معظم ما يجمعه
الزبال وقتل فضلات ومهملات المنازل التي يرميها
السكان أمام بيوتهم بالشارع، قبل أن يصبح الزبل هو
معظم تلك الفضلات!

= للمزيد أنظر موسوعة حلب، وفيها يقول الأسدي
(وبيت الزبال في حلب، وفي مدينة فاس كذلك باللفظ
والمعنى)، ص ٢١٩. ٢٢٠/مو.

❁ زبله جي * زبال: في معجم فصاح العامة: جاء أي
في لسان العرب: ["الزبله: هي ملقى الزبل" وكذا
هي في استعمال العامة لفظاً ومعنى، كما تُطلق على
جامع القمامة من الطرق (الزبال)]، ص ١٤٨/فصاح.
والزبال في حلب اليوم: اسم لمن يجمع القمامة من
شوارع المدينة وأزقتها وهو نفس الإسم السابق لعامل
النظافة ببلدية حلب القديمة، وقد سُمِّي زبالاً وقتل
لأن معظم القمامة وما يجمعه من شوارعها كان

❁ زبله جي * زبال: في معجم فصاح العامة: جاء أي
في لسان العرب: ["الزبله: هي ملقى الزبل" وكذا
هي في استعمال العامة لفظاً ومعنى، كما تُطلق على
جامع القمامة من الطرق (الزبال)]، ص ١٤٨/فصاح.
والزبال في حلب اليوم: اسم لمن يجمع القمامة من
شوارع المدينة وأزقتها وهو نفس الإسم السابق لعامل
النظافة ببلدية حلب القديمة، وقد سُمِّي زبالاً وقتل
لأن معظم القمامة وما يجمعه من شوارعها كان

الهدية وكسر الزبلية " ص ٢٢٠. ٢٢١/مو.
- وقد تكون نسبة إلى قرية زبلدة الواقعة جنوبي بلدة دير
حافر شرقي حلب. وقد تكون هي المقصودة

❖ زيدي: ربما كانت هذه الكنية كنية جزئية، نسبة إلى "الزباد" وهو: (حيوان مثل السور الصغير يجلب من نواحي الهند، وقد يؤنس فيقتنى ويحتلب شيئاً شبيهاً بالزبد، يظهر على حلمته بالعصر وله رائحة طيبة، يُصنَّف في الطيب) ص ٧٠/لسان.

وعليه يكون اسم قبائل (الزباد، والزبدان، والزيادات): مفردهم زيدي، وزيدي، وزبيدة. وكذلك بلدة (الزبداني) ليست إلا نسبة إلى (حيوان الزباد)، السابق الذكر. أو إلى (نبات الزباد) التالي الذكر.

ونقل هنا دالتين إضافيتين للكلمة، أحدهما ماجاء في لسان العرب، (الزُبَادُ والزُبَادَةُ. فالزُبَادُ: نبات سهل وقد ينبت في الجلد، يأكله الناس وهو طيب، عروقه - أي جذوره كالجزر يأكله الناس لطيته - ص ٣٩٤/لسان). وجاء في اللسان أيضاً "الإزْبَادُ: الإزهار" ص ٥٥٣/لسان. ومن هذه الدلالة الأخيرة نستنتج أن كنية زيدي، موضوع هذه الفقرة، يمكن أن تكون لقباً: لذويها .. بسبب وضاء وجهه الزاهر!

وثانيهما: ما ذكره المنجد في اللغة "الزَبَادُ مادة عطرة تُتَخَذُ من سنور الزباد، وقط الزباد وهو حيوان من رتبة اللواحم وفصيلة الزباديات (يحمل تحت إسته جياً تتجمع فيه مادة عطرة مُمَسَّكة" ص ٢٩٣ و ٣٠٢/منجد).

وعليه يكون وجه الجرفة في هذه الكنية هو العمل: إما بجمع عروق نبات الزباد من مثابته ونقلها للبيع في المدينة، كما هو الحال في عرق السوس. أو العمل على إستئناس حيوان الزباد وأخذ المسك من غدته. وفي كلتا الحالتين يمكن أن يشتهر المرق أو المرأة بهذا العمل أو ذاك فيُعرف بـ (الزيدي أو الزبيدية). على شاكلة (العنبري) و (المسكجي) الموجودين بحلب أيضاً..

ومما يذكرونها، ما قاله برصوم برصوم أيوب، السرياني الحلبي، في كتابه (الأصول السريانية، في أسماء المدن والقرى السورية)، عن زبد فقال: "كفر زبد: زبد اسم

بالإشارات التاريخية إلى قرية (زُبَد) الواقعة بين القرات وحلب حسب المصادر.

أما كنية (زبيدة) و(زبيدية) الحلبية، فهي نسبة لتلك القرية سواء كانت (زُبَد) أو (زبيدة)، بصيغ متعددة. وقد ذكر الأسدي في موسوعته عن حلب (ابن الزبيدي: الحسن بن مبارك الحلبي المحدث الفقيه مات سنة ٦٣١هـ)، مما يدل على قدم هذه الكنية في حلب.

ومما يذكّر: أن قرية زبيدة في ناحية ديرحافر من منطقة الباب هي إحدى مواطن قبيلة البـ (جميل). ص ٢٠٧/قبائل. مما يعني أن ذوي كنية زبيدة بحلب ربما نسبة إلى تلك القبيلة.

ومما يذكّر أيضاً: أنه كان في زبد مزارق قديم أقيم تكريماً للقديس سرجيوس، وفي أسكفة باب المزارحجر أثري مشهور لأنه يحمل نصاً منقوشاً بالحفر بثلاث لغات: يونانية وسريانية وعربية، يعود تاريخه إلى عام التأسيس ٥١٢ ميلادية. مما ساعد على توثيق مرحلة هامة من تطور الكتابة العربية. أنظر ص ٨٧/الأبجدية. و ص ١١١/الوحات.

مع ذلك؛ لا يجوز إغفال المصدر العشائري لهذه الكنية فقد يكون بعض أفراد ذوي هذه الكنية قد اكتسبوا ليس لنسبتهم إلى قرية زبد وحسب بل ولنسبتهم إلى عشائر الزيادات، وقد ذكر المصدر ١٦/ وحدة قبلية منها (الزباد، الزبدان، زبدة، الزبدة، زيبد، زيبد بن ربيعة، زيبد بن صعب، زيبد بن معن، الزيبدات، الزبيدي) ص ٤٦٢. ٤٦٦/قبائل. ثم أضاف المصدر إليها عدداً غير قليل من قبائل زبد العراقية، في ص ٢٢٠. ٢٢٢/قباء. ولعل أقرب هذه القبائل لمنطقة حلب فرقة الزيبدات من جملان حماه بسوريا مع الإشارة لوجود أكثر من وحدة قبلية تتوزع في الجزيرة السورية، وفي غوطة دمشق، وفي حوران وفي فلسطين الشمالية وناحية الغور كما يوجد (زيبدات) بين شمر القحطانية بالعراق.

✽ **زاليونيان:** ربما من صالون أي صاحب صالون للحلاقة أو صالون مجلس. وقد تخصص صالونات المجالس: صالون أدبي، صالون فني صالون سياسي.. الخ. وعلى الأرجح ثمة دلالة خاصة لهذا الاسم باللغة الأرمنية، لانعلمها.

✽ **زحلاوي *** زحلانة: نسبة إلى مدينة زحلة اللبنانية، وهي مشهورة بعنبرها الذي عُرف أيضاً بنسبته إليها (الزحلاوي) كما اشتهرت من ثم بنبيذها.

. والزحلاوية هي طريقة إستيفاء دين، نقل الأسدي عن أهالي حلب قولهم (ساونا ديونو زحلاوية، يريدون حللنا مشكلتها على طريقة "الزحلاوية" بأن راضينا أرباب السدين بأن يدفع لهم نصف المبلغ)، ص ٢٢٤/مو٤.

وعليه: تكون كنية زحلاوي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة زحلة، أما الكنية الأخرى فهي لقب عُرف به صاحبه لشهرته بتسوية ديونه على الطريقة الزحلاوية الأتفة الذكر.

✽ **زرايلي:** هذه الكنية كنية حرفية، فهي اسم لمن يصنع الزربول، وهو نعل أي مداس كبير غليظ فإذا انتشَب وُرُقِع أصبح ثقبلاً كحذاء أبي قاسم الطنبوري، والزربول يلبسه عادة رعاة المواشي وأمثالهم، وكان يُصنع في سوق الزرابلية بدمشق حتى مطلع القرن العشرين، وعليه تكون كنية الزرايلي كنية حرفية لمن عمل بالزرايل صناعة أو بيعاً، وقد استمرت هذه الحرفة إلى أن أخذت أنواع جديدة من الأحذية تحل محل الزربول منذ أوائل القرن العشرين. أنظر ص ١٥٦ و ١٥٢/قاسمي.

- ولتنقل عن الأسدي مذكره عن الزربول في حلب: (من سباب أهل حلب: فلان زربول .. يريدون حقير. وهي كلمة مستعملة في العربية منذ وقت بعيد، فقد وردت في شعراين الحجاج. والجمع: الزرايل. و الزربول وفي لفظ آخر الزربول هو الحذاء الفسخم

إله سامي، ومعناه العطاء والهبة والإهداء، ويترد هذا الاسم كثيراً في أسماء الأعلام السامية والأمكنة الجغرافية، معاً يدل على شيوع عبادته"، ص ٢٨١/برصوم. ولعل كفر زيد بهذا التفسير مثلها كمثل كفر نبو في جبل سمعان غربي مدينة حلب، كان فيها رب وثني يُعبد كما في معبد (يعل) فوق أعلى تل بموقع حلب (تلة القلعة فيما بعد) وكذلك معبد (بل - رامون) على الطرف الشمالي لمدينة حلب.

✽ **زبون:** هذه الكنية على الأغلب ليست لقباً لحق بصاحبه على ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الزبون، ج. زُبن وزبونات: وهي كلمة من اللغة الآرامية، بمعنى المشتري الذي يتردد في الشراء على بائع واحد)، ص ٦٧/وافدة. وغالباً ما يُصبح لكل حلاق وكواء وسمان .. ونحو ذلك زبائنهم ١٠٠ وقد يكونون كثرًا فلا يُعرَف من المقصود بلقب زبون؟

وليست أيضاً: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (المزيان): وهي فرع من آل رحمة، وقبيلة بيت مزيان: من بني لام بالعراق)، ص ٢٠٤/قبا٥. كما قد يُقال ٢.

- إنما هي - على الأرجح - لقب بالمعنى الآخر الذي جاء لهذه الكلمة في نفس المصدر: إذ يقول: (الزبون، كلمة فارسية ذات معنيين: الغني الأبله، الحقير (كذا). كما تُطلق على شكل أو زِي خاص من ملابس النساء البدن ص ٦٧/وافدة. وهو المعنى الدارج بين عامة البدو في مواطنهم بسوريا. وعليه قد تكون هذه الكنية: كنية حرفية: لإشتغال صاحبها بإنتاج أو بيع هذا النوع من الثياب البدوية خاصة دون سواها حتى لقب بها وعُرف باسمها.

✽ **زايبيان:** ربما كانت هذه الكنية كسابقتها إلا أنها بصيغة أرمنية، لأنها "اسم عائلة" من الأرمن، فلاحقت بها أداة النسبة (يان)، و حُرِفَت كتابتها بحسب اللفظ الأرمني.

أي (المزارعة) ولتنقل عن الأسدي في موسوعة حلب (زَرَعَ: ويلفظون زايها ظاء، من العربية زرع الأرض: أي حرثها وألقى الحب فيها. واسم الفاعل منه الزارع، للمزيد أنظر ص ٢٣١/مو٤. ويضيف الأسدي مفهوماً

جديداً عن الزراعة في حلب - وهي مدينة غير زراعية - إذ يقول: ومن إصطلاح الحماماتية: زَرَعَ الطير أي هبطَ قَرَبَ محطَ رفيقائه لا في محطه. وأسوأ الطيور عندهم الطير المزروع. ويذكر أيضاً: الزرعة، فيقول: هي اسم المزة أو الواحدة من زرع. ص ٢٣٧/مو٤.

= وربما كانت كنية (زرعة) كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر التالية :

.الزرعة: فخذ من الفداغة من شمر الزور بسورية، عدد بيوتها ١٠٠ مناطق تجوله في الشتاء: المنطقة الممتدة ما بين جبل سنجار وجبل عبد العزيز من الشمال. ص ٢٢٢/قبا٤.

.(زرعة): وهي بطن من الثابت من سنجارة من شمر الطائية، ينقسم إلى الأفخاذ التالية: (آل عمار، آل عكبة، آل نجم، آل تومان) ص ٤٦٩/قباثل. و(آل زرعة) فرع من الثابت من سنجارة من شمر الطائية ص ١٤٠/قباثل. و(الزوارع) فخذ مسن بطون عشيرة الظفير التي تنتقل بين منطقتي الدبدبة والحجرة. ص ٤٨٤/قباثل.

. وفي موضع آخر، يعود المصدر إلى ذكر عشائر بإسم (المزاريع، ومزروع، ومزروعة بن عمر) ص ١٠٨٢/قباثل. ويعود كرة أخرى لذكر (المزارعة، مزرعة، البومزروع، المزريعة ٢)، ص ٢٠٤/قبا٤.

لكن نسبة ذوي كنية "زارع" للبومزروع وهو فخذ من عبدة من السبعة بسورية. أول القباثل الثلاث الأولى؛ هي نسبة أكثر احتمالاً من غيرها، لقربها إلى حلب موطناً، ويسبب التواصل المعروف بين قبائل البادية السورية، ومنها شمر الطائية وعزة من جهة، وبين حلب كسوق، من جهة أخرى، ومنذ زمن بعيد بدليل وجود جماعات

يلبسه شيخ العرب، أو كبير القوم، أو المتجند من البدو، ثم لبسه الفلاحون والصيادون والمسافرون. وذهبوا في تفسير مصدر هذه الكلمة مذاهب شتى). أنظر ص ٢٢٨/مو٤.

❖ زراد: جاء في موسوعة الأسدي (الزرد: كلمة عربية كان يُراد بها الدرع المزرودة التي يتداخل بعضها في بعض وواحدة عندهم الزردة والجمع الزردات وأطلقوا الزردة على السلسلة المعدنية ومنها الذهبية يعملها وبيعها الصائغ)، واستمدت العربية الزرد من الفارسية بمعنى الدرع، وهي في السريانية والكلدانية كذلك، ص ٢٢٩/مو٤.

= فهذه الكنية إذن مأخوذة من الكلمة الفارسية (زراد - خناسة) بمعنى دار السلاح، دخلت العربية بلفظ زردخانه أطلق في العصرين الأيوبي والمملوكي وبتأدية العثماني على المكان المُعَدَّ لحفظ السلاح، وهو اليوم مستودع الأسلحة ص ٢١٩/القبا.

وقد وردت كلمة الزُرد في المعاجم بمعنى جَلَّتْ الجفَّتْ والدرع، صيغة الجمع منها زرود، وهي معرب "زرد" في الفارسية القديمة. ص ٣٥٤/دخيل.

❖ زَرَّاع: بتشديد الراء اسم لمن يطلب من "صاحب حانوت"، أي صاحب استثمار زراعي يطلب منه كامل أرضه أو قطعة منها ليصبح فيها زراعاً أي ليعمل فيها بالمزارعة: يحرق الأرض ويزرعها ويحصدها ويدرسها ويدبرها.. ومهما خرج منها من خب يُقَسَّم على ثلاثة فيأخذ صاحب الأرض (المالك أو المستأجر) ثلثين ويأخذ الزَرَّاع ثلثاً. ص ١٦٨/قاسمي و(الحانوت هنا أي في زمن القاسمي هي الأرض الواسعة تُستثمر بزراعتها، وقد سُقِّيت في خمسينيات القرن الماضي مصلحة زراعية وفي سبعينياته مشروع زراعي، وفي أوائل القرن الحالي سُقِّيت استثمار زراعي).

= أما بعد القاسمي فقد تغير مفهوم (حانوت الزراعة)

من هذه القبائل بحلب، مثل: فخذ الثومان و أبو زراع، وغيره.

❖ ززده: هي نوع من الحلوى تُطبخ غالباً في الأعراس، وهي رز يطبخ مع الزعفران والعسل أو السكر، ويُذَر على سطحه مفقوش اللوز.

ويقول الأسدي أن كلمة زردة من التركية عن الفارسية: زردك: زعفران، العصفرة، اللون الأصفر. والعصفرة يُسمى بالعربية: الزردج. ص ٢٢٩/٤. فهذه الكنية إذن كلمة فارسية الأصل معناها: طعام من الرز مُتَبَل بالزعفران، غُرِثت الكلمة (زَزَدَه) إلى زردج وهو اسم للعصفرة وقد أبدلت الهاء جيماً في التعريب، و "زر" الذهب فربما كان لإقترب لون هذا النبات أو الطعام للون الذهب الأصفر الضارب إلى الحمرة أثر في تطور المعنى وإطلاقه. ص ٣٥٤/دخيل.

ومما يُذكر: استمرار تسمية هذه الحلوى في حلب بإسمها الأصلي الفارسي (زردة) حتى اليوم. فمن الأمثال الدارجة بين الحلبيين: (بعد العرس ما في زردة).

❖ زرزور * زوروري: الزرزور كلمة متداولة في حلب، فقد جاء في موسوعة الأسدي (الزرزور من العربية: طائر أكبر من العصفور أسود أو أسود منقط بياض وهم يلفظون كل حرف زاي ظاء والجمع زرايزر، ص ٢٣٠/٤).

وقد تكون هذه الكنية لقباً تشبيهاً بطائر الزرزور كما قد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية زرزور بمنطقة جسر الشغور بالمربع (b X ٦) من خريطة إدلب، نداف، ٢٠٠١.

إلا أن هذه الكنية على الأغلب كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل الزرايزر، وقد ذكر المصداق منها في ص ٤٦٨/قبائل و ص ٢٢٢ و ٢٢٤/قباء، مايلي :

- الزرايزر: من بني سليم من العدنانية، كانت منازلهم بيرة.

- الزرايزة: من الرحالة من جليحة بالعراق.

- الزرايزر: من سنابس، بالعراق.

- الزرزور: من أهل بلادي من آل كئيم من الفتلة، بالعراق.

وقد تُضاف إليها قبيلة - الزيريات: من بني سعيد بالعراق.

❖ زريق: هذه الكنية صيغة تصغير من كنية أزرق، للمزيد أنظر أزرق في موضعها الأبجدي .

❖ زرقه: شكل كتابي آخر من (زرقا).

❖ زرقاني * زركان: كلمة فارسية الأصل أبدلت بالتعريب كافها جيماً، فأصبحت زرجون، والزرجون في المعجم العربي: قضبان الكرم، والخمر، وصيغ أحمر، وزركون بلون الذهب، وربما كان للون الخمرة أثر في تشبيها بلون الذهب الأصفر الضارب للحمرة. ومما يُذكر أن كلمة الزرجون موجودة في الآرامية أيضاً بنفس اللفظ والمعنى. ص ٣٥٣/دخيل.

- والزركان أيضاً: وإد في ناحية رأس العين، متاخم للحدود التركية، على ما وُزِدَ في ص ٦٤٦/زكريا. للمزيد انظر: كنية بازركان.

- وقد يكون لفظ (زركان) تحريف لإسم (زرقان) على عادة عامة البدو في تبديل القاف كافاً، فقد ورد في قبائل العرب أكثر من قبيلة عربية إسمها: الزركان وإلى جانبها الإسم البديل (الزرقان)، و: زركة ويدلها (زركة) أنظر على سبيل المثال، ص ٢٢٣/قباء.

- فالزركان والزرقاني كنية قد تكون قبلية وقد تكون مكانية، كما ورد آنفاً.

❖ زرنبا: الزرنب شجر طيب، أو ضرب من النبات طيب الرائحة، قيل هو الزعفران أو طيب رائحته. وفي حديث أم زرع: المَسَّ مَسَّ أرنب والريح ريح زرنب.

الفارسية سرناي: بمعنى البوق، الناي. وهي في حلب ترافق الطبل، وفي الحفلات الكبيرة ترافقه (زرنايت لق، كذا في المصدر وهو بتقديري خطأ مطبعي، صحيحه: زرنایشان)، والنافخ فيها كالطبال: قرباطي ومثلها العبله. وعجيب أن يصوت زمواره هذا لدى الشهيق ولدى الزفير ويُسمى الزرنه جي. ويبت الزرنه جي بحلب. والزرنه في التركية: زورنا، وفي الكردية: زورنا. ص ٢٣٤/مو٤.

❖ زعبوبه: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الزعبوب: كلمة فارسية، وهي فاكهة صغيرة الحجم صفراء اللون، وتُسمى الزعور أيضاً) ص ٦٧ / وافدة. وتحت مادة (زعب) في موسوعة حلب نقل الأسدي عن أهل حلب قولهم: ياما شفا مزعبرين، زعبروا، وتفتنوا، في زعبراتن، وهم يريدون بقولهم زعبر: احتال وكذب ولعب وموه وخدع. ثم يحاول أن يجد لها أصلاً، فيطرح سبعة احتمالات: يعنيها منها: - الزعبوب: وهي تعني: اللثيم، القصير .

- الأزعب: وهي بنفس المعنى السابق، ص ٢٣٥/مو٤. - ونخلص من معاني هذه الكلمة إلى أنها ككنية: مستمدة من لقب لحق بصاحبه وصفاً له بأنه لثيم وقصير بالإضافة إلى الصفات الأخرى، وهي غالباً صفات ذميمة كما رأينا.

❖ زعبي: هذه الكنية: كنية قبلية نسبة لاحدى قبائل الزعية العديدة والمتشعبة بين حوران والأردن. وقد ذكر المصدر بعضاً منها. ص ٧٢٢ و ٤٧٣/قبائل: عشيرة الزعبي: من أكثر عشائر حوران عدداً، حيث تعدّ ١٦ قرية منها خربة غزالة.

- الزعية: من أكبر وأقوى عشائر ناحية الرمثاء ولهم أقارب في فلسطين وحوران .

- الزعية بمنطقة عجلون: وتتسبب إلى عبد القادر الجبلاني .
- الزعية من عشائر الصلت.

وفي معجم غرائب اللغة العربية: (زُرُنْد) كلمة فارسية تعني أصول نبات يشبه نبات الشعده، عُزِبَتْ إلى زرنب، والتشابه واضح من ناحيتي اللفظ والمعنى: بين العربي زرنب و الفارسي زرنبد. على ما جاء في ص ٣٥٦/دخيل. ولم نرها في مصادرنا الأخرى. وقد تكون هذه الكنية لقب قيل لصاحبه لطيب رائحته.

❖ زرنجي * زرنه جي: نسبة إلى قرية (زرنجر) قرب بخارى، وعلى خمسة فراسخ منها، ص ١٩٤/التبادل الثقافي. وقد عُرفَتْ فيما بعد بإسم مختصر هو (زرنج): وهي المدينة والناحية الكبرى في سجستان الولاية الواسعة في إيران. تقع سجستان جنوبي مدينة هراة وأرضها كلها رملية سبخة.

تاريخياً فتحت زرنج عام ٣٠هـ وكثر فيها الخوارج، ومع مرور الوقت اختفى اسم زرنج وأصبح سجستان، يُطلق على الإقليم وعلى المدينة التي لم تعد موجودة بعد أن حلت سجستان محلها.

- أما سجستان اليوم ففي الناحية الجنوبية الشرقية من أفغانستان على الخريطة نجد أقرب المدن إليها قندهار. ص ٢١٣/أطلس أبوخليل. ص ٣٨٥/الدخيل.

- ويقول الأسدي في تفسيره للفظه الجتزيل، أنها: من العربية: الزنجيل ضرب من الترابل وهو عروق نباتية ذات عقد حُرَيْفة الطعم. تُجلب من الهند وتُباع عند العطارين. ويقول أن العربية استمدتها من إحدى اللغات التالية، ويذكر عدداً غير قليل من اللغات الشرقية القديمة، منها السنسكريتية ويشير الأسدي إلى معنى كلمة زرنجايبرا بأنها (مشتقة من كرينجا أو زرنجا بمعنى القرن (سُجِّيت لأن جذوره تشبه القرون). وربما لأن جذوره تشبه القرن: سُتِي البوق (آلة النفخ القديمة) ب (الزرنياه) ومن ثم سُتِي العازف بها (زرنجي) ص ٩٠/مو٣. وهي كنية حرفية لمن يحترف العزف على هذه الآلة.

وفي مادة (الزرنه) تقول موسوعة الأسدي [أو الزرناية من العربية الصرناية وهي آلة طرب يُنفخ فيها، عن

وقد تكون بعض هذه الكنى: قبلية نسبة إلى فرقة (الزعاترة) من عشيرة العلانة بناحية الوسيطة بمنطقة عجلون بالأردن. ص ٨٠٦/قبائل. أو نسبة لـ (آل زعتر: وهم بطن من الجنابات بالعراق) ص ٢٢٤/قبا، وقد تكون نسبة لـ (الزعيط "الزعيطر": وهم فرع من آل بري من البزون من بني سعيد بالعراق) ص ٢٢٤/قبا. باعتبار الطاء متبدلة من تاء على لسان العامة وهو أمر شائع، وهذا ما يدعونا هنا للتوسع بإحتمالات المصدر القبلي لهذه الكنية فهو يشمل بالإضافة إلى ما سبق: قبيلة (الزعوت) أي أن (الزعيطر - الزعيتر القادمة من الزعيط) قد تأتي من (الزعوت أيضاً وهم فرع من الرحمة من الغنائمة بالعراق). ص ٢٢٤/قبا.

✻ زعرور: الزعرور، ويلفظونه بحلب، بالطاء، كلمة من العربية: شجر ذو ثمر يؤكل في حلب، لونه أصفر أو أخضر أو أحمر .. يستقون الزعرور الكبير تفاح الجبل. واسم شجره شجر الدب، وهو ينضج قبل الشتاء. والشام تسميه الزعوب. للمزيد انظر: ص ٢٣٨/مو،

فهذه الكنية إذن لقب يُطلق تشبيهاً لصاحبه بالزعرور على سبيل الغمز واللمز، لضالة قيمة الزعرور وهوائه على الناس فمن أمثالهم التهكمية: إكتمل النخل بالزعرور. وربما يُلقب به الرجل لأن في شكله الخارجي وخلقته شيء من الدمامة والضالة لاسيما إذا كان شعره قصير وملف على نفسه كورق شجر الزعرور الصغير الملتف على غصنه المشوك

.. وكذلك جاء في معجم الكلمات الوافدة) .. أما الزعرور فهو ثمرٌ وشجرٌ حراجي معروف من فصيلة الورديات، وقال أيضاً: (الزعرور: فاكهة صغيرة الحجم صفراء اللون تسمى "الزعوب". والكلمة من الفارسية) ص ٦٧/وافدة.

✻ زين * زينة * زين الدين * زين العابدين * زيون * زيني * زينون * زيانة * زيناوي * زينو * زينولحم

✻ زعتر * زعتري * زعيتر: الزعتر نبات معروف، معرب من صعتر، من الكلمة الآرامية (صترو). ص ٤٧٢/دخيل.

وفي لسان العرب "الصعتر: نبت ويسمى الصعتر، النضف أيضاً، ضرب من البقول وهو مما ينبت بأرض العرب من سهلي وجلسي وأحدثه صعتره" ص ٣٩٧ و ٤٠١ و ٤١٩/لسان.

- ولأكلة "زيت وزعتر" في مدينة حلب مكانة خاصة، لاسيما في الأحياء الشعبية منها، لذلك فقد توسع الأسدي بذكره في موسوعة حلب، نقبس من ذلك: (الزعتر تحريف الصعتر العربية أو الصعتر وهونبات بري ذكي الرائحة من فصيلة الشفويات كالنعنع، موطنه البلاد المعتدلة وهم يجففونه ويخلطونه مع بهارات أخرى ويتخذونه طعاماً يتصدر موائد الإفطار إلى جانب زيت الزيتون والجبن. ويقول: وقد اشتهرت حلب بصنعه في بيوتها، لذلك يقال له: زعتر بيتوتي، وهو أجود أنواع الزعتر. ويذكر ما يتضمنه الموروث الشعبي الحلبي عنه فيقول: ومن تندرهم يعارضون بيتين من معلقة امرئ القيس، فيقولون:

بكي صاحبي لما رأى الزيت دونه

وأيقن أنا سوف نأكل زعترا

فقلت له: لا تيك عيئك إنما

أتيت بشاي بس جيلبي سكر). ص ٢٣٦ و ٢٣٧/مو

- فالزعتري: اسم لمن يحترف العمل بنبات الزعتر بحلب، بجمعه من منابته البرية وتصنيعه وبيعه، فهذه الكلمة لقب وكنية حرفية.

وقد عبر الأدب الشعبي الحلبي الموروث والمعاصر، عما للزيت والزعتر من دور كبير في حياة أهل حلب عامة وفي طعامهم الشعبي خاصة. ولعل في سعة إنتشار هذه الكنى في مدينة حلب وريفها وتكرارها الكثير في دليل هاتف حلب، بالإضافة إلى الشيخ زعتر، وجب الزعتري. ما يغنينا عن البرهنة وضرب الأمثلة على ذلك.

كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسقى بواحد من أسماء هذه المجموعة. ثم أصبح اسمه اسماً للعائلة (أي كنية) له ولذريته من بعده.

❖ زيوان * زيوانة: هذه الكنى قبلية، نسبة إلى قبيلة (الزوين): وهي فرع من البوجاسم المحدث من العزة بالعراق) أونسبة إلى قبيلة (آل زوين): وهي عشيرة عراقية تنسب إلى جدها الأعلى زين السدين) ص ٢٢٩/قبا٤.

إضافة إلى (الزوين، الزوينات) ص ٤٨٥/قبا٤.

وقد يكون أصل كنية بعض ذوي هذه الكنى من لقب لحق بأسلافهم تشبيها لهم بالزيوان، وهو على كل حال لقب غير حميد.

. والكلمة فارسية، أصلها (زوان)، وهو خبٌ مُرٌ ينتج من نبات طفيلي يكون مع الحنطة، ص ٣٦٩/دخيل. فإذا طُجن معها أعطاه طعماً غير مرغوب فيه. للمزيد عن الزوان انظر موسوعة الأسدي ص ٢٦٩/مو٤. وقالت الموسوعة في موضع آخر: (الزيوان: لغة لهم في الزوان، واحدته عندهم الزيوانة والزيواناي .. والجمع الزيوانات، ويتو منه فعل زاونت الحنطة: إذا كثر زيوانها. والزيوانة بالسرانية (زيرونس) وفي الكلدانية (زيرونا) كما مر معنا، ومن أمثال حلب المشهورة "زيوان بلدي ولا حنطة الصليبي" و "زيوان حلب ولا حنطة جلب". ص ٢٨١/مو٤.

. ومما يذكّر: أن الشيلم، هو الزوان يكون مع الحنطة وأن كلمة شيلم آرامية من "شيلمو" حسب معجم الغرائب، اوفارسية معربة "شلمك" حسب معجم المعربات، ص ٤٤٢ و ٤٦٣/دخيل.

العجنجي * زيتو الاجاتي: جاء في موسوعة الأسدي (الزوين: من العربية: ضد الشين، ومصدر زانه أي حسنه، زخرفه. ويسمون الحلاق: المزين، ومن تهكماتهم بطب: فلان إذا قام ما يبين وإذا قعد ما يزين)، ص ٢٨٠/مو٤.

- كذلك جاء في فصاح العامة من لسان العرب "الزوين خلاف الشين: الحُسْنُ والصباحة وعامة البادية والخليج تقول للرجل الجميل مزبون وللمرأة الجميلة مزبونة"، ص ١٥٩/فصاح.

- مجموعة هذه الكنى المتعددة المجتمع على كلمة (زين) تبدوا - مع ذلك - غير مترابطة يمكننا تقسيمها إلى مجموعتين، الأولى: زين زيني زيناوي (الزيانة والزيون: وهما صيغتان لجمع زين): والظاهر أن هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية:

- الزين: من عشائر شرقي الأردن، موقعها تل جلول .
- الزينة: بطن، كان يقيم بطرابلس الشام ثم أصبح في ذمة التاريخ على حد قول المصدر

- زنين العيون: بطن من الزينة من العلي من الدهاشة من العمارات من عترة. وليس بخاف على أحد مدى التواصل الكبير ديموغرافياً واقتصادياً بين حلب مدينة وريفاً وبين قبيلة عترة أكبر قبائل سوريا. ص ٤٩٤/قبا١. بل وأكبر قبائل الوطن العربي، على قول صاحب عشائر الشام .

- الزينانات: فخذ من المشاهدة من الكعيدات، بدير الزور، و: الزين: فرع من بني سعيد بالعراق، و: البوزين الدين من المشاهدة بالعراق، و: البوزين العابدين: فخذ من العنكية بالعراق. و: الزينان: فرع من البدران بالعراق. ص ٢٣٠ و ٢٣٣/قبا٤

- المجموعة الثانية: زينة، زين الدين، زين العابدين، زينون، زيتو، زيتو لحم العجنجي، زيتو الاجاتي: هي أسماء علم مفردة أو مركبة أو مختصرة تدور على المعنى اللغوي لكلمة (زين) وهو جميل الصورة، حسن الأخلاق، - ولا شك أن كل كنية من هذه الكنى:

حرف السين

السوس على أن يقف في الطريق ويسقيه لمن يشاء من عابري السيل، بلا مقابل إلا أن يطلب منهم قراءة الفاتحة مثلاً أو الدعاء لصاحب السيل، وذلك وفاءً لنذر أو طلباً لأجر. فربما قالوا عن فاعل الخير هذا سابلجي.

وذكر الأسدي في موسوعته من ميزات حلب كثيراً من مشاريع الأجر والثواب الأهلية: كتفريق جرنٍ وتشيته قرب الدار يُغمر بالماء لتشرب منه الكلاب وغيرها من الحيوانات والطيور. وكذلك أوقاف الخيرات وإنشاء السبلان، والنذور، لإطعام وشراب الكلاب أو القطط أو الدواب الشائخة،

= أما كنية سيلو: فهي مستمدة من كلمة سيل، والسيل في اللغة الدارجة: إباحة الشيء من مال ونحوه ومنه السيل اصطلاحاً: مكان عام للشرب مجاناً يُعمل ماؤه لسقاية عابري السيل على سبل الصدقة، وكانت الأسبله في أول أمرها مرتبطة بإنشاء المدارس و المساجد ثم تطورت مع الزمن لتصبح الأسبله منذ بداية العهد العثماني منتشرة بجميع الشوارع والحارات في كل مدينة عربية ولا يزال هذا التقليد جارياً حتى اليوم .

تاريخياً: سابلجي: واحد السيلجية، صنف من العسكر العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، والسيلجي ضابط كانت مهمته مرافقة (أغا الإنكشارية) يوم الجمعة وسقاية الناس من قريبٍ يحملها تحت إبطه الأيمن بنطاق، ويده اليسرى طاساً معدنياً لتوزيع الماء به، عن أرواح الشهداء ويطلب من الحاضرين إستمطار شاييب الرحمة على أرواح شهداء كربلاء وكان للسيلجي زي خاص. وهو يزيمه وعمله المحددين كان تقليداً دائماً. ص ٢٣٨/ألقاب.

= وقد تكون كنية بعض أهل هذه الكنية (سيلو) من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى قبائل (السبيلة) وقد ذكر المعجم ٦/ منها: (سباله، السبيلة، سبل، سيلة، السوابلة، السيليل) ص ٤٩٩ و ٥٠٣ و ٥٦٢/قبائل و

* سابا: هذه الكنية كنية عائلية نسبة إلى الجد الكبير لذوي هذه الكنية، الذي كان يُسمى باسم العلم (سابا) وهو اسم من السريانية بمعنى الشيخ (الشايب). أنظر ص ١٨٦/برصوم.

و "جينة سابا" بحلب: كانت في حي العقبة، سُميت باسم من كان يملكها، وهو: الرومي الملقب باسم القديس ذي الدير شرقي القدس، ومنها بنت حلب كلمة "السيانة" بمعنى النزعة، تحولت في عهدنا، والكلام للأسدي: إلى دور سكن. وكان في هذه الجينة "غزافين" و كان سابا غنيا يركب هو وكل فرد من أسرته حمارة يضاء للمضي من العقبة إلى كنية الروم. ص ٩٤/مو٣.

* سابلجي * سيلو: جاء في موسوعة الأسدي: (السابلة: من العرية: الطريق المسلوكة، ومجازاً: الناس المازون عليها. والجمع: السابلات والسوابل) ص ٢٩٠/مو٤. فالسيل هي الطريق وقد إشتقوا منها السابلة والسابلجي: هو احد جماعة من الناس كانوا يقومون في العصر الإسلامي المتأخر ببيع المؤن واللوازم الأخرى للجيش في مناطق الحروب، أو على الطرقات المؤدية إلى أماكن تواجد الجيش يجلبون إليها كافة انواع السلع من مواد غذائية وحاجات تخص العسكر، ص ٢٣٣/ألقاب.

والسابلة صيغة جمع مفردُها سابل أضيفت إليها هنا (جي) أداة النسبة للعمل في التركيبة فأصبح سابلجي وأطلق كنية على من اشتهر بهذا العمل. للمزيد انظر ما كتبه هاملتون جيب عن "السابلة" في كتابه التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى، انظر ص ١١٠/جيب. و: ص ١٤١: التعليق ٤.

- ومن العادات الشائعة في حلب اليوم، تسيل السوس بأن يشتري أحدهم من بائع السوس كامل ماعنده من

بالصفاف بشكل من أشكال التشابه بينهما .

هـ: فريدا جاءت كلمة ساجر من "السجر" وهو ضرب من سيرا الإبل بين الخبب والهملجة، أو من "الزجور" وهي الناقة التي لا تلد ولا ترضع ولذا إذا نُهرت وُجِرت، وقد تكونه أيضاً، من "القلادة أو الغشبة توضع في عني الكلب". أنظر: ص ٢٠٦ و ٢٠٧ / لسان.

كما ذكر عضو مجمع اللغة العربية مصر الأستاذ محمد شوقي أمين في كتابه طرائف وفكاهات من تراثنا العربي (تقول اللغة: المسوَجَر: المقيت، وهو اشتقاق من الساجور ومعناه الفيد) ص ٤٦ / طرائف.

فهذه الكنية قد تكون لقباً لحق بصاحبه لشدة اهتمامه بقلادة كلبه، أو تشبيهاً لسير الرجل بل ذلك الضرب من سيرا الإبل، أو تشبيهاً بذلك الطبع من طباها مع للدعا، أو لإشتغاله بتقيد أي تسجيل البريد، ونحوه.

* ساحلي: هذه الكنية تتألف من دمج كلمة عربية (ساحل) و أداة نسبة تركية (لي) ولذلك أمثال عديدة مثل: حليبي، أزميزلي، انطاكلي، ونحوها.

. جاء في موسوعة الأمدي (الساحل من العربية: ريف البحر وشاطئه. قال في "دفع الإصر": ص ٨٠): وكان القياس مسحول (أي مقياس منسوب المياه)، وبما معناه: ذو ساحل من الماء إذا ارتفع المد .. ثم جزر: فجرف ما عليه. ووضع المجمع العلمي العربي: "العياء الساحلية" التي تقرب من الساحل. وقالوا خفر السواحل.

ويقولون بحلب: نزل بساحللو: يريدون: ويخه وسيه، تحريف "السحل" العربية: مصدر سَحَله: شتمه، لاهه. ويرى صاحب دفع الإصر "السابق الذكر: أنه يُراد بساحله: قفاه، لأنه كساحل البحر، محل النزول. ص ٢٩١ / موع. وعليه: تكون كنية "ساحلي" كنية مكانية نسبة إلى ساحل البحر، لقدوم ذوي هذه الكنية إلى حلب من الساحل عموماً.

❖ ساروخ * سارخيان * صاروخان * صروخان: ورد في معجم الألفاظ التاريخية: (السرخدار: محافظ الحدود، ص ٩٠ / دهمان). وعليه تكون هذه الكنى كنى وظيفية. حرفة لإشتغال ذويها بالمحافظة على الحدود وهي مستمدة من اللفظ التاريخي المذكور، مع

ص ٢٤١ / قباء. ولعل أداها إلى منطقة حلب القيلة الأخيرة (السيل): فخذ من بطينات من السبعة بسورية، مراكزه الرئيسية: الحفاد، ومناطق تجوله: من القعرة إلى وادي العيا، نحو السخنة وأسرية وسلمية. ص ٢٤١ / قباء.

❖ سادقيان: من صادق العربية: صيغة اسم الفاعل من صدق، وبه سَمُوا ذكورهم. وهم بحلب يقولون صادق على كلامه والوزير صادق عال قرار أي وافق وأقر. وصدقته: قَبِلَ قوله. وصدق بالشئ: حَقَّقَه. ص ١٣٤ / موع.

. كنية عائلية نسبة إلى جد هذه العائلة الأرمنية المسمى بالعربية (صادق)، ولهذه الكنية معنى حسناً بالعربية والعائلة وحدها تعرف المصدر الحقيقي للإسم، و هل كانت تقيم في إيران أو أذربيجان قرب أرمينيا، قبل مجيئها إلى حلب؟ أقول ربما.

❖ ساجر: لعل هذه الكنية لقب مستمد من كلمة "الساجور" نسبة إلى ضرب من الشجر يُسَمَّى السَّوْجَر. فقد جاء في (معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب / قسم الحيوان والنبات) وهو معين لا ينضب للباحثين من إعداد د. ممدوح خسارة الخير في مجمع اللغة العربية بدمشق / ٢٠١٠ في مادة السَّوْجَر: الخَلَّاف: هو شبيه بالصفصاف، ص ٣٥٣ / لسان. وجاء أيضاً: "الخلَّاف: الصفصاف، ويُسمى السوَجَر وهو شجر خَوَّار خفيف يكثر بأرض العرب" ٣٥٠ / لسان.

ومع وجود دلالات أخرى للكلمة في المعجم هـ، إلا أن هذه الدلالة الأخيرة للكلمة هي المرجح هنا، وذلك لأن ذوي هذه الكنية في حلب تمتد جذورهم إلى ضفاف الساجور قرب جرابلس: الذي ينبع من أطراف عتاب ويصب في نهر الفرات جنوبي جرابلس. بناءً عليه تكون هذه الكنية إما كنية حرفية لإشتغال ذويها بخشب الصفصاف، وإما لقب تشبيهي لصاحبه

دمشق، وفي الشتاء: جبل سيس وتل مكحول، ص ١٣٠/قبا٥].

. مدينة سيس: كانت "عاصمة أرمينيا الصغرى في كيليكيا" ص ٢٤٢/ دراماتنا ١٠٠٩٩. قرب خليج إسكندرون. وهذه المدينة يذكرها أيضاً معجم الألفاظ التاريخية بقوله: (سيس أو سيسي: عاصمة أرمينيا الصغرى أو كيليكيا وتقع بين انطاكية وطرسوس والنسبة إليها سيسي ص ٩٤/دهمان).

. حارة السيسى: الكاتنة في "حيّ الجديدة" بمدينة حلب. وعليه تكون (سيسي) على الأغلب كنية مكانية، لحقت بشخص أو عائلة جاءت من إحدى تلك الأماكن المذكورة آنفاً.

فربما هي نسبة إلى "مدينة (سيس) هذا عموماً، أو نسبة إلى حارة السيسى بحلب خصوصاً تلك الحارة المتفرعة من شارع التل في حلب، بُنيت في القرن السابع عشر للميلاد وقد وُرد ذكرُ السيسيين بحلب منذ إستيلاء تثار هولاكو على حلب عام ٦٥٨هـ ص ٢١٧/أسدجي. ثم ورد ذكرها في (أخبار حلب)، ففي تاريخ ٨/ شباط ١٨٦٢م يقول معلم الأولاد نعوم بخاش، في مذكراته عن حلب أنهم (نزلوا بؤابة السيسى لأنها عاطلة بؤابة الحارة، أي حارة المعلم)، ص ٢٧٣/ج ٣/ من كتاب "أخبار حلب" كما رواها نعوم بخاش. ويذكر الأسدي أن حارة السيسى: (تقع بجوار

الجديدة، سُميت باسم رجلٍ من سيس بنى (منزله) فيها، وبنى قهوة السيسى قريبها، في وثائق تاريخية عن "يومية نعوم بخاش" سنة ١٨٥٠م: أخذوا قهوة السيسى وصيروها منزول عسكر النظام محافظةً للصليبة). ص ٤٣٤/مو٤.

ويذكر الأسدي السيسى مرة أخرى في كلامه عن قهوات حلب (وأقدم قهوات حلب: قهوة الككتيني والقهوة الجديدة في المدينة وقهوة السيسى وقهوة حمو في باب النصر وقهوة البرتقال). ص ٢٧١/مو٦.

إفترض شيع من التحريف والتبديل. وقد تكون الكلمة ذات صلة بالإسم "صاروخ" لكننا لم نعثر في مصادرونا على ما يشير لذلك.

❖ سردار * سرداريان * سرايداريان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (السردار: هو القائد العام للجيش، وكان السلاطين يقودون الجيوش، ثم عهدوا بها إلى قوادعظام أو للصدر الأعظم أو إلى الوزراء). أما (السردارية فهي مركز السردار، أي مركز القيادة بشاراتها وحرسها)، ص ٩٠/دهمان.

وجاءت الكلمة في موسوعة الأسدي: (السردار: من التركية: عن الفارسية: بمعنى: رئيس الجيش، وفي عهد الإنكشارية أطلقت على رئيسهم)، و: (بيت سردار في حلب). ص ٣٤١/مو٤.

. وعلى ذلك فهذه الكنية رتية (لقب) عسكرية عُرف بها حاملها ثم أصبحت كنية لفرسته من بعده. والملاحظ وجودها عند المسلمين والأرمن.

= أما كنية سراي دار يان: فهي مركبة من التركية والأرمنية، كما هو واضح من حيث اللغة، ولم نجدها كمصطلح في مصادرونا. وأحسبها تعني: المسؤول عن دار الحكومة كمبنى: مسؤولية حربية: كحفظها وصيانة مايلزم منها، وهي بهذا المفهوم تعادل وظيفة (الهاوس كير) بالإنكليزية.

❖ ساسي * سيسي * سيسيريان: "سيسي" كنية مكانية، أي نسبة إلى سيس / المكان الذي جاء منه الشخص أو العائلة، ومما يدل على ذلك: وجود كنية سيسي لأرمن ولمسلمين؛ مثال علي بن محمود من حي (الميدان بحلب)؛ ص ٣١٩/دليل هانف حلب. ولدينا أكثر من مكان يُسمّى سيس، ونسبة الأشخاص والأشياء إليه (سيسي)، ومن تلك الأماكن:

. جبل سيس: الذي ذكره معجم قبائل العرب، بقوله عن قبيلة الفوارة أنها: [قسم من الجملان بسورية. مراكزه الرئيسية في الصيف: المريج والغوطه بمحافظة

حلب، وجود مثل هذه الكنية في مصر أيضاً، فقائد الجيش المصري الحالي (صيف/٢٠١٣) هو "عبد الفتاح السيسي"، دون أن تكون هناك إرسالية فرنسيسكانية! فلعله من سلالة أحد التكفورين! وذلك لأنَّ معجم الألقاب يفاجؤنا عند تفسيره لفظ التكفور بقوله: (التكفور لقب ملوك سبب في إفريقيّا والنسبة إليها سبب) ص ٤٧/دهمان. وفي مكان آخر من نفس المصدر ذكر: (سبب أو سبب، وقال عنها: عاصمة أرمينيا الصغرى أو كيليكيا وتقع بين إنطاكية وطرشوس، والنسبة إليها سبب)، ص ٩٤/دهمان.

ومن أسباب ترجيح نسبة سبب إلى بلدة سبب في الأناضول أيضاً وجود حالات مشابهة عديدة مثل ييري، صيصاني، مرعشي، عتابي، كليلي، وغيرها. فهذه جميعاً مدنٌ وبلداتٌ في تركيا اليوم تُنسب إليها أشخاصٌ جازوا منها إلى حلب.

= من المؤسف في الفترة الأخيرة بحلب أن يقوم بعض "الجهلة المزعجين" بإطلاق اسم (سبب) على حيوان من الفصيلة الخيلية، إنَّه الحقيقي (نفل) وهو هجين بين حصان وأتان يتعيشون به في الأعياد فيحملون عليه الأولاد لقاء دراهم قليلة، فإذا سألهم سائل عن هذا الحيوان ماهو؟ قالوا هو السبب! ربما لجهلهم فعلاً، وربما لخشيتهم يريدون إعطائه أهمية بتسميته باسم أجني غامض يجهله السائل والمسؤول! ولو أساء بذلك إلى حارة السبب عموماً ولال السبب خصوصاً.

= ولعل أصل هذه الكنية يعود إلى الحاكم الخان (سامي بوقا، الذي وُرد في قوائم حكام شرقي قسطنطينية) ضمن أسرة أوردا التركية وهو الذي حكم (آق أوردو) الواقعة أدنى نهر سيحون سنة ١٣٠٩م - ٧٠٩ هـ) ص ٥٣٢/ستانلي. ربما كان أصل هذه الكنية: ساسبي، سبب، مسيربان مستمد من اسم هذا الخان التركي.

ويذكر عن كلمة سبب: (اسم بلدة شمالي كيليكية في أرمينية، تسمى اليوم كوزان باسم عشيرة تركمانية سكنت المنطقة، قال ياقوت: سبب كرسي مملكة الأرمن، وذكرها ابن خلدون، وفي عهد المماليك استولى عليها أمير حلب واصر ملكها. ومن أمثالهم: مالمسبب للترسيس أي من بلدة سبب الواقعة شمالي الأناضول حتى بلدة طرشوس الواقعة جنوبيها، يريدون: من أعلى الشيء حتى أسفله، أو من الأول حتى الآخر). ص ٤٣٣/مو.

. إلا أنَّ د.م خير الدين الرفاعي في كتابه (حلب بين التاريخ والهندسة) يرى أنَّ حارة السبب استمدت اسمها من "أسبب: St Francois d'Assise" مؤسس حركة الفرنسيسكان، والتي أسست إرسالية لها عام ١٣٣٣م. عند باب إنطاكية، ثم تحوّلت إلى منطقة الجدّيدة، حيث نزلت في الحارة التي عُرفت فيما بعد باسم "حارة أسبب"، ص ٩٩/الرفاعي. ونحن نحترم رأي د. الرفاعي المبني - طبعاً - على مصادره، ونقول مقابل الرأيين معاً: أنه من الممكن الجمع بينهما: فمن الممكن أن تكون تسمية هذه الحارة من حارات حي الجدّيدة بإسمها هذا! لنزول شخص أو عائلة ما من آل سبب الوافدين من بلدة سبب فيها فعُرفت بإسم حارة آل سبب ومن الممكن أيضاً أنَّ إرسالية (أسبب) عندما نزلت في هذه الحارة، عُرفت بحارة "أسبب" وأصبحت يُقال لها حارة أسبب Assise، أيضاً، ولم يتم التفريق بين الإسمين فيما بعد لسبب: الأول لأن اللام هي لام شمسية في آل التعريف في (حارة أسبب) تُكتب ولا تُلفظ أي أن السبب تُلفظ مباشرة بعد الهمزة في اسم (ال سبب) وكذلك تلفظ السبب بعد الهمزة مباشرة في (أ. سبب) وعليه يكون السبب الآخر لعدم التفريق هو التقارب الشديد بين اللفظين للدرجة عدم وضوح فرق عملي بينهما، إذا لم يلتفت القارئ إلى مصدرهما.

ومما يُرجح نسبة (سبب) إلى بلدة سبب القريبة من

♣ ساطو: ربما مستمدة من (السنطرا): يقولون لابس سنطرا وبنطرون ويلفظون سببها صاداً: تحريف السترة

بلد إلى آخر، لقاء أجرم معلوم، وغالباً ما يرجع برسالة جوازية أيضاً. تاريخياً: دَعَتْ الحاجات التجارية والسياسية إلى وجود الساعي منذ أقدم العصور التاريخية، ولعل أشهرهم أولئك الذين حملوا رسائل الدعوة من الرسول العربي إلى الملوك والأمراء في الجزيرة العربية وخارجها، وفي الخلافة الأموية نُظِّمَت المراسلات بين الأمصار على نحو ما كان في دولة فارس، وعُرفَ بإسمه الفارسي (البريد) فأنشئ له ديوان خاص يرأسه (صاحب البريد) ودُعِيَ ناقلاً البريد (بـبريدي) واستمر كذلك خلال الدول المتتالية، إلى أن عُرفَ بإسم (بوسطه جي) زمنَ العثمانيين ولم يُدعى (ساعي البريد) إلا زمنَ الحكومة العربية وإهتمامها بالتحريب، عقب جلاء الأتراك عن حلب مع نهاية الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨.

وللساعي مفهوم تاريخي آخر: فهي كلمة لم توجد مفردة بذاتها، إلا أنها ومنذ أواخر العصر الجاهلي وُجِدت بصيغة الجمع في اسم "المساوعة" في شمالي الجزيرة العربية بمعنى: الشخص الذي يعمل بالساعات أو يعرف الوقت بالساعات، والمقصود بالساعات هنا المزاوِل الشمسية، وقد عُثِرَ على أثرٍ باقي لواحدة من تلك المزاوِل في منطقة الأنباط نُقِلَتْ إلى إستانبول وحُفِظَتْ في متحف طوب قايي فيها. كما احتفظت لغة العرب بالكلمات الدالة على الوقت ومساعاته، وعلى آلة معرفة الوقت، وعلى الرجل الذي يعمل بها، وذلك في المصادر الأدبية العربية.

ومن الدلائل على إدراك العرب الأرائل لمفهوم الوقت: وجود جذر لغوي في لغتهم بمعنى التوقيت، أي تحديد الوقت، فقد جاء في كتاب قطر المحيط لبطرس البستاني، تحت كلمة أَرُخَ مايلي (أَرُخَ الكتاب يَأْرُخُه أرخاً: وَقَّته، بتشديد القاف، المصدر: ص ٨٧/ مجلة المعرفة السورية، عدد ٤٨٤/ كانون الثاني

٢٠٠٤.

يطلقونها على الجاكيت. من تهكماتهم بحلب: سنطرا وينطرون شخاخ على الواقف. وأخذوا منها سنطولي: وتُلَفَظَ سِنْهَا صَاداً، يقولون: ساوى لنا عشا سنطولي، أرادوا النظامي، الرسمي. أخذوها من سنطرا المتقدمة بمعنى اللبس الرسمي والحقوا بها (لي) أداة النسبة التركية. واستعملوا السنطري بمعنى المحترم والفخم وذِي المقام. انظر ص ٤٠٩/مو٤.

ساعتي * ساعتجي: اسم لمن عنده علم بإصلاح الساعة ذات العقربين التي تدور بقوة الربط، إصلاحاً بسيطاً كالشمس والتزييت ونحوه، ولفظ ساعة أصله ساعت (وهو اسم من الفارسية يدل على المفرد والجمع من الزمن، وقيل بل هي آرامية الأصل، وكلمة ساعة تدل أيضاً على آلة قياس الزمن)، أما كلمة ساعتجي فقد تكونت بإضافة (جي) إليها للدلالة على العمل والمهنة بحسب اللغة التركية ولفظ ساعتي مُجْتَرَأٌ من ساعتاتي وهي الصيغة العربية الحديثة نسبياً لمن يعمل بحرفة الساعات، أما قبل ذلك ففي الجاهلية كان "السواعي" رجالاً اشتهروا بمعرفتهم للوقت بواسطة الساعات الشمسية أي المزاوِل، وقد وُجِدت نماذج بدائية منها في الجزيرة العربية، (للمزيد عن هذه الجزئية أنظر بحث الساعات الشمسية للكاتب في مجلة العاديات/ ربيع ٢٠٠٥) ومما يُذكر إنحصار هذه الحرفة منذ الربع الأخير من القرن الماضي بعد ظهور الساعات التي تعمل بالطاقة المدخنة (بالبطارية) ثم الساعات الرقمية (السديجيتال) ثم الانتشار الواسع للأجهزة المنزلية الإلكترونية التي يظهر الوقت على شاشتها تلقائياً كالتلفزيون والميكروويف ونحوها، وأخيراً ظهر الموبايل الذي قضى بشكل شبه كامل على ساعة اليد. ولم يبقَ من حرفة الساعاتي إلا أسماؤها هذه، وبضعة أفراد يبيعون الساعات. للمزيد عن الساعاتي قبل مئة سنة أنظر ص ١٧٤/قاسمي.

ساعي: اسم لمن يحمل لغيره رسالة أو نحوها، من

ولعل أقرب هذه الوحدات القليلة (الأخيرة الواردة في قبا) لمنطقة حلب: هي قبائل (السالم): وهي فخذ من بطينات من السبعة بسورية، منطقة تجوالها: السخنة وأسرية وسلمية، وقيلة (السالم): قسم من الصياد بسورية ومراكزه الرئيسية: جبل سيس وغيره، وقيلة (السالم): فخذ من عبدة من السبعة بسورية، مراكزها الرئيسية: الحماد إلى شرقي جبل عنزة حتى وادي حوران، ومناطق تجواله: وادي حوران، جبل البشري، سلمية، أسرية) ص ٢٣٧/قبا٤.

❖ سامحني: جاء في موسوعة الأسدي: (سامح: عربية: سامحه في الأمر، وبالأمر: ساهله ولائنه ووافقه على مطلوبه، سامحه بذنبه: صفح عنه . وهذه الكنية: لقب لحق بصاحبه لكثرة قوله: سامحني .. سامحني ا.

❖ سامي: في حلب (مسلمين ونصارى) سمو ذكرهم باسم العلم: "سامي" وإنائهم: "سامية". وتذكر موسوعة الأسديمن أعلام هذا الاسم: (سامي الشؤا)، وتقول: (كمنجاتي، يُعدّ من أساطين الموسيقى، أصله حلبي من بيت الشؤا في حلب، واستقام في مصر، مدعوماً من الماسون) ص ٣٠٢/مو٤.

❖ سايس: كلمة من كلامهم بحلب، فقد جاء في موسوعة الأسدي (السايس: من العربية: السائس: اسم الفاعل من ساس الدواب: قام عليها. والجمع الساسة والسائس) ص ٣٠٤/مو٤. وقد فضّل قاموس الصناعات الشامية: هذه الحرفة فقال: [السايس اسم لمن يخدم الدابة كالفرس ونحوها بتأديبها وتنظيفها وتنظيف محلها ومسحها وغسلها بالماء عند الحاجة وحبسها بالقشق (أداة معدنية ذات أسنان لطيفة لحس وحك جلد الدابة لتنظيفه) كما يقوم بسقيها ووضع العليق لها صباحاً ومساءً وتهيتها للركوب بوضع سرجها وعدتها إذا أراد سيده الركوب عليها ومشيه خلفها وغير ذلك

❖ سالم * سالمة: لتفسير هذه الكنية احتمالان: أنها نسبة إلى اسم الجد، أي أنّ جدّ العائلة صاحبة الكنية كان اسمه أو لقبه سالم، وخير مثال على هذا النوع من النسبة في حلب هو ما ورد في تاريخ حلب المصنوع عن حبيب أفندي سالم الجد الأكبر لأسرة سالم بحلب، وأنه سُمّي "سالم" لأنه وحده الذي سَلِمَ من فلك التتار الذين إستأصلوا المسيحيين من حلب وقتلّ.

فيما بعد برز عدد من آل سالم في حلب منهم "إسكندرسالم" الذي انتخب عضواً في غرفة التجارة والزراعة والصناعة عام ١٩٠٦م، وكان مصرفياً معروفاً منذ العام ١٨٩٦م، وكان له في خان ميسر مكتب خاص. ص ٣٣٤ و ١٦٣/المصور.

والإحتمال الثاني: أنها كنية قلبية نسبة إلى إحدى قبائل السالم، وقد ذكر المعجم/١٩/وحدة قبيلة منها(السالم، سالم، سالم بن تدول، سالم بن عوف، البسوالم، السوالمة) لعل أقرب هذه الوحدات إلى منطقة حلب فخذ يُعرّف ببوسالم من بوشىخ يقيم في تل العلي جنوبي حلب. وكذلك فرقة من الأسبعة من عنزة، ويطن السوالمة من عنزة يقيم القسم الأكبر منهم مع آل شعلان في سورية وقليل منهم بالأردن، ومن فرقهم: الفراهدة و الجندل، ورئاستهم في بيت جندل. ص ٤٩٦ و ٥٦٤/قبائل. ومما يعزز إحتمال أنّ الكنيتين سالم وسالمة المذكورتين بحلب من البوسالم أو من بطن السوالمة المذكورين آنفاً: وجود حالة مماثلة لها، كوجود جماعة من الفراهدة بحلب وكذلك وجود الجندل بحمص. وهما فرقتان من السوالم، وتوجد قبيلة: (جنادلّة)، في العراق. ص ٢١١/قبائل، وص ٧٨/قبا٤، على التوالي.

. وقد أضاف المصدرالى ما سبق عدداً من قبائل السالم الأخرى ومعظمها من العراق، وهي: (السالم ٥، آل سالم ٤، البوسالم ٨، البوسالم العبيد)، ص ٢٣٧/قبا٤. و: (السوالم ٣، سوالمة)، ص ٢٦٧/قبا٤.

- وقد تكون هذه الكنية من الآرامية حيث (سبط) الآرامية بمعنى المسترسل من الشعر خاصةً نقيض الجعد، فهل كان صاحب هذه الكنية يُسَبِّطُ شعره، بل ويكثر من تسيطه حتى لُقِبَ لذلك بـ "سباط"، أقول: ربما لا أكثر من احتمال! ص ٣٨٣/دخيل.

- أخيراً؛ إضافة إلى كل ماسبق، فقد تكون هذه الكنية (سباط) متحوّلة من لقب طريف، نستخلصه من قاموس الصناعات الشامية للقاسمي: فمنذ مئة سنة تقريباً جُلبت إلى دمشق أحذية من نوع غير مألوف وقتئذ، هي الأحذية الإفرنجية الحديثة، وقد عُرفت بإسم سباط وكندرة، وحلت محل الصرامي الصفر والحر، أنظر حرقه كندرجي، ص ٣٩٣/قاسمي.

ومن الطبيعي أن لا تلاقي تلك الأحذية الحديثة القبول والإستحسان، جرباً على عادة الناس في رفض كل ما هو جديد، فإذا ما أعجب به أحدهم ولبسه، فمن المؤكد أنه سيُلقب به، كأن يُقال له مثلاً: أبو سباط، ومع الزمن ستسقط أبو ويبقى السباط، بل ويتحول من لقب لصاحبه إلى كنية لذريته. وأنا أرى أنه كان وقتئذ لقب إعجاب ومدح.

- وقد تكون (سباط) كنية قبلية نسبة لقبيلة (السبطة) وهي فخذ من اليسار بالعراق يتفرع منه العراة والزيارة، ص ٢٣٩/قبا. ونظراً لوجود قرية الزيارة شمال حلب وقرية عراة غربيها، وهذين الإسمين يماثلان اسم الفرعين؛ فنحن نرجح أن تكون هذه الكنى الحلبية من مصدر قبلي نسبة لأحد فرعي قبيلة السبطة المذكورين: فهي الأقرب إلى حلب.

وقد تصح نسبة هذه الكنية قبلياً إلى عشيرة الصوابطة: (وهي فرقة من عيال الحصان إحدى عشائر معان الشامية) ص ٦٥٣/قبائل.

"ها": وهناك أكثر من قرية بإسم عراة؛ فقد جاء في المصدر (عراة من قرى حلب في جبل سمعان من الآرامية بمعنى العشب، وهناك قرية أخرى بإسم عراة شمال الدوايسية في الجزيرة على الحدود التركية السورية) ص ٢٢٤/برصوم.

مما تقتضيه الحاجة لسياسة الخيل، وهذه الحرفة كثيرة الوجود عندنا وقد كان غالبهم مصرين، فلما كثرت العريات صارغالية السياس (عربية) وهم الذين يُحسنون سؤق خيل العربات وتعديل مشيها إلى حيث يريد راکبها. ص ١٧٦/قاسمي.

- وقد ذكّر لسان العرب: اسم "الداهص" بمعنى السائس. ص ٢٠٥/لسان.

- كما ذكّر معجم الألفاظ التاريخية: كلمة الأوشافي - الزّشافي: بمعنى (خادم الإصسطبلات)، ص ١٥٥/دهمان.

❁ سباط: جاءت الكلمة في موسوعة الأسديلاسيدي: (السباط: ويلفظونها الصبّاط، من الإسبانية: Zapato: بمعنى الحذاء يلبسه الرجال. وجمعوه على السبايط، والسبّاطات). ص ٣٠٥/مو.٤.

- أما سباط على ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (هو شباط، أي فبراير، أي الشهر الثاني من السنة الشمسية، عدد أيامه ٢٨ يوماً في السنوات العادية و ٢٩ يوماً في السنوات الكبيسة، وهذا الإسم ممنوع من الصرف، وهو من السريانية) ص ٧٠/وافدة. وجاء في نفس المصدر أيضاً (شَبَط كلمة سريانية بمعنى: ضرب)، ص ٨٠/وافدة.

ومع ذلك لا يمكننا إغفال الاحتمالات الأخرى للكنية، ونوجزها فيما يلي:

- فقد تكون سباط مجتزأة من شاباط، الكلمة المعربة عن الفارسية ومعناها المظلة، وهي في مصطلح المعماريين: سقف أو قنطرة بين دارين تحتها رزاق. ص ٣٧٣/دخيل. فهل كان حامل هذه الكنية معماراً إشتهر بصنعة تلك القناطر والمظلات؟ أقول: ربما!

- وقد تكون مجتزأة من كلمة أسباط، أي إبن قبيلة من قبائل اليهودا ص ٣٨٣/دخيل. أم أنه ولسبب لانعلمه لقب باسم شهر (سباط) بالرومية، الشهر الذي يحل في قلب الشتاء وهو بالعربية المعاصرة شهر (شباط)، ص ٣٧٨/دخيل.

وحدة قبيلة، وتشمل (سباع ٢، سباع بن يعقوب، السباعية، السباعوي، سبع ٢، السباعوين، السبعة ٢، سبعة ٣. سبع ٥، السبع بن صعب) ص ٤٩٩ - ٥٠٢/قبائل. أضاف إليها في الجزء الرابع منه عدداً آخر من القبائل بلغ ١٥/ وحدة قبيلة، هي: (السباع، السباعين، اليوسبع، السبعة، بنوسبعة ٢، سبع ٢، اليوسبع ٢، سبع بن عامر، السبعات ٢، سبعات ٢) ص ٢٣٨ - ٢٤٠/قبائل.

ولعل أقرب تلك القبائل موطناً إلى مناطق حمص وحلب، هي على التوالي كما وردت في (ص ١٩/قبائل، و: ص ٤٩٩ - ٥٠١/قبائل، و: ص ٢٤٠/قبائل):

الأسبعة: من عشائر عزة تعد نحو ٤٠٠٠ خيمة وهي من العشائر التي تعني بالإبل والخيول والغنم كما أنها مشهورة بالشجاعة والفروسية.

السابعة: فعذ من عيدة من السبعة (الأسبعة) من عبيد من عزة.

السباعين: فعذ من القراشيم من التركي إحدى قبائل سورية الشمالية

السبعة: بطن يُعرف بـ "أبوسبعة" يقيم في الباب ومنج يعد ٧٠ خيمة ويملكون نحو ٢٠٠ غنمة. أصلهم من وادي الفرات، ويُقال أنهم فرع من شعبان انفصلوا عنهم في منتصف القرن ١٨م.

البوسيع: فرقة من الولادة عدد بيوتها ٢٠٠ بيت مراكزها الرئيسية قرى مناطق جبل سمعان والباب وأعزاز بمحافظة حلب.

سبعة: فعذ يُعرف ببوسيعه، يلتحق بسبعة من بوشعان إحدى قبائل دير الزور، يعيشون في منطقة تبني، ويعدون ٥٠٠ عائلة.

أما وصفي زكريا، فيقول عن هذه العشيرة: الأبوسيع (أو الأبوسعه) من فرق (السبعه) بقضاء الرقة انفصلت عن أمها بتاتاً واستقرت في ناحية التبسي. ص ٥٠١/قبائل (هـ ١)، نقلاً عن ص ٢٤٧/ج ٢ من

هـ ٢: والمؤادة حسب ملجاء في معجم الألفاظ التاريخية (آلة حرب أصفر من المنجيق ترمي بالحجارة المرص البعيد) ص ١١٢/دهمان. المرادة والمراد حسيماً جاء في معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب: "حشيش طيب الريح. و: حمض تأكله الإبل، مثاقبه الرمل وسهوله وهي صلبة العود منتشرة الأغصان، لا وثاقة لها. وهي تهاز التبز" ص ٤٠٤/السان.

سباع * سباعي * سبع: جاء في موسوعة الأسدي (السبع: عربية: ويقصدون به: المفترس ذو الناب من الحيوان كالأسد والنمر وافهد والذئب والضبع .. وغلب أن يطلقوه على الأسد. والجمع السباع والمؤنث السبعة).

ويستقصي الأسدي دلالات الرقم "٧" ومجالاته لدى أهل حلب ولدى الأمم إستقصاءً طريفاً وواسعاً في الزمان والمكان الشرقي. فيذكر:

شخص سباعوي: نسبة إلى الرقم سبعة وهو من ولد على سبعة أشهر.

والسبعة من الشيعة يعتقدون بسبعة أئمة، إمامهم ابن المهدي، ويسمونه الإمام التام ويتعوتونه بقاءم الزمان].

- فهذه الكنية تحتمل أكثر من تفسير منها القبلي والوظيفي وقد تكون رقماً أو لقباً تشبيهاً. فالمفهوم من اسم سباعي إبتداءً هونبة صاحبه إلى السباع جمع سبع، والسبع من أسماء الأسد، فالسباعي إنما سمي بإسمه هذا لإشتغاله بالسباع: كإصطيادها، وترويضها، وتربية صغارها، وعرضها على الناس للفرجة، أي أن الكنية هنا حرفية.

وقد تكون السباعي كنية قبلية نسبة لعشيرة السباع، يقول الباحث الميداني وصفي زكريا في مذكراته "السباع هم فعذ من بني خالد بسورية عدد بيوته (٨ خيم) ص ٢٣٨/قبا ٥". ومن الجليلير بالذكر أن هذه الأعداد الواردة في مذكراته تعود إلى أوائل القرن

لكننا أيضاً نجد في (معجم قبائل العرب قديماً وحديثاً) قبائل أخرى منها (الأسبع، الأسبعة)، ص ١٩ - ١٨/قبائل، ونجد مجموعة أخرى منها بلغت ٢٠/

(السبعة) أو أحد أمراء الأسباع كذلك قد يكون لقباً يدل على أن صاحبه (ابن سبعة) أي أنه وُلِدَ بعد أن حملته أمه سبعة أشهر فقط، وغالباً ما يقصدون بذلك العيب فيه، بالإشارة إلى أنه عُجُول، والعجلة من الشيطان يزعمهم ١.

٢. أما بخصوص كنية السباعي بحلب (٣هـ)، فهي تمتد إلى ما قبل عام ١٨٨٥م أي إلى ما قبل تأسيس غرفة تجارة حلب (وهي أقدم غرفة تجارة عربية، تأسست بعد غرفة إستانبول بستين فقط) وكان أول رئيس لها أحمد أفندي السباعي، ص ٩٨/حلب المصور. إذ من غير المعقول أن لا يكون هذا الرئيس الأول، إلا تاجراً كبيراً من أهل البلد، ومشهوراً له ولعائلته الكبيرة، بسعة حسنة وأخلاق حميدة، أي أن اسم العائلة السباعي هذا، ينبغي أن يكون موجوداً في حلب قبل تاريخ تأسيس الغرفة بوقت كاف للثقة به.

ومما يُضاف إلى هذه الكنية: أن بعضاً ممن يحملون هذه الكنية قد يكونون إكتسبوها من نسبتهم إلى "طائفة الشيعة السبعية، القائلين بالأئمة السبعة" ص ١٤٧/الدروز.

٣. ومما قد يكون له علاقة بهذه "طائفة السبعية" وتفرعاتها التل المعروف باسم تل سبعين في نواحي دير حافر بقضاء الباب وهو تل يتوسط مجموعة من القبائل المذكورة كالسبعة والسباعية والسعاوين، مثلاً. - وقد وردت السبعية في موسوعة الأسدي (السبعية: حشاشون فرقة الإسماعيلية أسسها حسن بن الصباح) ص ٢٠٧/مو ٣.

٤. للمزيد انظر سبيعي السابقة وسعاوي مؤنتها سعاوية وجمعها سعاويات. ص ٣١٦/مو ٤. نسبة إلى الرقم سبعة وهو من وُلِدَ على سبعة أشهر. فالسبيعي كما أنه قد يكون أحد أفراد عشيرة (السبعة) أو أحد أمراء الأسباع كذلك قد يكون لقباً يدل على أن صاحبه (ابن سبعة) أي أنه وُلِدَ بعد أن حملته أمه سبعة أشهر فقط، وغالباً ما يقصدون بذلك العيب فيه، بالإشارة إلى أنه

عشائر الشام. والظاهر أن هذا التفصيل عن قبيلة (سبعة) أو (يوسبعة) لا يختلف كثيراً عما يُنقل عن (أبوسبيع) في مكان آخر بنفس المصدر حيث يقول: (الأبي سبيع) نصف بدو بقضاء الباب يقطنون في ناحية دير حافر في قرى قصر البريج و عويشة وتل مكسور وأم خرزة، ورسم العلم، وهم يتمون إلى فرقة السبعة من الأبي شعبان، وعددهم ١٢٠ بيتاً، وهم في نجعتهم ييلغسون (عين) جنسوي بالـ... ص ٥٠٢/قبائل، (١هـ). نقلا عن ص ٢٠٦ و ٢٠٧/ج ٢ من عشائر الشام.

و للمزيد نقل ماورد عنهم في عشائر الشام، حيث يقول: "الأبي سبيع من عشيرة السبعة، وهي عشيرة كبيرة متحضرة من الأبي شعبان، منازلهم في السبعة (وهو المكان الذي سُتِي بِاسمهم، ويقع في الشامية على يمين الفرات مقابل عقادلة الجزيرة) رئيسهم راكان بن سوعان العليوي وأفخاذ العشيرة ذياب العساف وحمد العساف وضاهر العساف وغيرهم ص ٥٩١/زكريا.

تاريخياً: من الممكن أن تكون كنية السباعي قد ظهرت في الماضي كلقب من الألقاب العسكرية (٢هـ) نسبة إلى "نظام عسكري ارتبط تاريخه بالجيش الإسلامي يُقصدُ به الوحدة العسكرية المؤلفة من سبع سرايا وكل سرية من عشرة إلى عشرين نفراً يرأسهم عريف على كل مجموعة من العرفاء قائد يُقال له أمير الأسباع"، ص ٢٦/القباب.

يتأيد هذا الاحتمال: بوجود كنية السباعي في أماكن متباعدة بالبلاد العربية دون أي رابط من روابط النسب أو التواصل فيما بينها، كما سرى بعد قليل.

أخيراً، لا ينبغي أن نهمل كلمة (سبيعي) الدارجة على السنة العامة اليوم فهي تشابه للدرجة الإختلاط مع كنية (سباعي)، خاصة عندما تُلفظ هذه الأخيرة على الطريقة الحلبية بإمالة الألف (أي بكسرهما حتى تصبح ياءً)، فالسبيعي كما أنه قد يكون أحد أفراد عشيرة

عَجُون، والعجلة من الشيطان بزعمهم ١.

(١-أ): لعل في تراث بيت الصقار ما يلقي الضوء على هذه العشيرة وقراها، حيث يعود هذا التراث بشجرة العائلة إلى جدهم السادس (خليل) من (البوسيج) قانماً من قرية تل مكسور/شرق مدينة الباب إلى مارح، ولها لقب بالصقار ومنها خرج أولاده ونحباؤها في اتجاهين بنفس الوقت أحدهما إلى جبرين الشمالية ملتحقين بأخوانهم من العقيدات، والآخر: إلى قرق بلحلب ملتحقاً بأخواله أيضاً، من بيت بانه، وبحساب الأجيال فإن تلك العادة تعود إلى بدايات القرن ١٨. للمزيد يمكن الرجوع إلى موضوعنا عن (الصقروالصقارين) المنشور على النت، وإلى كتابنا (جبرين مثلاًرامين إلى العرب) المطبوع بلحلب/٢٠١٠م.

(٢-هـ): وقد يكون لقب السباعي لقب من الألقاب العسكرية نسبة إلى "نظام عسكري ارتبط تاريخه بالجيش الإسلامي ويُقصد به الوحدة العسكرية المؤلفة من سبع سرايا وكل سرية من ١٠-٢٠ فرأى رؤسهم عرفت على كل مجموعة من العرفاء قائلاً يقال له أميرالأسباع"، ص ٢٦/ألقاب. وما يؤيد هذا الاحتمال: وجود كتبة السباعي في أماكن متباعدة بالبلاد العربية دون أي رابط من روابط النسب أو التواصل فيما بينها،

(٣-هـ): نحن مؤسس أسرة السباعي بجمص ثم أول من تلقب بالسباعي بلحلب وعن وجود لقب سباعي أيضاً في فاس المغرب والذهلية بمصر، أنظر ص ١٠٠، ١٠١/المصدر.

❁ سِباغ * سِباغية * صِباغ : جاء في موسوعة الأسدي (الصباغ عربية: صبغة المبالغة من فعل صبغ، وهو الذي يزاوِل الصباغة) ص ١٤٢/موه.

و زُرد في كتاب "حلب" عند الحديث عن حارة الغطاس (ويريدون بالغطاس الصباغ، وما أكثر الصباغين في هذا الحي) ص ٢٥٢/أسدجي. يتأ كذ هذا المعنى بما جاء في فصاح العامية من لسان العرب: "جاء الغطس في الماء الغمس فيه، والعامية تُطلق هذه الكلمة للدلالة على اللون الأسود الشديد، الكامل السواد". ص ٢٦٧/فصاح.

فالصباغ هو الإسم الأساس ومنه تحوّرت الأسماء الأخرى بتبديل السين بالصاد، والصباغ هو اسم لمن يصبغ القماش بأشكال متعددة، منها (صباغ النيل أو النيل) "هـ"، الذي يصبغ أصناف الخام بلون أزرق لاغير، وهذا اللون ترغبه كافة أهل القرى وبعض أهل دمشق الحرفيين وقليلي الدخل، ومنه ما يُعرف بصباغ

الملون، وهو من يصبغ ألوان الحرير والغزل على أشكال: فمنها الأحمر والأصفر والذهبي والكوازي والأبيض واللازوردي والكحلي والبردقاني .. وما شاكلها حسب طلب معلم الحرير، فإنه غبّ تخلص شقق الحرير من عند المسدي تؤخذ للصباغ، وحسب طلب المعلم يصبغها كل شقة بلون. ومن الصباغين ما يُعرف بـ (صباغ الأسود)، لأنه يصبغ باللون الأسود لاغير. ص ٢٦٧/قاسمي.

"هـ": جاء في معجم الكلمات الرافدة: (النيل، النيل: نبات أزرق اللون يُستخرج منه صباغ يُقال له نيلة، وهي كلمة فارسية) ص ١٢٩/رافدة.

.. وقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر قلبي؛ نسبة إلى قبيلة (الصبغان: وهم فرع من "آل سالم" من العوابد بالعراق، ص ٢٣٧/قباه). أو نسبة إلى القبائل العراقية التالية: (الصبغان: فخذ من آل علي. أو: الصبغان: فرع من مدلج من الشيعة من خلفه خميس. أو: من الصبغان: فخذ من العوابد، وله فروع عديدة، ص ٣١٥/قباه) (ومن تلك الفروع فرع آل معلّى من الصبغان من العوابد بالعراق، ص ٢٢٥/قباه) و(آل مهدي من الصبغان، ص ٢٣٩. ٢٤٣/قباه).

❁ سِباقة: هذه الكلمة متداولة في كلام أهل حلب، فقد جاء في موسوعة الأسدي: (السباق من العربية: السباق، وتجري مباريات السباق في العالم في شتى المواضع: كسباق العدو، والقفز، ورفع الأثقال، والملاكمة وجري الخيل، المشهور بسباق الخيل. وغيرها من السباقات. أما السباق، فهم استعملوا وزن فقال للمبالغة، والمؤنث منها سِباقة). ص ٣٠٦/موه.

وجاء في موضع آخر منها: (السَّبِق: يقولون السيق أخذ جائزة، يقابله الوتخير) ص ٣١٨/موه. وذلك بناءً على فعل (سَبَقَ، في العربية: سبقه إلى كذا: أي تقدّمه، وسبقه على كذا: أي غلبه عليه. والسبق ما يراهن عليه المتسابقون، ومن أمثالهم: السبق يياكل

ونجد في معجم الألفاظ التاريخية أن: (سباهية: اللفظ في الأصل نسبة إلى سباه جند، وهم جنود فرسان عثمانيون على درجات، كانوا مقيمين في الدليات (المزارع) في الأراضي التي أقطعوا عشوها وبدل محصولها ورسوم فراغها وانتقالها بصفتهم غزاة، وكانوا معفيين من جميع التكاليف، ص ٨٨/دهمان. والفرقة من السباهية يرأسها (صوباشي)، وعن هذا الأخير يقول: (الصوباشي: وظيفة عثمانية: رئيس فرقة من السباهية وهي فرقة من الفرسان من رجال العسكرية العثمانية. والصوباشي بالفارسية: الوكيل في الضيعة من قبل صاحبها أو أمين النساء في البيت) ص ١٠٣/دهمان. و جاءت الكلمة في معجم الكلمات الوافدة: (سباهي نفر عسكري خيال، أصلها [سباه جند [وهي كلمة فارسية) ص ٧٠/وافدة.

وقد يكون بعض ذوي كنى هذه الفقرة من مصدر قبلي، من إحدى القبائل العراقية التي ذكرها المصدر بذات الاسم وهي (السباهي: فرع من البوخلف، و السباهي: فرع من آل حمام، و السباهي: فرع من البوهيفة، وآل سباهي: فرع من اللهيئات، وآل سباهي: فرع من آل شاووش) ص ٢٣٩/قباء. للمزيد أنظر كنية صباهي .

سبتجيان: جاء في موسوعة الأسدي (السبت: أوالسفت: عربية: السفت، قال ابن سيده: كالجوانث أو كالفقة، عن التركية سبت أوسيد، عن الفارسية سيد بمعنى القفة والزنبيل وهو: وعاء تملأ به الفواكه يُشخذ من أغصان الشجر. وسخوا من بيع السبت أو من يصنعه (سبتجي) والجمع: السبتجة. ص ٣٠٨/مو٤.

وعليه، فتكون هذه الكنية كنية حرفية لاشتغال صاحبها بصنع وبيع السبت، وهو يعني بلهجة حلب وعاء مصنوعاً من شبكة محبوكة ومتداخلة من أفرع صغيرة لينة من شجرة الصفصاف (غالباً) بحيث تصبح قفصاً بشكل نصف كرة، تستعمله العائلة على الأغلب لحفظ المواد الغذائية بأحد شكلين إما بتعليقه بسقف قبو

بندق، وذكرت الموسوعة نحو ذلك من كلامهم، ومن تهكماتهم ..) ص ٣١٧/مو٤.

. وعلى ذلك تكون كنية سباحة: لقب أطلق على صاحبه لإشراكه بالسباقات وفوزه فيها كثيراً.

. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبيلتين: (السباق بن معاوية) وهي بطن من هوازن بن منصور، من قيس بن عيلان. أو(السباق بن عبد الدار) وهي بطن من عبد الدار بن قصي من العدنانية. ٤٩٩/قبائل. إلا أن هذا الاحتمال ضعيف جداً لأن القبيلتين قديمتان جداً، ولا بد من مصدر أقرب منهما إلى حلب في الزمان والمكان، لقا نعلمه بعد ١.

سباهي: في موسوعة حلب، يذكر الأسدي أن (السباهي: من التركية عن الفارسية: بمعنى الفارس من الجنود، والباء فيها ثلاثية النقاط). ص ٣٠٧/مو٤. أما معجم الألقاب فيقول أنها لفظ فارسي: أصلها إسباه من إسباهية، بمعنى جيش أو قطعة عسكرية كبيرة، تطور مدلوله ليصبح في العصر العثماني إسباهية، وهم صنف من العساكر العاملة في الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، يُقصد بهم فرسان الجيش العثماني ورد ذكرهم في بعض المصادر إسباهية، ص ٢٦/ألقاب. وكانت مهمة السباهية تحصيل الضرائب العشرية من أراضي التيمار والمحافظة على النظام في الولايات العثمانية أثناء السلم والحرب، لهم غلَم خاص في الصنق الذي يعملون فيه معظمهم من أبناء الأناضول قُدر عددهم بنحو ثلاثة آلاف شخص إرتبطوا بالتيمار وتوقفت معيشتهم عليه طيلة حياتهم، وحينما كانوا يذهبون إلى القتال، كان على الواحد منهم أن يجهز نفسه بكل ما يحتاجه من السلاح والعتاد، وأصحاب التيمار ملزمون بتأمين كل ما يحتاجه المقاتل منهم وكان يقود بلوكاتهم الزعماء أو الأمراء أصحاب التيمار، وقد تميّز لباسهم بزّي الإيالة التابعين لها أما في أوقات الحرب، فقد كان لباسهم المميز والمعروف بإسم "قرغان أوزنكي" ص ١١٣ و ٣٥١/ألقاب.

من المعرض من الجمعان من الروالة من الجلاس من مسلم من عنزة، ص ٥٠٠/قبائل. وذلك للتواصل المعروف في العقود الأخيرة بين قبيلة عنزة وحلب. وقد أضاف المصدر لماسيق القبائل العراقية التالية: (السباتات، السبتي، آل سبتي، البوسبتي ٣). ص ٢٣٩/قباء.

وقد وردت كلمة السبت في معجم الكلمات الوافدة: (السبت، كلمة أكديّة، ذكرها القرآن الكريم في ستة آيات) ص ١٤٩/وافدة.

و وردت الكلمة في موسوعة حلب، حيث قال الأسدي (السبت كلمة عربية يُراد بها اليوم السابع من الأسبوع، قبله الجمعة وبعده الأحد وهم يجمعونه على سيوت وسبوت، ومعنى السبت في العربية: الراحة. ويستطرد فيما يتعلق بالسبت من كلام أهل حلب، و دعائهم، و أهائهم، و كتاب البلاد الحلبية عندهم). ص ٣٠٧/مو٤.

❖ سبّحان * مسيحة: جاء في موسوعة الأسدي: (سبّح عربية: صلى، قال سبّحان الله أي معجده ونزّهه، وفي العبرية شبح: مدح. يقولون سبّحان الله، وهو تعبير عربي بمعنى استبّح الله تسبيحاً أي أنزهه عن كل ما لا ينبغي أن يوصف به) ص ٣٠٩/مو٤.

أما هذه الكنى فهي على الأغلب، كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (سباح، السبايح، السباحة، السبّحان)، وقد تُلفظ هذه القبائل في حلب بالصاد أيضاً. وهي: الأصابع: قبيلة من القحطانية. ص ٣٢/قبائل.

- سباح: بطن من الفرجة من الروالة من الجلاس من مسلم من عنزة.
- السبايح: بطن من الزينة من الدهامشة من العمارات من عنزة.

- السباحة: بطن من الحويطات إحدى قبائل الحجاز ومما يُذكر أنّ لهذه القبيلة رواية أخرى بلفظ (السباية). تذكّرنا بمدينة سبها بليسا.

المونة أو بغرفة الطعام لمنع فسادها بتهويتها ومنع وصول الحشرات والزواحف إليها، أو بكنّته (أي قلبه) فوق تلك المواد الموضوعة على الأرض ويُستى السبّت في هذه الحالة بـ (المكّب).

= وقد ذكر القاسمي السبّت بفتح الباء (القبّ) لكن بمعنى قفص الطعام وهو (المكب يُوضع عادة فوق الطعام لحمايته، والذي ذكره القاسمي عند كلامه عن المكباتي في قاموس الصناعات الشامية وقال: هو صنائع المكبات وهي صنفان منها ما يكون من قضبان الصفصاف ومنها ما يكون من القصب، وعند إتمام صنعها يحملونها ويدورون بها في القرى وفي أزقة المدن ليبعونها بالنساء عليها مكبات مكبات ويقول: أغلب من يستعملها هم من الفقراء كما أن أغلب المحترفين بها هم من قراء الأكراد والفلاحين، لقلّة ربحها خصوصاً بهذا الزمان حيث قلّ طلبها واستعيز عنها بالدواليب (الخزائن) المعروفة بالنميلة أو الشعرية، وهذه الدواليب من حرفة النجار. ص ٤٦٧/قاسمي.

وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (السبت وأصلها "سبد": سلة من قصب، وكذلك تعني الزنبيل، وهي كلمة فارسية) ص ٧٠/وافدة. وجاء فيه أيضاً (القفص، ج. أقفاص، وعاء مصنوع من قضبان، ويكون عادة مأوى لطيور المنازل، أصلها قفس فارسية) ص ١٠٦/وافدة.

- وعليه، فإنّ هذه الكنية (سبتجان) كنية جَرَفِيّة، فالأداة (جي) وهي من اللغة التركية تدلّ على أن الاسم (سبت + جي) تدلّ على من يصنع الأمبّة. - إن جاز لنا هكذا جمع للأمبّة. أي المكبات ثم أُضيفت إليه (يان) من اللغة الأرمنية تدلّ على أن الاسم هو اسم عائلة أرمنية.

* سبتو: صيغة تليطيف للإسم (سبت) أو (سبتي) وهو بلفظ سبتي: كنية قبلية عربية صريحة نسبة لإحدى عشائر (السبّة، السبوت) ولعل أقربها إلى حلب فخذ

الأواخر من رمضان، إلى آخر الحديث الصحيح.
ص ٣٢١/ج ٣ من السيرة الحلبية.
وفي القصص: سبب الرجل، أي سار سيراً ليناً.
سبب الماء أو سبب البول: أشاله. وتسبب الماء:
جرى وسال. والسبب: المفازة، جمعها سباب.
ص ٤٢٩/الوسيط.

وتعتبر كنية السبسي بحلب اليوم: لقباً ذا صبغة دينية،
لشهرة الشيخ السبسي شعبياً فيها، حيث يُضْرَبُ بورعه
الشديد المثل، حيث يقولون: "لش هو قلب الشيخ
السبسي؟" دستور من خاطرو ١٠٠

وحقيقة هذه الكنية أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية
سبسا المشار إليها آنفاً، وذلك لقدم ذوبها منها، وقد
يكون قدمهم من خربة سبسه، شرقي بصرى الشام
قرب صمد في المربع ٩×B من خريطة محافظة
السويداء. أما لماذا سُمِّيَتْ القرية باسمها هذا، فهناك
إحتمالات أرجحها ما جاء في لسان العرب "السبب
والسباب: شجرٌ تُتَّخَذُ منه السهام" ص ٣٥٢/السان.
ولعل وجود هذا النوع من الأشجار في موضع القرية
هو سبب التسمية باسمها هذا (سبسا). بناءً عليه فقد
تكون كنية السبسي كنية حرفية أيضاً لإشتغال ذوبها
بإعداد السهام من عيدان شجر السبب؟ أقول ربما

ست اليمن: قال الأسدي في موسوعة حلب (جاء
في شفاء الغليل: قولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهي
عامية مبتذلة، واستعمال الست بمعنى السيدة قديم؛
فقد لُقِّبَتْ أخت الحاكم بأمر الله الفاطمي: ست
الملك، وست الملوك، وست النصر، وسُمِّيَتْ بست
الشام، وست العرب، أنظر الأعلام للزركلي).

فلا غرر بقولهم "ست اليمن".

وأضاف (وقد تأول ابن الأنباري تسمية السيدة بالست،
فقال: يريدون ياست جهاتي كناية عن تملكها له من
جهاته الست "ه").

ويجمعون الست على الستات ويصغرونها بالسيتية،
ويتخيلون أن صياح الديك والدجاجة بعد أن تبيض ...

السبحان: فخذ من بوحردان، إحدى قبائل الفرات
الأوسط، التي تقطن قرية الهجين. ص ٤٩٨
و ٥٠٠/قبائل.

أما إذا كانت كنى (سبحان، سبيحة) تُكتب بالصاد كما
تُلَفَّظ بحلب، فيكون الأولى بها نسبتها إلى
(الصبيحات) وهي قبيلة من العزازمة ببيرو السبع.
ص ٦٣٢/قبائل).

ويتأكد قرب هذه القبيلة من حلب بل ووجودها فيها
في الماضي ومنذ وقت ليس ببعيد وذلك لأن بعض
وحداتها الصغيرة (أفخاذها) موجودون بحلب فعلاً
مثل الصبيحات والزرية وغيرهم - ص ٧٧٧/قبائل. و
ربما كان من أفخاذها العساسة الموجودون في حلب
اليوم. تاريخياً: اشتهر من خانات (سلاطين)
استراخان: (سبحان قلي) سنة ١٦٨٠، انظر
ص ٦٠١/ستالي.

= ومن الكلمات المحيرة للباحث: "سبيحة" فهل هي
صيغة جمع: لقوم يُسَبِّحُونَ الله؛ أم هي اسم لقوم
يُسَبِّحُونَ في الماء؟

سبسي: كنية مكانية نسبة لقرية (سبسا)، شرقي
بلدة خان أرنية قرب دمشق من جهة الجنوب الغربي
في المربع (١٣×B) على خريطة محافظة ريف
دمشق/نداف ٢٠٠١ وقد ذكرها المصدر ولم يذكر سوى
أنها (في وادي العجم، وأنها من السريانية: - Sof
saba) ص ٢١١/برصوم، ولم يفصح عما يعنيه هذا
الإسم. وذلك لقدمهم منها. وقد يكون قدمهم من
خربة سبسه، شرقي بصرى الشام قرب صمد في
المربع (٩×B) من خريطة محافظة السويداء.

تاريخياً جاء في الحديث عن الجارود في وفد عبد
القيس وسلمة بن عياض الأزدي، أنَّ النبي قال لهما:
.. وأما أنت يا سلمة، فإنك أضمرت على أن تسألني
عن عبادة الأوثان وعن يوم السباب وعن عقل
الهجين إلى أن قال: .. وأما يوم السباب، فقد أعقبه
الله ليلة خيراً من ألف شهر، فاطلبوها في العشر

هو حوار مفاده:

- أنا بضت بيضة كنت مت .

- سلامتك يا ست ١، ص ٣٢٠/مو٤. للمزيد عن الست أنظر ص ٣٢١/مو٤.

"هـ: وقد أرا بعض اللغويين أن يدلل على أن كلمة "الست" ليست محرفة عن "السيدة"، وإنما هي ذات معنى خاص، فالذي يقول: ياستي يريد أن يقول: ياست جهاتي! تكريماً وإكباراً، وكتابة عن تملكها له من كل ناحية، فالجهات الست هي: أمام وخلف وفوق وتحت ويمين وشمال. على أن كلمة "الست" قديمة في تاريخ الأمة العربية، وبها لُقب بعض المشغلات بالعلم والياسة في عصور سحيقة ... وصُحُرَّت كلمة "الست" على "سنة".

وفي ذلك يقول "البهاء زهير":

- بروحي قن أسميها بسني... فينظر لي النحاة بعين مقت

- يرون بأنني قد قلْتُ لحناً ... وكيف وانني لزهير وقتي

- ولكن غادة ملكك جهاتي فلا لحن إذا ما قلت ستي

ويرى بعض الباحثين أن كلمة "الست" معناها في الهندية "الغاف" فهل أُجِلَّت كلمة ستي عن الهندية؟ نقلاً عن ص ٤٤/طراف من التراث.

❖ ست مريم: كنية من الواضح أنها مستمدة من لقب لصق بصاحبه لكثرة ترديده اسم السيدة مريم بعبارة الاحترام الشعبية عند المسيحيين بحلب (ست مريم)، حتى اشتهر بذلك وأصبحت إسماً له ولعائلته من بعده.

أما الإسم مريم فهو كلمة سريانية، وقد وردت في القرآن الكريم ٣٤ مرة. وذلك حسبما ورد في معجم الكلمات الوافدة، ص ١٥١/وافدة.

❖ ستاوي: الست أو الستة من العربية: العدد ما بين الخمسة والسبعة، ويقولون في النسبة اليه الستاوي. والستة بالعبرية شش. ص ٣٢٠/مو٤.

. وصاحب هذه الكنية لا بد أن ذو علاقة وثيقة بالعدد ستة. فلقب بها كما لُقب نظيره بـ (شش) في العبرية، كأنه حين يعدّ يصل للرقم (٦) ويقف! فلا يتجاوزه. واشتهر بذلك حتى لقب به وأصبح اسم عائلي عُرف به هو وذريته من بعده.

وقد يكون السبب غير ذلك، فربما كانت مثلما هي في لقب ((امت)) وهو نقد عثمانى مقعر (أي مثقوب في وسطه). تعدل قيمته ستة قروش كقيمة القمري واسمه في التركية أتليق أي ذوالسنة. وفي آخر المئة الرابعة عشر تدنت قيمته فصار يعدل خمسة قروش، ضُرب في عهد السلطان محمود الثاني ١٢٤٩ هـ. وسُمِّوه بـ (الزهاوي) نسبة إلى الزهرة عندهم لأن كلا وجهيه عليهما نقش زهرات. وبيت الزهاوي في حلب. راجع كنية إمتست، ص ٢٦٧/مو٤. وص ٣٢٠/مو٤.

❖ ستوت: جاء في موسوعة الأسدي: (الستوتية: أو الستيتية أطلقوها على اليمامة الحمراء تألف البيوت وتعش فيها، بنوها من "الست" بمعنى السيدة لأنهم يحبونها ويتخللون أنها في تغريدها تقول عطيني "بجكي" من بجة التركية عن الفارسية بمعنى الفرخ) ص ٣٢٣/مو٤. وانظر: ماجاء في كنية أم ست

❖ ستر: ذكرها الأسدي في موسوعة الأسدي وأنها (عربية من ستر الشيء أي غطاه، وهم - بحلب - يقولون فلان مستور أو عايش بستر، يريدون: في كفاف من العيش، والعبارة مستعملة بهذا المعنى منذ العصر العباسي وفي العربية المستور: العفيف. ص ٣٢٢/مو٤.

❖ ستیان: (مقتبس من ص ٢٩١/دليل هاتف حلب/ ١٩٨٥): والستيان من الفرنسية soutien: جهاز ترفع به المرأة لثديها، ويسمونه أيضاً البزازات. ص ٣٢٤/مو٤. فالستيان اسم إفرنجي لقطعة من ملابس المرأة البالغة تتخذ على صدرها الناهد، وأصل هذه الكنية بتقديرنا: لُقب أطلق على صاحبه؛ لأنها أول من لبسه في محيطها الاجتماعي مثلاً. أول شهرتها بجلبه إلى هذا المحيط و التجارة به ببيعته أو توزيعه، ولم يكن شائعاً وقتئذ. وغير ذلك من الأسباب الممكنة. ونعيد إلى الأذهان أن إحصاء

كيف تكون علاقته بالسحاب (بمعنى الغيم) لدرجة يُلقب بها. وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (سحاب: فرع من قبيلة شمران التي تقع مساكنها على طريق الطائف وأبها منحدره إلى الغرب من تهامة. والأخرى: سحاب، أيضاً: بطن يُعرف بيت سحاب من المعين من عتبة من الصلثة من شُروطوة) ص ٥٠٣/قبائل.

أو أنها نسبة لإحدى القبائل العراقية التالية: (السحاب: فخذ من القراغول بالعراق. أو: البوسخاب: فرع من البوجاسم من الجميلة بالعراق. أو: البوسخاب: فرع من بو كمولي من المشاهدة بالعراق)؛ ص ٢٤١/قباء.

سحار: جاء في موسوعة الأسدي: (السحار: أطلقوها في حلب على من يزاول السحر، أو على من هو ذو شخصية وتأثير. يقولون: القلية سحارة أي تلهي من يتعاطاها ويغرق في فصفستها زمناً. ومؤنثه: السحارة. في

ربما كانت هذه الكنية كنية حرقية (!) من عمل صاحبها بالسحر، وربما كانت نسبة إلى صنف من (الشحادين) يُعرف بإسم السحري، وقد عُرِفَ الجاحظ بأنه: "الذي ييكر إلى المساجد من قبل أن يؤذن المؤذن". ويقف أمام المسجد ويطلب صدقات المصلّين، ص ٤٥/الكدية.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (آل سحور: فخذ من البوحسان بالعراق ص ٢٤١/قباء).

أو (نسبة إلى سحير: فخذ من عبدة من السبعة سورية. أو نسبة إلى البو سحير: فخذ من جليحة بالعراق). ص ٢٤٢/مو٤.

سحلول * سحسول * أسحل: كنى قبلية، نسبة إلى قبيلة (السحيلات: فرقة من البوخميس الراشد، عدد بيوته ٧٠، مراكزها الرئيسية مناطق الجبول وفير

للسكان تم سنة ١٩٢٢ بحلب وجرى فيه تبديل كبير للكنى (بحسب د. شغان) وغالباً ما أُتخذت كنى جديدة من صنعته أو عشيرته ونحو ذلك بدلا من لقبه وقرينته السابقين الغير مناسبين برأيه، وهو ما ظل سارياً حتى اليوم.

سجاع * سجيح: جاء في فصاح العامة من لسان العرب: "الشجاعة: شدة القلب في الناس، ورجلٌ شجاعٌ وشجاعٌ وشَجِيعٌ، وكذا هو في استعمال بعض العامة، إذ تقول: شجيح وشجيعة" ص ١٨٤/فصاح. وغني عن البيان تحريف لفظ الشين إلى سين لدى بعض العامة.

وفي موسوعة الأسدي (الشجاعة: تحريف الشجاعة (العربية)، مصدر شَجَعَ: كان جريئاً مقدماً غير هَيَّاب، ومن أمثال حلب (الكثرة بتغلب الشجاعة وهو من أمثال نجد أيضاً على لفظ يدانيه). ص ٣٢٥/مو٤. والسجيح: تحريف الشجيح (العربية) أي الشجاع، قال الخليل: رجل شجيح أي شجاع مثل عجيب وعجاب. ص ٣٢٧/مو٤.

سجّان: سجّج: من العربية، فعل: السجّج: المجس. والسجّج عربية فعيل بمعنى المفعول بفعل سجّج سجنه. والجمع السجّناء. والسجّان عربية: حارس السجن، كالوردان. ص ٣٢٥ و ٣٢٧/مو٤.

سحاب: لهذه الكلمة دلالتان: الأولى أنها الغيم. كما في معاجم العربية، وأحدثه سحابة، والجمع: السحابات. والدلالة الأخرى: السحاب الذي ينوب عن الأزارار وعراها في الملابس ونحوها. ومن الدلالات الأخرى: الجارور في الخزائن ونحوها. ص ٢٢٧/مو٤.

بناءً على هذه المعاني: فقد تكون الكنية لقباً لحق بصاحبه لإختصاصه بإصلاح سحابات الملابس، مثلاً. أو بصيانة سحابات الخزائن. ولم تبين لنا المصادر

- السحوم: فرع من أهل العرجة بالعراق.
ص ٢٤٢/قبا٤.

- السحيم: فخذ من آل حميد بالعراق. ص ٢٤٢/قبا٤.

- السحيم: فخذ من المساعيد، مراكزه الرئيسية: ما جاور صلخد وبصرى الشام. ومناطق تجوله في أم الجمال بالأردن. ص ٢٤٢/قبا٤.

- ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب قبيلة: (السحيم) وهي بطن من القمصنة من الأسبعة من عترة، وذلك لأن عترة قبيلة كثيرة التواصل مع مدينة حلب ومناطقها.

- وأقربها أيضاً قبيلة (السحامين): بطن من سافر من الصعوب من بني عبد الله بالسعودية. وذلك لوجود جماعة من (صعب) بحلب.

✽ ستواق: من الواضح أن هذه الكنية: لقب أطلق على صاحبه ربما لكثرة تعامله بوزنة (الست واق) في بيعه وشرائه، وربما لإملاكه أو احتفاظه بها. أي بالست أوقيات.

أما مقدار الأوقية فكان يختلف بحسب الأمكنة و الأزمنة، أي بحسب الدول، فكانت أوقية دمشق أيام المماليك - على سبيل المثال - وزنها خمسون درهماً ٦٦،١٥٤ غرام. وللأوقية في غير دمشق وزن آخر "ه"

هـ: ولعله من المفيد إعطاء فكرة عن الأوزان التي كان يستعملها الوزانون الرسميون، أي المعينون من قبل الدولة، ونذكر أماكن منها في دمشق، لتوفره في المراجع المتاحة، إلى أن يُنشر مكان منها في حلب "ح"، وهي:

- الدرهم: أستخدم لوزن المعادن الثمينة كالذهب والفضة والبضائع النفيسة مثل الحرير، ودرهم دمشق = ٨٦،١٣ غرام.
- المتقال: استخدم لوزن البضائع النفيسة مثل المسك. ومتقال دمشق = ٥١ درهم. وبذلك يكون وزن المتقال = ٦٢،٤ غرام.
- الأوقية: استخدمت بدمشق أوقية خاصة وزنها خمسون درهماً: ٦٦،١٥٤ غرام.

- الرطل: وهو وحدة الوزن الأكثر استخداماً في دمشق، وأوجد رطل خاص يُسرف بالرطل الممشقي = ٦٠٠ درهم أي أن الرطل الدمشقي = ١٨٥٠ غرام.
- القنطار: يُستخدم في دمشق قنطار خاص عُرف بالقنطار الدمشقي -

حافر التابعة لمنطقة منبج بمحافظة حلب، ٢٤٢/قبا٤).
أونسبة إلى قبيلة (السحالين): فخذ من المشاريف من الصعوب من بني عبد الله بالسعودية، من فروعه "الحوأتين". ص ٢٤١/قبا٤. أما قبيلة السحول التي هي بطن من القحطانية، ص ٥٠٤/قبا٤. فإحتمال نسبة هذه الكنية (سحول) إليها إحتمال بعيد لبعدها، والإحتمال الأقوى نسبتها إلى قبيلة السحيلات لقربها الشديد إلى حلب فهي في منطقة الجبول. أونسبتا إلى قبيلة السحالين لأن من فروعه فرع (الحوأتين) وله وجوده المتمثل بذوي كنية (حوت) بمدينة حلب، وهذا مما يؤكد المصدر القبلي لكنية سحول فيها.

- مع ذلك، فقد يكون أصل بعض هذه الكنى من لقب لحق بصاحبه وصفاً له بأنه متقاعش حين النهوض لعمله كأنه يسحل نفسه سحلاً للقيام، وهو بعد ذلك بطيء حين القيام به، أو تشبهاً له بالسحلية بوجه من وجوه التشبيه.

وقد تكون بعض هذه الكنى مكانية، لقدوم ذويها من إحدى القرى التالية: (سحال، من قرى حلب في المعرة من "سحلا" الآرامية بمعنى الرش حسب الأب شلحت)، ص ٣٢٨/مو٤.

أو: من (قرية سحل: من القرى الواقعة بين حلب والرقه، من السريانية بمعنى بركة، سيل، معجى نهر)، حسب: ص ٢١٢/برصوم.

✽ سحمان، سحمانى: كنية قبلية نسبة إلى واحدة أو أكثر من القبائل التالية: - السحيم: بطن من القمصنة من الأسبعة من عترة. ص ٥٠٥/قبا٤.

- السحامين: بطن من سافر من بني عبد الله بالسعودية. ص ٢٤١/قبا٤.

- السحمان: فخذ من الهجّال من بني عبد الله بالسعودية. ص ٢٤١/قبا٤.

- ذوي سحيم: فخذ ذوي مسعيد من بلحارث بالسعودية ص ٢٤١/قبا٤

منظر، وهناك تفاصيل، للمزيد، ص ٢٤٧/أصناف.

السخانة لأسباب أخرى نذكرها لاحقاً.

"ه": قرى المناظر: هي الواحات أو القرى المسكونة وسط البادية الشامية كتلهم وأرك والسخنة والقرتين ولواحق السخنة كالتبية (٢٥ كم من السخنة إلى الشمال) والكوم (١٥ كم إلى شمال التبية) وهذه القرى كأنها جزائر متشورة وسط بحر ضخم أو غيطان خضر وسط بؤاد قفر، وقد ذكرها ياقوت في معجمه باسم المناظر أيضاً مما يدل على أن هذه التسمية قديمة. والمناظر في كتب اللغة أشرف الأرض أي ما أشرف منها وارتفع، حتى أنهم زعموا أن أهل قرى المناظر هذه ينظر بعضها إلى بعض أو يكاد. ص ٢٦/ذكرها.

"ح": في حاشية هذه الفقرة بالمصدر: إشارة إلى دراسة د. خضر عمران (الحياة الاجتماعية في ولاية حلب في النصف الثاني من القرن السابع عشر ميلادي، بالإعتماد على سجلات المحكمة الشرعية بحلب) وهي رسالة دكتوراه مقدمة إلى جامعة دمشق. حاشية ٦٧/أصناف. ولم نتمكن، مع الأسف، من العثور عليها حتى الآن.

ومما يُضاف: أطروحة الدكتوراه لنفس الباحث خضر عمران: ريف ولاية حلب في النصف الأول من القرن السابع عشر ميلادي، ط. دمشق ١٩٨٢. ص ٢٣/أصناف.

وقد اعتاد السوريون عموماً، وأهل حواضر الشامية خصوصاً أن يطلقوا على سكان قرى المناظر اسم (السخانة) جمع سخني، نسبة إلى قرية السخنة كبرى القرى المذكورة. وحارة السخانة بدمشق يقطنها أناس من تدمر وجيروود والقرتين، أي أنهم ليسوا كلهم من بلدة السخنة حصراً، لأن أهالي السخنة الحقيقيين نادرون جداً.

= كما يطلق الأعراب هذا الاسم على الباعة المتجولين بين القبائل أيأ كان أصلهم. نقلأعن كتاب (السخنة محطة القوافل) تأليف الضابط الفرنسي ألبير دي بوشمان، عرض محمد خالد الخضر عن ص ٤/الجماهير، ع ١٢٨٧١. هذا ماكتبه الملازم الإفرنجي في مقال طويل في مجلة الدراسات الإسلامية التي تصدر في باريس (مجلد ١ ص ٢٢) عن الخلاف بين عشرينين غسنامتين في الشام، يعني المساوي والحديدتين، كما له أيضاً رسالة عن قرية السخنة، ص ١٧/ذكرها.

إلا أن الأكثر دقة والأشمل إحاطة هو ما ورد في كتاب (عشائر الشام) تأليف المهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا وهو عالم موسوعي ورحالة أثري: ماجاء فيه عن السخانة في سياق حديثه عن البادية الشامية وما فيها من مواقع مأهولة بالسكان، فقال بعد ما ذكر المدن، ومنها دير الزور، وذكر البلديات، ومنها بالس الحديثة (مسكنة) والسبخة والعيادين والعشارة وأبي كمال،

❦ سخني * سخانة * سخنية: هذه الكنى. على الأغلب. كنى مكانية نسبة إلى بلدة السخنة (على بعد ٧٥ كم للشمال الشرقي من تدمر) في المربع (٥ × ٥) على خريطة د. نذاف لمحافظة حمص. تقع السخنة إلى الشمال الشرقي من مدينة تدمر التي كانت مركزاً للإستقرار الحضري الحديث في شمال الجزيرة العربية حيث لم يرد لها ذكر في الآثار القديمة ولا في فترة ما قبل الإسلام، لكن الكتآب العرب أنوا على ذكرها منذ عام ١١٨٤، وفي عام ١٣٤٨ ذكر ابن بطوطة أن غالبية سكانها من المسيحيين، إلا أن سكان السخنة أصبحوا بعدئذ مسلمين عرب رُحل من أصول حديثة، أما الآن ففيها عائلات أنجبت للوطن رجلاً عُرف عنهم التشدد في حبه: كأحفاد عبد العزيز وصالح الطلأع وغيرهما.

ولابد من القول هنا: أن الكنى المكانية هي تلك الكنى المنسوبة للمكان الذي جاء منه ذوها أصلاً. لكن الأمر ليس هكذا تماماً مع كنية (السخني)؛ فليس كل السخانة من هذا القبيل أي ممن جاؤوا من بلدة السخنة أصلاً فقط، ففي كل من دمشق وحماء وحلب وسفيرة ودير الزور أحياء خاصة يقطنها جوالي (ج. جالية) من هؤلاء ويُسمُون سخانة ولو كانوا من أهل تدمر والقرتين، فقد اعتاد أهل الحواضر الشامية أن يُسمُوا سكان قرى المناظر "ه" سخانة نسبة للسخنة كبرى هذه القرى. وهناك قنات أخرى إكسبت اسم

العراق على سيف البادية وغربي الهيت.
ص ٢٦/زكريا.

وبعد أن قضت السكة المعجازية على نقل الحجاج على الإبل، ومنذ أن ظهرت السيارات واخترت مسالك الصحراء وحملت المسافرين والسلع التجارية وأغنت عن الإبل والمترقين بالإبل.. إنصرف السخانة إلى العمل والتكسب بنواتج الصحراء كالقلي الذي يستخرجونه من حرق نبات الشنان، والكرزيت الذي يستخرجونه من الزيتون الذي يقطعونه من أشجار الزيتون حول قريتهم، كما فعل أهل تدمر كذلك أيضاً، كما تكسبوا بالكماة التي تنمو بالبادية في سني الخصب. وعرق السوس الذي يقلعونه في أنحاء دير الزور وعين الكروم، والسرأس (السريس) الذي يجذونه في الجزيرة في أنحاء ثرية الجعرة، وثرية الملح. ويتكسبون أيضاً من بيع العاديات (الأتكية) التي ينشونها ويستخرجونها من الأطلال والمدافن حول تدمر والسخنة والطيبة والكوم والندويات والكديم والرصافة وقصر الحير. وكذلك من بيع جلود الغزلان والحيوانات البرية ذات الفراء، وعظام الجمال هذا إضافة لقليل من الزراعة المسقية حول قراهم ومن تربية الغنم والمعز ومما تصنعه نساؤهم من البسط الملونة المشهورة بجودتها ومما يقوم به رجالهم من (جَزْ) صوف الغنم و(قص) وبر الإبل لدى العشائر، ومداواة الإبل المصابة بالجرب لديهم.

ويتكسبون من تربية الصقور واستخراج صغارها من أعشاشها في جبل الضاحك، وكانوا يبيعون الصقر بنحو عشرين ليرة ذهبية. ص ٢٧/زكريا.

ومما يُذكر في مدينة حلب (كحك السخانة) الذي يكثر بيعه في الأسواق التي يرتادها الأعراب وسكان الأرياف، وكنا نرى ونحن أطفال، هذا الكحك في قلائد غليظة معلقة عند السمانة في جب القبة، أو في دكاكين حجيج، أو في دكاكين باب إنطاكية. ولا أرى سبباً لتسمية هذا الكحك بإسم السخانة سوى ما أظنه

وذكر الخرائب والقلاع القديمة الأثرية، ومنها بالس القديمة (بارباليوس) ومدينة الفار وقلعة جعبر وقلعتا حلبية وزلية وغيرها، هذا عدا الضييعات العديدة المؤلفة من بيوت الشعر في الشتاء ومن الصبايط المصنوعة من أغصان الطرغا والغزب في الصيف.

فبعد ما ذكر هذه الأماكن المعروفة بأسمائها المختلفة، قال: وأما المناظر: فهي الواحات والقرى المسكونة وسط البادية الشامية، كتدمر وأرك و السخنة والقريتين ولواحق السخنة كالطيبة (٢٥ كم إلى شمال الطيبة)، وهذه القرى كأنها جزائر ماثورة وسط بحر ضخم أو غيطان خضر وسط بؤادٍ قفر، وقد ذكرها ياقوت في معجمه بإسم المناظر أيضاً مما يدل على أن هذه التسمية قديمة. والمناظر في كتب اللغة أشرف الأرض أي ما أشرف منها وارتفع، حتى أنهم زعموا أن أهل قرى المناظر هذه ينظر بعضها إلى بعض أويكاد.

((وقد اعتاد أهل الحواضر الشامية أن يُسموا سكان قرى المناظر بـ (السخانة) نسبة إلى السخنة إحدى أشهر قرى المناظر المذكورة. ففي كل من دمشق وحماة وحلب وسفيرة ودير الزور أحياء خاصة تقطنها جوالي (جمع جالية) من هؤلاء ويُسمون بالسخانة ولو كانوا من أهل تدمر والقريتين .

كما اعتاد البدو تسمية كل الجمالة الذين يتقلون السلع التجارية في البوادي بـ (السخانة)، ذلك لما لأهل السخنة من المقدرة والمعرفة باختراق البوادي وإجادة الثقل وحسن الوساطة في البيع والشراء بين الحضر والبدو.

« كما اعتادوا أن يسموا (عقيلياً) أو عكيلي كل جندي هيجان نشأ من قرى مقاطعة القصيم في نجد ولو كان من غيرها.

« كما اعتادوا أن يسموا (كيسياً) كل بائع يلحقهم في حلهم وترحالهم ولو لم يكن من أهل الكيسة المشهورين بحذقهم في التجارة. والكيسة قرية في

وأتوقعه من أن السخانة كانوا هم الذين يصنعونه،
أراهم هم الذين يجلبونه إلى حلب على سبيل التجارة
به.

. ومع ذلك، فقد يكون بعض الذين يحملون هذه
الكنية، قد إكتسبوها من نسبتهم إلى قبيلة (السخان)،
وهي فرقة من الخرشنة بالكرك، منازلها وادي الحسا
بالأردن. ص ٥٠٥/قبائل. أونبة إلى عشيرة (السواخنة)
وهي من عشائر العزازمة في بير السبع بفلسطين.
ص ٥٦٢/قبائل.

ومن الجدير بالذكر: ما جاء في لسان العرب "السَّخْنِ:
المِعْزَقُ، والسَخَاخِين: المساحي" ص ٥٤٠/لسان. وعليه
قد يصح اعتبار كنية بعض السخانة كنية حرفية لعملمهم
(بالسخين) أي بالمعزق أو المسحة أو الطورية في
عزق الأراضي الزراعية. وسكانها: سخانة، ومفردهم
سخني. ولعل عملمهم هذا بالسخين هو الذي استدعى
أن تُعرف بإسمها الحالي - وهو أمر غريب على
المنطقة؛ أي لافت للنظر - فالقرية تقع في منطقة جافة
على هامش البادية شرقي ناحية الخفسة في منطقة
منج إدارياً (بالمربع ٤ x ٤) على خريطة محافظة حلب
د. نداف لمحافظة حلب/٢٠٠١.

- ونخلص إلى ملاحظة عامة وهي أن السخانة ليست
عشيرة بل مجموعة عائلات جاءت من مركز ناحية
السخنة ببادية (حمص). أو من قرية سخني (حلب)،
وحول تسمية هذه القرية الأخيرة: ربما لأن سخني ما
من هؤلاء السخانة الجوالين كان أول من حل بها
وعمرها، فُقرت بإسم السخني.

= ولنتقل ماكنه الأسدي في موسوعة الأسديحول
السخانة لأهميته (السخانة من حاراتهم في باب النيرب
سُميت بإسم أهل السخنة الذين هجروها وسكنوا هذا
القسم من حارة باب النيرب، كما سكن بعضهم في
"جوبة" من باب النيرب) ص ٣٣١/مو. وتحَدَّث
أيضاً عن كعك سخانة فقال (كان السخانة يشتغلون في

نقل الحجاج على جمالهم إلى الحجاز، وكان الحج
يستغرق نصف السنة ذهاباً وإياباً، وكان لابد لهم من
زاد لا يعتريه الفساد؛ فاخترعوا هذا الضرب من الكعك
المجفف، يُخبز في التنور ثم يترك على ملة النار،
وتُسد فوهة التنور فيصير كالفخار. ثم صغروا دائرة
الكعك المتقدم وخبزوه بالقرن، ثم تفتتوا فيه: كعك
بسمسم، كعك بيانسون، كعك بزعفران ... وسماه
الحلبيون بإسم صانعيه من أهل السخنة المقيمين
بحارة السخانة). فقالوا "كعك سخانة". ص ٣٣١/مو.
ولنلاحظ مصادفة التوافق بين ما ذكرناه بهذا
الخصوص آنفاً، وبين ما ذكره الأسدي في هذه الفقرة
عن كعك السخانة.

= ومن الجدير بالإضافة هنا ما جاء في "المنجد" حول
الأصول التاريخية لسكان السخنة، حيث يقول: بأنَّ
"الضُّلْبَة، أو الضُّلَيْب، هم مجموعة من قبائل متشرة
في بادية العرب، لا تُعرفُ أنسابُها، منها قبيلة تقطن
السخنة بادية تدمر، روى المحققون أنهم من
الصلبيين، لجؤوا إلى البادية، كما قيل أنهم من
الصائبة، يتسمون بـ الضلييب، وهم صادة غزلان مَهْرَة
ويكتسبون بجلودها وخُمْرُهم قوية بيضاء مشهورة.
ص ٤٢٤/منجد.

وقد وُزِدَ في معجم قبائل العرب (المصدر) ما يؤكد
ذلك، إذ يقول عن قبيلة (الضلييب: أنهم يقطنون
السخنة، تدمر، سنجار. للمزيد: ص ٦٤٦/قبائل.

= عندما يستمع أحدنا لهذه الكنى: يتبادر إلى ذهنه أول
ما يتبادر: أنها كنى مكانية، لأن ذويها مَن خرجوا من
بلدة السخنة وأقاموا في غيرها من المدن. فُتسبوا إلى
المكان الذي جاؤوا منه ومن ثَمَّ عُرِفوا بنسبتهم هذه
كما هي حال أمثالهم من ذوي الكنى المكانية، أي
المنسوبون للمكان الذي جاؤوا منه أصلاً. لكن الأمر
ليس هكذا تماماً مع كنية (السخني) هذه؛ فليس كل
السخانة من هذا القبيل وحسب، ففي كل من دمشق
وحماة وحلب والسفيرة ودير الزور أحياء خاصة يقطنها

(سُخن) أي درجة حرارة جسمه مرتفعة فوق المعدل الطبيعي حتى أنه عُرِفَ بذلك وأصبحت تلك الصفة اسم شهرة دائمة له .

❖ سخي: السخي عريية: الجواد الكريم. والجمع الأسخياء. ص ٣٣٤/مو٤

❖ سخيفة: لقب يُقصدُ به وصفُ صاحبه بأنه كثيرُ السخط، وهذه الصيغة مشتقة من السُخْط، وهو ضد الرضا، والكلمة فارسية معربة وتعني الشدة، ومنها ءُخذَ معنى الكره والغضب لما فيه من شدة على النفس. أنظر ص ٣٩٣/دخيل.

❖ سَدَاد: السَدَاد اسم فاعل من فعل: سَدَّ يسدُّ فهو سَدَاد للفاعل، ومسدود للمفعول. و: سَدَّد: يقولون: سدّد الحساب، بنوا على فَعَل من سَدَّ الخرق: أي ردم ثلمته، وعربي سدّد الدين والحساب: قاضيه مقاصة. ص ٣٣٥/مو٤. ومن كلام أهل حلب يذكر الأسدي: (سد سدّ البخش: بنواعلى ففَع من سَدَّ، ومصدره: السدسدة). ص ٣٣٥/مو٤.

❖ سرائيل: لا شك أن هذه الكنية مصحفة من اسم إسرائيل، المعروفة .

جاء في معجم الكلمات الوافدة: (اسرائيل: كلمة آرامية، وهي لقب النبي يعقوب، وتعني (رجل الله) وأبناء اسرائيل كما يدعون هم اليهود وسَمَّيت دولتهم بدولة اسرائيل. وجاء ذكر هذه الكلمة (اسرائيل) في القرآن الكريم في ٤٣ آية منها الآية ٤٠ من سورة البقرة). ص ١١ و١٤٧/وافدة.

❖ سراج * سراج الدين: في موسوعة الأسدي: (السراج من العربية عن الفارسية: المصباح يضيئ بإشعال فتيل مغمور أسفله بالزيت. وهم جمعه على السروجة، وكنا نحن - والكلام للأسدي (١٩٠٠). (١٩٧١) نستضيئ به إلى أن ظهر "الضوء" أي لمبة

جوالي (جمع جالية) من هؤلاء ويُسمّون بالسخانة ولو كانوا من أهل تدمروالقرتين.

= وقد اعتاد أهل الحواضر الشامية أن يُستوا سكان قرى المناظر سخانة نسبة إلى السخنة كبرى القرى المذكورة.

= ويطلق الأعراب هذا الاسم (أي السخانة) على الباعة المتجولين بين القبائل أيا كان أصلهم. نقلًا عن كتاب (السخنة محطة القوافل) تأليف الضابط الفرنسي ألبيردي بوشمان، عرض: محمد خالد الخضراء ص ٤/ من العدد رقم ١٢٨٧١ من جريدة الجماهير.

= ويقول الضابط الفرنسي أيضاً: أنَّ السورين يطلقون على سكان المناظر الخضراء اسم سخانة (جمع سخنة)، وحرارة السخانة بدمشق يقطنها أناس من تدمر والقرتين وجيروود، أي أنهم ليسوا من بلدة السخنة حصراً، لأن أهالي السخنة الحقيقيين نادرون جداً.

= كما إعتاد البدو تسمية كل الجمالة الذين ينقلون السلع التجارية في البوادي بـ (السخانة)، ذلك لِمَا لأهل السخنة من المقدرة والمعرفة بإختراق البوادي وإجادة النقل وحسن الوساطة في البيع والشراء بين البدو والحضر.

❖ سُخْن: جاء في موسوعة الأسدي (سُخْن: عربية: سخن الشئ: صيَّره سُخْناً ضد برَّده. ومصدره: السخانة والسخونة، وقالوا في مؤنتها الساخنة والسخنة). إلى آخر التفصيل اللغوي الذي ورد لهذه الكلمة في موسوعة الأسدي. ص ٣٣٣/مو٤.

وجاء في معجم فصاح العامية: "السخونة هي الحُمى .. والسُخْنُ والصخن: الساخن، وكذا هي عند العامة بالسين والصاد، يقولون الولد عنده سخونة، والولد سخنان، والسخنان هو الحارُّ، وتقول للمريض أو من به حُمى سخنان، لأن المرض يترافق عادة مع ارتفاع حرارة الجسم" ص ١٦٤/فصاح.

= وهذه الكنية على الأرجح تشير إلى كثرة ما كانت (السخونة) أي الحرارة تظهر على صاحبها، فيقال عنه

الفاظ) ص ٣٣٧/مو٤.

أما كلمة الضو الآن فتدل على الأداة التي كانت تُستعمل للإنارة في المنازل حتى الأمس القريب، قبل دخول الكهرباء إليها، والضو يتألف من وعاء يحتوي على (كان) وفتيلة تعلوها (بلمورة أو شيشة) تحمي شعلة الفتيل من أن تطفئها حركة الهواء.

هذا الضو، هو غير السكروجة فهي أقدم منه عهداً ويُستعمل فيها الزيت لا الكاز. وهو أيضاً غير الفانوس القابل للحمل باليد والسير به خارج المنزل. وقد تصحح في الضو تسمية القنديل، وكلمة القنديل لآتينية وكثيراً ما تكون كنية (أي اسماً لعائلة) هنا وهناك. للمزيد عن القنديل أنظر ما كتبه الأسدي في موسوعة حلب: ص ٢٦٣/مو٦.

وفي موضع آخر من موسوعته يقول الأسدي: "ونعهد نحن أن إيقاد لمبة القاذ كان بأن يحملوا بالملقط جمرتين وينفخونهما بفمهم قرب فتيلة اللبة فتلتهب"، مما يدل على أن عيدان الكبريت لم تصل إلى حلب حتى مطلع القرن العشرين لأن الشاهد على إشعال اللبة بتلك الطريقة من مواليد عام ١٩٠٠، وكانت قداحة الفتيل (الصوفان) هي الشائعة. عاد الأسدي عندما كتب موسوعته، في أواخر حياته ليقول: "وكان الكبريت غالباً في حلب"، مما يدل على أنه كان موجوداً لكنه كان نادراً فيها، وللمزيد عن اختراع الكبريت أنظر: ص ٣٠٨ و ٣٠٩/مو٦.

السراج في اللغة هو المصباح المضيئ بإشتعال الوقود الذي فيه، وهو الزيت منذ أقدم الأزمنة وإلى عهد قريب، حيث استُتِيطَ البترول وأصبح استعمال الكاز في المصابيح هو المفضل.

وفي الإصطلاح أطلق هذا الاسم بعد أن أضيف إليه بعض الأسماء المتميزة ليصبح لقباً من الألقاب التي عُرف بها كبار أعيان الدولة من الوزراء والعلماء مثل سراج الدولة، وسراج الدين. ص ٢٤١/ألقاب. وعلى سبيل المثال: كان الشيخ سراج الدين ذو شعبية واسعة

في النصف الثاني من القرن العشرين في عامة حلب. - والسراج لغة: هو الشخص الذي يقوم بتزيت السراج (أي صب زيت السرج، حيث لم يكن زيت البترول قد وصل إلى البلاد)، وإشعال فتيلته، ومراقبته طوال الليل للتأكد من دوام شعلته وإذا إنطفأت في إحدى السرج، يادر إلى إشعاله مجدداً. وكان الشخص الذي يقوم بهذا العمل يسمى الدومري أيضاً. والغريب أن هذه الكلمة "دومري" لم ترد في معجم المعرب والدخيل؛ مما يدعونا إلى اعتبارها على الأغلب من أصل عربي؛ جاء في معجم فصاح العامية: التومري: الإنسان .. وبلاد ليس فيها تومري، أي ليس فيها أحد. والعامية تلفظها بالبدال بدلاً من التاء فتقول "مافي الشارع دومري". ص ٤١/فصاح.

وكنتم منذ عام ١٩٩٢ قد إطلعت على دراسة فلسفية بعنوان "التأمري" وهو يعني به الإنسان (انظر الهامش رقم ١) أسفل الصفحة رقم ١) من الدراسة المذكورة، التي طبعها مؤلفها الأستاذ غسان المقيد طبعة خاصة على ورق السحب ووزعها على خاصته بحلب، فكان هذا العنوان حديث الساعة وقتئذٍ أكثر من مضمونها. أما أنا فرأيتها في بسطة كتب قديمة كانت تُباع على رصيف، فالتقطتها واقتدتها من هذا المصير وضممتها إلى مكتبتي الخاصة!

ومما يُذكر أن اسم السراج: من السنسكريتية (هندية) دخلت على العربية عن طريق الآرامية. ص ٣٩٨/دخيل. ولعله مشتق أو مؤلد من اسم الزيت المضيئ الذي فيه وهو السرج. أما كلمة السَيرَج بمعنى دهن السمسم أي زيت، فهي معربة عن "سيرة" الفارسية. ص ٤٣٥/دخيل.

. ومع هذا، يمكن أن تكون كنية السراج كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر السراجين، وقد ذكر المعجم عدداً منهم (السراج، سراج، السراجين)، ولعل أقربهم موطناً إلى مناطق حلب، أولئك الموجودون منهم في حماه وهم قبائل (السراج فرقة من البشاكم إحدى عشائر

حماء. والسراجين فخذ من الأبي صليبي من الحديدلين الأصليين بسورية ص ٥٠٦/قبال).

ثم ذكر المصدر عدة عشائر أخرى من العراق، هي: (السراج من أفخاذها الدلفية والبوذنجي وغيرها. و: البوسراج: فرع من البودلي بالعراق. و: السراي "أي السراج بلهجة الكويت". و: السراي أيضاً، وهو فخذ من السراي أي السراج بالعراق تتبعه فروع مهمة كالجروح والجبية) ص ٢٤٣/قبا. ومما يضاف، أن من هؤلاء الأخيرين من يقيم في مدينة دير الزور اليوم

سراي: كنية لها تفسيران: أنها كنية مكانية، نسبة إلى بلدة سراقب غب قدومهم منها إلى حلب. أو أنها كنية قبلية، لأنساب ذوي هذه الكنية إلى قبيلة (الصراخب: وهي فرع من البوشمخي من عبودة بالعراق، ص ٣١٧/قبا). طبعاً مع ملاحظة تبديل حرف الصاد بالسين، والخاء بالقاف، وهو تبديل معروف بلهجة القبيلة.

سراوي: لعل هذا الاسم صيغة النسبة إلى السراي. ارتجلها العامة على غير قاعدة؛ فأقرب لفظ جاء في موسوعة الأسدي إلى هذا الاسم أو الكنية، قولهم: (السراي، أو السراية، السرايا: وهي من التركية عن الفارسية بمعنى القصر، بيت السلطان، بلاط الملك، مركز دواوين الدولة. وهي الدار الكبيرة أيضاً. ص ٣٣٧/مو٣. وانظر هذه الكنية بصيغتها الأرمنية "سرايونيان".

سرجاوي: كنية مكانية نسبة مكانية إلى قرية سرجة، أو حفسرجة، أو سرجللا. ولتنقل ما ورد عنها في المصدر: (سرجه: من قرى حلب في الباب وادلب والمعرّة وجبل سمعان. والكلمة من الآرامية "سرجو" السرج السرج، ما يُشدّ على ظهر الخيل والبغلة، وقد جاءت بصيغة الجمع سروج من فعل أعدّ الفرس. أما سرجيلا: فهي بلدة في محافظة إدلب بجبل الزاوية،

من الآرامية بمعنى سرج الله. وتشتهر بلدة سرجيلا ببرجها وحماماتها ومعاهدها ويوت سكانها إلى جانب الكنائس والقصور، وتعود هذه الآثار إلى القرن الخامس، لاسيما آثار كنيسها). ص ٢١٢/برصوم.

سروجي: السروجي كلمة كانت دارجة بمدينة حلب، فقد ذكرها الأسدي في موسوعة حلب: (السروجي، عرية يُرادُ بها من يصنع سروج الدواب، وسوق السراجين يُنفذ إليه من آخر سوق العطارين شرقاً بالاتجاه للجنوب). ص ٣٣٧/مو٤. إلا أن إسماعيل آخر لسرج الدابة هو (الجلال) كان أكثر شيوعاً بحلب، فطفى عليه وغُرف صانعه باسم (الجليلاي)، فانظرها. فالسروجي على أية حال كنية لها تفسيران محتملان فقد تكون كنية بعض السروجية كنية مكانية، نسبة إلى بلدة سروج في النواحي الشمالية من محافظة الرقة، أو من إحدى القرى المسماة (سرجة) والموجودة في مناطق إدلب والباب والمعرّة وجبل سمعان. والتي سبق ذكرها.

والإحتمال الثاني وهو الأرجح أنها كنية جغرافية: يُقال لمن يشتغل بالسروج، يصنعها أو يبيعها، ويُقال له سراج أيضاً، والسروج هي التي توضع على الخيل للركوب فوقها، فالسرج "ها" للخيال كالزحل للناقة والجلال والبردعة للحمير، ونحو ذلك.

وقد إزدهرت حرفة السروجية فيما مضى، حتى أنهم في دمشق، شكلوا طائفة تابعة لطائفة الدباغين لأنهم يستعملون الجلد المدبوغ في حرفتهم. ولإحاطة تنقل ما جاء عنها من المصدر (السروجية طائفة حرفية خاصة بهم شيخها عام ١٧١٢: إبراهيم بشه بن محمد (استناداً لوثائق المحكمة الشرعية بدمشق سجل ٣٢، ص ٨١، ح ٢٦، ربيع الآخر ١١٤٢م/١٧١٢م)، ولهذه الحرفة صنّاع ومعلمون استأجروا حوانيت مارسوا حرفتهم فيها، منهم الأسطاف عبد المحسن المصري السروجي. ص ٢٨٤/أصناف.

حرفية إذا كان صاحبها ممن يسرح بالمواشي ونحوها، مثلاً. وتكون لقباً إن كان المقصود بالتسريح هو الطلاق.

وفد تكون هذه الكنية: كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل السراحين، وقد ذكر المصدر/١٢/ وحدة قبلية منها (السراحين ٢، السرحان ٦، سرحة، السرحة ٢، شُرُوح) ص ٥٠٧ - ٥١٠/قبائل. ثم أضاف إليها /١٠/ وحدات أخرى (السراحنة، السرحان، آل سرحان، البوسرحان ٢، بيت سرحان ٢، البوسرحة، البوسريح، السريجات) أغلبها من قبائل العراق، ص ٢٤٣/قبائل.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب، قبيلة: (السرحان) وهم قسم من الأبي حسن، وأصلهم من عشيرة السبخة و يلتحقون بالحديديين. أو: (السرحان) وهم بطن من الأسيع. أو: (السرحان) الأخرى من قضاة كانت من أقوى قبائل حوران وكانت على رأس حلب يضم قبائل كبيرة منها: قبائل العيسى، الفحل، الفضل، وحوالي عام ١٦٥٠ نازع السردية سيادة السرحان ففضاءت قوتهم وأخرجوا من حوران، وانفصل عنهم العيسى والفحيلي. ولعل أسماء عائلات العيسى، والفحل، والفضل، في مدينة حلب مستمدة من هذه القبائل الأم التي جاؤوا منها. للمزيد انظر ص ٥٠٧ و ٥٠٨/قبائل.

وقد تكون بعض ذوي سرحان، سرحة: كنى مكانية نسبة إلى قرية (سريحين) وهي من قرى محافظة حماه، من السريانية وتعني الخيشاء، السرديين، المكزسين) ص ٢١٤/برصوم. وذلك لقدومهم منها إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها .

❖ سرحيل: كنية قبلية مصحفة بتبديل النون باللام، عن الأصل القبلي للإسم وهو. على الأغلب. من (السراحين) وهناك قبيلتان بنفس الإسم: سراحين بطن من العرب ذكرهم الحمداني في حلفاء آل فضل، أوسراحين من قبائل العزازمة ببيارسبع فلسطين. ص ٥٠٧ /قبائل. ومما يذكر أن السراحين صيغة جمع

وكان للسروجية بدمشق أيضاً سوق مخصوص يُقال له (سوق السروجية، حُرِفَ لفظه إلى سوق ساروجة اليوم)، يقع تحت قلعة دمشق وهو من أوقاف لالا مصطفى باشا، ويبدو أن السوق قام في هذا الموقع قرب القلعة لتلبية إحتياجات الجند. ولعل كثرة الجند في المدينة جعل الطلب على السروج شديداً بدليل استخدام طائفة السروجية خمساً و أربعين جلد حورة يومياً. وهو كم كبير وقتئذ.

ومما يذكر: أن أرباب هذه الحرفة أيضاً كانوا يشتغلون بما يلزم للدابة من أدوات كاللجام والرسن والجلد والحياسة "٢هـ" ونحو ذلك، وهم يصنعون أيضاً بيوتاً للبنادق الصغار كالطنجنا والفرد ويصنعون بيوتاً للكتب تسمى "المحافظ" وبيوتاً للتمائم تسمى حمايل "٣هـ" وغير ذلك. ص ١٨٠/قاسمي.

ومما يُضاف: أن الذين يشتغلون بما يلزم للدابة من أدوات كاللجام والرسن والحياسة ونحوها، لهم تسمية خاصة، أنظرها في كنية نطفجي.

١هـ. الشُرُوح: هو زحل الدابة أو ما يوضع على الجواد ليتركب عليه، جمعه شُرُوحٌ وهو لفظ عربي وقيل معرب من القارسية تنزك أروعن الآرامية سرجو. ص ٤٠٠ /دخيل.

٢هـ. الحياسة: (الحزام الذي يوضع تحت وسط جسم الدابة، أو على فخذها تحت فيلها، وذلك لتثبيت السرج تحت ركب) ص ٦٥/دهمان.

٣هـ. حمايل (حجاب) يعمل دائماً يُمَلَق على الجسم لحماية حامله من أوهام الشياطين والجن، وإذا لُف بالمعدن والجسم شُتِي زَيْقاً. ص ٦٤/دهمان.

❖ سرحان * سرحة: جاء في موسوعة الأسدي: (سَرَح: عربية: سَرَحَتِ المواشي: ذهبت ترعى. سَرَحَه: أرسله. وفي السريانية والكلدانية مثلها. يقولون: راح يسرح واته اسراح معو. وتُلفظ بالشدة أيضاً: سَرَح: عربية: سَرَحَ المواشي: أرسلها ترعى، سَرَحَ القوم: أطلقهم. سَرَحَ الزوجة: طلقها. وقد يلفظون سيتها صاداً، إذ يقولون: صَرَحَ شعرو. ص ٣٤٠/مو. وعلى ذلك تكون هذه الكنية لقباً. أو كنية حرفية:

للإسم سرحان المذكورة من قبل .

= وإن جاز لي القياس - جريباً على ما مَرَّ بي من أسماء متنوعة المصادر و الأسباب - أحسب أن: سرحيل، كلمة عربية قديمة مركبة من إسمين أو لفظين: سرح + إيل بمعنى السارح أو المطلق أو المَسْبَب لله قياماً على ما كان يفعله العرب نظير ذلك، وجاء ذكرها في القرآن. ولعل ناقة قوم صالح كانت من هذا القبيل.

= جاء في المعجم العربي (المختار) من صحاح اللغة، للجوهري في مادة سيب: "السائبة: الناقة التي كانت تُسَبَّب في الجاهلية لنذر أو نحوه. وهي أم البحيرة: وهي الناقة إذا وُلِدَتْ عشرة أبطن كلهن إناث: سُيِّت، فلم تُركب ولم يشرب لبنها إلا ولدها أو الضيف حتى تموت، فإذا ماتت أكلها الرجال والنساء جميعاً. ويُحَرَّتْ بُشْها الأخيرة، فُسمي البحيرة، وهي بمنزلة أمها في أنها سائبة، وجمعها: سيب".

= ويضيف المختار "والسائبة أيضاً: العبد.. كان الرجل إذا قال لعبده: أنت سائبة، عُتِقَ ولا يكون ولاؤه له، بل يضع ماله حيث يشاء، وقد ورد النهي عنه" ص ٢٥٧/المختار.

✻ سرخوش: كلمة معروفة بحلب، فقد ذكرها الأسدي في موسوعة حلب: (يقولون: تم يشرب حتى سرخشا و: دايماً منشوفوا مسرخش.. وهم بنوا الفعل من سرخوش التركية بمعنى السكران، عن الفارسية سَسَز: الرأس و خرسش: المسرور، الجيد). ص ٣٤٠/مو٤. وفي حلب مستشفى معروف بإسم مالكة: د. سرخوش.

✻ سرداب: كلمة السرداب حسب موسوعة الأسدي (من العربية: بمعنى بناء تحت الأرض وقد تكون نقرأ في صخر الأرض لانباء، ويغلب أن يستعملوه للممر السري بين بناء وبناء، أو بين بناء وعراء كسراديي قلعة حلب، و الكلمة أصلها فارسي، ومنها استمدته

التركية، الكردية، السريانية، الكلدانية . جاء في معجم المعرب والدخيل: أن كلمة السرداب كلمة فارسية معربة و مركبة من سرذ بمعنى بارد وآب بمعنى ماء. والسرداب بناء تحت الأرض، يُستخدم كمستودع للجليد حيناً، ويُبرد فيه الماء صيفاً، ولهذا كان يُعتبر أيضاً غرفة للمونة في دور حلب القديمة.

= ومما يُضاف: السردابية: قوم من غلاة الرافضة يتظنون خروج المهدي من السرداب ص ٤٠١/دخيل.

✻ سرداني * سرديني: كنية قبلية نسبة إلى "عرب السردية"، ص ١٧٦/حوادث دمشق. والسردية: من أجل عشائر جبل العرب في سورية، كانت منازلها حول قرية القرية. أما السردان: وهم قسم من قبيلة خثعم (ص ٥٠٩/القبائل، أما خثعم فديارها على طريق الطائف - أبها شمال مكة، للمزيد عنها انظر كنية قرني"ه".

والسردان من قبائل ميمون بالسعودية. ص ٣١٧/القبائل و ص ٣١٧/قبا٤. وعندما يذكر المصدر قبيلة فواز بناحية عجلون في الأردن، يقول أن جدها من قبيلة السردية قديم إلى عنجرة قبل ٢١٤ سنة، وهو يقصد به (قبل) أي قبل زمن تأليف هذا المصدر عام ١٩٤٩.

وقد تكون كنية السرداني نسبة مكانية: إلى قرية (سردان) الجبلية قرب قورقانيا غرب ادلب، ومن يخرج منها يقال له سرداني وسرديني. لكني أرجح أن تأخذ القرية اسم القبيلة التي سكنتها لأول مرة، لا العكس.

= وقد أقام بيت السرداني زمناً في مدينة ادلب ثم انتقل بعضهم إلى حلب. ولعل قرية أخرى في منطقة ادلب هي (زردنا) قد حملت نفس التسمية قديماً ثم حُوِّرَتْ بلفظ سينها زائناً، والنسبة إليها زرداني على وزن سرداني أي أن النسبة إليها قرية جداً. كما ترى. من سرداني، والسؤال المشروح هل جاء أهالي هاتين القريتين من أحد فروع عشيرة السردية من جبل العرب

مشتق من قسطنطين، وقسطنون هذه قرية في الطرف الشمالي من سهل الغاب اليوم، لما علاقة غاستون الرجل بقسطنون القرية القريبة من إنطاكية والصحيح - كما حققناه في موضع آخر- أن الرجل وهو أحد نبلاء الصليبيين قد ملك تلك القرية ففُرقت بإسمه، جرباً على عادة تسمية القرى المملوكة بإسم مالكها وتشدّد كما سُمّيت قرية مرتين القريبة من أدلب بإسم مارتن أحد القادة الأمراء الصليبيين الذي كانوا في إمارتهم بإنطاكية. ومما يؤيد إفتراضنا هذا وجود أكثر من حالة مماثلة، إذ كتبت الأديب الحلبي قسطنطيني حمصي عن الأديب الفرنسي غاستون الحمصي - وهو من أصل حلبي - أنَّ عائلة الحمصي ترجع إلى أحد نبلاء الصليبيين، هو بير دولاماس الذي كُتِبَ بالإسم العربي مسعد.

وأشار الأديب الحلبي بهامش ما كتبه إلى أنَّ اسم غاستون مشتق من قسطنطين، ص ٢١٩/المصور. والصحيح لدينا أن قسطنطين قرية إنسا سُمّيت بإسمها هذا على إسمه غاستون. ومما يُضاف: أن كلمة قسطنطين باللغة العربية تعني (قوس قزح، الغبار حسب ص ٦٢٨/المنجد).

وعرض لنا إحسان آخر بعد الإطلاع على مازود في كتاب الدول الإسلامية للمشرق ستالي بول إذ يذكر مدينة و ولاية (قسطنطيني) وأنَّ أبناء جانداهم الأمراء الذين حكموا قسطنطيني فيما بين ١٢٩٢-١٢٩٩م في أناهول السلاجقة للمزيد أنظر ص ٤٤٥/ستالي.

فمن المحتمل جداً أن تكون قرية بعض ذوي قرية قسطنطين أركاستون، قرية مكانية وُصفوا بها لقُدومهم من ولاية قسطنطيني أو من مدينتها.

- حالة ثانية مماثلة: حيث أنَّ (دينيت Denette) هو أحد القادة الصليبيين في إنطاكية، ترك بصمته بقرية (حل دينيت) قرب إدلب، و نلاحظ هنا أنَّ هذه الأسملة ونحوها تقع على مقربة من أمانة إنطاكية الصليبية.

- وحالة ثالثة أيضاً (إدوارد بنش) السياسي (التشيكي سلوفاكي) الذي أصبح رقيباً على بلاده سنة ١٩٣٨م - ص ٤٤/متجدد. وعليه، ربما جاء قديماً من كان يُسمى (- بنش) مع جيش الإسكندر المقدوني أو مع جيش الرومان أو جيوش الصليبيين، وطاب له المقام في هذا الموقع ففُرف. بإسمه، ومن ثم (قرية بنش). أقول: ربما.

"هـ": ولعل اسم العلم (ساردانا) باله الذي ورد ذكره في كتاب تاريخ العرب الحقيقي، وقال: "إذَّ إسمي سارغون الثاني ساردانا باله، المُعْتَبَر واحداً من أكبر فاتحي التاريخ و أسارحدون، يُشخصان تلك الفترة المتألفة"، مشيراً إلى إمبراطورية الآشوريين. أنظر ص ٥٢/عبر.

فلعل اسم العلم هذا يشير إلى أصل تسمية القرية (زرقا) بإسم أول من نزل فيها، وعلى وجه الدقة: أول من نزل في البقعة التي نشأت فيها فيما بعد.

❖ **سرماني * سرميني: كنية مكانية نسبة إلى بلدة سرمين الواقعة شرق مدينة إدلب، يقول المصطلح:**
(سرمين من قرى محافظة إدلب، من الأرامية بمعنى المشرومون وإسم سرمين جمع تنكير بالسريانية)
ص ٢١٤/برصوم.

(الدروز)؟ سؤال مشروع! لكن معجم القبائل يقول العكس؛ فهو عندما يذكر عشيرة الأطرش يقول: "عشائر درزية بجبل الدروز، أصلها عشيرة واحدة وجدها الأول عبد الغفار من سلالة (الشيخ علي العكس) حاكم الجبل الأعلى من أعمال حلب (وهو الآن من مناطق إدلب) وتنقسم الطرشان إلى فرق منها نجم وحمود وعبدالله والغُفال" ص ٣٣/القبائل. ومما يُرجِّح هذا الإحتمال، وجود قرى أخرى في نفس المنطقة سكانها من الدروز، وهي قرية كفريني وقرية معرة الإخوان مما يشكل مع قرية زردنا وقرية سردان سلسلة تشير لإتقانها جميعاً إلى أصل واحد قادم من عرب السردية أماطُن بعضهم بأن هذه الكنية نسبة إلى صيد (سمك السردين) فهو (وهم!) لا صحة له لعدم وجود هذا النوع من السمك في قرية السردان الجبلية وما جاورها.

- وربما كانت قرية بعض ذوي هذه الكنية كنية مكانية: لمجيئهم من جزيرة سردينيا من غرب المتوسط فيمن جاء مع الجيوش الصليبية، ثم تخلفوا عن الانسحاب معهم فبقوا كما بقي عدد غير قليل منهم في أمانة إنطاكية ونواحيها، نذكر منهم: بيت صالو بحلب، وبيت مرتيني بإدلب، ومما يؤيد إفتراضنا هذا، وجود أكثر من حالة مماثلة، إذ كتبت الأديب الحلبي قسطنطيني حمصي عن الأديب الفرنسي غاستون الحمصي - وهو من أصل حلبي - أنَّ عائلة الحمصي ترجع إلى أحد نبلاء الصليبيين هو بير دو لاماس الذي كُتِبَ بالإسم العربي مسعد. ص ٢١٤ - ٢١٩/المصور. "هـ".

"هـ": من حديث ابن عباس عندما جاءت امرأة حشاه خضعية تسال الرسول وكان الفضل بن عباس رديقه في حجة الوداع، يعاود النظر إليها فتحوّل النبي وجه الفضل عنها، وسأله الفتاة هل يترك لبس خمار الوجه إثم.

يقول ابن بطال: لو لزم (حجاب نساء النبي) جميع النساء لأمر النبي الفتاة الخضعية بالإستار. والحديث عند الإمام مالك. في الموطأ برقم ١/٣٥٩. وعند البخاري برقم ٢/٥٥١.

"هـ": وفي حاشية الصفحة (٢١٩) المذكورة إشارة إلى أنَّ اسم غاستون

د. خسارة: "السرمان ضرب من الزنابير، أصفر وأسود مُجَنَّبٌ، ومنها سودٌ عظامٌ. أو هو العظيم من اليعاسيب". ص ٧١/لسان.

. كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (سرما: كلمة فارسية بمعنى البرودة)، ص ٧٢/وافدة. كما توجد قرية باسم (الصرمان) بين معرة النعمان و سنجار في ريف محافظة إدلب الشرقي، بالمربع (١٠×١٠ H) على خريطة محافظة ادلب التي وضعها الدكتور نداف.

= بناء على ذلك، تكون كلمة سرمين وصفاً لعين الماء بأنها باردة، هذا إذا أخذنا بالمعنى الفارسي للكلمة، أو تكون عين الزنابير واليعاسيب إذا أخذنا بالمعنى العربي للكلمة. واستطرداً مع هذه المعاني، يصح تصورنا لتسمية قرية سرمين الإدلبية: بفرضية وجود عين ماء كانت شرقي مدينة إدلب القديمة، كان ماؤها بارداً، وكانت موئلاً للزنابير فسُمِّيت عين سرما، أو عين سرمين. وعندما جف ماء العين أهملت كلمة العين بينما بقي وصفها إسماً للمكان الذي غدا قرية عامرة خرج منها رجال أثبتوا وجودهم المستمر في شتى المدن السورية حتى اليوم. ومما يُضاف: أن تفسيرنا هذا لإسم سرمين، ليس صحيحاً وحسب، بل ويجنبنا التفسير الآخر الصادم الذي يصف أهل سرمين القدماء بأنهم مشرومين! وهل يُقبل أن يكون كافة أهل قرية ما مشرومين إلا إذ كانوا قد تعرضوا لأشعة نووية شوّهت جيناتهم جميعاً ولم يذكر تاريخ المنطقة حادثة نووية من هذا القبيل في كافة العصور التاريخية القديمة والحديثة.

= وأما التفسير بالصرّة أميني؛ فالمعروف تاريخياً أن تلك الصرر كانت تُوزَّع على قبائل العرب ذات السطوة والمقيمة على طول طريق قافلة الحج الشامي الممتد بين معان إلى مقابل ينبع. ولم تكن قرية سرمين في يوم من الأيام على طريق الحج.

= وصادفت في كتاب (إله الشمس الحمصي) العبارة التالية: (كان أورليان إمبراطور روما نفسه إليري

ويقال أن اسم قرية سرمين هذا مستمد مع التحريف من لقب سرّ الأمين أي أمين السر، والأشهر من اللقب الآخر (صرّة أميني) أي أمين الصرة، حيث الصرة بقجة أموال كان السلطان العثماني يبعث بها إلى أشراف مكة وأمراء الحجاز في مواسم الحج لإنفاقها على العلماء والفقراء في الحرمين: المكي والمديني كما كان يرسل قسماً منها إلى شيوخ القبائل البدوية لضمان عدم اعتدائهم على قافلة الحج ص ٢٨٩/ألقاب، فالموظف المكلف بأمانة حمل و توزيع مجموع تلك الصرر أو الصرّات (مفردها صرة) كان يستى (صرّة أميني) بالتركية أي (أمين الصرة) بالعربية، أُخْزِلَ لفظها باللهجة الدارجة فيما بعد إلى صرميني ثم إلى لفظ سرمين، ولربما كان أحد من حاملي هذا اللقب قد ملك هذا المكان شرقي إدلب كلياً أوجزياً واستوطنته زمناً طويلاً حتى عُرف المكان بإسمه.

. وقد تكون السرماني و السرميني: كنية قبلية، نسبة لإحدى القبائل التالية: (صريم، صريم بن حارثة، صريم بن سعد، صريم بن سعيد، صريم بن مالك، صريم بن مقاعص، صريم بن وائلة)، ص ٦٣٩ و ٦٤٠/قبائل. حيث أنّ صرمان صيغة جمع لجماعة من أفراد هذه القبائل وهي صيغة قد تُلفظ بالترقيق صرمان. وهو اللفظ الدارج لسرمين اليوم، والنسبة إليها تكون ب (سرميني أو سرماني).

= وقد ذكرت موسوعة الأسدي من مشاهير هذه الكنية: (منصور بن مصطفى: من مشايخ حلب، نشأ ومات فيها سنة ١٢٠٧هـ). ص ٣٤٣/مو٤.

. لكننا وبعد أن عرفنا من صاحب الإفادات الزراعية بوجود مكان آخر في الجزيرة السورية مسمّى باسم (عين سرمين)، ص ٦٨/إفادات. أصبح من الأجدر بنا أن نفهم اسم (سرمين) على ضوء المعاني اللغوية التالية، فلعلها هي الأقرب للصواب، فقد جاء في معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب،

ص ٣٤٣/مو٤.

الأصل، نشأ في "سيرميوم" وهي مستوطنة رومانية رئيسية بمنطقة بَتُونِيا السفلى: يوغسلافيا اليوم) ص ١٣٦/الحمصي. أي أن للإسم مثل روماني.

وليس من المستبعد أن يُطلق الإسم نفسه على مكان آخر...، لاسيما إن كانا تحت مظلة دولة واحدة، ويجمعهما زمان واحد.

❖ سرمو * سرملي: وُزِدَ في المعجم الوسيط: السُرمُ: طرف المعى المستقيم وفي العامية السُرم، وهي كلمة مولدة. وورد في معجم غرائب اللغة: سُرم، كلمة آرامية الأصل (شورمو: المعى المستقيم)، وعليه فقد تكون هذه الكنية لقباً لحقّ بصاحبه لكثرة مرضه بنزول سُرمه، بسبب إرتخاء العضلة القابضة للمستقيم أو لغير ذلك من الأسباب الصحية، وإشتهاره بذلك، وإمكانية التبديل بين السين والصاد على لسان عامة حلب: لُقِبَ ب (صرمو)، وعلى سبيل التلطيف قيلت: (صريم).

- أما صيغة (سرملي) فأقرب ما تكون بمعنى أبو صرم - وقد تكون كنية (سرمو = صرمو) كنية قبلية، نسبة لإحدى القبائل التالية: (صريم، صريم بن حارثة، صريم بن سعد، صريم بن سعيد، صريم بن مالك، صريم بن مقاعس، صريم بن وائلة)، ص ٦٣٩ و ٦٤٠/قبائل.

- ومن العشائر الكردية القديمة، هناك عشيرة تُعرف باسم (سارمي "ه") وهو يقارب بلفظه (سرمو).

"ه": تتكون هذه العشيرة من ٤٠٠ أسرة، يقطنون جميعاً فيما بين بدليس وديار بكر. ص ٣٩٤/ تاريخ الكرد.

- وكلمة (سرماية) لدى الإضافة إلى ضمير المتكلم (سرمائي. سرمائتا. سرمائتك... الخ. هي من التركية عن الفارسية مركبة من "سُرَ": بمعنى رأس و"مَاية": أي المال. ومؤدّى التركيب: رأس المال = الرسمال.

* سرور * سروريان: جاء في موسوعة الأسدي (السرور من العربية بمعنى الفرح، وهم في حلب سَمُوا به ذكورهم. وجاء فيها: السرور أيضاً: أطلقوه على الذرور يُباع في سوق العطارين، فيه حمض الزبيب، يُكافح به القمل) ص ٣٤٤/مو٤.

- ومما يُذكر للإسم سرور: أنه من الأسماء القديمة وقد استعمله الناس لاسيما لعبيدهم وجلاذيتهم، ربما من باب تسمية الشيء بضده.

وإشتهر من هؤلاء (سرور السيف) في حكايا ألف ليلة وليلة، أما سُروُ فهو اسم تحبب وتصغير للإسم سرور. وسروريان صيغة أرمنية من نفس الإسم. ونظراً لإندثار هذا المعنى شبه الاصطلاحي للإسم فقد أصبح سرور اسم غلم عادي وربما كان اسم العائلة هذا، ببساطة ليس لإكثية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى سرور لاغير.

- وقد تكون كنية بعض الأفراد من ذوي هذه الكنية: كنية قبلية إكتسبوها من انتسابهم إلى إحدى قبائل السرور، ذكر المصنّف أربعاً منها [السرور، (السرور-اب، سرور)، ص ٥٠٩ و ٥١٠/ قبائل. و [البو سرور، من بني سبعة بالعراق، و: البو سرور، من البو ظاهر بالعراق] ص ٢٤٥/قبائل.

ولعل أقربها إلى منطقة حلب: فرقة (السرور) من العصافير من المساعيد إحدى عشائر جبل الدروز في سوريا.

❖ سَرَو: هذه الكنية على الأغلب كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (السرور، سرو بن دريد، (السرورين)، ص ٥٠٩/قبائل. أو: نسبة إلى قبائل: (البوصرار، ذوي صرة، الصري، البوصريو)، ص ٣١٨/قبائل.

. وربما نشأت هذه الكنية من لقب وُصف به صاحبها الأول تشبيهاً له (بالسرو: جمع سَرْوَه وهو شجر معروف بقوامه الطويل و تمايله اللطيف مع النسيم. ولعل تشبيه شخص ما بالسرو يُعتبر مديحاً له.
- لغوياً كلمة سَرْو: آرامية الأصل sarwo, sarw ، ص ٤٠٤/دخيل).

وجاءت الكلمة في معجم الكلمات الواقعة: (السرو: الشجر المعروف، أصلها "سرف" و عريتها "العرعر" وهي كلمة فارسية، وقيل سريانية) ص ٧٣/واقعة وفي موضع آخر من المصدر، يقول: (الشريين: شجر من نوع السرو، يُستخدم في معالجة القروح، ويقول: أنها من الفارسية.) ص ٨٠/واقعة.

. يذكر الأسدي السرو في حلب ويقول (شجر من فصيلة الصنوبريات دائم الخضرة قوي الساق متين الخشب عصفه يستعمل بالدباغة والصباغة. ويضيف: موطنه الأصلي أوروبا والصين وغربي الولايات المتحدة، ومنه السرو العطري تُصنع منه صناديق الثياب.

. لفظة السرو صيغة جمعٌ واحدها: سروة، واسمه في السريانية والكلدانية بلفظ قريب من العربية، وفي السومرية shur - man ومنها استمدت اللغات إسمه ص ٣٤٤/مو٤.

❖ سري آغا: جاء في موسوعة الأسدي: (السر من العربية، وهو ما يكتمه الإنسان في نفسه والجمع أسرار. والسر: عند الصوفية هي الكرامة السرية. والسر: عند النصاري إشارة أعلامه محسوسة رتبها عيسى لتقديس النفوس وتسدل على النعمة غير المحسوسة. ويتابع المصدر مفهوم السر عند الماسونيين وعند العسكريين وعند أمين السر ومز المهنة). وفيها أيضاً (يقولون: سَرْعسكر، سَرْمهندس، سرياوران: بمعنى القائد الأعلى للجيش، ورئيس المهندسين، ورئيس المرافقين، والكلمة تركية بمعنى:

الراس. ص ٣٣٦/مو٤.
. كلمة سري من اللغة العربية تداولتها الأديبات الصوفية في العصور الإسلامية المتأخرة، قال شاعرهم: " .. بالسَرِّ إنْ باحوا ثَبَاحَ دماؤهم وكذا دماءُ العاشقين ثَبَاحٌ

وقد صاروا إلى ذلك بالفعل حيث أبيضت دماءُ الحلاج والسهورودي بحلب، مثلاً.
ولعل بعض أمثال العامة في حلب توضّح ما المقصود بالسَرِّ، فهم يقولون: " .. الله يجعل سَرْو في أضعف خلقه"، إشارة إلى العلم الرباني والحكمة الإلهية . وقد تكون سَرِّي كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل الواردة في الفقرة التالية:

❖ سريو: كنية قبلية، نسبة "مع شئ من التبديل اللفظي" إلى إحدى قبائل: (السرايا، السرويين، سري، سرية، السرية) ص ٥٠٧ و ٥١٠/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل (السراي ٣، السرايا، البوسرايا، السرايين، البوسرية) ص ٢٤٣. ٢٤٥/قباء. وقبائل (البوسريو: فخذ من الحميدات بالعراق) ص ٣١٨/قباء. ولعل القبيلة الأخيرة واضحة الصلة بكنية سريو.
. ومن القرى التي تحمل إسمهم بشكل ظاهر قرية (صَرين) في منطقة منبج شرق الفرات.

❖ سرايونيان: ربما نسبة للسراي بمعنى القصر بالتركية واصطلاحاً تعني دارالحكومة عند العامة حتى الآن. ولا بد أن رأس هذه العائلة الأول كان على صلة غير عادية بالسراي وقد إشتهر بذلك وقتل حتى لقب بإسمها وأصبحت علماً عليه ثم إنتقلت كنيةً لذريته من بعده .

ومن الجدير بالذكر مع هذه الكنية: أنها ربما كانت كنية مكانية نسبة إلى مكان قدوم ذويها إلى حلب، من "أبي سريو يل" وهو الموضع الذي تقيم فيه (قبيلة البوصالح من المشاهدة بالعراق) ص ٣١٣/قباء. وانظر

هذه الكنية بصيغتها العربية (سراوي) سابقاً.

❖ سرياني: اسم غلم: (السريان: أمة سامية، كان اسمها القديم "الأراميين" أي سكان البلاد المرتفعة مقابل الكنعانيين سكان البلاد المنخفضة ثم تسقوا بالسريان بعيداً عن رائحة الوثنية في اسم أجدادهم الأراميين. وفي رأي المصدر أن الأرامي والسرياني إسمان لنفسى واحد) ص ٢١٥/برصوم.

- ونجد في موسوعة الأسدي كلاماً مشابهاً، إلى أن تقول: (ثم تسقوا بالسريان تنصلاً من سمة الوثنية في اسم أجدادهم الأراميين ولا تختلف السريانية كثيراً عن الكلدانية، وكلاهما كان يستقيهما العرب: النَّبَط) ص ٣٤٤/مو٤.

= أما (السرياني) ككنية فهي مستمدة من إلتواء ذويها إلى السريان الذين كانوا يُعرفون بالأراميين قبل ظهور المسيح والمسيحية، فلما ظهر المسيح وكان يتكلم الآرامية كُتِبَ الإنجيل بها وآمن بعضهم به، وجاء عددٌ منهم أي من هؤلاء الأراميين المؤمنين من سوريا الجنوبية إلى شمالها، حاملين معهم المسيحية، فدعاهم مؤرخوا القرون الأولى للمسيحية سريانا، أي سوريين، وصار كل من يقبل بتعاليم المسيح يُدعى سريانياً. حتى أصبح اسم "سرياني" علماً على الدين بالإضافة إلى الجنس واللغة، بينما بقي اسم "آرامي" علماً على غير المؤمنين منهم أي على "الوثني". ومن ثم أطلق الهلينيون على بلاد هؤلاء السريان اسم بلاد "السوريان" وهي المنطقة المعروفة الآن بسوريا الطبيعية. للمزيد انظر ص ٢١٩ و ٢٠١/برصوم.

= ونضيف إن هذه الكنية (سرياني) لاتدل بالضرورة على أن حاملها من السريان كما ذكرنا آنفاً، فقد تكون كنية سرياني كنية قلبية نسبة إلى قبيلة (السريان) وهي فرقة من الجمالان من الحديديين، عدد بيوتها ١٣ بيتاً، مراكزها الرئيسية: قرى محافظات حلب وادلب وحماة (في مناطق جبل سمعان ومنبج والباب وادلب ومعرّة

النعمان وسلمية وحماة) ومناطق تجولها (الخرايج، والمنطقة الجنوبية من جبل الحص، وإمباج، ومتياه، وأبواليتل، وأبوالفاض، وجبل أسرية، والسهل الواقع شرق جبل المראה، واليتيمة، والسبخة، وأبورجمين)، ص ٢٤٥/قبا٤. و(الخرايج جمع خريجة، وهي أرض شبه مستقيم).

❖ سظام * سظمة: جاء في لسان العرب: السطم والسطام: حد السيف، وقيل أنها بهذا المعنى يونانية الأصل، وأنها آرامية بمعنى أغلق، أما سظمة: فلعلها من (سطام Stam) الآرامية: وتعني سدادة القارورة أو نحوها، أو من (سطومو Stomo) الآرامية أيضاً: فتعني حديدة تُحرَّكُ بها النَّارُ. ص ٤٠٥/دخيل. أما في معجم فصح العامة: "جاء: السطم، رُدُّ الباب، والردم. والمسطوم: المسدود. والسطامُ سدادُ القنينة، والعامة يقولون لكل ما هو مسدود: مسطوم، بمعنى مغلق. أما السظمة: فقد جاء الإسظام: القطعة من الشيء، والمسطوم: المغلق. والعامة تطلقها على القطعة التي يُسدُّ بها، أو الرقعة، جامعة بين دالتي القطعة والسدّ" ص ١٦٨/فصاح.

- ووردت في معجم الكلمات الوافدة (سَطْم): كلمة سريانية بمعنى "سدّ" ص ٧٣/وافدة. وجاء في موسوعة الأسدي (السظمة: أو الإسظمة: تحريف السظام (العربية) حديدة تُحرَّكُ بها النَّارُ وهم استعملوها في الخشبة يستند عليها شيء). ص ٣٤٥/مو٤.

ومما يُذكر أنهم في حلب لازالوا يستعملون كلمة "سطومة" للتعبير عن إسداد فتحة تصريف المياه بالمتزل. إلا أن لفظ "سطامة" من مصطلح التجارين فيها، يريدون بها قطعة الخشب المضلعة الطويلة، فإذا احتاجوا لإستخدام قطعة قصيرة جداً منها لسد فراغ أو لوصل قطعة سابقة، إختزلوا الكلمة إلى "سظمة" فقط. وربما يُقال لأحدهم بلسان العامة في حلب أيضاً سظمة ويُقصدُ بها أن عقله مسطوم أي مغلق كناية عن

❖ سعيد * سعيدة * سعدية * سعادة * سعدي *
أسعد * سعدو * سعد الدين * سعود * سعدواي *
سعيد * سعودي :

مدار هذه الكنى جميعا حول "السعادة" ومنها "سعد"
والسعد عربية يُرادُ بها اليُمن، نقيض النحس. والجمع:
السعود. و"السعد" أيضاً: من العربية، سَعِدَ ضد شَقِيَ،
والصفة منه: السعيد.

وقد جاء عنها في موسوعة الأسدي: (السعادة من
العربية مصدر سَعِدَ، وهم سَعَوُا صيانتهم وبناتهم باسم
سعاد. وركبوا منها أسماء وألقاب عديدة جداً: سعد
الله، سعد الدولة، سعد الدين .. وسعد السعود وسعد
الدابح سعد بلغ سعد الخبايا وهي دالة على المواسم و
الأنواء المناخية). ص ٣٥٠ و ٣٥١/مو٤.

أما هذه الأسماء ككنى وأسماء عائلات فهي كافة:
كنى قبلية: نسبة إلى إحدى القبائل العديدة جداً
والمسماة بصيغة من صيغ اسم سعيد وما أشقَّتْ منه
وما زُكِّبَ منه، وقد وَزِدَ في المعجم/١٠٩/وحدة قبلية
من هذا القبيل، منها: (أسعد، الأسعد، السعادات،
السعدان، السعانة، السعادين، السعايدة، السعدون،
السعدي، السعدية، السعود، سعود، السعوديين، سعيد،
سعيدة، السعيدات، السعيدون، سعد، السعيد،
وغيرها من المسلمين والمسيحيين) ص ٢٥ و ٥١٠.
٥٢٥/قبائل. ومنها قبائل موجودة في سوريا، هي:
سعد، السعد، السعدان، السعدين (إليها ينتمي ذؤا
كنية مشاركة بحلب).

سعيد (إليها ينتمي ذؤوا كنية مجدي بحلب) "ه".
وقد أضاف المصدر إلى تلك القبائل ال (١٠٩)
السابقة، أضاف (٧٢) وحدة قبلية أخرى معظمها من
القبائل العراقية، ص ٢٤٥-٢٥٢/قباء٤.

ومن الجدير بالذكر: أنَّ السعد من حيث اللغة: كلمة
عربية بمعنى اليُمن نقيض النحس والجمع السعود،
وهم سَعَوُا بسعد، وسعد الله، وسعد الدين.
- والسعد أيضاً: كواكب عشرة أشهرها الأربعة التي في

البلادة وسوء الفهم. بهذا المفهوم؛ فقد تكون كنية
(سطمة) لقب لحق بصاحبه لهذا السبب أو ذاك، ثم
انتقل إلى ذريته كنية لهم من بعده.

ومن باب الشيء بالشيء يُذكر: فأن المسطومة قرية
قديمة تقع بين مدينتي إدلب وريحنا، ولا ندري
ماعاتها بهذه الدلالات، لكن ربما كان إسمها من
نسبة سكانها الأوائل إلى قبيلتهم (سطام). أما سكانها
الأواخر: فقد يُنسبون إليها فتكون كنيتهم كنية مكانية .

- وربما كانت هذه الكنى من مصدر قلبي نسبة إلى
إحدى القبائل التي تُعرف بإسم (سطام)، منها: فرقة من
قبيلة الجغافية التي تقطن الجزيرة السورية. ومنها فرقة
من الفايز من الغبين من الطوقة من بني صخر إحدى
قبائل بادية شرقي الأردن. ص ٥١٠/قبائل. ومنها أيضاً
(البوسطام: فرع من البوخلف من الجغافية بالعراق)
ص ٢٤٥/قباء٤.

❖ سطل: نوجز ما جاء في موسوعة الأسدي، ومعجم
المعرب والدخيل معاً (السطل و يلفظونها بالصاد:
صطل: وهي كلمة عربية: السطل والسيطل: وهي
طاسة صغيرة لها عروة، عن الفارسية أو عن اليونانية.
ص ٣٤٨/مو٤.

- أما السطل فوعاء من أدوات المنزل، صُنِعَ ابتداءً من
النحاس. ثم من غيره من المعادن وغير المعادن،
واستخدم لنقل الماء وغيره. و"الكلمة يونانية من
سيتلا: situla، ودخلت الفارسية كما دخلت العربية،
حيث جُنِّحَ بها نحو السهولة والشعبية والبساطة،
فتحولت من سيتلاء إلى سطل، وهي لاتزال مستعملة
بهذا اللفظ والمعنى حتى اليوم" ص ٤٠٦/دخيل.

- يقول الأسدي عن السطل) و يلفظونها الصطل: عربية،
(سطل و سيطل) وهي طاسة صغيرة لها عروة، عن
الفارسية شطل أو ستل أو ستلة أو عن اليونانية.
ويستورد الأسدي كعادته فيذكر ما يتعلق بهذه الكلمة
من التراث الحلبي في كلامهم ونواديرهم
ص ٣٤٨/مو٤.

١. فقد تكون كنية قيلية: نسبة إلى فرقة (السفاسفة) من عشيرة السعوديين من عشائر الطفيلة بمنطقة الكرك، وتدلُّ نخوتها على أنها فرع من قبيلة النعيمات المتفرقة بالجولان والكرك والبلقاء، ص ٥٢٥ و ٥٢١/قبائل.

أو نسبة إلى (بيت سفافة) وهو فرع من الشهابيات من خفاجة بالعراق ص ٢٥٢/قباء.

أو نسبة إلى (البوصفي) وهي فرع من البوشاجم من اليسار بالعراق ص ٣١٩/قباء.

٢. وقد تكون كنية سفاف كنية جزفية نسبة إلى صنع (السفافية) وهي وعاء أوقص مصنوع من أغصان رفيعة مأخوذة من شجرة الصفصاف غالباً لأنها لينة وتستعمل السفاية في نطاق الأعمال المنزلية والزراعية، فعبارة (سفاية ثوت) من العبارات الشعبية الشائعة. أنظر: ص ٣٥٤/مو٤.

٣. وقد تكون كنية سفاف كنية حرفية نسبة إلى صنع (السفاف)، وهي حرفة ضمن حرفة العقادين فالسفاف هو من يصنع القبطان والأزرار والعري والبسود.

ص ١٠٣/الغزي ج١

٤. وقد تكون كنية صفاف كنية حرفية نسبة لصفاف الحروف وتنصيبها تمهيداً للطباعة في مطابع PRESS القديمة. والكلمة بهذه الحالة وافدة من السريانية فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (صَفَفَ: كلمة سريانية بمعنى صفّ، نظَّم) ص ٨٤/وافدة.

٥. ونظراً لإمكانية التبادل بين حرفي السين والصاد، وهو أمر وارد في القرآن والفصحى والعامية على حدّ سواء، لا أرى مبرراً لأن يتمسك ذوي الصفاف في كنياتهم بحرف الصاد ولا أن يتمسك ذوي السفاف بحرف السين فقد تُلُفَّظ كنية (سفاف) فتصبح (صفاف) وبالعكس وأرى أن حظ الكنيتين (سفاف و صفاف)، متساوٍ في الاحتمال، ولا يترجّح أحدهما على الآخر إلا بما يملكه ذورا هذه الكنية أو تلك من تراث عائلي وذكريات تدل على الحرفة التي كانت فعلاً للأجيال

منازلها القمر: سعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعود، وسعد العجايا. ومدة السعد إثنا عشر يوماً ونصف اليوم، ومجموعها خمسينية الشتاء. ص ٣٥٠/مو٤.

هـ: السعدان، والسعد، والسعادي ... من حيث اللغة، نقل ماورد في لسان العرب "السعدان: بيت له شوك من أطيب المراعي، واحدته سعدانة. أما السعد والسعادي: فبيت له أصل تحت الأرض، أسود طيب الريح." ص ٣٩٧/لسان.

ونحن نحسب أن طيب مرعى هذا العشب وسعة إنتشاره في أرض العرب، هو ما جعله يدخل في أسماء الناس والكنى والمشار، وقوله أسود يعني به أنه لونه داكن، أي أخضر شامق، فقد قالت العرب عن الأرض المزروعة بالخيل وغيره، والواقعة ما بين النهرين من جنوب بغداد إلى البصرة، قالوا عنها لشدة إخضرارها وكثافة أشجارها وإزدهار زروعها (أرض السواد) وقد يختصرون قولهم (السواد) فقط، ومع ذلك يُفهمُ ثرائهم.

. والسعدان أو السعدون: من السريانية بمعنى القرد، ويجمعونه على السعادين. يُجلب من اليمن أو من غيرها للإرتزاق من تدريبه على أعمال مضحكة يقوم بها ويستون صاحبه (مرقص السعادين أو السعدانجي) والجمع السعدانجية. وكان معظم السعدانجية من حارة المشارقة. وفي قول الحلين: مشارقجي مرقص سعادين ص ٣٥١/مروة.

سعاسع * سعيص: جاء في موسوعة الأسدي: (سعى، عربية: مشى، سعى إليه في حاجة فلان: تسبب له في قضائها. سعى للأمر: اهتم بتحصيله، سعى بفلان عند أولي الأمر: نم عليه ووشى به). ص ٣٤٩/مو٤.

. أما سعيص، فصيغة تصغير وتقليل من سعاسع . فهذه الكنية حرفية، لإشتغال صاحبها بالسعي في طلب الرزق وتحصيل أسباب المعيشة لنفسه وعياله. وفي حلب يقولون: الدنيا بدّا سعو، لغة لهم في السعي. ص ٣٥٣/مو٤.

سعود: يتراوح المعنى بين السعربمعنى الثمن ٣٥١ والسعر بمعنى العدوى ٣٥٢/موج٤.

سفيني: كنية مكانية نسبة إلى بلدة سفين. لم نجدها على خرائط الدكتور نداف .

سفاف: لهذه الكنية تفصيل دقيق:

الماضية من العائلة .

سفاية: لقب مشتق من كلمة (السفاية) الوعاء المصنوع من الأغصان اللينة. كما ذكرنا آنفاً في كنية سفاف، فالكنية - هنا - كنية حرفية لعمل صاحبها بالسفايات صناعة لها، أو تجارة بها.

والأرجح أن تكون صاحبة هذا اللقب امرأة اشتغلت في صنع (السفائف)، وهي حرفة ضمن حرفه العقادين فالسفاف هو من يصنع القيطان والأزوار والعري والبندود ص ١٠٣/ الغزي ج ١، ويضيف الغزي (أكثر من يشتغل في هذه الصنعة هم النساء) المصدر السابق.

= ومما يضاف هنا: أن من مشاهير هذا اللقب "أبوسفايف" الذي صادفته في كتاب "عشائر الشام" إذ يقول (أن أمير البادية محمد باشا ابن جحجاح بن الكنج أبوسفايف بن فياض الذرية بن حمد العباس المزعوم بأنه ابن هارون الرشيد من أم بدوية) إلى آخر النص الوارد في المصدر. ص ٥١٤/ ذكرى.

وقد تكون كلمة "سفاية" صيغة تأنيث لإسم "السف" وهو في لسان العرب: الحية، أو الحية الطيارة. ص ٧١/ لسان. ونحن نستبعد هذه الدلالة المعجمية للكلمة، لعدم تداولها على ألسنة الناس في الواقع. إلا أنه من الجائز أن نفهم اللقب السابق (أبوالسفايف) على الوجهين: السفاية بمعنى القفص المصنوع من أغصان الصفصاف اللينة لإستعماله في الأغراض المتزلية وهو لا يزال يُعرف باسم "كبك" في الأرياف المتخلفة حضرياً، حتى الآن.

والوجه الآخر لفهم هذا اللقب: أنه بمعنى (السفاية)، يقول الأسدي: (السفا: من العربية: السفا: حسك السبل، والكلمة مستعملة بحلب في "سودا السفا" من إصطلاح خانجية الحبوب؛ أطلقوها على الحنطة الإيطالية وهي شوك سنبليها أسود).

ص ٣٥٣/ مؤ. وعلى هذا: تكون الكنية لقب غير حميد أطلق على صاحبه تشبيهاً له بـ (السفا؛ وإحدته:

سفاية)، وهي جزئ من السنبلة شوكي،

ولكلمة "السفا" دلالة أخرى يذكرها الأسدي: (يقولون: أولاد السقاق يحكوا كلمات السفا تحريف السفة (العربية): الجهل، سوء الخلق) المصدر السابق.

❖ سفر * سفري * سفيان: لتفسير هذه الكنية إحتمالان:

- أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسقى (صفر) لمولده في شهر صفر وهو الشهر الثاني من السنة القمرية (الهجرية) والذي ينطقه البعض (سفر).

أو أن هذه الكنية من لقب أطلق على صاحبه بسبب كثرة أسفاره فسقى (سفري). وبالأرمنية (سفيان)، بذات المعنى.

= والسفر لغوياً: عرية: يقولون قطع المسافر مسافة الطريق. والواحدة: السفرة. والجمع: الأسفار، السفرات. واستمدتها التركية: سفر، سفري. ص ٣٥٤/ مؤ.

- أو أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (السفر: وهي فخذ يُعرَف بـ "إبن السفر" من حرب الحجاز ص ٥٢٥/ قبائل). أو نسبة لقبيلة (ذوي سافر: هي فخذ من العضيلات من بني عبدالله السعودية ص ٢٣٦/ قبا).

❖ سفياني * سفريني: لهذه الكنية أكثر من تفسير محتمل الأول والأشهر أنها كنية مكانية نسبة إلى بلدة السفيرة جنوب شرقي حلب، فمن جاء منها إلى حلب وأقام فيها، عُرف هو وذريته بـ "السفرياني"، ثلقت على اللسان الحلبي بالإمالة سفريني. وبهذه التسمية يُدعى معظم ذوي هذه الكنية بحلب اليوم، وهم كثر لقرب بلدتهم السفيرة إلى حلب، ولكثرة جلبهم خضارهم وألبانهم إليها. ولنقل ما جاء عن السفيرة من المصدر: (السفيرة من قرى حلب في جبل سمعان، فيها آثار قديمة، من الأرامية وتعني الدائرة أو الكرة، ولا يزال أهل السفيرة يلفظونها بالإمالة، أي بصيغة الجمع وتعني الكرات أو الدوائر، هذا تفسيرها بلغة حلب، أما

من أدوات النساء، وهو أيضاً وعاء من قضبان الشجر ونحوها توضع فيه الأشياء كالفاكهة ونحوها، وفي معجم غرائب اللغة، سَفَط كلمة آرامية بمعنى الوعاء كالقفة "سفوط"، أما في معجم المعربات الفارسية، فنجد أن سَفَط أصلها (سَبَد) فارسية بمعنى سلة مصنوعة من أغصان الشجر أو سعف النخيل ويُعني بها علبة لوضع أدوات الزيت، وقد وردت كلمة السَفَط في ص ٤٨ و ٤٩ من رواية تاييس لأنتول فرانس بمعنى الحزام الذي يشده الرجل على خصره ويضع فيه النقود. وفي معجم الكلمات الوافدة (السبت) وأصلها سَبَد الفارسية: هي سلة من قصب، وهي الزنبيل) ص ٧٠/وافدة. وجاء فيه أيضاً: (سَفَط: صَفْع، يُقال صَفَطَه كَف: أي صفعه، وهي كلمة أوغارية. أما السَفَط: ج. أسفاط فهي كلمة سريانية تعني العلبة)، ص ٧٣/وافدة.

- وينقل الأسدي عن اللغوي اللبناني العلابي (أن كلمة التابوت: دخيل قديم في العربية من المصرية القديمة، بمعنى الصندوق، السَفَط، وقال غيره أنها حبشية TABOT: وتعني الصندوق) ص ٢٣٢/٢.

- وعاد الأسدي إلى ذكر السَفَط في موضع آخر، فقال: (السَفَط: السَبَت). وقال عن فعل:

- سَفَط بتحريك حروفه بالفتح -: (ويلفظون سَينها صاداً، يقولن حيط مصفط وبناية مصفطة يريدون أن البناء كان على حبة واحدة من الحجر لاحتين. وقابل المسفط الكلين ذوالحتين). ص ٣٥٧/مو٤.

أما في لسان العرب (فالسَفَط هو الجوالق "الكيس" الذي يُتَبَأ فيه الطيب ومأشبهه وتستعملها العامة اليوم للدلالة على العلبة أو الوعاء من الخشب ونحو ذلك وليست هذه الدلالة الجديدة ببعيدة) أي عن الفصحى. ص ١٦٧/فصاح.

واليوم تُستخدم الكلمة نفسها ولكن بمعنى أوسع فلم يعد مختصاً بحفظ النقود وأدوات النساء وحسب بل تعداها لجميع الأغراض وبخاصة لحفظ الأطعمة

المصدر فيذكر لفظاً آخر بمعنى ظرفاء، فضلاء، ويذكر لفظاً ثالثاً بمعنى الخبراء البلغاء. وهناك معاني أخرى ص ٢١٥/برصوم.

- ويتكلم الأسدي عن السفيرة بكلام مشابه ويقول (أنها من الآرامية إسفيرا بمعنى الدائرة، الكرة. كما يرى الأب أورملة. إلا أن الأب شلمت يرى أنها من قضاء الباب وأنها من شفيرنا الآرامية بمعنى الجميلة. ويقولون في النسبة إلى السفيرة: السفرائي أو بالإمالة: السفريني، ويقولون في جمع ما تقدم: السفارئة). ص ٣٥٨/مو٤.

وقد تكون النسبة المكانية لهذه الكنية، ولكن بإحتمال ضئيل جداً، إلى قرية (تل سفين)، وهي كما زُدد في المصدر (من قرى حلب في أعزاز من الآرامية بمعنى تل الكاتب، أو بمعنى الربوة الجميلة) ص ١٠٤/برصوم. والتفسير الثاني: أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (السفارئة)، وهي عشيرة تقيم في جبل الأحص الواقع جنوبي جبل سمعان ومنشأها من بلدة السفيرة، وتوطن في القرى الواقعة شرقي السفيرة وجنوبي مملحة الجبول. وقد تصح النسبة القبلية لبعض ذوي هذه الكنية إلى (السفران) وهم قسم من العجمان، إحدى عشائر نجد التي تتجول في نجد وتدخل العراق و يُقدَّر عدد بيوتها ب ٨٠٠ بيت. ص ٥٢٥/قبائل. أو إلى إحدى قبائل (آل سفران، و: ذوي سفران، وكتلتاهما من بلحارت بالعمودية). أو نسبة لقبيلة (السفرة: وهي فخذ من النعيم مراكزها الرئيسية محافظتا درعا والقنيطرة في قرى زاكية والكسوة) ص ٢٥٣/قباء.

ومما يُضاف هنا، من حيث اللغة: (السفرة: بمعنى الانتقال من بلد لآخر، وقد فرق العلماء بين الشفرة والرحلة، فقد خصصوا الأخيرة لطلب العلم، أما السفرة فجعلوها للتجارة أو لأي غرض دنيوي آخر، ص ٩١/دهمان.

❁ سَفْطلي: السَفَط وعاء يُوضع فيه الطيب ونحوه

(سقط ييض مثلاً).

والصفط كما ينطقها عامة أهالي حلب تعني العلبة، ويقصد بها غالباً صفط حلوى، أي علبة الحلوى أو المست. وكانت تصنع من الخشب الرقيق بشكل يضاوي أو مستدير ذات غطاء محكم لتحتفظ ما فيها من الرطوبة ونحوها. واشتق الحلبيون من هذا الاسم فعل صَفَطَ أي وضع الأشياء فوق بعضها البعض بطريقة مرتبة متظمة، وهذا الفعل يقارب فعل صَفَّ في العربية. ومن الجدير بالذكر أن كلمة "الصفط" أحياناً "السَّبْت" - وهذه توافق المصدر الفارسي سَبَد - مازالت دارجة في حلب إسماً لأداة تُستعمل لنقل ألوان مختلفة من الطعام دون أن تختلط، وذلك لأن سَبَت اليوم يتألف من عدة أطباق تتراكب فوق بعضها البعض ويجمعها مقبض بذراعين طويلين، كانت تصنع محلياً من النحاس ثم صنعت من الألمنيوم، ثم جُلبت من الصين مصنوعة من الجينكو، ويُقال لها (مطبانية) أيضاً. وهي تكاد اليوم أن تندثر بعد ظهور أطباق الوجبات الجاهزة.

ومن الجدير بالذكر أن صيغة هذه الكنية (سفطلي) لا تدل على اشتغال صاحبها بصنع الأصفاط، إذن لقالوا (صفطجي)، لكنها تبدل على إشتهاره ببيعها أو بإصطحابها أكثر من المألوف حتى لقب بها، ونسب إليها بقولهم صفطلي، وهي تعادل قولهم (أبوصفط) وقد تدل هذه الكنية (في غير مدينة حلب) على اشتغال صاحبها بتوايت الموتى!

سقا * سقايان * ساقيان * ساكيان: السقالقة، كما وردت في موسوعة الأسدي: (عربية: السقاء، وثقصر، وهم في حلب قصرها: هو من يسقي الماء، وتلفظ سينها صاداً. وكان السقاؤون يملؤون قريهم ذات الشعر ويقروحون بطاساتهم البيض، أما السؤاس فقربتة بدون شعر وطاساته صفراء وله صف يودعه كاسات هندية) ص ٣٥٩ / ٤٠٤. وثمة معاني أخرى للسقا في مجال اللعب بالكعاب المرصصة!

= فالسقا أصله سقاء، وهو من يمتلئ نقل الماء، وهو غير الساقى الذي يقوم بتقديم الشراب في القصور ونحوها، أنظره في موضعه الأبجدي، أما السقاء أو السقا فهو صاحب حرفة قديمة كان شاغلها يغترف الماء من الينابيع أو الأنهار ويحمله في راوية أو قربة من الجلد مُعلّقة بسيرور على أحد كتفيه ليأتي بها إلى داخل المدن لتزويد البيوت بالماء أيام إنقطاع الدّور (أي العدّان) عنها وبعد ورود الكاز للبلاد بصفائح من التلك، في بدايات القرن العشرين؛ استبدل السقاء قربة بتلك الصفائح: يعلق إثنان منها بطرفي خشبة ثخينة يضعها على كتفيه. وكان يملأهما حسب الطلب من ماء الينابيع العلبة لبعض الذوات.

- وكان أحياناً يملأ سقراً أو جرة من ماء النبع ويدور في الأسواق ويسقي الناس بطاسة معه. وقد إندثرت هذه الحرفة بعد جلب الماء بقساطل الحديد إلى أحواض ومناهل متفرقة في أنحاء المدينة منذ أواخر الحكم العثماني.

تاريخياً: وَرَدَ ذَكَرُ السَّقَّاقِينَ في كثير من الوقفيات التي كان يُشَارُ فيها إلى ضرورة تأمين المساجد بالمياه للوضوء والاستعمالات الأخرى، وكان السقاء أحد خمسة ممن يقومون بالخدمة في الحمامات العامة لأنه كان معنياً بتأمين الماء للحمام وصبه في حوضين أحدهما للبارد والآخر للحر.

ونظراً لأهمية هذا العمل فقد تشكلت في العصر المملوكي طائفة في كل مدينة تُعرف بطائفة السقّاقين، ولها رئيس يُعرف بشيخ السقّاقين "هـ" أو مقدّم السقّاقين، إتسع عملها في العصر العثماني بحيث تشكلت وحدة عسكرية من ضمن أوجاقات الإنكشارية أطلق عليها اسم "سقا أوجاخي" مهمة أفرادها تأمين مياه الشرب ومياه الطهارة والنظافة لكل أروطة، تميز لباس عناصرها بإرتداء كلاء حمراء على الرأس مطوّزة من الأمام بأجراس صغيرة معدنية، من تحتها قميص أبيض مزّز، من تحتها سراويل خضراء

- ولنا هنا ملاحظة حول تبادل الصاد بالسين، حيث كان عامة الناس حين تدوين أسماءهم وكنياتهم في السجلات العثمانية أواخر القرن التاسع عشر، إما أميون أو أنهم لا يفزقون باللفظ بين حرفي السين و الصاد إسوة بما ورد في القرآن الكريم (لست عليهم بمسيطر، أو مصيطر) حيث تجوز القراءة. مما حملهم على المساواة بينهما لفظاً وكتابة أيضاً، لاسيما وأن كلمة صقر يصح فيها الوجهان (سقر) و(صقر) أيضاً حسبما ورد في معجم "المنجد في اللغة". إلا أن كتابة هذا الاسم في الوقت الحاضر بالصاد هو الأشهر والأرجح. وعلى هذا سنعمد لاحقاً إلى كتابة صقار فقط بالصاد.

- الصقار: اسم مفرد جمعه الصقارون، والصقار هو مدرّب الصقر على الصيد، وهو الصائد به أيضاً. وقد كان الصيد بالصقور رياضة نبيلة على مرّ العصور مارسها العرب كغيرهم من الأمم السابقة منذ ما قبل الإسلام واستمرت في العصور الإسلامية لدرجة أنهم عيّنوا لها مديراً خاصاً في دار الخلافة الأموية، وكذلك العباسية، مهمته العناية بصقور و ضواري الصيد الخاصة بالدار بالإضافة إلى مهام أخرى ملحقة بالصيد. كان يُسمّى أحياناً (أمير شكّار) ١٦.

أما في العصر العثماني فقد عُرفت هذه الوظيفة بتسمية أخرى، وردت في معجم الألفاظ التاريخية: (الشّجّمان: أصلها فارسي "سك" الكلب و"بان" الحافظ والصاحب، والشكّمان هو من يتولى أمر كلاب الصيد. فالسجمانية في الدولة العثمانية بعد عام ١٣٥٠م. كانوا مستقلين عن الإنكشارية و يرافقون السلطان في الحرب والصيد) ص ٨٩/دهمان.

- أما هذه الكنية صقار فهي - على ما أعرفه من تراث العائلة - لقّب أطلق على رجل من عشيرة البوسبيح انظر(٢٨) منازلهم في قرى منطقة الباب، انفصل عن جماعته (لأسبابه الخاصة) وكان شاباً عزباً، سكن في مارع يمارس هوايته في صيد الجباري وكانت كثيرة

وفي الوسط كمر جلدي مثبت فيه سكين، يرأسهم ضابط يُعرف بإسم "سقا باشي" وقد كانت السقاية في الجيش العثماني من المهن المقدسة، لذلك كان يُنظر إليها بشيء من الإحترام من قبل الجميع وتذكر بعض المصادر أن أعدادهم لم تكن ثابتة في الجيش، لكن من كان يعمل منهم في إستانبول قُدّر بحوالي ٧٠٠ رجل ألغني تشكيل السقا أوجاغي من صفوف الجيش بإلغاء الإنكشارية سنة ١٨٢٦م. ص ٢٥١/القباب. و ص ١٨٥/قاسمي.

أما الكنى الأخرى الواردة في هذه المادة فهي من الكلمة العربية سقا، مع إضافات تتناسب مع الأرمنية. ومما يُذكر أن السقا يُعرف بصوجي بالتركية أي بائع الماء بالعربية وهو رجل يحمل سقراً أو جرة من فخار مملوء بالماء المستطاب ويدور بها ليسقي الراغبين مقابل ما تجود به أنفسهم ٢٧٣/قاسمي. وتختص كنى: ساقيان وساكيان: وهما اللفظان الأرمنيان لكلمة الساقى العربية وهو من حاشية قصر السلطان وكانت وظيفته العمل على تقديم الشراب في مجلس السلطان. وعلى هذا المعنى تكون الكنية كنية حرفية - وظيفية.

أخيراً، لا ينبغي أن ننسى المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية، مع أنه إحتمال بعيد جداً في ظروف الحياة الحضرية في مدينة حلب، إلا أننا نذكره إستكمالاً للمعلومة؛ فقد يكون بعض أفراد ممن يحملون هذه الكنية، إنما حملوها من نسبهم إلى قبيلة (السقاين) وهي بطن من (ذوي عون من مطيس)، منازلهم من الصفيّة إلى السوارقية. ص ٥٢٧/قبائل .

"هـ": جاء في معجم الألفاظ التاريخية: لفظ مرادف لكثير السقاين: (المهرد: لفظ فارسي يعني: الذي يحفظ قماش السقاين، وأمثالهم من الموظفين الذين كان لهم زيّ خاص بهم يميزهم ويُعرفون به، و المهرمد بالفارسية معناه: الرجل الكبير) ص ١٤٦/دهمان.

❖ سقار * سقاريان: السقار كالصقار، لجواز كتابة اسم الصقر بالسين أو بالصاد، كما ورد عن "سبويه".

❖ سقط: (وردت هذه الكلمة في ص ٣٠١/دليل الهاتف الرسمي/٨٥) ووردت أيضاً في موسوعة الأسدي بدلالات عدة، ص ٣٦١/موء:

- فقد يُراد بها الإنسان الذي فقد أحد أعضائه سقط، ويُقال له بالتركية (سقطلك).

- والسقط في عرف القصابين: أطرافها وأحشاؤها أي ماعدا جلع الذبيحة، وتشير الموسوعة في هذا الصدد إلى سوق السقطية.

- والسقط في اصطلاح الدباغين: غائط الكلاب يستعملونه في الدباغة.

- والسقط في اصطلاح الحبالين: القنب الرديء.

وعليه، تكون هذه الكنية على أرجح تقدير لقباً لحق بصاحبه بسبب عاهة ظاهرة أصابته (دون غيرها من الأسباب)، فلقب بها وعُرف باسم "سقط".

❖ سقاطي: كنية مكانية نسبة إلى قرية "إسقاط" الواقعة في المربع (٤ x S) من خريطة محافظة إدلب/نداف ٢٠١١ ولفظها الدارج سقاط تقع متعزلة على جبل بالقرب من مدينة سلقين وحارم أهلها يُعرّفون بإسم السقاطية ومفردهم سقاطي، وقد يختصر اللفظ إلى سقطي.

تاريخياً: كان "هبة الله بن المبارك السقطي" معاصراً لدار الكتب التي وقفها الصابئ المعروف بغرس النعمة عام ١٠٦٠م ببغداد، ص ١٦٨/العش.

ومن مشاهيرهم في سوريا قبل الاستقلال "عقيل الإسقاطي": ورد عنه في موسوعة الأسدي ثائر شجاع كان مع إبراهيم هنانو في ثورته على الإنتداب الفرنسي. ص ١٣٩/مو١. وحديثاً طالعتا الفضائيات السورية بإسم (غيداء السقطي)، مما يدل على استمرار وجود هذا الإسم حيا بيننا.

وقد وُردَ اسم (إسقاط) بدون الهمزة (سقاط) في كتاب "الأصول السريانية لأسماء المدن و القرى

الوجود في محيط بحيرتها، بواسطة الصقر الذي كان دائم الخروج به إلى بحيرتها حتى لقب فيها بالصقار واشتهر بلقبه هذا الذي انتقل لبنيه من بعده وأصبح كنية لهم عُرفوا، ولا زالوا يُعرّفون به حتى اليوم. ومما يُذكر أنّ أحد أبناء هذا الصقار أقام في مدينة حلب مع أمه وأخواله، بينما بقي الآخرون في مارع ثم أقاموا في جبرين الشمال.

والجدير بالملاحظة، أنه برغم وجود عدد غير قليل من قبائل الصقارين انظر (الهامش ٣)، فإنّ مصدر كنية صقارنا هذا، ليس قبلياً (أي ليس نسبة إلى إحدى تلك القبائل)، إنما هي مستمدة من لقبه و وصفه بالصقار كما ذكرنا آنفاً بينما هو من قبيلة البوسيج.

أما كنية سقاريان فهي نفس الكنية سقار لكن بالأرمنية، ولاشك أن الأرمن في سوريا قد تأثروا بجيرانهم العرب فأخذوا عنهم هذه الرياضة النبيلة مع إسمها .

(١٤١): أميرشكار: يقول صاحب كتاب "الفنون .. على الأثار الإسلامية " أنه لم يجد في الأثار ما يدل على وجود وطفة أو وبة بهذا الإسم .. وهو يقترح عبارة (أميرالصيد) بدلاً منها.

(١٤٢): الأبوسيج (أو الأبوسج) من فرق (السج) بقضاء الرقة انفصلت عن أمها بتأناً واستقرت في ناحية التبي، حسب وصفي زكريا في عشائر الشام. والسبعة أيضاً فخذ يُعرف ببوسيج، يلتحق بسبعة (المتحفرة جداً حسب المصدر) وهي من بوشعبان إحدى قبائل دير الزور، يعيشون في منطقة تبني و يعدون ٥٠٠ عائلة. ويُقال عن قبيلة سبعة: أنهم فرع من شعبان انفصلوا عنهم منتصف القرن ١٨م وأنها بطن يُعرف بأبي سبعة يقيمون في الباب ومنج من أقضية محافظة حلب، أصلهم من وادي الفرات. ص ٢٩٩. ٥٠١/قبائل.

ومما يُضاف إلى هذه الكنية: أن بعضاً ممن يحملون هذه الكنية قد يكونون اكتسبوا من نسبهم إلى "طائفة الشيعة السبعة، الغالين بالألمة السبعة" ص ١٤٧/الدورز. ومما قد يكون له علاقة بهذه "الطائفة السبعة" وتفزعاتها التل المعروف بإسم (تل سيجين) في نواحي ديرحارم بقضاء الباب وهو تل يتوسط مجموعة من القبائل المذكورة كالسبعة والسبابعة والسبعارين، مثلاً.

(١٤٣): عذّ معجم القبائل العربية ٣٦/ وحدة قبيلة تحمل اسم الصقار، والصقارة، والصقور، ونحو ذلك من الصيغ والأشكال الكتابية، (أنظر ما كتبناه عن كنية صقار لاحقاً) خمسة منها على الأقل قبائل: منازلها وتجوّلها في بلاد الشام، نخس منها عشيرة الصقر: فهي فخذ من بني زيد يقيم بالباب شرقي مدينة حلب، أما القبائل الأخرى فمواطنها في بلدان أخرى عديدة وبعيدة عن حلب ص ٦٤٤/٦٤٤/قبائل

يقضي فيه الناسك حاجته دون أن ينزل إلى الأرض..
لنتمام إنقطاعه عن العالم وتفرغه للعبادة، وذلك قبل أن
يتم توظيف السقطة في المصور الوسطى لهدف الدفاع
فقد بُني هذا العنصر المعماري في الكنائس والحصون
على السواء مع اختلاف الغرض منهما ففي القلاع
والحصون كانت السقطة تستخدم لصب الزيت
القغلي وما شابهه على رؤوس الأعداء المقتحمين
للقلعة وإيقاف أو على الأقل تأخير تقدمهم، بينما
كانت السقطة في برج الناسك تُستخدم لقضاء
الحاجة.

والجدير بالذكر أن كلا الشكلين من السقاطات موجود
في حلب: ففي قلعة حلب و أسوارها، وفي المدن
الميتة فيما يسمى بالكتلة الكلسية في المنطقة الشمالية
الغربية من سورية: هناك سقاطات كمراحض معلقة
بمقطع نصف دائري في كفرحزار مثلاً على أحد أبراج
النسك وعلى فيلا في رفاة وعلى برج ناسك في دير
شمش وعلى برج الناسك في قرية الشيخ سليمان،
وهذا البرج مثلاً له باب صغير، ويتألف من عدة
طبقات ينتهي بمراحض عال.

وقد قدمت جمعية العاديات محاضرة للمهندسة
"هوري بارسوميان" عن "السقاطات" نُشرت في
ص ١٤ / حولية العاديات/ الكتاب ١٠ / لعام ٢٠٠٣.

ومما يذكّر أن لفظة سقيط (وهو ما يسقط من تلك
السقاطات أو المراحض المعلقة) لازالت تُقال في
حلب اليوم بنفس معناها القديم كثيراً ما نسمع - في
الأزقة الضيقة في حلب القديمة - إحداهن تقول
لإحدى صويجاتها، وهي تجاذب معها أطراف
الحديث باللهجة المحلية القديمة وعلى سبيل التهكم:
"وسقيط فسي يَبْسُك" كما أوردت موسوعة
الأسدي [ومن تهكماتهم: "تسقيط في دقنو الحمرا
الصفرا" ص ٢٥٩ / مو ٣]، ويقولون فيها للتصرف البعيد
عن المروءة: سقاطة، ويصفون المرء الذي يفعلها بأنه
ساقط.

السورية" وقال عنها "من قرى حلب في حارم من
الأرامية سقوطو: كمن قعد للتخوط، فوضع ركبته
ورفع إتيه، أو ربما تكون من (سقوط) السريانية،
بمعنى بخيل، ضنين، شحيح. ص ٢١٦ / برصوم. لكن
المعنى الأولي للكلمة هو الأرجح بدليل وجود
(السقاطات) في خلوات القديسين في المدن الميتة في
جبل سمعان في محيط حلب، وهي (أي السقاطات)
أماكن تغوطهم في أبراجهم دون أن ينزلوا إلى الأرض.
ومن شكلها ووظيفتها أطلقوا اسم السقاطات أيضاً
على العناصر المعمارية المنيهة في مداخل القلاع
والحصون والمخصصة لرمي الزيت والحجارة على
رؤوس الذين يحاولون دخولها عنوة.

❁ سقيط: قال الأسدي في موسوعة حلب: (السقيط
وتلفظ سينها صاداً، بناو على فقيل من سقط مبالغة في
الساقط. يريدون الثمر الساقط من الشجر. وهم في
حلب يقولون: لمن يحصل على مبتغاه دون عناء
وأجر، إيوه لم من هالسقيط، أو: كول من هالسقيط)
ص ٣٦٣ / مو ٤.

- وعليه، تحتمل هذه الكنية عدداً غير قليل من
التفسيرات المختلفة نقلها، كما وردت في المصدر.
دون زيادة أو نقصان. وعلى ذمته.

- جاء في معجم فصاح العامية، الساقط والساقطة:
الليثيم في نفسه وخسبه، ويطلقون الكلمة على كل
ما هو رديء، فيقال مثلاً: "لاتعاشر الساقط". وجاء فيه
أيضاً الساقط: أداة تُثبت خلف الباب، من الأعلى
لإحكام إغلاقه، فيقال مثلاً "نزل سقاطة الباب"،
والسقاطة: ما يُطرق به الباب. ص ١٧٠ / فصاح.

- والسقاطة تدل أيضاً على عنصر معماري صغير
ظهر على الأرجح في العصر الهلنستي للدلالة على
ما قام وقتئذ في الأبراج بوظيفة مراحض معلق، حيث
كانت السقاطة في أبراج النسك تُستخدم كمراحض
عال عن سطح الأرض بارز من حائط البرج للخارج..

أيضاً أقوامٌ آخرون، "قالها طلة أو الهون أقوامٌ آسيوية جاؤوا من سيبيريا أو من أواسط القارة واجتازوا نهري الفولغا والطونة دافعين أمامهم شعوباً بربرية أخرى، ويلغوا شواطئ الدانوب سنة ٤٠٥ م تقريباً، وهاجموا الإمبراطورية الرومانية ونهبوها مع أنبيلا، فاستقرَّ بعضهم فيها واندمجوا بشعوبها الأخرى" و"الها طلة أو الهيا طلة اسم أطلقه العربُ على الهون" ص ٧٣٤ و ٧٣٥ على التوالي/المنجد ٢.

ومن المصادفات الغريبة والنادرة أن تجد من حَفلة هذه الكنية اليوم من يُعرَف بلقب هيا طلة، أيضاً. ومما يُذكر ويُستغرب لهذه الكنية، أن من حَفلتها: إمامٌ اشتهر في مجال الأدب واللغة، هو "إبن السكيت": وُلِدَ في بغداد، وكان يُعلم صبيان العامة، ثم عيّنه الخليفة المتوكل مؤدباً لولده المعتز، ثم أماته ضرباً لأنه ربما فعل الفاحشة بولده. ص ١١/منجد ٢.

ونشير هنا إلى التبديل اللفظي الذي طرأ على الاسم سقيط فحوّله إلى سكيت وهو تبديل مقبول لغةً، وكثير الشيوخ في لهجات اللغة العربية المتنوعة. إلا أنه إجتماعياً غير مقبول؛ مما يستدعي التصحيح.

كذلك منهم أي من حَفلة هذه الكنية: "سري السقطي بن المفلس" المتوفي عام ٨٦٧ م. وهو صوفي من الكبار، أستاذ الجنيد وخاله، وُلِدَ وتوفي في بغداد، وهو القائل إنَّ المحبين لله يفوقون في النعيم [تُبَاع موسى وعيسى ومحمد]، وقد لأمه الإمام أحمد ابن حنبل على قوله هذا ص ٣٥٨/منجد ٢.

❖ سقال * سقلجيان: كنية حرفية، جاء في موسوعة الأسدي (السقال من العربية: مصدر صقل الشيء أي جلاّه، ملسه، كشف صداه. وهم يستعملونها لمعنى أمر فوق النسيج قطعة معدنية محمّاة ليزيل تجعيداتّه. وقد اتخذ أحدهم (أي أحد الحليّة) جزاً من قصر المعجمي في الفرافرة، معبلاً لصفى الصايات بعد أن جلب لها المعمل من أوروبا.

هذا على الصعيد الشعبي وباللهجة العامة، أما على الصعيد الآخر وبالفصحى فالسقيط: (ماسقط من البشر من ثمار النخل قبل نضجها ص ٤٨٥/اللسان) وهو الرديء من الثمر. والسقيط عموماً هو الرديء من الأشياء، والمتروك منها لضآلة قيمته، وهو أيضاً الجهيضم: أي وُلِدَ الناقة الذي أُلقي لغير تمام. ص ١٨٣/اللسان، ولا يميز الناظر إليه كنه جنسه.

- هذا ما هو معروف عن هذه الكلمة، لكن الجديد - أي غير المعروف عنها - أن السقيط ليس مجرد لقب أو صفة. لأحد من الناس أول جماعة منهم، وإنما هي اسم لطائفة أو قبيل من الناس فقد ورد في المصدر "ه" أن (الأبناط، والأسقاط والعجم والمغفلين والأغبياء الذين لا معرفة لهم باللسان العربي. إلى آخر عبارة الكندي من كتابه أعلام النبوة) حاشية ١/ص ١٥٣/بدوي، ويعود الكندي في كتابه المذكور إلى ذكر قوم "الأسقاط" مرة أخرى في جملة من ينتقم الله بهم من الظالمين، فيقول (وكذلك حكم الله وفعله بالقوم الظالمين، ينتقم ببعضهم من بعض، مثل الأبناط والأسقاط الذين لا خلاق لهم، إنما غدوا بالشقاء ورثوا مع البقر في السواد) ص ١٥٨/بدوي.

"ه": المصدر المرموز له هنا بـ بدوي: هو كتاب د. عبد الرحمن بدوي من تاريخ الإلحاد في الإسلام، ط ٢. سيناء للنشر، القاهرة/ ١٩٩٣.

كما ورد في المنجد ٢: (سقيتيه) بكسر التاء وفتح الياء بعدها Scythie: أنها ناحية بغرب الاتحاد السوفيتي كانت تسكنها سابقاً قبائل السقيتين من بربر شمال آسيا الغربية وأوربا الشرقية. أنظر ص ٣٠ من الخرائط الملحقة بالمنجد ٢، ففي مربع تقاطع ع ٦٠. ٤٠ شمال، ط ٦٠. ٥٠ شرق نجد مدينة تُدعى بهذا الاسم: هي سيكتيف كار، وهو لفظ آخر لسقيط.

وليس السقيطيون (مفردهم سقيط) وحدهم هم الذين جاؤوا من تلك المناطق إلى شرق المتوسط، بل جاء

على أن هذا الاسم اسم عائلة أرمنية. ومما يضاف: ماورد في لسان العرب "العنصل والعنصلاء: البصل البري وتسميه الأطباء (الإسقال) وهو نبت شبيه بالبصل ورقه كورق الكرات وأعرض منه، تتخذة صبيان العرب أكاليل". ص ٤٠٥ و ٤٠٧/لسان.

فهل تشير هذه الكنية إلى إشتغال (الإسقال) أو السقال. إن جاز التعبير - كطبيب يداوي المرضى بالأعشاب عامة وبغشيب الإسقال خاصة بجمعه للإسقال أولاً، وإعداده للمداواة به ثانياً؟ أقول: ربما !.

❖ سقان: كنية قلبية نسبة إلى قبيلة (أسقع) بطن من العدنانية، وهم بنو أسقع، مالك بن عامر. ص ٢٥/قبائل، أو: نسبة إلى قبيلة (الصقاعين) وهم بطن من العشائر من بلحارث بالسعودية، ص ٣١٩/قباة).

- وقد تكون هذه الكنية حرفية مستمدة من (التصقيع) وهي كما وردت في معجم الألفاظ : (التصقيع: عملية إحصاء البيوت والعقارات لأجل فرض الضريبة عليها، وكذلك التقويم لتقدير قيمة كل بيت من البيوت المحصاة من أجل الغرض نفسه) ص ٤٥/دهمان.

❖ سقيفة: السقيفة كلمة من كلامهم بحلب، جاء في موسوعة الأسدي: السقيفة الحجرة الصغيرة تنشأ فوق سقف حجرة أخرى وتُصعدُ إليها بسلم جمعوها على السقيفات والسقايف، ص ٣٦٣/مو٤.

- وقد تكون هذه الكنية لقبا عُرِفَ به صاحبه لشهرته بإنشاء هذا العنصر المعماري المعروف بحلب بإسم (سقيفة) وهي جسر يمتد بين دارين وتحت (طريق نافذ كما في حالة حلب)، أو (فرع نهر جارٍ كما في حالة دمشق) وقد ظهر هذا الإبداع المعماري نتيجة التعاون بين المعمارين والتجارين وتُعرف السقيفة أيضاً بإسم (سيياط)، وذلك بهدف إستغلال كافة المساحات المتوفرة، على ما يقول المصدر. ص ٢٧٤/أصناف. إلا

. أما (سقسق) فيقولون في حلب: أجهت الماشطة وذاوت العروس وسقسكتا، أي أنهم بنوا على فعفل من سقله (والسين لغة في سقله). ص ٣٦١/مو٤. وعلى ذلك: تكون هذه الكنى حرفية، لإشتغال ذويها بصقل الأقمشة عموماً والصايات خصوصاً، يؤكد ذلك إتصالها بأداة النسبة للحرفة (جي) في اسم العائلة الأرمنية.

- ذكرت الموسوعة (السقالة) أو الإسقالة: وقالت: (إنها من الإيطالية عن اللاتينية scala: وهي ما يربطه البناءون من الألواح الخشبية المدلاة أو المرتفعة للوصول إلى طبقة معينة، وجمعوها على السقالات، وتفيد ال Scala أيضاً معنى الألواح الخشبية تصل بين الميناء والسفينة، وهذا ما حَرَفَه الأتراك إلى (أسكلة) بمعنى الميناء أو المرفأ. ص ٣٦١/مو٤.

- كما جاء في معجم الكلمات الوافدة ما يليق الضوء على المعنى الأخير: [السقالة و الإسقالة والصقالة (عامية): من الإيطالية، وهي ما يربطه المهندسون والعمال من الحبال والأخشاب ليتوصلوا به إلى المحال العليا في البناء] ص ٧٤/وافدة.

والسقالة كما وُزِدَ في معجم الألفاظ التاريخية، أيضاً: (ألواح خشبية يقف عليها البناءون للبناء. وهي أيضاً: الرصيف البحري من الخشب القائم على أعمدة مغروسة بالبحر لتقف السفن بجانبها للتفريغ أو للتحميل) ص ٩١/دهمان.

- إذن الكنية حرفية، فالسقال هو من يعمل السقالة في حرفة البناء أو بالميناء.

- والسقال أيضاً (صيغة مبالغة من اسم الفاعل: سقل يسقل سقال) بمعنى سقل النسيج في حرفة النحاك، أو بمعنى سقل الزريقة في حرفة البناء.

والكنية الأخيرة (سقلجيان) كذلك، وقد لحقت بها (جي) من اللغة التركية للدلالة على أن الاسم اسم حرفة ثم لحقت بها (يان) من اللغة الأرمنية للدلالة

المري: مرئى لأن قطع الفاكهة تربوا فيه أي تكبر وتزداد حجماً عندما تُغمر بالسكر وعندما يتحدث القاموس في ص ٣١٢/قاسمي عن عمل العطارين ومتجاتهم السكرية يتوسع فيها ويقول: ثم منهم من يتقن عمل أنواع متعددة بالسكر يصنعها في داره ويبيعها في دكانه ومن لا يعلم تلك الصنعة ينط عملها لصانع مخصوص، يُعرف بـ "صانع السكر" (وهو السكري اليوم) ويعطيه عليها أجرة معلومة. ثم يعدد الأصناف التي كانت تُعمل من السكر، ولا أرى بأساً في ذكرها بطولها ليعرف الجيل الحاضر بماذا كان الجيل الماضي يتحلى وهو يعددها فيقول: مثل المليس وهو ما يُتس منه على الفستق أو اللوز أو الصنوبر أو الجوز هند أو البندق، أما ما يُتس على الحمص فهو: القضامة بسكر. ومن تلك الأصناف السكرية أيضاً، ما كان عقيداً مثل: القصة والقنايب والكعك والجواريش (وقد انقرضت كافة هذه الأصناف السكرية). أما ما عُقد مع السكر من الفستق واللوز والجوز هند والكباد والمشمش، فهو المشبتك. وما عُمل من السكر والنشا فهو راحة الحلقوم والكوم. وما عُمل من المريبات بقطر السكر مثل البقطين والجانرك والكباد والوشنة والدراق والتفاح والسفرجل والباذنجان والمشمش فهو المقطر. أيضاً مع ما يوجد من أصناف الشرايات كشراب التوت والورد والتعهندي والشلق (أي الفرين) واللجرات (٩) والوشنا (الكرز البلدي) والبرتقال والليمون وغيرها. لغوياً [الإسم "سكر" فارسي معرّب، وفارسيته "شُكر"، وإذا كان صلباً بشكل كتل بللورية كبيرة فهو "طبرزد" وأصل الكلمة "هندي": sarkara. ص ١١٣ و ٤٩٤/دخيل]. كذلك قال معجم الكلمات الوافدة بفارسية الكلمة: (السكر: ماء القصب السكري، أو الشوندر السكري، أو عصير الرطب ونحوها إذا غُلّي واشتد، والقطعة منه (سكر) وأصل الكلمة (شكر) فارسية. ص ٧٤/وافدة.

أنه بالإمكان إضافة مبررات أخرى لإنشاء السياط أو السفيفة، مثل التواصل الاجتماعي والتضامن عند الإنتفاضات، ونحو ذلك. وقد تكون كنية سفيفة مجرد لقب لحق بصاحبه، لكثرة استعماله سفيفة بينه وكثرة ذكرها في أحاديثه مع الجيران والناس .. وسفيفة البيت هي الفراغ الناشئ فوق الحقام والمنافع نتيجة جعل سفيفهما أدنى من سقف الغرف المجاورة، فنشأت لدى الأسرة الحلية عادة استخدام هذا الفراغ كمستودع مؤقت، لحفظ المونة، وأشياء أخرى غير مهمة، وذلك كبديل عن (القبو) الذي كانت تتمتع به الدور العربية في حلب القديمة.

❁ **سكر * سكري**: جاء في موسوعة الأسدي: (السكر: من العربية عن الفارسية "شكر: مُجَمّد المواد السكرية. والمواد السكرية موفورة جداً في الطبيعة لاسيما في عالم النبات، وأغناها قصب السكر والشمنذر ومنها تستخرج معامل السكر: السكر المجمد المتبلور. (أي الصلب).

- ثم تفيض الموسوعة بذكر السكر في عدد من اللغات، وما يتعلق به في تراث أهل حلب اللامادي: في كلامهم ونداء باعهم، وأغانيهم، وتشبيهاتهم: ومنها: (فلان مثل أبلوج السكر منين ما مسكتوا بتلحوس أصابعك.

وتذكر الموسوعة مفردات وأسماء من حلب ذات صلة بالسكر: كحارة السكري: نسبة إلى بيت السكري، والسكرية: أي وعاء السكر، وفي الفارسية شكردان. ص ٢٦٦ و ٢٦٧/مو٤.

- والسكري: اسم لمن يعقد السكر ويعمل منه أنواعاً من الحلويات كالمعاقيد والمعاجين والمريبات وغزل البنات وسكرنات، أو تلبس به القلوبات كالملبس من الفستق واللوز وغيره، ومما يُذكر أن صاحب هذه الحرفة إنما يشتغل تلك الأشغال للتجار من العطارين بأجرة معلومة. ص ١٨٤/قاسمي، ويقول إنما سُتي

فالسجمانية في الدولة العثمانية بعد عام ١٣٥٠م كانوا مستقلين عن الإنكشارية يرافقون السلطان في الحرب والصيد) ص ٨٩/دهمان

❖ سَكْنِي * سَكُونِي: هذه الكنية قبلية نسبة إلى (السَكْنُ: وهم خليط من عشائر مختلفة، كالنعم والعمرات والأكراد والسبخة والولدة .. المتسبين لـ "أبو شعبان" وتقسيم في الأحص قرب حلب). ص ٢٧٣/مو٤.

❖ سَكِياس: يتسمى أصحاب هذه الكنية إلى "طائفة الأرمن الكاثوليك من محلة الهزازة بحلب، وقد برز منهم "نعمان أفندي سكياس" بتعيينه عضواً في مجلس إدارة ولاية حلب عام ١٨٨٣م، وكان عضواً دائماً في المحكمة التجارية، ثم برز أيضاً بإنتخابه عضواً لمجلس بلدية حلب عامي ١٨٩٢م و١٩٠١م ثم أُنْخِبَ أميناً لصندوق نادي الشهباء عام ١٩٢٠م. ص ٧٧ و ١٦٠ و ٢٨٢/المصور.

❖ سَلَات * سَلَتِي : السَلَات: صيغة مبالغة من سَلَتْ. ص ٣٧٤/مو٤. جاء في فصاح العامة من لسان العرب: "إِنْسَلَتْ: إِنْسَلُ من غير أن يُعْلَمَ به، والعامة تستعمل سَلَتْ بمعنى وقع من غير قصد كأنه إِنْسَلُ"، ص ١٧٢/فصاح. كما قال الشاعر: سقط التصيف ولم ترد إسقاطه، ونصيف المرأة هنا هو خمارها. كما تستعمل عامة مدينة حلب (سَلَتَجِي) بمعنى إِنْسَلُ من غير أن يُعْلَمَ به. يريدون أنه دخل إلى وليمة بدون عزيمة

ومن الجدير بالذكر، أن قاموس الصناعات الشامية للقاسمي، ذكر طائفة من الفقراء والمعدمين يتبعون الجنائز ويأتون منازل أهل الموتى لتقبل الصدقات، كانوا يُعرَفون وقتل بمصطلح (كَلَابَة، كَلَبُون، كَلَّاب).
— ولعل مصطلح السَلَتَجِي المعاصر هو المعادل والبديل لكلمة الكَلَابَة سابقاً (أي ما قبل عام ١٩٠٠)

بالسُكَّر والشُكَّر عُبِّرَتْ عن "الخلو" كافة اللغات الأرامية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية والتركية، للمزيد عن الكلمات المعربة والدخيلة لغوياً وهي ذات صلة بمعاني السكر، أنظر ص ٤١٣/دخيل.

— وقد تكون كنى بعض ذوي هذه الكنية: سكر، سكري، كنى مكانية نسبة لقرية (سكريه) الواقعة في المربع (٣٣٤) على خريطة محافظة حلب، نداف، لعام ٢٠٠١. وهي قرية تابعة إدارياً لمنطقة الباب شرقي مدينة حلب. أو إلى قرية (سكرة من ريف حمص، من الأرامية بمعنى السهم والسهام) ص ٢١٦/برصوم.

— ولعل أجمل ما وُصِفَ به السُكَّر: هو ما قاله الصنوبري (شاعر حلب الذي سَمَّيت بإسمه أحدث حديقة عامة فيها على نهر قويق بحلب)، إذ قال تغزلاً "عينٌ بجوْل السَّحَر في أجفانها ... وفمٌ على شفثيه يجري السُكَّر"

وأحب القول هنا أن المرء يَخَارُ فعلاً: هل هذا البيت الجميل للصنوبري؟ أم للقباني نزار؟ والحق أقول لكم: لو لم يكن للصنوبري إلا هذا البيت الفريد لاستحق عليه الحديقة الأنيقة إياها؛ مكافأةً تحمِلُ إسمه بحلب!

❖ سَكْمَانِي: في موسوعة الأسدي (السكمانى يقولون: صياد سكماني، يريدون الحاذق في إصابة الهدف: من التركية الدارجة "سَكْمَن" عن الفارسية: سَكْبَان: أطلقتها التركية على قسم من أقسام الجنود الإنكشارية الأربعة، ومعناها: الصيادون. ص ٢٧٣/مو٤.

وذكر (المنجد في الأعلام): "معين الدين سكماني بن أرتق المتوفي سنة ١١٠٤م حاكم حصن كيفا من كبار قواد المسلمين الذين حاربوا الصليبيين، أسرَ (بغدوين) أمير الرها أمام حران" ص ٣٥٨/مو٤

ومما يُضاف هنا، ماورد في معجم الألفاظ: (الشجمان: أصلها فارسي: "سك" الكلْب و"بان" الحافظ والصاحب، والسكبان هو المتولي أمر كلاب الصيد.

والفقراء كما يقول صاحب قاموس الصناعات الشامية، (دمشق ١٩٠٠). ص ٢٣٨/قاسمي.

والسلة وعاء يُصنع من شقائق القصب ونحوه، تحمل فيه الفاكهة ونحوها، والسلة أو السل جمعها سلال، كلمة آرامية "سالتو" بالمعنى نفسه، دخلت العربية منذ زمن سحيق وظلت محافظة على لفظها ومعناها دون تطور يُذكر. ص ٤١٧/دخيل.

❁ سلام: قد تكون هذه الكنية مستمدة من اسم جَد العائلة المسمى سلام. وهم في حلب يقولون "ياسلمم" في يا سلام! ولفظه على سبيل التلطيف: "سلمو". أما "سلو" فهو اسم سليمان عند الأكراد. ص ٣٨٦/مو٤.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (سلام)، وهي عشيرة درزية أصلها من سلمية التابعة لمحافظة حماه في سوريا. ص ٥٣٠/قبائل.

❁ سلامة: جاء في موسوعة الأسدي: (السلامة: من العربية بمعنى السلامة من العيوب والأفات). وتستطرد الموسوعة فتذكر لأهل حلب: (كلامهم، و أمثالهم، و دعائهم، و أهازيجهم، و حكيمهم: مثلاً: "في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة") ص ٣٧٧/مو٤.

- وقد تكون (سلامة) كنية قبلية، نسبة إلى قبائل (سلامة) التي ذكر المعجم ١٢/ وحدة قبلية، منها (سلامة، السلامة، السلايمة)، أقربها إلى حلب فخذ السلامة من الفردون من بوشعبان، يقطنون في المنطقة الجنوبية من الباب بمحافظة حلب. ص ٥٣٢/قبائل.

ثم أضاف في مستدركه ١٨/ وحدة أخرى، نذكرها كما وردت فيه (أولاد سلام، السلامات ٣، سلامان بن سعد، السلامة ٤، بنو سلامة ٢، البوسلامة ٥، بيت سلامة، السلامين) ص ٢٥٤. ٢٥٥/قبأ٤.

لعل أقرب هذه العشائر إلى حلب: فخذ السلامة من فدعان من الخرصه بالرقه. والحصاف من بوسرايا بمحافظة دير الزور. لكن موسوعة الأسدي تذكر:

أما كنية كلبون يسكون اللام، فهي صيغة تصغير عامية للكلاب بتشديد اللام، ولعلمهم يقصدون بها الكلاب المبتدئ! للمزيد عن الكلابه وممارساتهم أنظر كنية: كلاب: كلبون: الكلاب، لاحقاً.

❁ سلاح * سلاحيان: جاء في موسوعة الأسدي: (السلاح اسم جامع لآلات القتال والحرب: منها أدوات الهجوم والفتك والتدمير، ومنها أدوات التوقي والدفاع. والجمع أسلحة، وقالوا أيضاً سلاحات. ويسمون السلاح الجارح: السلاح الأبيض. ونسب اختراع الأسلحة النارية إلى راهب ألماني اسمه برتولد شولتز. أُسْتُعْمِلَت الأسلحة النارية سنة ١٣٢٠م، واستعملها الإنكليز سنة ١٣٤٦م) ص ٣٧٤/مو٤.

- وعليه يكون أصل هذه الكنى: القاتب أُطْلِقَتْ على ذوبها لصلتهم بالسلاح: صناعة أو بيعاً أو لإشتهاره بحمل السلاح. ومما يُضاف أن كنية صلاحيان: كسلاحيان بسبب عدم استعمال اسم "سلاح" الإسلامي عند الأرمن. وربما لإمكانية تبديل السين بالصاد في اللغة العربية، ولا سيما على لسان العامة.

❁ سلال: في موسوعة الأسدي (السَّلة من العربية، يُراد بها وعاء تُحمل فيه الفاكهة ونحوها وتكون غالباً من الخوص ونحوه، والجمع: السَّلات، وهم قالوا: السلال) ص ٣٨٦/مو٤.

- فالسَّال اسم لمن يصنع السلال وهي صنفان: منها ما يكون من قضبان الصفصاف، ومنها ما يكون من القصب، فالثي من الصفصاف تصنع في فصل الربيع، عند ليونة القصب، فيقطع محترفوا هذه الصنعة كمية وافية من قضبان الصفصاف ويقعونها في الماء بعد إزالة أوراقها لزيادة ليونتها ثم يباشرون بعملها. والثي تُصنع من القصب، كذلك، بعد قطعه وتقشيره تقسم القصبة إلى جملة شطور طولانية، يقعونها في الماء أيضاً حتى تزداد ليونة، ثم يصنعون منها السلال المذكورة، وغالب أهل هذه الحرفة من أصحاب القرى

(السلامة: فخذ من عشيرة الفردون من البوشعبان، يقيم في الباب) ص ٣٧٧ / مو٤.

❖ **سلانكلي**: كنية مكانية نسبة إلى مدينة سلانيك اليونانية بصيغة تركية، وهي مدينة ميناء على بحاريجة وريماشتيت المدينة بهذا الاسم تخليداً للإسم (سالونينا) زوجة القيصر (غاليانوس) الذي اعتلى مع أبيه عرش روما عام ٢٥٣. ٢٦٨ م. ص ١٢٩ / الحمصي.

وقد يصحّ تاريخياً: أن لهذا الإسم أصل عربي: حيث أسس العربُ الفينيقيون القادمون من جزر البحر التيراني وجزر بحر إيجة، في النصف الأول من القرن السادس ق.م مملكة إقليم سيريناثيك، (برقة في ليبيا الآن)، أنظر بحث مدن البنتابول للدكتور خليل المقداد في: ع/٥٦٩ من مجلة المعرفة، دمشق، شباط / ٢٠١١.

لكن الصحيح لغة: أن سرائك لفظ مخوَّف لنسبة أحدهم إلى مدينة سلانيك اليونانية. تُقال لمن خرج من هذه المدينة و أقام في غيرها فيُعرف بإسمها عادة. وقد جاء في منجد/الأعلام ص ٣٥٩، أن سلانيك: مرفأ في شمال اليونان (مقدونيا)، كان قديماً يُسمّى تسالونيكي. معن تُسب إليها، مثلاً: مصطفى سلانيكي، مؤرخ عثماني، ت سنة ١٦٠٠ م.

❖ **سلاية**: يقولون: سلا الدهنة وعم بسليها: من العربية: سلا الدهن أي أذابه على النار. ولعل السلاية صيغة المؤنث منها. ص ٣٧٣ / مو٤. وعلى ذلك، يكون أصل هذه الكنية من لقب لحق صاحبه لشهرتها بكثرة سلي الدهن لا لنفسها فقط، بل - ربما - لمن يرغب من الناس بذلك حتى غدى عملها هذا حرفة لها، ودُعيت سلاية.

❖ **سلحدار**: استعملَ هذا الإسم في حلب في العهد التركي وهو مركب من كلمتين: سلاح العربية ودار الفارسية بمعنى صاحب الشيء، أطلقته التركية على حافظ الأسلحة وعلى من يحمل السلاح في

المواكب السلطانية واستعمل في عصر المماليك. ص ٣٧٤ / مو٤. واللفظ فارسيّ معناه صانع الأسلحة، أطلقَ في العصر الإسلامي المتأخر على المملوك المكلف بحمل آلات الحرب الخاصة بالسلطان أثناء القتال، ثم أصبح من جملة السلحدارية، وهي فرقة من المماليك السلطانية، كانت معروفة عند الأيوبيين والمماليك بإسم خاصكية مهمة عناصرها حراسة السلطان في قصره ومجالسه، كان يتولى شأنهم رئيس منهم يُعرف بإسم: أمير سلاح، وهو من أصحاب المراتب العالية، وقد تطور مفهوم السلحدار ليصبح في نهاية العصر المملوكي مسؤولاً عن أماكن حفظ السلاح في الدار السلطانية و كان يتخذ "رنوك" من سيفين يزَيّن بها بدلته دلالة على طيبة وظيفته. استمرت هذه الوظيفة بالعصر العثماني بحيث كانت مرتبة السلحدار قريبة من مرتبة الوزير، ص ٢٥٦ / ألقاب. وعائلة السلحدار (تعرّفها عائلة قليلة العدد) بحلب اليوم وهي من العائلات المرموقة فيها، وهناك عائلات أخرى تحمل نفس الإسم في مصر والمغرب. ومما يُضاف هنا ما ذكره معجم الألفاظ عند حديثه عن كلمة "أمير كبير" فقال عنها: رتبة عسكرية بالجيش المملوكي من مقدمي الآلاف، وذكر له مراتب أو مهام أخرى يهمنها منها أنها: (رئيس السلاحدارية)، ص ٢٢ / دهمان. وذكر في موضع آخر (السلحدار: لقب للذي يحمل سلاح السلطان أو الأمير، ويتولى أمر السلاح خاتمة وما يتبعه.

أما معنى السلحدار فهو (حافظ السلاح)، فالسلاح دار: هو ضابط يُعهد إليه بالعناية بالأسلحة. والسلاحدارية: طائفة من السباهية من غير أرباب المقاطعة ويدخلون في الحرس السلطاني، ص ٩١ / دهمان.

ولعل من الطرافة أن نذكر الإسم الآخر للسلاح كما وُرد في المعجم المذكور وهو: (البرق - اليراق: السلاح، واستعملت لتجهيزات السفر، أيضاً) ص ١٥٧ / دهمان. كذلك، جاء هذا الإسم في معجم الكلمات الوافدة

(سلاحدار، ج. سلاحدارية، كلمة فارسية بمعنى حامل السلاح) ص ٧٤/ وافدة.

❖ سلخو: إذا كان من الجائر تفسير هذه الكنية بالعربية، فقد جاء في لسان العرب "السلخ: الأسود من الحيات وأقنأها، ص ٢٩٩/ لسان"، وعليه فقد يكون أصل هذه الكنية لقب أطلق على أول ذريها تشبيهاً غير حميد به.

وقد تكون كنية حرفية؛ لإجاءة في موسوعة الأسدي (السلأخ: عربية: هو من سلخ الجلود: سلخ الذبيحة أي كشط جلدها ونزعه عن جسمها، وثمة معانٍ أخرى للكلمة في المعجم العربي، أما موسوعة الأسدي فتذكر من أمثال حلب (سعد السعود سلأخ الجلود) ص ٣٧٤ و ٣٧٩/ مو ٤. وهذه الكلمة دارجة على صعيد حلب كلقب، فقد جاء فيها أيضاً: (يقولون: زلمة سلخ، ماشالله، يريدون: أنه طويل على تخيل أنه "سلخ من نسل العمالقة الطوال. كما تصفهم أسفار اليهود. وسلخ بالعربية كفعل فتعني خرج من الشيء وسلخه أي إستلّه، ص ٣٧٩/ مو ٤.

. وقد تكون هذه (الكنية) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المساليخ: وهي فخذ من الحسنة من (عنزة) بسورية، عدد بيوتها ٧٠، ومراكزه الرئيسية منطقة بحيرة حمص وحسباً وله منطقة تجوال واسعة حولهما)، وهناك ٦/ وحدات قبلية أخرى بإسم مساليخ ومصاليخ، بالعراق. ص ٢٠٦ و ٢١٥/ قباة.

❖ سلخانيان: إذا لم يكن لهذه الكنية معنى خاصاً باللغة الأرمنية، فتفسيرها كتفسير الكنية السابقة، فهي تشبهها لكن بصيغة أرمنية.

= وقد تكون هذه الكنية كنية حرفية نسبة إلى سلخ ذبح المواشي، الذي كان يُسمى أيام العثمانيين (سلخانة)، فالعامل فيه يمكن أن يُقال له (سلخانيان). ويبدو لنا أن العاملين بالسلخانة كانوا كثيرين، للدرجة أن طائفة حرفية تشكلت منهم، يذكرها المصدر بإسم

(طائفة السلأخين)، ويذكر أن عملها: (بعد أن تُشترى الأغنام تُرسل إلى المسلخ، وقد وُجد في مدينة دمشق أكثر من مسلخ، حيث يتم الذبح عادة في المسلخ ويُمنع الذبح خارجها لعدة أسباب، منها إستيفاء الرسوم المفروضة على الأغنام التي تُذبح فيه وتسمى باج القصابين أو دمغة القصابين، وكانت الدمغة إشارة إلى إستيفاء الضريبة وإلى جودة اللحم. وقد بلغت في مدينة حلب عام ١٦١٧ اثنين وعشرين ألف عثمانياً شهرياً). ص ٢٣٧/ أصناف.

و مما يُذكر عن طائفة السلأخين أنها قامت باستئجار المسلخ، وربما قام غيرهم أيضاً باستئجار المسلخ كمستثمرين، فقاموا باستئجار ذبّاحين وسلأخين للعمل في هذه المسلخ مقابل أجر معين. . والذبّاح هو من يذبح الغنم والمعز بالمسلخ، فهو أجبر بتقاضى أجرته عن الذبح، وهو بالمرتبة الحرفية الأدنى في الترتيب الهرمي للحرفة، فهو لا يملك إلا التقنية الفنية التي يحصل عليها بموجب إجازة من شيخ الحرفة. والسلأخ فنياً: هو من يُخرج الذبيحة من جلدها، ومرتبته الحرفية متوسطة بين الذبّاح والقصاب، ومن المحتمل أن يكون مبتدئاً أو أجيراً، إلا أنه لا يصل إلى مرتبة قصاب.

- وطائفة السلأخين هي طائفة تابعة لطائفة القصابين كما ارتبطت (أي طائفة السلأخين) مع طوائف أخرى بعلاقات عمل، فقد تقاضى الذبّاحون مقابل عملهم أجره عينية، مقدارها قطعتان من اللحم مثلاً، ومثل هذا الوضع ساد في حلب في القرن السابع عشر؛ حيث كان الذبّاح يأخذ الرؤوس والمقادم والمعاليق. ومن ثم قام الذبّاحون بتجميع وبيع ما تُؤفر لهم إلى طائفة الرؤاسين، الذين كانوا يقومون بتنظيف الرؤوس وطبخها في الأسواق، بواسطة حبل نحاسية كبيرة، يُضرب المثل بقذارتها. . وقد شكل الرؤاسون في مدينة دمشق طائفة حرفية أيضاً، ويذكر المصدر من خدماتها للطائفة عام ١٧٢٢م: (استدانة مبلغ من المال

بعد وغير هذا الإتساع إنتقل لقب سلطان إلى الهند فتلقب به أمراء الدول الإسلامية هناك ثم تلقب به رؤساء الممالك والأمارات الأفريقية. أما سلطانم فهي صيغة المؤنث من سلطان ص ٢٥٦/اللقاب.

- وكذلك يذكر معجم الألفاظ التاريخية لفظَ السلطان ويقول (السلطان هو الذي يحكم في ولايته حكم الملوك، ويكون رئيساً للأمرأ وله من العسكر أكثر من عشرة آلاف فارس، ويملك ممالك متعددة، وقد يُطلق عليه اسم السلطان الأعظم، ويُشترط أن يُخطب له في ممالك متعددة أقلها ثلاثة أيام وأكثرها ثلاثة أشهر). ص ٩٢/دهمان.

ومن الجدير بالذكر: أنه غالباً ما تُضاف إلى هذا اللقب العام كلمة أو صفة أخرى ليصبح لقباً خاصاً بشخص معين أوفئة معينة مثل سلطان الحرايش "ه". أو سلطان العارفين أو سلطان زادة، ونحو ذلك. أما في حلب، فأضيف إليه لقب آخر مثل سلطان الأشرفي، سلطان الغوري، ونحو ذلك وللتمييز فيما بين هؤلاء السلاطين المتقاربين في الزمان والمكان كان لابد من منحهم صفات أو ألقاب فخرية أخرى .

هـ: (هو شيخ شايخ الحرف والصناعات)، حب ص ٩٢/دهمان.

وكذلك، كان في حلب: (السلطان: من العربية وتعني المتسلط، الملك، السلطة، القدرة. والجمع: السلاطين، ولدوا منه السلطنة وينوا منه سلطن). ص ٣٨١/مو٤.

- و ممن يُذكر من ذوي هذه الكنية: (الشيخ عبد الله سلطان: من شيوخ العلم في حلب).

- وفي حلب كانوا يطلقون لقب السلطاني أو صفة السلطان على أشياء يُراد تفخيمها.. مثلاً: البطيخ السلطاني، وحمام السلطان، والسلطانية هي زبدية كبيرة (أي وعاء مقعر كبير للحساء)، كما أنّ فعل سلطن الرجل: أي أحس بنفسه سلطاناً فيما هو فيه من

لشراء الروس، بواقع قرش واحد لكل خمسة وعشرين رأساً، وتم توزيع هذه الروس على متسبي الطائفة.

- أما المعاليق فقد بيعت للكبوديين (وهم بائعوا الأكباد)، وممن عمل في هذه الحرفة في مدينة دمشق، الحاج علي المصري الكباديان "هـ" سنة ١٧٥٥ م.

- كما قام السلاّخون بتجميع مقادير من الشحوم، فعلى سبيل المثال (وُجد لدى أحد المسالخين: قنطار وإثنان وعشرين رطل شحم)، فمن المحتمل أن يكون للسلاّخين إرتباط مع طائفة الشقاعين الذين يشترون الشحم لصناعة الشمع الشحمي.

- ومن المحتمل أن السلاخين كانوا يأخذون الجلود مقابل أجرتهم "هـ"، فمما لا شك فيه أن توجد إتفاقيات وإرتباطات بين طائفة السلاخين وطائفة الديباغين بدمشق أيضاً .

هـ: "تذكرنا هذه الأسماء بإسم المطران الوطني (ميلاري كيوتشي)، فعمل الكنية مستمدة من (كبودي أو الكبودجي) ومحرّفة إلى كيوتشي، وهي كنية جزئية كانت معروفة في المدن الكبرى كدمشق وحلب والقدس في العصر العثماني. لاحظ "ماء" النسبة بالعربية مقابل "جبي" النسبة بالتركية.

هـ: "وقد ظل الجلد يُؤخذ مقابل سلخه... إلى وقت متأخر من القرن العشرين، فقد أخذ القصاب عن الخروف الذي ذبحه والذي ابتهاجا بقدوم الحفيد الأول للعائلة عام ١٩٧١.

❖ سلطان * سلطان الأشرفي * سلطان الغوري * سلطان العسلي * سلطانم: لفظ سلطان مشتق من بعض مفردات القرآن الكريم التي تأتي بمعنى السلاطة والتمكن ومن القهر. وفي الإصطلاح: السلطان لقب للذي يحكم في ولايته حكم الملوك، ويكون رئيساً للأمرأ وله من العسكر مايزيد عن عشرة آلاف فارس، ويُشترط فيه أن يُخطب له في ممالك متعددة لا يقل السير في عرضها عن ثلاثة أيام ولا يزيد عن ثلاثة شهور. أول من حمل هذا اللقب من المسلمين آل بويه في العصر العباسي وعنه أخذ السامانيون والغزنويون والسلاجقة، ثم الأيوبيون والمماليك والعمانيون فيما

❁ سلق * سلقين: السلق من العربية: نبات خضري يُزرع لأوراقه التي تؤكل مطبوخة باللحم أو الزيت، ونحو ذلك. أما اسمه (سلق) فقد استمدته العربية من اليونانية sikelos أي المنسوب إلى جزيرة صقلية ص ٢٨٣ /مو٤. ويتوسّع المصدر بالحديث عن السلق وما يتعلق به من كلام وطعام أهل حلب.

وعليه: تكون هذه الكنى لقباً أطلق على صاحبه لسبب من أسباب إطلاق الألقاب ككثرة إتخاذه السلق في طعامه أو لتخصّصه بزراعة السلق في بستانه، أو يبعه في دكانه، أو كثرة التجوّل به لبيعه في أوانه ا. - وللصيغة الأرمينية من هذه الكنية نفس المفهوم.

❁ سلقيني: كنية مكانية نسبة إلى مدينة سلقين وهي مركز ناحية إدارية بمحافظة إدلب. واسم سلقين من اللغة السريانية بمعنى المتسلقين، وهو مناسب لطبيعة البلدة التي تبدوا بيوتها وكأنها تتسلق على سفحي الجبلين اللذين تقع المدينة بينهما، أو بعبارة أدق تقوم المدينة بينهما وتتكا بكنتا يديهما عليهما لترتفع فوق النهر الذي يجري بينهما ويدير رحي طاحون ومعصرة ونحو ذلك.

- وعن سلقين يقول المصدر (قرية كبيرة شمالي حلب تابعة لحارم، من الآرامية بمعنى الصاعدون، ويرى أنها من فعل (Solkin: يتسلّقون، يصعدون)، ص ٢١٦/برصوم.

- ويقول الأسدي أيضاً: (سلقين قرية كبيرة شمالي حلب تابعة لحارم، من الآرامية بمعنى الصاعدون، كما يرى الأب أرملة، ومن لهجة سلقين أنهم يلفظون الألف واواً أو: بين بين، ومن أمثالها: ما في تين إلا بسلقين ا ص ٢٨٣/مو٤.

❁ سلمو * سلمو: ورّد في موسوعة الأسدي (سلمو: سمّوا ذكورهم: سلمو. وفيها أيضاً: سلمو: اسم سليمان أو سليم، عند الأكراد).

شراب أو طعام أو تدخين وما شابه ذلك، تعبيراً عن عظيم الإنسراح ومنتهى الإنسباط وكأنه السلطان فعلاً.

- و"السلطاني" أيضاً: عملة ذهبية، من العصر العثماني، من فئة الدينار قيمته تراوحت بين ٨-١١ شاهية، والشاهية عملة تُعرف بإسم "أقجة".

- وأما كلمة سلطان فقد تكون آرامية بمعنى حاكم الدولة ص ٤١٦/دخيل.

- أخيراً لا ننس المصدر القبلي المحتمل لبعض ذوي هذه الكنية؛ الذين قد يكونون من أصول قبلية لانتسابهم إلى إحدى عشائر سلطان، وقد ذكر معجم القبائل ١٠/ وحدات قبلية منها: (سلطان، السلطان، السلاطنة، السلاطين) ص ٥٢٩ - ٥٣٣/قبائل. وأضاف إليها من قبائل العراق مايلي: (السلاطنة ٢، السلطان ٣، آل سلطان ٣، البوسلطان ٤، بيت سلطان)، ص ٢٥٤ - ٢٥٦/قبا٤.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى مناطق حلب: نذكرها فيما يلي مع الإشارة إلى (تل السلطان) شرق سراقب، ولا بد أنه كان منزلاً لإحدى الوحدات القبلية من السلاطنة. وهي:

- عشيرة (السلاطين): وهي بطن من الدهامشة من العمارات من عترة.

- عشيرة (سلطان): وهي عشيرة كبيرة متحضرة تُعرف بأبي سلطان وتعدّ ٣٥٠ بيتاً أصلها من بَقارة دير الزور.

- السلطان: فرقة من من بني عز الرعية في جنوبي سلمية محافظة حماه.

- السلطان: فرقة من الهياكل من الجبور بالجزيرة السورية. ومما يُذكر: أنّ بعضاً من آل (هيكل) موجودون بحلب اليوم.

- وجاء في موسوعة الأسدي (سلطان: عشيرة كبيرة متحضرة تعرف بـ "أبو سلطان"، تعدّ ٣٥٠ بيتاً، يسكنون بين تل أحمر، وصنايا جنوبي جرابلس). ص ٣٨٠/مو٤.

شرقي ادلب. وعلى الأرجح أن أسماء هذه القرى مشتقة من أسماء تلك العشائر الكردية العراقية المذكورة، طبعاً بعد إضافة كُفر إلى اسم كلبين (أي المزرعة أو الضيعة الخاصة بـكلبين ..)، أو بصيغة التصغير من اسم عشيرة كوروس، فأصبحت كويرس

❖ سلوم: جاء في موسوعة الأسدي (سلوم: اسم علم، وهم في حلب: سقوا به ذكورهم وإناتهم، ومن أعلامه المعروفين (سلوم بن نصرالله الحلبي، كان طبيباً وموسيقياً ثم صار نديماً للسلطان محمد بن إبراهيم) ص ٣٨٧/٤. أقول: ولعله أول من داوى بالطب الحديث في حلب.

بناءً عليه، فإن اسم العائلة هذا قد يكون نسبة إلى جد العائلة المسقى (سلوم)، وقد يكون نسبة إلى قبيلة (سلوم) وهي فخذ يُعرف بأبي سلوم من الأبوينا في قرى منبج من أقضية حلب. ص ٥٤٠/قبائل. وهناك قبائل أخرى بإسم البوسلوم والسلوم والبوسلومي أضافها المصدر في، ص ٢٥٧/قباء.

❖ سليم: جاء في موسوعة الأسدي (السليم: عربية: الصفة المشبهة من سلم: أي نجا من آفة أو من عيب. وهم سقوا به ذكورهم. ص ٣٨٨/مو).

واسم العائلة هذا هنا كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة (سليم)، وقد يكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (سليم) وهناك عدد من القبائل تُسمى بهذا الإسم لعل أقربها إلى مناطق حلب: قبيلة (السليم) وهي بطن من الجلاعيد من الدهامشة من عترة. ص ٥٤٢/قبائل.

وأضاف المصدر إليها عدداً من قبائل العراق، انظر: ص ٢٥٨/قباء.

❖ سلو: إختصار اسم سليمان أو سليم أو سلوم عند الأكراد. أنظر ماورد في (سلمو) آنفاً. ص ٣٨٦/مو.

* سليمان: جاء في موسوعة الأسدي (سليمان: سقوا به ذكورهم، وعريته: سليمان، عن العبرية. ومن

ص ٣٨٦/مو). فهذه الكنى صيغ مختصرة من اسم جدعائلة ذويها (سلوم أو سليم أو سليمان ونحوها). وهي إختصارات معتادة باللهجة الدارجة على سبيل التصغير أو التذليل أو التلطيف. وغالباً توجد هذه التسميات في أوساط الجماعات الكردية أو التركمانية. فهي إذن: كنى عائلية.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى قرية تل سلمو (وهي من قرى حلب في جبل سمعان، والكلمة من الآرامية بمعنى (ربوة سلمو) والأرجح أن الإسم سلمو من السريانية "سلمو" حيث تُقلب "الشين" السريانية غالباً إلى "السين" العربية عند التعريب، أما القرية فتعني بالعربية ربوة الكامل، الصحيح، (الثام) ص ١٠٤/برصوم.

- وقد تكون هذه الكنى: كنى قبلية، نسبة لفرع من قبيلة طائفا (زازا) من قبائل الأكراد الكبيرة في العراق، في مطلع القرن العشرين كانت الكتلة الرئيسية من الطائفا تبلغ ١٠٠٠ أسرة ولها فروع عديدة وهم ليسوا بعشيرة رخالة، بل هم سكان قرى في شرقي خربوط، أي حتى ديار بكر والأظهر أنهم جيل من الأكراد يطلقون على أنفسهم اسم (دوملي، دنجلي) من فروعها (سليوان) على نهر مراد غربي موش ومن فروعها أيضاً (موتيكان أو موده كان) سكان جبل مستطيل شمالي بدليس وينقسمون إلى عدة فرق أقدمها بوبانلي. ومن فروعها (كه دك) يسكنون جبال (وه شين) من فروعها (أشميشارت) ويسكنون في أطراف خربوط. ومن الفروع: (كلبين) جنوبي خربوط، يجاورها في نفس المكان (كوروس). ومنها أيضاً (سنيان) غربي خربوط. (واه ليان) جنوبي خربوط (وبهيرمان) بأطراف خربوط. أنظر: ص ٣٩٥-٣٩٦/الأكراد.

- ولعل القارئ يعلم بوجود قرية صغيرة إسمها كُفر (كلبين) شرقي مدينة عزاز، وأخرى بإسم قعر (كلبين) بناحية أخترين. وكذلك قرية إسمها (كويرس) شرقي مدينة حلب، وهناك قرية (كويرس) أخرى

مشاهير هذه الكنية :

. سليمان الحلبي، تختصر الموسوعة قصته بأنه: [شاب متحمس جاهل من أسرة (وئس) في محلة المستدامية، داره لاتزال، قتل امرأة أبيه وخاف عقاب الآخرة، فأشار عليه شيخ أن يقتل كافراً ليغفر الله له، وكانت أخبار نابليون في مصر حديث الناس .. فارتأى أن يسافر إلى مصر ويقتله، إلا أنه صادف كليبر فقتله، وقُبض عليه فُقُتِل شر قتله .

. سليمان بن داود: أكبر ملك عبري تعدد المصادر الإسلامية نبياً، ويعتقدون أنه سخر الجان وعرف لغات الحيوان، واسمه بالعربية سليمان. وسليمان كلمة عبرية: شلومون بمعنى السلامة]. ص ٣٨٨/مو٤.

. سليمان القانوني: السلطان العثماني الذي أسس الدولة العثمانية الحديثة نسبياً.

وقد يطول بنا المقال إذا أردنا أن نذكر كافة مشاهير هذه الكنية فلنعد للحديث عن الكنية:

- فكنية سليمان هذه - على الأغلب - كنية عائلية نسبة لجد العائلة (سليمان)،

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (سليمان) وهناك عدد كبير من القبائل التي تُسمى بهذا الاسم، لعل أقربها موطناً إلى مناطق حلب ثلاثة عشائر:

- عشيرة (سليمان) وهي من قبائل دير الزور تُعرف بـ سليمان،

- عشيرة (السليمان) من العلقاوين من القواعة من عشائر محافظة حمص،

- عشيرة (السليمان) من الشنابل من قبائل جبل الدروز. ص ٥٤٨/قبائل.

وهناك قبائل أخرى معظمها من العراق (السليمان٤، أبو سليمان١١، بيت سليمان٢، ذوو سليمان، السليمانيون) ص ٢٥٨. ٢٦٠/قبا٤.

• سلهب: في لسان العرب، "السلهب: الفرس الطويل" ص ٢٩٩/لسان. أي أنَّ هذه الكنية: لقب أطلق على صاحبه: تشبيهاً له بالفرس الطويل. أو لأن فرسه

التي غالباً مايمتطيها هي من النوع الطويل.

• سلورة: في موسوعة الأسدي: (السللور: من العربية: ضرب من سمك المياه العذبة، يُجلب إلى حلب من بحيرة العمق ومن نهر العاصي، وكلمة سللور مستمدة من اليونانية، وفي السريانية: سلورا). ص ٣٨٦/مو٤.

جاء في معجم الكلمات الوافدة: (ضرب من السمك لا حراشف له، والكلمة من اليونانية)، ص ٧٥/وافدة. ولاشك في أن هذه الكنية لقبٌ لحق بذويها علاقة ما بهذا النوع من السمك وهوائمن الأنواع التي تُصطاد من نهر العاصي لاسيما في مدينتي حماه وجسر الشغور.

• سلوكجي * سلوكجيان: كنية حرفية بدليل اتصالها بـ (جي) أداة النسبة للعمل والصناعة ونحو ذلك باللغة التركية. واليه يشب "خيط السلوك"، الذي يستعمله المنجدون في حرفتهم لعمل اللحف والمخدرات ونحوها. وكذلك كنا نشاهد أمهاتنا تستعمل هذا النوع من الخيط وهي تعيد قطعة القماش المميزة إلى مكانها كوجه للحاف بعد غسلها، فتخيطها بـ (خيطان سلوك وإبرة ملاحية) كانت أكبر من الإبرة الخياطة العادية وأصغر من المسلة، وكانت تستعين لذلك بالكشبان ا١.

• سم : جاء في موسوعة الأسدي (السمّ عربية، كل مادة إذا دخلت الجوف قتلت. والجمع: السموم) ص ٣٨٩/مو٤. السم ككنية لقب أطلق على صاحبه لإشتغاله بمادة السم وإعدادها كبلسم و ترياق.

• ستمو: تقول الموسوعة عن "ستمو": من أسماء ذكور الأكراد، حَزَقُوا به "إسماعيل". ص ٤٠١/مو٤. ولعلها صيغة تصغير أو تلطيف من (سم) كقولنا عبدو من عبد، وعلو من علي، وسمو من سم.

- وتقول المعاجم الأخرى أنَّ التسم أو التسم أو التسم

هو كل مادة تسبب الموت للإنسان. والكلمة دخيلة على العربية من الآرامية (سم: sam).

= ويقول الأسدي في موضع آخر: (سمتراش: من إصطلاح البيطار: آلة يقطع بها البيطار حافز الدواب، من الفارسية "سُم": الحافر، وتراش: القضم) ص ٣٩٣/مو٤.

وعلى ذلك، فهذه الكنى قد تكون لقباً لحق بصاحبه لإشتغاله:

- بقص حافر الدواب (كالبيطار وماهو ببيطار) فلقب به (سم) إشارة لعمله، وهو لقب يعادل قولهم: (بو حافر). - أو لإشتغاله بالسموم لصنع الترياق. أو لأي هدف آخر غير، فقد يكون: لحق به اللقب لإشتغاله بإستخلاص السموم أو بيعها وما شابه ذلك.

= وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوسموم، أو: قبيلة السموم، في العراق. أو: قبيلة السميم، في سورية)، ص ٢٦١ و ٢٦٢/قبا٤.

♣ سمور: كلمة السمور حسب موسوعة الأسدي: (من العربية عن الفارسية، ولفظها دون تشديد الميم، أما في التركية فيلظ الاسم بتشديدها: سمور، وفي عامية التركية سامور، وكان من تقاليد الأتراك أن يلبس الباشا فرو السمور في المناسبات الرسمية، ويستعملونها: خرقة الباشا، ويتوارثها أولاده من بعده. ص ٤٠١/مو٤.

والسمور - على كل حال - : حيوان برّي من آكلات اللحوم يشبه السنور والثعلب وابن عرس يعيش في سيبيريا، يُتخذ من جلده الفراء البني الثمين الذي لايتلف بسهولة. ص ٤٠١/مو٤. يُدعى بالإنكليزية: BEAVER، ويدعى الفنك (نوع من الثعالب) "١٥" و "٢٥". وهو من الحيوانات البرية المحلية؛ لوجوده في قضاء إدلب حتى الربع الأول من القرن العشرين. وكان مرغوباً للصيد من أجل فرائه الثمين، فقد ضلّز من إدلب سنة ١٩٢٣/٣٠٠ جلد سمور. حسب

التقارير الرسمية. ص ١٤٣/إفادات.

والمؤسف أن ذلك الصيد كان جائراً لدرجة إنقراض هذا الحيوان من موثله في نواحي إدلب، كما انقرض حيوان آخر يشبهه، كان موطنه في المنطقة الوسطى من سوريا الذي انقرض ولم يبق منه أثر سوى إسمه (سنسار)، تُعرّف به اليوم قرية قرية من حمص هي (شنشان) "٣٥" بتبديل السين إلى شين وهو أمرٌ شائع في اللهجات المحلية، مما يدل على أن موطنه السابق (بالنسبة لسوريا) كان في شنشار. أنظر ص ١٤٣/إفادات.

ووجود لاحقة تركية للكنية تدل على أن صاحبها كانت مادة حرقته في العهد التركي فراء السمور، وربما بالفراء عموماً إلا أنه عُرف بأشهرها، أما سمري فهي كقولنا اليوم "أبو السمور". وقد تدل كنية سمري على أن صاحبها قادم من بلاد السمور.

- وفي لسان العرب ذُكر السمور وقال: هو دابة تُسوّى من جلودها فراء غالية الأثمان، ص ٨٩/لسان. وكذلك يقال عن السمور: الفنّج والفنك ص ٩٢/لسان.

= أما كنية سمور، هتا، فهي كنية تحتمل عدة تفسيرات: أنها لقبٌ أطلق على صاحبه لكونه الأسمر، مثلاً، وسط أهله وذويه البيض الوجوه، وهم (مسيحيون)، وقد تكون كنية حرقية لإشتغال صاحبها بصيد حيوان السمور، أو للإتجار بجلده ذي الفراء الثمين.

- وقد تكون (هذه الكنى، لاسيما منها كنية سمور) قد تكون لقباً أطلق على صاحبه لا لكونه بل لإشتهاره بارتداء فرو السمور مع ثيابه،

- أما فرو السمور فهو من أصناف الفرو العديدة؛ والمعروف أن فرو السمور والألما أعلى أنواع الفرو، وفرو السمور الأحمر والسنجاب؟ والقاف أوسطها نوعاً، أما فرو الأبيض والسلوا فأدناها. للمزيد أنظر كنى: فرا، فراية، فرواتي.

"١٥": أكبر القوارض في الولايات المتحدة، هو القندس الأمريكي الشمالي، يزن ٣٨ كغ. وقد يدعى: "السمور كاندنسي"، أي أنّ القندس

يُدعى سمور أيضاً. حسب مقالة الأستاذ بصمجي بالمعد/٥٦/ص ٥٠/من مجلة الباحثون، دمشق ٢٠٠٦.

"٢٥": في معجم الألفاظ التاريخية (زرداوة) هو حيوان السمور، وهو يشبه الهر ص ٨٦/دحمان. وهذا يوحي لنا بفرضية أن اسم قرية (زردنا، زردنه) مستمد من وجود قطع من السمور كان يتجول في منطقة ادلب، وكان مجتمع هذا القطيع ومولاه يقع في نطاق هذه الناحية، حتى عُرف المكان باسمه (زرداوة)، ثم حُرِف لفظه فيما بعد على لسان العامة إلى (زردنه). لاسيما وأن قضاء ادلب كان إلى عهد قريب يصدر جلود السمور (كفراء لحم) كما نقلنا آنفاً من مصدرنا "الإفادات". وفي هذه الإفادة دليل على صحة ما افترضناه.

ونشير هنا إلى احتمال آخر ذكرناه عند حديثنا عن كنية السرداني، ونسبته إلى قبيلة وقرية السردان، وقلنا: ولعل قرية أخرى في منطقة ادلب هي (زردنا) قد حملت نفس النسبة قديماً ثم حُوَزَتْ بنطق سينها زئناً، والنسبة إليها زرداني على وزن سرداني أي أن النسبة إليها قرية جداً. كما ترى. من سرداني لتضارب مخرج السين والزين لكلاهما من حروف الصغرى.

والسؤال المشروع: أيُّ الفرضيتين أكثر احتمالاً؟ بتقليدي أن الأصل العشائري هو الأكثر واقعية في ظروف الأحياء العربية، ثم إن الاسم الآخر لحيوان السمور (زرداوة) هو اسم تاريخي معجمي لا يجري على لسان العامة، فمن المستبعد أن يكون مصدراً لاسم زردنا رغم وجود الزرداوة في محيطها البيئي.

"٣٥": هذا تفسيرنا يبيّنه أما لغويّاً فتشير إلى ماؤزد في المصدر عن ششار- سنار (قرية من ريف محافظة حمص من الأرامية وقد تكون مركبة من كلمتين: سن + سور. وربما يكون أحد مداخل القرية بشكل السن المسوّرة أو الرأس المحدب) على رأي كاتب المصدر. ص ٢٢٤/برصوم. ونرى أنه "رأياً" ضعيفاً.

أما معجم الألقاب فيذكر إسم (سميرية أو سمارية) ويذكر أنها نوع من المراكب الصغيرة عزفها العرب منذ العصر العباسي شبهها البعض بالعمامة المعروفة بمصر اليوم ص ٢٥٥/ألقاب.

وفي ظروف مدينة حلب البعيدة عن البحار والأنهار الكبيرة، من المستبعد أن تكون هذه الكنية مستمدة من العمل بالمراكب التاريخية مثل الـ (سميرية أو سمارية) المذكورتين، و الأرجح أنها ألقاب مستمدة من إتصاف ذويها باللون الأسمر. كما ذكرنا آنفاً.

= وقد يُضاعف لفظُ مسّور إلى سمرمر، قال عنها الأسدي: (السمرمر: أطلقوه على طائر من فصيلة الزرايزير موطنه البلاد الحارة، يزق على الجراد فيهب

مذعوراً ويأكل منه كثيراً، ولا يلبث حتى يخرج منه. وإذا كان البحر قريباً من الجراد ألقى بنفسه فيه حتى ينجوا من بطش السمرمر. قال الغزي ويُترك له ثمرُ التوت في يساتين حلب، ليتفكه به أ. ووزد ذكرُ السمرمر في يوميات نعوم بخاش المنشورة بعنوان أخيار حلب، وهو يُستى في جبل سمعان، الوظائف.

- ونظراً أن تسميته بالسمرمر آتية من أنه يُسَمَّرُ الجراد بمنقاره، كما يُسَمَّرُ التجارُ الخشب. واسمه العلمي كما جاء في الألفاظ الزراعية للشهابي roseus Pastor، قال دوزي عنه أنه يرحل شتاءً. وهم في حلب يخاطبون الجراد وهم ممسكون به إمسك حجر قبل ما يجي السمرمر ومن تشبهاتهم بحلب: فلان مثل السمرمر يياكل من هون (وسلج) من هون. ص ٣٩٤/مو٤، بتصرف يسير للتوضيح.

= ومع ذلك كله، فقد تكون كنية (سمور) من أصل قبلي، نسبةً إلى عشيرة (سمور) بالأردن وهي عشيرة مسيحية تقيم في قرية عرجان بناحية عجلون وتتبع ثلاثة مذاهب: روم أرثوذكس، ولاتين، وكاثوليك. أونسية إلى قبيلة سموري من قبائل فلسطين الشمالية أصلها من الرولة. ص ٥٥٤/قبائل.

أما مؤلف كتاب عشائر الشام فله رأي آخر. وهو الخبير بشعوب القوقاز. لأنه منهم، حيث يقول بأن الشعب الداغستاني مع انه ينحدر من أرومة واحدة، إلا أنه ينقسم إلى قبائل وعشائر شتى منها: سمور، وقوموق، وشاشان، وغيرها. ص ٦٩٧/ذكرها. أي أن كنية سمور كنية قبلية داغستانية لا عربية! للمزيد أنظر كنية داغستاني.

"٢": لفت نظرنا فيما نقلناه عن الأسدي قوله: (وللألماس في العربية اسم آخر هو السامور أو السمرور حسب ما ورد في التاج) فهل تنطبق هذه الدلالة على كنية "السمر" فتصبح لقباً بمعنى: رجل مثل الألماس قساوة وقيمة ولمعاناً؟ أقول ربما كان الأمر كذلك، فتصبح كنية سمرجي وسمرجيان كنى

الأسمر، أو مستمدة من نسبته القبلية إلى إحدى قبائل (السمران) أو (السمره)، وهي عديدة إلا أن أقربها إلى مناطق حلب قبيلة السمران وهي بطن من الفرجة من الروالة من الجلاس من مسلم من عترة. ص ٥٥٣/قبائل

٣. سمير: في موسوعة الأسدي: (السمير: عربية بمعنى المسامر، وهو الذي يتحدث ليلاً بأحاديث الفكاهة والتسلية). ص ٤٠٢/مو٤.

- وإسم سمير ككنية: غالباً كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة المسمى سمير.

- وهذه الكنية أيضاً قد تكون قبيلة نسبة إلى إحدى قبائل السميرات وقد عُدَّ المعجم (٧/ وحدات قبيلة منها: (الشَّيْثَر، السَّمِير، السَّمِيرَات)، لعل أقربها إلى حلب وريفها: فرع (السمين) من حرب، إحدى عشائر دوما بمحافظة دمشق. أو (السمين) بطن من المساعيد إحدى عشائر جبل الدروز. أو (سمين) بطن يُعرف بـ (بن سمير) من ولد علي من عترة. ص ٥٥٥/قبائل. وقد تكون هذه الكنية قبلية إنما نسبة لإحدى قبائل العراق التالية (البوسمير: من البوجاسم، أو: البوسمير: من الهراوي، أو: السميران من المساعيد، أو: السميرة: من المقادمة، أو: السوامرة: وهي مجموع عشائر سامراء)، ص ٢٦٢ و ٢٦٦/قبا٤. ونحن هنا إذ نطرح كافة الاحتمالات، لا نملك أسباب الترجيح، ونتركه لأهله من أهل هذه الكنية أو تلك، بما لديهم من موروث العائلة وذاكراتها.

تاريخياً: (سمير لقب أطلقه الفراغة في عصرهم على أمراء دولتهم ممن كانوا قد إتخذوهم مستشارين لهم، وفي الدولة الحديثة في مصر القديمة، إختفى هذا اللقب ليحلَّ محله حامل المروحة وكان هذا يجلس إلى يمين الملك وهو عادة من كبار القضاة أو القادة، ومما يؤكد علو منزلته أنه كان يحمل مروحة أنيقة وفأس قتال صغير وفي بعض الأحيان كانت تتولى هذا

جرفية نسبة لعمل أصحابها في مجال الألماس وتصبح كنية سمري نسبة مكانية بمعنى (القادم من أرض الماس. أو تصبح أبوالألماس) عن قول الأسدي انظر ص ٢٢٠ و ٢٢١/مو١.

- وقد تكون كنية سمور لقباً أطلق على صاحبه لسببين: لإشتهاره بارتداء فرو السمور مع ثيابه أو فوقها، أو لونه الأسمر، أما هذا السبب فقد سبق الحديث عنه، والسبب الثاني: فلشهرته بفرو السمور فهو من أصناف الفرو العديدة والمعروف أنها، و فرو الألما أعلى أنواع الفرو، بينما فرو السمور الأحمر والسحاب "هـ" والقاب أوسطها، أما فرو الأبيض و السلوا فأدناها .

ملاحظة: تركنا كلمة السحاب للسابقة كما وردت (كذا) مع إعتقادنا بأنها خطأ مطبعي، وصححناها السنجاب.

❖ سماره * سمره * سمير: هذه الكنى القاب مستمدة من اللون الأسمر لبشرة المكتئ بها (وهو لون بين الأسود والبنّي) وتُلفظ بصيغ وإضافات تتناسب مع الموصوف ذكراً أم أنثى، وتتلاءم مع اللغة المحكية عربية، تركية، كردية أم أرمنية. وفي موسوعة حلب للأسدي إشارة لطيفة للسمار: بقوله: (سمار هالبتت بجنن، بنوا المصدر على فعال من سَمِرَ (العريضة): كان أسمر، ومصدره السمره). ص ٣٩١/مو٤.

وتفصيل هذه الكنى الثلاث كما يلي:

١. سماره: لقب بصيغة الدلال من سمير أو سميرة، وقد تكون كنية (سماره) من أصل قبلي نسبة إلى فرقة من القواضلة إحدى عشائر البلقاء بالأردن. ص ٥٥١/قبائل.

٢. سمره: كنية مستمدة من لقب يصف صاحبه باللون

"السماق" عناقيداً أو بذوراً (وغالباً ما تكون مجروشة)، لمن يستعمله في إعداد الطعام أو في غيره من الأغراض، حيث أنَّ السماق يدخل أيضاً في إعداد أدوية الطب الشعبي، وفي دباغة الجلود، وفي الصباغة.

- ومن الجدير بالذكر أنَّ كنية (سماق) هذه طالما أنها كنية حرفية، فيجب أن تكون (سماقي) بالصيغة العربية، أو (سماقيجي) بالصيغة التركية، لكننا هنا نجد أنها فقط (سماق) إسمياً مجرداً من أدوات النسبة أو التعريف؛ وهذا ما يدعونا إلى ترجيح أنها في الأصل كانت لقباً تحوّل مع الوقت إلى كنية كما هو الحال مع ألقاب حنظل وحنّاض التي تجمع بينها صفة الحموضة، وهذا ما جعلهم يشبهون من كانت (نفسيتها) حامضة بواحد من هذه النباتات ذات الطعم الحامض.

- أما كنية "سماقية" فللقب صريح، لحقّ بإحدى العائلات التركية في حلب لشهرتها بطبخة "السماقية" العزيزة جداً على أهل حلب؛ وما يُذكر أنَّ هذه الكنية موجودة في تركيا وحلب معاً. وقد برز من ذوي هذه الكنية في حلب "مصطفى أفندي سماقية" ابن عبد القادر بتعيينه عضواً في مجلس بلدية حلب عام ١٨٩٤م، وعضواً في غرفة التجارة والزراعة والصناعة بحلب لعام ١٨٩٩م. وقد عُرف من مناصبه غير ما ذكرناه، عضويته في مجلس إدارة مشفى الغرباء الحميدي، يضيف المصدر: أنه كان من تجار الغلال ومال القبان وأنه سكن في محلة الهازرة، وأنه تزوج من سيدتين وأنجب عدداً من الأبناء، توفي مصطفى سماقية عام ١٩١٥م. عُرِف منهم فيما بعد العهد العثماني "طاهر سماقية" بإصداره جريدة الوقت في حلب،

كما يذكر الأسدي من ذوي هذه الكنية في موسوعته تحت مادة جادة الخندق أن الخندق كان ينخفض عن الأرض حوالي خمسة أمتار وكان بستاناً يملكه الثري

المنصب بعض السيدات من أميرات ووصيفات القصر. ص ٢٥٨/ألقاب. وما يُذكر أيضاً ظهور هذا الاسم عند الآشوريين أيضاً مثل: سميراميس.

أما معجم الألقاب فيذكر: اسم (سميرية أو سمارية) ويُذكر أنها نوع من المراكب الصغيرة عزّقتها العرب منذ العصر العباسي، شبهها البعض بـ "العوامّة" المعروفة بمصر اليوم. ص ٢٥٧/ألقاب.

في ظروف مدينة حلب البعيدة عن تأثيرات البحار والأنهار الكبيرة، فمن المستبعد أن تكون هذه الكنى مستمدة من العمل بالمراكب التاريخية مثل الـ (سميرية أو سمارية) المذكورة، و الأرجح أنها ألقاب مستمدة من إتصاف صاحبها باللون الأسمر.

❁ سمرجي * سمرجيان * سمرلي: السر وعاء الماء، والسمرجي هو من يصنع هذا الوعاء، وللسمرجيان كذلك نفس المعنى باللغة الأرمنية، وكذلك "سمرلي" فهي مثلها لكن بصيغة تركية، بمعنى الشخص المنسوب أو المضاف إلى السر، أي صاحب السر (وهو مالكة أو صانعه: تركي).

- والسر بهذا المعنى كالسموار، وقد وُرد في موسوعة الأسدي: (السموار: من التركية: سماور، عن الروسية، وهو الوعاء النحاسي في داخله نار، يستعمل لغلي الماء الذي يُتخذ منه الشاي، وهو ما تسميه الفارسية جايدان أي إناء الشاي. وتُلفظ جيم الجايدان مغلفة كلفظ الشين في الشاي بحلب. ص ٤٠١/مو).

❁ سماق * سماقية: السماق، على ما ورد في موسوعة الأسدي: (من العربية، و بُراد به نبات كالبطم، ثمره عناقيد شديد الحموضة، وهم أي الحليّة، يحقّضون به الزعر والمحاشي وغير ذلك، ويستقون ثمره زهرة السماق. وأوراقه تستعمل في الدباغة والصباغة والطلاء. وأنواع السماق كثيرة. أما السماقية فطعام من مأكولهم ومشاربهم)، ص ٣٩٢/مو.

- وكنية "سماق" كنية جزئية نسبة للعمل بتحضير وبيع

العربية بالتعريب، لأنها لو كانت عربية أصلاً لقال الأسدي مباشرة أنها: عربية، ولم يقل من العربية، جرياً على عادته في موسوعة حلب مع كلمات أخرى ذات أصل عربي محض .

❖ سماك * سمكو: في موسوعة الأسدي: (السماك: أطلقوها في حلب على بائع السمك، وجمعوها على السماكين والسماكة) ص ٣٩٢/مو٤.

- أما (سمكو) فصيغة تصغير أو تلطيف لإسم سَمَاك بلسان غير الناطقين بالعربية كالكرد والتركمان، نحو: عبدو من عبدالله، وحمودو من حميد، وسلمو من سليم وغيرها. وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل (سماك، بطن من لخم) أو (سماك بطن من العرب) أو (السماكية من قبائل فلسطين الشمالية) ولعل هذه القبيلة الأخيرة هي المصدر القبلي المحتمل لكنية سماك؛ وذلك لأنها الأقرب إلى حلب. ص ٥٥٢/قبائل .

❖ سمان * سماني: هو من يبيع السمن والزيت والرز والبرغل ونحو ذلك من الحبوب والمواد الغذائية، عملياً يتداخل عمل السمان مع عمل البقال و الحوياتي. انظر السمان: ص ٢٤١/قاسمي.

- والسَمَان في حلب أطلقوها على بائع السمن والزيت ودبس الرمان والرز والبرغل، ونحو هذا من المواد الغذائية. عدا اللحم والخضر. وهم جمعوا السمان على السمانين والسمانة واسم هذه التجارة السمانة ص ٣٩٣/مو٤.

- وربما اكتسب بعضهم هذه الكنية من عمله بالمداواة والعلاج فقد وُرد في لغة المكدين ومصطلحهم (السَمَان: هو الذي يعطي دواء السمنة للنساء) ص ٥٩/الكدية. إلا أنني أرى هذا المصطلح قد زال من الاستعمال وانقضى عصره وإن بقي رسمه ولفظه، وعاد إلى معناه اللغوي ودلالته الحرفية الأخيرة.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي

محمد سماقية فباعه لأخيه علي سماقية، ص ١٧٨/المصور، نقلاً عن ص ٣٩٢/مو٤.

وللسماق دورها في المطبخ الحلبي ليس فقط في إعداد أكلة "السماقية" بنوعها: الكبة بسماقية و سماقية البانجان، بل وفي غيرها من الأطعمة كالزعر الحلي وغيره، للمزيد عن الأكلات الحلية، انظر كتاب الأدب الشعبي الحلبي للقوشاقي ١٩٧٥، فهو حافل بها.

والسماق: sp. L. RHUS، نبات كالبطم ثماره عناقيد قرميدية اللون، تغطيها طبقة لزجة الملمس (صمغية راتنجية)، تُدق لفرط بذورها، وهي شديدة الحموضة (لإحتوائها على حمض الليمون سيترك، وحمض الخل فينيك، وحمض المالك، ومواد أخرى)، تلك البذور بعد فرطها تُسمى "زهرة السماق" وتدخل في تحضير المأكّل وفي الصناعات الدوائية والتجميلية والعطرية. كما تُستعمل أوراق السماق و قلفته في صباغة الأقمشة ودباغة الجلود وفي صناعة الطلاء، والسماق من نباتات البحر الأبيض المتوسط المتساقطة الأوراق، وله أنواع كثيرة منها نوع سام.

- أخيراً: كلمة السماق كغيرها من الكلمات العديدة المُختلف في أصلها ففي معجم المعربات والدخيل (السماق: فارسية معربة) ص ٤١٨/دخيل. وكذلك في معجم الكلمات الوافدة: (السماق شجر بري له حب صغير أحمر اللون مجتمع بشكل عرائس، حامض الطعم، وتُطلق التسمية على الشجر و الثمر، والكلمة مُعرَّب (سَمَاك) من الفارسية) ص ٧٥/وافدة.

- بينما يقول الأسدي في ص ٣٩٢/مو٤، بأن كلمة السماق من العربية ومنها إستمدته التركية فقالت سوماق وقالت في اللون صوماكي كما إستمدته الفرنسية والإنكليزية والروسية، وهي في السريانية سورما وكذلك هي في الكلدانية، بمعنى السماق واللون الأحمر. ولعل قول الأسدي عن السماق أنه من العربية، يُشير إلى أن السماق كلمة دخيلة في

(السمين): بطن من بني حنيفة من العدنانية كان لهم حصن مجدل. ص ٥٥٥/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة (بيت السمين: وهو فرع من البوعبود من السودان بالعراق)، ص ٢٦٢/قباة.

ومن أعلام هذه الكنية المعروفين بحلب قديماً: (أحمد بن يوسف: مفسر حلبى، مات سنة ٧٥٦) ص ٤٠٢/موء.

❖ مسموم: جاء في موسوعة الأسدي (السميسة: أطلقوها على الطعام التالي: يُسلق دقيق البرغل ثم يُكوى الزيت مع البصل ويُصب عليه. والسميسة طعام الفقراء، سُخِّيت بالسميسة لأنها يشبه طعمها طعم السمسم وصغروها للتلطيف. ويسمّون السميسة أيضاً الكركودة، ويسمون الكركية. ويلقبونها رقص العيد عاليدين). ص ٤٠٢/موء.

- أما مسموم ككنية فلتفسيرها إجمالاً: أنها من لقب أطلق على صاحبه وصفاً له بأنه ضئيل الحجم، فشيء كالمسمومة بين الجبوب، ويُحتمل أن تكون كنية قلبية، نسبة إلى قبيلة (السمسم: وهي فرع من البوشهاب من خفاجة بالعراق) ص ٢٦١/قباة.

❖ سمعان * سمعو * سمعان صقال: في موسوعة الأسدي (من مفردات الثاقفين وهي كلمة عربية بصيغة مبالغة في السامع والسميع، والسميع من أسماء الله الحسنى، وهم أي أهل حلب سمّوا ذكورهم (عبد السميع)، وقد يجتزؤونها إلى سمعو، ولكلمة "السميع" بحلب معنى إضافياً فوق ما ذكر حيث يقولون فلان سميع مالمسقية، وهم في حلب، يريدون: أنه يغشى مجالس الطرب والغناء وهو مغرم بها، وجمعوا السميع على: السميعة. ومؤنث السميع: السميعة وجمعها السميعات. ويُعدّ الحلبيون من السميعة الممتازين)، ص ٤٠٢/موء.

- وتقول الموسوعة: (سمعان: عربية من سميع، وهو من أسماء ذكور النصاري، تعريب شمعون الأرامية

نسبة لقبيلة (السمينة: من قبائل فلسطين الشمالية منازلها في كسكوس) ص ٥٥٣/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (المسامنة: من الصليلا من عنزة) ص ١٠٨٨/قبائل. أو إلى (السمون): بطن من الخرصه من الفدعان من عنزة ص ٤٥٤/قبائل. أو: إلى (السمان): فرع من المحمد العامر من الشلة من بني سبعة بالعراق، أو (البوالسمن): فخذ من الطفيل بالعراق. ص ٢٦٠ و ٢٦١/قباة.

❖ سمونة * سموني: لهذه الكلمة تفسيران محتملان: أحدهما نوع من الخبز المعروف باسم السمون وفي مصر باسم فينو، مفرداً سمونة وتُلفظ في حلب بالصاد.

- والمفهوم الثاني للكلمة، هو ما جاء في موسوعة الأسدي: (السُنن من العربية: الشمانى وهي طائر من القواطع أي التي ترحل، واحده وجمع: الشمانى. [أو واحده السمناة، وجمعه السمانيات] وهي السلوى بالبرانية المعربة. وهو المعروف في مصر باليَتان، وفي لبنان وبعض نواحي الشام بـ (الفيزي)، وفي حلب بـ (السُنن)، وفي بعض أنحاء البادية بـ (مزغني). ص ٤٠٠/موء.

وعليه تكون هذه الكنى ألقاب لحقت بذويها تشبيهاً لهم بـ (السُنن) أي ببعض صفاتها الشكلية أو السلوكية.

- وقد تكون كنية بعض أفراد من ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى بعض القبائل: السمون، السمان، وقد وردت في الكنية السابقة.

❖ سمين: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أحدهما أنها: متحولة من لقب لحق بصاحبه وصفاً له بالسمنة الزائدة، وقد عبّر الأسدي عن السمنة بأنها: (من العربية: سمين سميناً وسمانة: أي كبر شحمه ودسمه، ضد هزل)، ص ٤٠٠/موء.

- وقد تكون كنية (سمين) كنية قلبية، نسبة إلى قبيلة

بمعنى السامح.

- وتستطرد كعاداتها فتذكر ماورد في التراث الحلبي من كلامهم وحكمهم وأمثالهم وتهكماتهم وكنياتهم وأهازيجهم، وتذكر سمعان العمودي^{هـ}:

- وتضيف: السمعون: بطن من قبيلة العون يقيم في تل أحمر و دبا جنوبي عين العرب. والسمعوني لقة لهم في الإسماعيلي، المنسوب إلى مذهب الباطنية. ص ٣٩٦، ٣٩٧/موء.

= وإسم العائلة هذا قد يكون من لقب لقب به أحد الستية لشهرته بتدوق السماع، وقد يكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المدعو: (سمعان أو سمعو).

وقد يكون كنية قبيلة نسبة لإحدى قبائل (السماعة، السمعون) ص ٥٥١/قبائل.

- ولعل أدناها إلى حلب قبيلة (السماعيل) وهي بطن من التكرارة الذين يلتحقون بزويج، من شمر الطائفة. - أو عشيرة (السمعون) وهي بطن من العون إحدى القبائل العربية التي تمتد على طول الشاطئ الشمالي للفرات من تل أحمر إلى دبا جنوبي قضاء عين العرب. - ويلاحظ: أن الكنية الأخيرة مركبة بإضافة الكنية الجذرية صقال إلى اسم العائلة سماعيل. ويلاحظ أيضاً أن (سمعو) من أسماء ذكور الأكراد تحريف اسم "إسماعيل" ص ٤٠١/موء، وعامة أهل حلب قد يحرفون إسماعيل إلى سمعو.

^{هـ}: سمعان العمودي وهو سمعان الأكبر، المعروف بالحلي: وُلِدَ في سيسان من جبل سمعان، وتتشك، وعبد الله على عمود، حسب اعتقاد النصارى، وبعد موته أقيمت حول عموده هذا كنيسة ملوكية تُعتبر آية في الفن المعماري الكنسي، مات سنة ٤٥٩. وهناك سمعان العمودي الأصغر. أما قلعة سمعان: فهم يطلقونها على كنيسة سمعان الأكبر السابق، أصلها كنيسة يزنطية، بُنيت في النصف الثاني من القرن الخامس ميلادي وبقيها مدينة دير سمعان.

سميحة). و (السموح: صفة مشبهة من سَمَحَ بمعنى جاد بالعريّة. ويقولون: وجهه سَموح ويعو وشراه سموح، ويته متلو سموحة. ص ٤٠١/موء.

- وإسم العائلة هذا، قد يكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة (سميحه)،

- وقد يكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة من قبائل (سميحة، السماع، السماحين، السمايحة، السميحات، السميحين، السمع بن القوام، سماحي، آل سميح^٢)، ولعل أقربها إلى حلب موطناً عشيرتنا (السماح و سميحة) فهي بطون من شمر المعدودة من قبائل سورية. ص ٥٥١/قبائل. ص ٢٦٠ و ٢٦١/قباء.

❖ سنابلي: تحريف لفظ (زنابيلي)، فانظرها في موضعها.

❖ سَنان * سَنان آلائي * سَنان مشهدي: في المعجم الوسيط: السَنانُ هو نصلُ الرمح، وكلُّ ما يُسَنُّ عليه السكين وغيره، جمعه أسنة. وفي معجم غرائب اللغة: السَنان نصل الرمح وأصلها آرامي (شونونو) ص ٤٢٥/دخيل. هذا هو معنى الكلمة في معاجم اللغة، لكنها في حلب اليوم، يُقصد بها من يعمل على (السَنان)، وهو حرفي يُقال له: سَنان، وهو الجَلّاح أيضاً (بالجيم المثناة واللام المشددة) "هـ".

وذلك، لأن الرمح كما جاء في المعجم الوسيط: قنّاء في رأسها سَنان يُطعنُ به، قال الشاعر: (كلما أنبت الزمان قنّاء .. ركبُ المرؤ في القنّاء سَناناً)، والسنان رأس حديدية مسنونة، مدببة تُسَنُّ في مبتدى صناعتها، ثم تشخّذ بين حين وآخر بعد ذلك، وكان يجب على الرجل صاحب الرمح أن يقوم بهذه العملية، وإعتزها النبي العربي من جملة اللهو المباح للرجل، وكان العربي يفاخر بحلّة سنانه فهذا امرؤ القيس يقول: (يباري شُبةُ الرمح خدُ مذلق ... كصفح السنان الطليّ النحيض) ١. إلا أنه، فيما بعد، اختصّ أحدهم بهذا العمل ومهّز فيه حتى سُمي "سَنان".

❖ سميح: في موسوعة الأسدي (السميح عرية: الصفة من سَمَحَ، وقد سَمَوْا ذكورهم بـ سميح، وإنائهم:

قدمه زادت سرعة دوران الدولاب، وحيشد يكون الجلاخ ماسكاً بيده ما يريد إصلاحه فيمرره على طرف الحجر حتى يتآكل ما تشلم منه وما فسد، فينقله إلى قطعة من حجر زملي ناعم يُعرف بـ (اليسن) والذي غالباً ما توضع عليه نقطة زيت، وهو يُعرف بحجر الزيت، يشحذ السنان على سطحه ما أصلحه بالجلخ ويسلمه إلى صاحبه ويقبض منه الأجرة وهي طفيفة جداً لا تبلغ عشرين بارات وهي حرفة فقراء الأفغان المتوطنين، وحرفة من لحرقة له. ص ٤١٦/قاسمي. مع توضيح طفيف، للمزيد راجع كنية "جلخي" السابقة.

- أما إن كانت هذه الكنية بنون غير مشددة، فهي كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (سنان ٣)، السنان، السناني، سنان بن مدرك، السنان، وربما السنات)، ص ٥٥٦ و ٥٥٩ و ١٠٩٥/قبائل. أو: إلى (السنان، ذوي سنان، السنانات، سنانات) ص ٢٦٣/قبا. وقد تكون كنية بعض أفراد ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لإحدى قبائل السناني، وقد ذكر المعجم ٧/ وحدات قبلية منها (سنان، السنان، سنان، بن مدرك، السناني، السنان) لعل أقربها إلى منطقة حلب بطنان من عبدة من شمرا القحطانية. ص ٥٥٦. ٥٥٧/قبائل.

كما ذكر معجم الألفاظ (السناسة): وقال عنهم قبيلة من الأرض "هـ ٣" لها حصون منيعة تجاور مدينة خلط، في تاريخ ميفارقين قرب مناطق تركستان. ص ٩٣/دهمان.

- وقد تكون كنية (جلخي) كنية قبلية محوكة من شلخي وهي نسبة إلى قبيلة (الشلخيات: وهم فخذ من البوعلكه (علقبي) من خلقة دويمع بالعراق) ص ٢٩٥/قبا. وهو تحريف ممكن الحدوث جداً على لسان العامة.

- ومن الجدير بالملاحظة: أن ما جعلنا في حيرة من قراءة هذه الكنية بشة أو بدونها، كما مرّ؛ سببه أن

- وفي موسوعة حلب: ذكر الأسدي (السنانة): أطلقوها على الأداة التي تسن الآلات الجارحة. والجمع السنانات. وذكر السنانة أيضاً بمعنى (اللفة التي تطوى طياً رقيقاً جانبياً كخط بعرض إصبعين من الأغباني فشلت على حافة الطربوش: سموها سنانة لأنها تشبه السنانة الجلدية عند الحلاقين. ص ٤١٥/مو.

- فهي حرفة قديمة منذ ما قبل الإسلام، ومما يذكر هنا أن العرب سمّت الرمح بإسمه الصريح هذا كما سمته كناية بإسم القنا، أو السنان، من باب إطلاق اسم الجزء على الكل ١.

وهناك احتمال نذكره للإحاطة، رغم ضعفه، وهو أن يكون السنّان (من يعطي دواء الأسنان) أنظر ص ٥٩/الكدية، الحاشية ٨١/منها. "٢هـ".

- وبعد أن أصبح الرمح شيئاً من الماضي، توسع عمل السنّان هذا ليصبح حرفة لسنّ السيوف والخناجر ثم لسنّ المقصات والسكاكين المتزلية. وما زال ذلك كذلك حتى اليوم، ففي حلب كما في معظم المدن هناك من يأتي إلى السنّان لينّ له سيكين مطبخه ١.

أما القاسمي فيذكر "السنّان" في قاموسه عن الصناعات الشامية بإسمه الدارج: مُجَلِّخ (بتشديد اللام) ويقول عنه: هو من يصلح ما تشلم من السكاكين والأمواس والمقاريض (أي المقصات)، بواسطة دولاب يُعرف بالجلخ وهو آلة تتركب من ثلاثة عواميد خشب طول كل واحد منها ذراعان مُركب في وسطها دولاب كبير، بأعلاها قطعتان من خشب بينهما فاصل مقدار نصف ذراع مركب عليها سيخ من حديد... بوسطه قطعة من حجر كالدائرة بعرض قيراطين يصل بين السيخ والدولاب الكبير قشاط من جلد، ومنه أيضاً إلى قطعة خشب بأسفله ما يشبه القدم وهي القطعة التي يضع الجلاخ عليها قدمه ويحركها للأعلى والأسفل فيدور الدولاب، وبدورانه يدور السيخ وعليه حجر الجلاخ (وهو من حجر زملي) وكلما زاد الرجل في حركة

المصدر الرسمي الذي استقيناه منه مجموعة هذه الكنية مطبوع عام ١٩٨٥ بدون تشكيل للكلمات .

"١هـ": ولا زال "الجلاخ" اسم عائلة بمدينة عزاز حتى اليوم .

"٢هـ": كان المكنين (النجر) يقومون بمدواة أسنان الفقراء والفلاحين؛ يوم لم يكن من يقوم بذلك سوى الحلاتين، وقد كنا حتى أواخر القرن العشرين نشهد بعضهم وهو يحول في الأرياف وبين التجمعات الموسمية (كالبازارات) وهو يحمل أدواته في حقيبة صغيرة بيده بالإضافة لى آلة جلتج صغيرة يدورها بيده لحف من الزبون قبل تليسه بقشرة من ذهب أو فضة ... ويعلن عن نفسه بالنسبة (مداوي أسنان) أو (مرغّب سنون ذهب)، ويمارس خبرته بمدواة الأسنان وتليسيها.

إلا أنه مؤخرًا وبعد وفاة أطباء الأسنان: [أختفى الرجل وما ظهر وغاب عن البازار ذلك النداء التقليدي واندثر وإن بقيت أسنانه في أفواه البشر] .

"٣هـ": أما قوله: قبيلة من "الأرض" فأحسبه خطأ مطبعي صحيحه قبيلة من "الأرمن" لأننا كنا وإلى عهد قريب نرى معظم الجلاخين المهرة هم من الأرمن، ثم إن بلدة خلط ليست بعيدة عن الموائل الأصلية للأرمن.

❖ سنجدقدار: جاء في موسوعة الأسدي [السنجق: تلفظ سينها صادا، كلمة تركية: سنجق أو سنجاق أو صانجاق: تعني العلم، الراية، استعملت منذ الدولة الأيوبية، والجمع السناجق. يقولون: واقف سنجق عرض، يريدون وقفة سنجق مشايخ الطرق. وكان علما كبيرا يحمله شخص في جيب جلدي يتمنطق به وله حاملتان على الكتفين، ويجانبي هذا الحامل القوي رجلان يسطان (وعلى وجه الدقة يشدان عمود العلم) يمنة أو يسرة حسب الوضع ليقى قائما دون أن يميل لأحد الجانبين وبهذا يكون الدرب مسدودا، لاسيما ودروب حلب كانت ضيقة .

- وأطلق الأتراك أيضاً: السنجق على البلدة يحكمها المتصرف، كإسكندرون سابقاً، أما لقب أو رتبة السنجقدار: فهي مرغبة من لفظين: السنجق بمعنى العلم (أي الراية)، كما مرّ، ودار معروفة أنها من الفارسية بمعنى: صاحب أو مالك الشيء.

- ويبت السنجقدار في جلب وغيرهـا [ص ٤٠٦

و ٤٠٧/مو ٤.

وعلى ذلك، تكون هذه الكنية لقب مركب من سنجق

وفي بعض المصادر سنجق، وهو لفظ تركي فارسي ورّد بالمعنى الذي ذكرناه في مصادر العصرين الأيوبي والمملوكي، أما دار فلفظ فارسي بمعنى ماسك أو حافظ فالسنجدقدار إذن . حامل العلم أو صاحب الراية . وهي مرتبة عسكرية كانت معروفة عندهم من فئة المماليك السلطانية مهمته حمل الراية المتخذة من رمح وشطفة "١هـ" ... إلى جانب الملك أثناء السفر. وفي العصر العثماني تطوّر مدلول سنجق ليصبح له معنى إداري يدل على منطقة بعينها، بإعتبار أنّ حكام المناطق كانوا يتخذون رايات تميّزهم عن بعضهم ولما كان هؤلاء الحكام مسؤولين عن قيادة جنود مناطقهم في الحرب وعن تصريف شؤونها الإدارية في السلم، لذلك أطلق على هذه المناطق اسم سنجق أو لواء. وقد ظل السنجق (اللواء) هو الوحدة الإدارية الرئيسية بالتقسيمات الإدارية عند العثمانيين حتى فتح القسطنطينية، ومنذ منتصف القرن ١٥م. استبدلوا تسمية السنجق بالولاية أو الإيالة، وأصبح السنجق وحدة إدارية تتبع للولاية ويدير شؤونها (السنجدقدار) وهو هنا ليس معنياً بحمل الراية كما كان في العصر المملوكي، فقد أصبح السنجقدار عند العثمانيين موظفاً يأتي في المقام الثاني من حيث الأهمية بعد السوالي، وكان يُخاطب بلقب (سنجق بك). ص ٢٥٩/ألقاب.

وقد فسّر معجم الألفاظ التاريخية: السنجق والسنجدقدار، بكلام مشابه لما سبق، وأضاف: (والسنجدقدار: هو الذي يحمل الراية خلف السلطان أو الأمير، وأول من حول السنجق على رأسه من الملوك في ركوبه غازي بن زكي) ص ٩٣/دهمان. اما معجم الكلمات الوافدة: فاختزل التعريف الى: (السنجدقدار: حامل السنجق أي العلم، وهي كلمة تركية / فارسية). لكنه ذكر للسنجق عدة معاني: فهو اللواء أي علم كبير، وهو المحافظة أي وحدة إدارية، وهو الرمح وأصل كلمة سنجق (سنجاق) من التركية)

ص ٧٦/وافدة.

أنظر: ص ٥٥٩ و ١٠٨٨ و ١٠٩٥/قبائل.

ثم ذكر المصدر المذكور: مجموعة أخرى منها:
(السندايون، السنيذ ٢، بيت سنيذ ٢، السنيذات)
ص ٢٦٣ و ٢٦٤/ملحق - قبا ٤.

وقد تكون كنية (سندة) لقب لحق بصاحبه من إحدى
جهتين جهة وصفه وتشبيهه بالسندة وهي الدعامة
أو الخشبة التي تُقام إلى جانب شئ يخشون سقوطه،
فيقيمون بجانبه تلك الدعامة لإسناده مؤقتاً، أو أنّ
اللقب، من جهة أخرى، جاء من العمل بحرفة البناء،
حيث يحتاج إنشاء بعض التفاصيل المعمارية الدقيقة
كبناء قوس أو قنطرة واسعة إلى (سندة) تمسك هذا
الشكل أو الوضعية المطلوبة مؤقتاً، فلعل أحدهم
تخصص بهذا الجزء المعماري، وأتقن العمل به حتى
إشتهر بذلك وأصبح يُدعى بإسمه... أقول: وربما
كان هذا المصدر الجُرْفِيّ - الفني: هو أَرَجَحُ
المصادر نظراً لظروف مدينة حلب الحضرية (ولاسيما
في حي الكلاسة، حيث توجد هذه الكنية) فكان
لحرف البناء بالحجر الكلسي وكل ما يتعلق به شأن
مهم، وقد تولد من هذه الأهمية عدد من الكنى الحرفية
مثل قبو، بهو، صهريج، وغيرها.

= وهناك احتمال لابنغي لنا إهماله: هو أنّ تكون كنية
سندة كنية مكانية، نسبة إلى قرية (صندي) Sonde: من
قرى حلب في جرابلس من الأرامية بمعنى الشجرة
(ويعرف أيضاً بإسم الرازيغ) ص ٢٢٦/برصوم.
فمن المحتمل أن يخرج من هذه القرية أحد (فرداً
أوجماعاً) و يقيم في حلب و يُنسب للمكان (صندي)
الذي جاء منه، عادة؛ فُعرف بإسم صندي حُرِفَتْ
بعدئذ إلى سند، لشيوع إقلاب الياء في نهاية الكلمة
إلى هاء وبالعكس على لسان عامة أهل حلب
وغيرهم. وتبعهم في ذلك كتبة (قيد النفوس)
المساهلين.

لكن وكقاعدة عامة: القرى هي التي تأخذ إسمها من
اسم العشيرة التي نزلت وأقامت فيها قبل الآخرين من

"١٥": الشطفة: المتدبل، على ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية الشطفة =
المعبة. وهي شارة ملكية تُحمل كما يُحمل اللواء على رأس أمير الجيش،
كما أنّ بعض أفراد قبيلة عنزة يربطون حول رؤوسهم مندبلاً يسمونه
الشطفة، وفي حوران - في جنوب سوريا - تربط النساء رؤوسهن بقماش
(إشارب) إلى الخلف يسمونه الشطفة. والشطفة أيضاً: أخذ شيء من
سطح أفتي ليصبح مثلاً، لتسهيل الإنزلاج عليه، ص ٩٨/دهمان.
أما الإشارب فكلمة وافدة من اللغة الفرنسية وتعني غطاء رأس،
ص ١٣/وافدة.

✻ سنداس: السندس كما جاء في معجم الألفاظ
التاريخية: (هو الديباج الرقيق، أي نسيج حرير رقيق)
ص ٩٣/دهمان. فربما كانت هذه الكنية من لقب قيل
لصاحبه لإشتهاره بلبس السندس، بافتراض تحريف
اللفظ على لسان العامة إلى سنداس.
= وقد تكون. أي الكنية. كنية قبلية نسبة لعشيرة
(السنادسة) وهي فرقة من الحياصات، إحدى عشائر
الصلب، قدموا من جهات الخليل منذ ١٦٤ سنة تقريباً.
ص ٥٥٦/قبائل.

✻ سندة: جاء في موسوعة الأسدي: (السندة: من
سند العربية: اعتمد عليه وهم يقولون سند الخاية،
وسند العصاي .. عالحيط، كما يستعملونها بمعنى
عضده. وهم يقولون: اجتوا سندة مسكتوا وما وقع.
فالسندة من السند العربية الحقوق به تاء الواحدة،
وقالو فلان مسنود، أو فلان مالو سندة. و يقولون
أيضاً: هالأكلة سندة) فالكنية هنا لقب بمعنى: دعم
مادي او معنوي.

= وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى
عشائر (سند) ذكر المصدر /١٠/ وحدات قبلية: منها:
(سند، السنديون، سنيذ، السنيذ، المساندة، مسند)
أقربها موطناً لمنطقة حلب قبيلتان :

١. قبيلة السنيذ لأنها من نعيم الجولان السوري .
٢. قبيلة المسانيد من عنزة لأنها في البادية السورية؛

سكانها.

ص ١٧٤/قباة.

و. وما يضاف (السنسال: من مصطلح الكرامة، يقولون: سنسال زيتون، يريدون: الذي رُوِيَ في غرسه أن يُغرس في أبعاد واحدة منظمة، سواء أكان شجر زيتون أو غيره واللفظ تحريف السلسلة العربية، وجمموه على (السناسيل).

أ. أما سنسل كفعّل: يقولون: سنسلو وذكر أتهاتو، وأجدادو. تحريف سلسلة العربية بمعنى ذكر سلسلة نسبة. ويقولون فلان سنسل). ص ٤٠٩/مو٤.

ـ وقد تكون هذه الكنية لقب، لُقِّبَ به صاحبه لقوله (سنسولة، سنسولة ..)، فقد جاء في موسوعة الأسدي (السنسولة أو الصنسولة، يقولون: في أرضو في سنسولة مني وهلق انقطعت. يريدون: النبة الصغيرة) ص ٤٠٩/مو٤.

وهم لقبوا صاحب تلك الأرض بقوله عن أرضه سنسولة، ولكثرة تكراره وافتخاره: اشتهر بذلك فحُرف بها، وقد سقطت التاء من آخرها لكثرة ورودها على لسان العامة .

❁ سنكر: وتُلَفِّظ هذه الكنية سنقر أيضاً، وهو اسم للصبقر بلغة المغول. ومما يُذكر أنَّ هذا الاسم موجود منذ زمن بعيد في كثير من بقاع العالم، بسبب دخوله إلى أوروبا مع المجموعات السكانية الأولى التي وصلت إليها قادمة من وسط آسيا حاملة معها مفرداتها من مصادر لغوية عديدة منها المغولية، ومن أوروبا إنتشرت في أنحاء العالم. ولذلك نجد هذا الاسم "سنقر" بالفاظ مختلفة لحرف السين، وحرف القاف. ففي ألمانيا مثلاً نجده أي نجد سنقر بلفظ سنجر، صاحب الماركة العريقة لمكنة الخياطة، كما نجد سنقر وزيرة في إحدى الحكومات السورية أواخر القرن العشرين.

❁ سنكري: في موسوعة الأسدي: (السنكري من الفارسية بلفظ "تَنكاري" أي المشتغل بالتك يصنع منه

❁ سنه: جاء لكلمة السن في موسوعة الأسدي معاني عديدة، منها (السن: من العربية، عظم نابت في الفم، يؤكل به، ويرادفه الضرس، والسن في العربية مؤنث وهم في حلب يذكرونه إذ يقولون سن منخور. وقد تُحرف الهاء إلى واو، كما في الكنية التالية.

وفيها أيضاً (السنّا: نبات كأنه الحناء حبه مفرطح كالقرن العريض المقوّس وشجره معتّر ويقال له بالعربية (السنامكي) لأنه يُجلب من جزيرة العرب لاسيما من مكة، ويكثر وجوده في تهام البحرا الأحمر وفي جنوبي الهند، وتقع أوراقه وثماره دواء مسهل للمعدة. واسمه في الفرنسية: Sene وفي الإيطالية : Sena. ونلاحظ هنا تطابق اللفظ الأجنبي مع الكنية. انظر: ص ٤٠٥/مو٤.

❁ سنسول: هذه الكنية تحتل عدة تفسيرات فعلى فرض أن اللفظ مُحرف من (سنسور) وهو من موظفي الحكومة العثمانية مهمته رقابة المطبوعات والصحف، يجد القارئ أمثلة من العمل القاسي المُناط بالسنسور وتشذ في نهرالذهب بتاريخ حلب ص/٢٩٠/الغزي ج ١.

ـ وقد جاء هذا الاسم في موسوعة الأسدي بلفظ: (السانسور: يقولون بحلب: السانسور حذَف نصّ المقال لأن ظروف الحرب لاتسمح بنشرها. والكلمة من الفرنسية عن الإيطالية، بمعنى المراقب). ص ٣٠٢/مو٤.

وعليه فالكنية: كنية حرفية (وظيفية)، كما ذكرنا آنفاً، لأن صاحبها كان يعمل "سانسوراً" في أواخر العهد العثماني.

ـ وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية لقدومه من موضع بالعراق يدعى "سنسل" فُسب إليه وعُرف باسمه. جاء في المصدر (الخيالية من عشائر العراق، تسكن في الهارونية وسنسل وغيرها وكثرتها في المقدادية)

قرية (سمخار) مع شيء من التبديل و التحريف، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية من تلك القرية التي يقول المصدر عنها (سمخار: من قرى حلب في جبل سمعان من السريانية (مخار) بمعنى سقى الأرض أو أرسل الماء فيها لتجود. والقرية. كما يقول المصدر. من أجمل القرى الأثرية المشجرة، فيها بقايا كنيسة من القرن الرابع وتعتبر أقدم كنائس المنطقة) ص ٢١٦/برصوم.

❁ سنكي: جاء في معجم الكلمات الوافدة (السنكة والسنجة Sungu الحربة، وهي لفظة تركية)، ص ٧٦/وافدة. كما جاء في موسوعة الأسدي (السنكة: من التركية: سونكي أو سونكو: أي الحربة تُثبت فوق رأس البندقية للهجوم ونحوه، وقد ثبت عليها لأداء التحية العسكرية لقائد ونحوه أولدى الحراسة) ص ٤١٠/موء.

- وعلى ذلك تعتبر هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لعلاقته الوثيقة بالسنكة، تشبيهاً بها أو استعمالاً لها أو صناعة أو بيعاً.

❁ سنو: لفظ من "سنه" السابقة، كتحريفهم عبد الله إلى عبدو.. ونحو هذا كثير، فانظرها.

❁ سنوبر: لهذه الكنية مصدران محتملان، فهي: ١- إما أنها من لقب تشبيهي لصاحبها بالصنوبر من حيث لونه ونعمته وعلو قيمته .. جاء في موسوعة الأسدي: (الصنوبر: وهم في حلب يلفظونه السنوبر، من العربية: شجر جبلي الأصل، دائح، مخروطي الشكل، دائم الخضرة، معمر، دقيق الورق، يثمر بعد غرسه بعشر سنوات، لذا يكثرون من غرسه في الحدائق. والعربية استمدت اسمه من الفارسية، إلا أن موطنه الأصلي حوض البحر الأبيض المتوسط، ولعل أشهر من حمل هذه الكنية: الصنوبري أحمد الشاعر الحلبي، شاعر الرياض والرياحين والأزهار، عاش في عهد سيف

الإبريق والسطل والفرشخانة وقمع التعبة ومبشرة الفجل ونحو ذلك. في مصر يقولون سمكري و يستقون السنكري أيضاً تنكجي، والأتراك يقولون: تنكه جي). ص ٤٠٩/موء.

وعليه: فالكنية كنية حرفية تُطلق على (من يصلح الآلات والآنية المعمولة من تنك أو حديد أونحاس، وهي تحريف السمكري، وهذه محدثة. والصواب: تنكاري المأخوذة من الفارسية tonokekar: صانع صفائح رقيقة من المعدن). ص ٧٨٠/العامية.

"هذه الصنعة في صنف التنك وقزازير الغاز، وصاحبها يكون محتاجاً في مكانه إلى كانون لأجل شعل النار بالفحم فيه، وإلى الآلة المقتضية لها، وما يلزم للحام التنك ببعضه من مقراض وكاوي وقصدير ونحوه. يقول قاسمي (وهذه الصنعة رائجة جداً في شامنا، وهي ليست بشريفة، فغالب أصحابها من اليهود) ثم يعدد ما يصنعه السمكري على حد قوله من أباريق وكيالات وفوانيس ودولات قهوة وسماورات شاي وعلب ومعالج .. وماشابه ذلك". ص ٢٣٩/قاسمي.

و مما ينبغي ذكره: أن قزازير الغاز في زمن تأليف القاموس الذي نقلنا عنه، يقصد بها صفائح الكاز، حيث كان الكيروسين أي الكاز يُعرف باسم الغاز الفقير وقليل. والأوعية التي يُنقل بها كانت صفائح أي علب مصنوعة من التنك تُجلب مملوءة بالكاز من الخارج وبعد استخدام الكاز في المواقد والمصابيح .. يأتي دور السنكري ليستفيد من صفائح التنك الفارغة في صنعه.

أما كيف يصنف القاموس حرفه السى: شريفة وغير شريفة، فهذا ما لم يبلغه علمنا بعدا وليته استبدل مفهوم شريفة وغير شريفة بنظيفة وغير نظيفة، إذن، لكان تصنيفه أقرب للواقع، ولأصاب الحقيقة في هذه الحرفة أو تلك .. لأنه يستند عندئذ إلى شيء ملتمس لا إلى الظن والحس.

- وقد تكون كلمة (سمكري) كنية مكانية نسبة إلى

الدولة. ص ١٨٤/مو٥. "انظر تعليقنا عنه، في كنية سكري، السابقة".

والمصدر الثاني المحتمل لهذه الكنية سنوبر: ٢- أنها قد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (سنبر) وهي بطن من مرداس من رباح من بني هلال بن عامر من العدنانية، وكانت هذه القبيلة تقيم بإفريقية الشمالية. ص ٥٥٧/قبائل.

سنونو: جاء في موسوعة الأسدي: (السنونو: تحريف السنونو العربية: وهو نوع من الخطاطيف المهاجرة الملقبة بعصافير الجنة، ولم نجد من ذكر أصل الكلمة التي لاشك بأعجميتها وفي السريانية والكلدانية سنونيا وفي العبرية سنونيت). ص ٤١٠/مو٤.

فهذه الكنية إذن: لقب أطلق على صاحبه لعلاقته بالسنونو: بموعده قدومه بأوائل الربيع مثلاً، أو بملبسه المميز باللون الأسود والأبيض، أو بطبعه كخطاف أو بغير ذلك مما لا نعلمه

سهو: جاء في موسوعة الأسدي: (السهو عربية: مصدر سها، يقولون: عمبها سهوات الغزلان؛ إما اشتهر عندهم أن الغزال تعثره غيبوبة. وللمزيد من تصريف السهو ومعانيه انظر مادة السهو: ص ٤١٣/مو٤.

وقد تكون كنية السهو كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (السهاوين: وهي بطن من ذوي حطاب من الشلاوي من بلحارث بالسعودية). أو نسبة لقبيلة (السويهي: وهي فرع من الشمخي من خفاجة بالعراق)، ص ٢٦٤ و ٢٧٠/قباء.

ومما لفت نظري في الأخبار المحلية يوم ٦/ ٣/ ٢٠١٣، خبر إختطاف النائب في مجلس الشعب السوري "مجمع جبرين السهو" على طريق دمشق. الحكمة، فقد شد إنتباهي لناحية: أن اسم جبرين اسم لا يزال حياً يعيش على الأرض والناحية

الأخرى أن السهو كنية قبلية معاصرة، أيضاً.

سواحة: في موسوعة الأسدي (السواح، من عثرات أقلامهم، يقولون في جمع السائح: السواح: وهو خطأ صوابه السياح لأنه من ساح يسبح، ص ٤١٤/مو٤.

- والسائح أو السايح بتسهيل الهمزة من العربية: اسم الفاعل من ساح يسبح: ذهب في الأرض. والجمع السياح.

- فهذه الكنية لقب بصيغة مبالغة من اسم الفاعل وهو يصف صاحبه بأنه كثير السياحة و التجوال في الأرض.

- وربما هي كنية قبلية؛ نسبة إلى قبيلة (سويحان) وهو بطن من الحصنة من قبيلة البريج من قبيلة الخرصه من شمر الطائية. ص ٥٦٥/قبائل.

- أو نسبة إلى (قبيلة السواحين: وهي بطن من بني خالد، احتسوا بالموالي ويعدون ٢٠ خيمة ويقيمون في أرباض حلب) ص ٤١٤/مو٤.

سوداج: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (السودج) وهي فخذ من الصقور (الصكور) من الجبل من العمارات من عترة. ص ٥٦٧/قبائل.

سوارو: جاء في موسوعة الأسدي: (السوار: من العربية: السوار حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها أو في معصمها. جمعها أساور، سوارات. وإذا صغر السوار سموه السواره. وتخلّي النساء بالسواره شأن نساء قديم وعام .. في كل مكان، وكل زمان عبر التاريخ. ص ٤١٥/مو٤.

ولعل اللفظ السليم لهذه الكنية كان بتشديد الواو، إما وُزِد مضبوطاً بالشكل في كتاب علم الحروف، فقد جاء فيه عن محمد بن سوار خال سهل عبد الله التستري .. الخ النص في ص ٨٨/من كتاب علم الحروف.

. وقد تكون كنية (سوارو) كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المحتملة التالية، وهي:

. الأساورة: وهناك ثلاثة وحدات قبلية بذات الاسم: بطن من الحميديين، مساكنهم بالشرقية بمصر، وبطن من تميم، وبطن من بني مالك بالحجاز، ص ١٩/قبائل.

. وهناك عدد من قبائل السواريصيغ مبشرة على صفحات المصدر، منها الشوار، السوراييا، المساور، المساورة. سوارى. سوارية آل سوار. بيت سويرى

سواس * سواس دابة * سواس نجار: نلاحظ هنا ورود كنيتين مركبتين وهو أمر كثير الوقوع في مدينة حلب، لوفرة المهن فربما اشتغل الرجل في مهنتين في وقت واحد، أو في فترتين متتاليتين من عمره. لاسيما وأن شراب السوس لا يُشرب على الدوام وفي كل الأوقات، فكان لبيع جذوره موسم ونشرب منقوعه مواسم؛ فكان لابد للمشتغل به من العمل بحرفة أخرى يتعيش بها، وهذا ما يلاحظ عليه حتى اليوم.

. وأما كنية السواس المستمدة من عمل ذويها بالسوس فهي تشمل مجاليين أو إختصاصيين: التجارة بالعرقسوس، وبيع شراب السوس.

ولعل العمل بالمجال الأول هو الأقدم والأهم؛ حيث يُستفاد مما كتبه القاسمي في قاموس الصناعات الشامية: أن حرفة السواس كانت موجودة في دمشق ما قبل سنة ١٩٠٠ إذ يقول: "أنها حرفة من حرف الفلاحين يدور محترفوها في القرى التي يوجد في أرضها عرق السوس ويسمى غار، (كذا) ولعله اسم قديم ومحلي جداً، وهو عشب طويل نحو نصف ذراع، وشرشه هو عرق السوس، ينبت كل سنة في أول الربيع حتى إذا دخل عليه فصل الخريف جفّ وتساقط ورقه، حيثئذ يصلح الشرش للقلع فيدور أصحاب هذه الحرفة عليه ويقلّبون أرضه بالمَرّ ويستخرجون منها الشرش ويأخذونه للبلد فيبيعونه تجارة.

ص ٢٤١/قاسمي.

. وعلى أية حال، فلتتابع حديثنا عن الكنية: جاء في معجم الكلمات الوافدة (السواري = الصواري: كلمة فارسية أصلها سوار، وتعني الراكب، الفارس) ص ٧٦/وافدة. وعليه فقد تكون هذه الكنية لِقَبْ حميد عُرف به صاحبه (الفارس) بدلاً من اسمه.

وربما كان أسلاف ذوي هذه الكنية من ذُراري (شاه سوان، الذي أنهكت ثورته دولة المماليك، ص ٤٥٥/ستانلي.

" ومن المحتمل جداً أن تكون هذه الكنية كنية حرفية، محرّفة عن كلمة (شوار) والتي تعني في الشام كما يقول القاسمي "حرفة موسمية يعمل بها النساء والرجال والأطفال أيام سقوط ثمار المشمش أو فرط حب الزيتون. حيث يستدعي صاحب البستان (الشوّارين) لجمع الثمار المتساقطة من أشجاره ووضعها في قفة من خوص ويأخذها لصنع القمردين إن كانت الثمار من المشمش أو إلى عصر الزيت إن كانت الثمار زيتوناً. ص ٢٦٠/قاسمي. ومن الجدير بالذكر وجود اسم آخر للشوار، هو الفراط: ص ٣٣٨/قاسمي.

. وكذلك: اللاقوط أيضاً: ص ٥٠٠/قاسمي.

= وقد تكون هذه الكنية (السوّار) لقب غير حميد لحق بصاحبه على سبيل الدّم، فالسوار على ما جاء في فصاح العامية من لسان العرب هو "العريد، وهو: الشرير المشاز" ص ٢٤٣/فصاح

= وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية (تل شور) بسبب قدومه منها وهي من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية بمعنى تل السور. وقد تصح نسبته لـ (تل الشون) الأخرى وهي قرية في محافظة حمص ناحية القصير، بمعنى تل السور أيضاً. ص ١٠٣/برصوم.

أو: نسبة إلى بلدة (سوان) على نهر الخابور قبيل مصبه في نهر الفرات ذكرها معجم القبائل عند حديثه على عشيرة (شامل)، ص ٥٧٥/قبائل. والبلدة، هي الآن صوار - صوّر، صّور.

جلدي، كما يشد على القسم السفلي من جسمه متزوّج، ومع أنّ الحكومة فرضت إبدال قرية السواس بوعاء معدني، إلا أنها مع ذلك لا تزال مستعملة إلى اليوم. ويتمنطق السواس بنطاق جلدي تُرصف فيه كاسات هندية أو زجاجية، وتسقى هذه الكاسات الصبّ. والسّواس يُجنقر بطاساته المتخذة من الصفر المعجّل البراق. ص ٤١٧/ ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بالسّواس من الفولكلور المحلي كنداء السّواسين وحكاياتهم ونواديرهم: ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٨ و ٤١٩/مو ٤

أما السّواس فكلمة عربية: وهو شجرة برية معمرة طويلة الجذور، في الأرض عميقاتها و السّواس بالسرانية شوشو وبالكلدانية شوشا.

و (أهل حلب) يتخذون من منقوع جذوره شراباً حلواً يبرّدونه بالجليد ويطيبونه بالشند.

وللسّواس فوائد صحية عديدة: منها أنه مدرّ للبول ونحو ذلك .. انظرها في ص ٤١٨.

وتبت شجرته في سورية والعراق وإيران وتركيا والصين وروسيا ٤١٩.

. و أرباض حلب غنية بشجيرات السّواس لاسيما الأراضي الرملية التي تتوفر فيها المياه، كضفاف العاصي والفرات من الرقة ومسكنة ودير الزور. ومثلها العمق وانطاكية وجرابلس والجزيرة والجومة وعزاز والبيرة وجبل الأكراد لاسيما عفرين. ويُعدّ الكردي أجود أنواعه في حلب. يقابلها السّواس الدوماني بدمشق، تُقتلع جذوره بالخريف وتُجفف بالشمس وتُجعل كومة ذات جدران أربعة سطوحها سنامي. وتُغطى هذه الكومة بمشع كبير استعداداً لضغطها كي يصغر حجمها ثم شحنتها إلى الخارج. ٤١٩.

أما فروع نباته فهي مرة ولا تصلح إلا للوقود فكانت قبل استعمال المازوت تباع للأفران.

= السّواس حالياً هو بائع شراب السّوس للراغبين،

و مما يُذكر أنّ التجارة بالسّوس اكتسبت أهمية خاصة بعد الإنتداب الفرنسي على البلاد ودخول الآلات إلى هذا المجال كالتراكتورات والمكابس والشاحنات ونحوها حيث أصبح من الممكن قلع عرق السّوس من مناطق واسعة من ريف حلب والفرات وجمعه بكميات تجارية كبيرة وكبسه بمكابس كبيرة ليصبح بشكل بالات قابلة للشحن بالبوأخروالتصدير، وكان يُصدّر بالفعل بكميات كبيرة ومتزايدة إلى فرنه لأغراض طبية.

يذكر "المسيو بافي" في "إفادات زراعية" كيف كان عرق السّوس يُجمع ويكبس ويشحن بشكل بالات. ويذكر بافي الكميات المصدرة منه في عدة سنوات "هـ". ويقول: لاشك في أن جفّ هذا النبات وإعداده للتصدير كان عملاً مريحاً وقتئذ، كما كان الحال بالنسبة لعرق السريس أيضاً، ص ٦٦/إفادات.

كما يفيدنا المهندس وصفي زكريا في كتابه عشائر الشام، بقوله (.. وبعد أن قضت السكة الحجازية على نقل الحجاج على الإبل، ومنذ أن ظهرت السيارات واخترت مسالك الصحراء وحملت المسافرين والسلع التجارية وأغنت عن الإبل والمرتزين بالإبل، إنصرف السخانة إلى العمل والتكسب بتواتج الصحراء كمسحوق التنظيف (القلي) الذي يستخرجونه من حرق نبات الشنان، وكالزيت الذي يستخرجونه من الزيتون الذي يقطفونه من أشجار الزيتون حول قريتهم؛ كما فعل أهل تدمر، وكذلك عملوا بجمع وبيع عرق السّوس الذي يقلعونه من أرباضي دير الزور وعين الكروم. ص ٢٦/أذكرها.

= أما عمل السّواس بالمجال الثاني: فقد جاء في موسوعة الأسدي (السّواس بحلب: أطلقوها على بائع شراب السّوس، وجمعوه على السّواسين، وكان للسّواسين حارة خاصة بهم وراء الجامع تقع بينه وبين العدسات، وكان لهم شيخ كار ككل الكارات. وكان للسّواس قرية يبيع منها السّوس، ويشدّ تحتها عازل

مناطق سوريا لتصديره للولايات المتحدة باسم (شركة مالك فوريس) مديرها المحلي السيد فيجين كلزي كان جلد "العرقسوس" يجمع و يؤصّب قرب محطات القطار ليصنّدر ٢٠/ ألف طن منه سنوياً إلى أمريكا. لكن زراعة القطن قضت على هذا المحصول وأغلقت الشركة أبوابها عام ١٩١٧ أثناء الحرب العالمية الأولى. ومع ذلك استمر السيد كلزي حتى عام ١٩٤٣ بتصدير عرق السوس من حلب واستيراد سيارات الشيفروليه من الولايات المتحدة الأمريكية إلى محله في شارع الناعورة على يسار دخلة ملاخانة؛ "ه".

أنظر صورة بيدر السوس، ص ٢٧٧/المصور.

- ونخلص من هذا إلى أن "السوس" ليس بالضرورة لقباً لشخص إحترف بيع شراب السوس في شوارع المدينة كما أصبح في الفترة الأخيرة بل ومن المؤكد قبل مئة عام تقريباً، كان بائع هذا الشراب يجلس في حانوته وفيه كرسي يجلس عليها الزبائن، مع وجود كاسات، وأغلب أصحاب هذه الصنعة يزنون حوانيتهم بأنواع الأواني الزجاجية، وكان واحدٌهم يُعرف باسم "العرقسوسي" وكان لدى هؤلاء صناع يحملون (القرب جمع قربة) من الجلد مملوءة من ذلك الشراب المذوّب به الثلج فيأخذون الكاسات ويدورون ليلاً ونهاراً في أزقة دمشق وأسواقها يبيعونه على المارة. والغالب من أهالي دمشق في زمن الصيف يشترّون العرقسوس بالثلج يضعونه في سطل من تنك أونحاس ياتون به إلى بيوتهم ص ٢٤١/قاسمي بالرجوع إلى زمن تأليف قاموس الصناعات الشامية ومابعده بقليل نجد أنه قد ظهرت فيه كنيستان نسبة للسوس: احدهما لمن يعمل بتحضير شراب السوس وبيعه يُعرّف بالعرقسوسي حسب القاسمي كما سبق بيانه والكنية الأخرى لمن يعمل بتجارة عرق السوس وهو الذي كان يُعرّف بالسواس وتثذ.

وهو شراب يحتل مكانة اجتماعية مرموقة بحلب فهو يتصدر مآدب ومضان، خاصة في الصيف، لِمَا له من مذاق طيب وفوائد صحية جمّة مع قلة كلفته فهو يُخضّر من عرق (أي جلد أو شرش) السوس، وكان للسواس قديماً مكانة مرموقة في المجتمع تتنافس العائلات على تزويج بناتها منه لأنه يجمع دخلاً محترماً من حرفته، لذلك فقد عمل في هذه الحرفة كثير من الناس وداوموا عليها حتى عُرفوا بذلك وأصبح اسم "السواس" اسم شهرة لهم ثم كنية للدرتهم، وأصبحت مساكنهم تعرف بخارة السواسين، تقع بين الجامع الكبير وحارة العدسات، وأخذت الجدات تحكي حكاية السواس كاهزوجة يُسلّون بها أحفادهم ويرددها أطفالهم، ولا زالت بعض الأسر تحمل كنية السواس في حلب اليوم.

وأصبح السواسون جزءاً من الفولكلور ويغننون بلباسهم فيعتمرون الطربوش أو يرتدون اللباس العربي ويزينون قُرَبهم النحاسية بالورود وينادون بندائهم القديم: يا حزانين يا مشؤمين، يا حزانين، سوس بارد، تعا بوردا عن جريدة الجماهير/ع ١٢١٩٧.

- ويعتقد الحلبيون أن السوس كان الشراب المفضل للخليفة أبي بكر الصديق. وكان السواس يحمل قربة من الجلد، ويشد على وسطه نطاقاً جليداً تصفّ فيه كاسات هندية نحاسية، وكان يضيف إليها نقاطاً من الشند والسناميكي لتزكية نكهة شراب السوس تعرف بالنقطيرة، وهو يحمل بيده طاسات، يعزف بها لحناً اعتاده الناس حتى أصبح يجذبهم إليه، أو كان يدور على أبواب الدكاكين ليسقيهم ويخط خطاً عن كل طاسة يقدمها لهم على حائط واجهة الدكان ليحاسبهم عما شربوا من طاسات في نهاية الأسبوع.

- وينقل لنا صاحب "تاريخ حلب المصور" شيئاً مفيداً عن تصدير هذه المادة فيقول: "تأسست في حلب عام ١٨٩٥م شركة لجمع عرق السوس، من مختلف

السنة، فيحتاج ذلك إلى كثرة (القمامة وتدعى في هذه الحالة: العمارة) فيرسلون خَدَمَتهم هؤلاء الذين يُعرفون في دمشق بـ (السوادية) ومعهم السدواب فيدورون كما وصفنا ويجمعون ما يجدونه من تلك القمامات فيضعونها فوق بعضها (لتخمس) فتصلح لتسميد ما يزرعونه، وينمو بها الزرع و يوجد".

و القاسمي يضيف إلى ما سبق: أن أصحاب هذه الحرفة: هذا ديدنهم و شغلهم صيفا و شتاء و نلاحظ أن كلمات العمارة والسوادية من مصطلحهم المحلي و مما يذكر وجود حي بدمشق قرب سوق الهال يُعرف باسم (حي العمارة) "هـ" ربما لأنها كانت (مقلب) قمامة خارج سور دمشق. للمزيد عن العمارة بهذا المعنى أنظر ص ٢١٩ و ٢٤٢/قاسمي وعن السوادي ص ٢٤٢/قاسمي.

"هـ": وأذكر أنني سكنت في هذا الحي أيام كنت أقوم بواجب العسكرية الإلزامية كضابط في الهندسة العسكرية ... و كنت أستغرب من تسمية بـ (العمارة) وهو خال من أية عمارة بارزة أو كبيرة، لا قديمة ولا جديدة. وظلّ الاستغراب قائما يراودني حتى عثرت فيما بعد في معجم قبائل العرب؛ على قبيلة باسم العمارة، مما يجعلنا نتدأ أصل التسمية إلى نزول هذه القبيلة في موضع الحي، ومكونها فيه زمناً طويلاً كان كائناً لأن يُعرف المكان باسمها، واستمر يُعرف باسمها حتى بعد أن رحلت عنه وقام عليه حتى سكتني عُرف باسمها أيضاً، ولا يزال هو حتى العمارة اليوم . كما عثرت فيه (أي في معجم قبائل العرب) على عبارة "عمارة" بمعنى عدة بيوت أو بيوتات. يمكننا الوصول إلى هذه الأسماء وإن فاتنا رقم الصفحة، وذلك بدلالة الترتيب الأبجدي لأوائلها.

= لذا ربما كانت أرض العمارة المشار إليها أنفأ أرضاً خاوية وهي خارج السور، فنزلت وأقامت عليها تلك القبيلة لفترة غير قليلة حتى عُرف المكان باسمها كما هي العادة (فقد لاحظنا ذلك في حلب وغيرها) وكانت أثناء وجود تلك القبيلة على الأرض وبعده ينتج عنها قمامة فيأتي السوادي ويجمعها ويحقلها لتسويد (تسميد) الأراضي الزراعية حسب الطلب. وربما أصبحت أرض العمارة عقب رحيل قبيلة العمارة عنها (مكباً للقمامة) وكان الزبل يشكل معظم

أما بعد أن إنتهى العمل بتجارة عرق السوس، وبقي العمل بتحضير شراب السوس فقط، أصبحت كلمة (سواس) رغم إطلاقها تدل فقط على العمل بشراب السوس كما نرى .

"هـ": ويُستفاد من كتاب "الإفادات الزراعية" الصادر بحلب سنة ١٩٢٤. وهو يعدد المحصولات الطبيعية التي تبت في أراضي دولة حلب، فذكر في مقدمتها السوس و كان محصوله (أي مجموع ما يُقتلع من عروقه) يُقدر قبل الحرب بـ ١٢٠٠. ١٥٠٠ طن سنوياً، ص ٦٤/الإفادات.

* سواقجيان: كلمة مركبة من ثلاث لغات: سَوَاق من اللغة العربية + جي أداة النسبة للحرفة في اللغة التركية + يان وهي أداة النسبة للعائلة في اللغة الأرمنية، و (قديمًا كان "السَوَاق" اسم على وزن فَعَال من ساق يسوق فهو سائق وسَوَاق، يطلق على من يسوق حيوانًا) ص ٤١٦/مو٤. وفي الوقت الراهن يُقصدُ بالكلمة عموماً "شخص يحترف سواقة السيارة أو ما شبيهاها" ولا شك في أنَّ هذه التسمية نشأت في وقت كان فيه السائقون قلة لدرجة أن أحدهم يتميز عن بني قومه بعمله هذا فإذا أشاروا إليه باسم عمله، عُرف به.

❁ سويد * سوداليان: جاء في موسوعة الأسدي (سؤد: يقولون سؤد يستانه: تحريف سؤده بالسماذ) (العضوي أي غير الكيميائي)، ص ٤١٦/مو٤.

وسويد صيغة عربية للتصغير من سوادي. أما سودالي فصيغة تركية لنفس الكلمة وعندما دخلت بالأرمنية لحقت بها (يان) فأصبحت سوداليان.

= يقول القاسمي عن السوادي: "هو من يدور في الأزقة ومعه دابة عليها سريجة وقفّة من حُوص ومجرقة من حديد، فيملأ بالقفّة ما جمعه الكناس من القمامة ويضعه في السريجة على الدابة، حتى إذا إمثالث ذهب بها إلى البستان المتفق معه، لتسميد أرضه بتلك القمامة، وكان ذلك يتم في بساتين على أطراف دمشق حيث تُزوع الأراضي هناك مرتان في

المكان بإسمها كما عُرف حي (برزة) لنفس السبب بإسم قبيلة (البرزي، البرزان، البرسان"ه"، ص ٧٥ /قبائل) فربما نُسبت قرية برزة إليها لكونها من تجمعات العشيرة ومساكنها الأولى في الأطراف الشرقية لمدينة دمشق.

ومع ذلك كله، لا ينبغي أن تفوتنا الإشارة إلى المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية (سوادي، سويد، ونحوها) نسبة إلى إحدى قبائل السوادنة وقد ذكر المعجم /٢٣/ وحدة قبيلة منها (سواد، سواده، سود، السوادنة، سودان، السود، السوياد، سويد، سويدان، السويديات، المسودة) ص ٥٦٣ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ١٠٩٥ /قبائل. و: قبائل (السواد، السوادي، آل سوادي، السوادية، البوسوادي، السوادين، السودان، السود، السويدي، آل سويد، البوسويدي، سويديات، السويدان، البوسويدان، السويديون) ص ٢٦٩ و ٢٦٩ /قبائل. و: (الصودات: فرقة من النعيم الخرفان، مراكزها الرئيسية قرى منطقة منبج، ومناطق تجولها بين بشري وأبوهريرة) ص ٣٢٤ /قبائل. وليس نادراً أن تتحول كلمة (الصودات) إلى السودات على لسان العامة. ولعل أقرب هذه القبائل إلى مناطق حلب قبائل: سويد من عقيدات دير الزور، وعشيرة السويدان في خربة غزالة بحوران، وعشيرة السويدان في قرية الحصن بين حمص وطرطوس. أكثر هذه القبائل قرباً إلى مدينة حلب نفسها (قبيلة السوادية): وهي فرقة من البوخميس البدر مركزها الرئيسي مناطق الجبول ودير حافر في منطقة منبج، ص ٢٦٦ /قبائل.

أما بالنسبة لدوي كنية سويد في حلب، فهي موجودة عند المسلمين (سويد) وعند المسيحيين الأرمن (سوداليان)، وفي أواخر العهد العثماني اشتهر منهم "حاجي عبد القادر أفندي سويد" بتعيينه عضواً بغرفة التجارة والزراعة والصناعة بحلب لعام ١٨٩٩. ص ٢٣٥ /المصور.

ولنا إضافة أخيرة، لثلاثا يفترنا احتمالاً أن تكون لكنية (سوادي) وما تفرع منها دلالة أخرى غير جزئية (أي

مادة القمامة في المدن الكبيرة كحلب ودمشق وتثد، وكان يؤخذ إما وقوداً لقميم الحمامات العامة فيها بعد تجفيفه، أو يستعمل في تسميد بساتين المدينة.

ومما يُذكر: صحيح أن هذه الحرفة ومصطلحاتها ازدهرت في أطراف دمشق حيث تتوفر المياه، لكن هذا لم يمنع ظهور أسماء وكنيات مستمدة من هذه الحرفة في حلب، مما يدل على أنها وُجدت فيها أيضاً، وإن كان ذلك بشكل أقل؛ لذلك يصح تفسير كنيات سويد سويدان سوده سوداليان الحلبية، على ضوء ما سبق من المعلومات الشامية.

ومما يُذكر أيضاً: أن كثيراً من الفلاحين في ريف حلب يستقون تلك الفضلات بالـ (سَوَاد)، وهي ما يُستقى بدمشق بالـ (عمارة) (و ربما كان سبب هذه التسمية في حلب لأنها سوداء اللون غالباً لاسيما بعد أن تتخثر، وسببها في دمشق لأنها تخرج من التجمعات السكانية المعروفة بالعمارة أو من أرض العمارة كما ذكرنا)، ونظراً لسلونها الأسود سَمَّوْا عملية نثرها وخلطها بالأرض المَعْتَلَة للزراعة: تسويد الأرض. وعندما وصلت اليهم الكيماويات في خمسينيات القرن الماضي، سَمَّوْا المخضبات الكيماوية قياساً عليها "سماد" وهو اسم قريب من سَوَاد لفظ السواد، وهذا ما يؤكد على (حلبية) أسماء (سويد سويدان سوده سوداليان) ونحوها، المشتقة من السوادي، وأنها ليست واردة من دمشق وحسب، مع إمكانية حدوث ذلك عملياً، بانتقال العمال بين المدن. ومن الجدير بالذكر: أن كلمة سماد كلمة يونانية الأصل Spodos، دخلت حديثاً إلى العربية على ما قاله معجم الدخيل والمعزب، ص ٤١٨ /دخيل.

وأود هنا تفصيل الإشارة السابقة إلى أن حي العمارة في دمشق، يحتمل تفسيراً آخر غير ما ذكر الآخرون، ولعله الأولى: وهو أنه نسبة إلى قبيلة العمارات من عنزة، كبرى قبائل البادية السورية، فربما كانت هذه القبيلة قد نزلت في هذا المكان في فترة ما؛ فعُرف

❖ سويقات محمود: على وزن سويقة علي بحلب .

❖ سياجيان: جاء في موسوعة الأسدي: (السياج من العربية وهو: الحائط، وما أحيط به على شئ ككرم ونخل ..) ص ٤٢٨/مو٤.

- وُزِدَ في معجم المعرب والدخيل أن كلمة السياج: قد تكون من الآرامية (سيجو) والفعل (سوج) ص ٤٣٤/دخيل. ولم يذكر معناها

ومما يُذكر أن كلمة السقا بالتركية: "صوجي" وهي تعني بالعربية بائع الماء، وهو رجل يحمل سقراً أجرة من فخار ملوئة بالماء المستطاب ويدور بها ليسقي الراغبين مقابل ما تجود به أنفسهم، ص ٢٧٢/قاسمي .

- وقد ذكرَ معجم القبائل قبيلة بإسم (السجي) ص ٢٤١/قبا٤.

كما قَدَّمَتْ فضائية عُمان ضمن برنامج قهوة الصباح السيلة: "ريما بنت صادق السجوانية" على أنها صاحبة أعمال ومُنظِّمة معارض فهل ثمة علاقة بين هذه التسميات وبين "السجوني" وهو اسم معروف في مدينة عزاز، نسبة إلى قرية (سجّو) القرية إليها.

- وثمة معلومة أخرى من المعجم العربي، فقد جاء في لسان العرب لكلمة: "السجواء: مدلولان: فهي الناقة الساكنة عند الحلب، ص ٢٠٧/لسان،

. وهي أيضاً الشاة مطمئة الصوف، ص ٢٥٣/لسان.

وعليه فقد تكون (السجوني) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (السجي) وهي فخذ من بني حنظل بالعراق، ص ٢٤١/قبا٤).

❖ سيد * سيدة * سياد * سيدو * سيدي * سيد/ وهبة * سيدعيسى * سيد/علي * سيد/طه * سيد/درويش * سيد/أحمد * سيد/عمر: - جاء في موسوعة الأسدي: (السيد: تحريف السيد العربية، بمعنى ذي السيادة ونجد من مركبات هذا اللفظ: السيد علي، وكافة الكنى الواردة آنفاً، وهم في حلب كمن

أنها لا تدلُّ فقط على إشتغال صاحبها بمادة السواد المُخصَّبة للأرض)، بل نرى أنَّ لها دلالة أخرى (تعني إلتواء صاحبها إلى... أو قذومه من .. سواد العراق) فقد قالت العرب عن الأرض الخصبة الواقعة ما بين النهرين من جنوب بغداد إلى البصرة، والمزروعة بالنخيل وغيره، قالوا عنها (لشدة إخصرارها وكثافة أشجارها وإزدهار مزارعاتها) قالوا: (أرض السواد) وقد يختصرون القول بـ (السواد) ومع ذلك يُفهم مُرادهم، لأن الكلمة استعملت كمصطلح ودرجت على ذلك، فهي في كتب التاريخ والفلاحة والفقهاء .. تدل على ذلك الموضع من العراق وعلى ما فيه. وبناءً على ذلك؛ فقد تدلُّ كنية (سواديّ) على أن ذويها ممن يتيمون لـ (أرض السواد) ولا تدل بالضرورة على أنهم ممن يشتغلون بـ (السواد). ولنا أن نساءل هنا: ألا يمكن أن يكون سبب تسمية (أرض سواد العراق) هو تسميدها بثر السواد عليها، وهو أمرٌ لافِت لنظر البدو والرعاة والرحالة وعابري السيل.. الذين لم يألفوا مثل ذلك في بلادهم أقول: بلى، من الممكن جداً أن يكون هذا هو السبب العملي في تسمية تلك الأراضي بـ (أرض السواد)؛ أدركه من عَرَف الفلاحة وأعمالها، وغاب عتق عرف اللغة ونحوها. ربما.

❖ سوريس: سوري + اللاحقة اليونانية إس S .

❖ سوسو * سوسان * سوسلي: ثمة قرية باسم سوسيان في ريف حلب .

❖ سومي * سيمو * سيمون * سومانان: من اسم سيمون مصغر سمعان .

❖ سونبوليان: من سنبل، وثمة قرية قرب مدينة مارع باسم بهذا الاسم محزفاً إلى (اصنبل).

❖ سويي: نسبة لمدينة السويس .

السيد، السيّدان، سيدي، السيديون "هـ٢٨" أقربها موطنها لحلب ما كان منها تابعاً لقبيلة النعيم أو لقبيلة عنزة. ص ٥٧٠/قبائل. ثم أضاف إليها المصدر قبائل أخرى من العراق (عشيرة السادة: التي جاءت من الحجاز. والسادة: من عبودة، وشادة الأميال من بني حسن، و: السادة الحديثيون من البوذيات، من خلفه خميس)، ص ٢٣٥/قباء. وأضاف لها أيضاً عشائر: (السيد، البوسيد، البوسيد، ٢٣٢ وحدة قبلية أخرى بإسم مركب من اسم سيد مضافاً إليه كلمة مميزة لإسم السيد مثال البوسيد جاسم، سيد البكير ونحو ذلك كثير) ص ٢٧١ و ٢٧٤/قباء.

كنية سيدو فهي كنية قبلية نسبة إلى (فرقة سيدان الكردية، إحدى مكونات عشيرة (الملي) أكبر عشائر الأكراد وأغربها تكويناً وتأليفاً: كما يقول كتاب "عشائر الشام" ٦٦٤/زكريا،

وقد تكون هذه الكنية مجرد تحريف لفظي لإسم سيد، وذلك حسب اللهجة الكردية المحلية

وأما السياد فهو جمع الجمع السادة، وقد تكون كلمة السياد كنية قبلية نسبة لإحدى عشائر السياد التي ذكرها المعجم وهي ثلاثة موجودة في سورية:

١. السياد: فرع من بومعيط إحدى قبائل الفرات الأوسط الغنية بالغنم والحفاظة على طباعها البدوية بالرغم من مجاورتها لدير الزور.

٢. السياد: فرقة مستقرة من نعيم الجولان ووادي العجم في محافظة دمشق.

٣. السياد: فخذ من وهب شمر في جبل سمعان من أفضية محافظة حلب، وبعد ٥٠ خيمة. ص ٥٦٨/قبائل. و: ص ٥٤٩/زكريا.

ولعل فخذ السياد الأخير هو المصدر الأكثر احتمالاً لكتبة سياد حلب وعزاز لقرية منهما. ومما يذكر: وجود حارتان بمدينة حلب، الأولى بإسم السيد علي: قرب الهزازة، كانت مقبرة إلى عهد قريب وفيها دفن من آل البيت يدعى السيد علي الهمداني، ومنه استمد

سببهم في غيرها من المدن أطلقوا السيد عرفاً على من كان من سلالة النبي، وجمعه على: (السيّد، والجمع السادة والسياد)، ص ٤٣٣/مو٤.

لغويًا: (السيد مذكر مفرد، مؤنثه سيده، وجمعه سادة وسيدات، والسيد لغة هو في الأصل اسم للذئب، نُقِلَ وشُمّي به الرجل. والسيد اصطلاحاً: زعيم القوم ورئيسهم ومقدمهم. أصبح لقباً من ألقاب التعظيم في العصر الإسلامي لكل من ينتمي إلى البيت النبوي عن طريق علي وفاطمة، لما في هذا النسب من الفضل والسود، اتسع نطاق استخدام لقب سيد في نهاية هذا العصر حينما أخذ يتلقب به بعض الملوك والأمراء بعد إضافته إلى ألقابهم الأولى مثل: سيّد الملوك ومسيّد الأمراء. كما استخدم هذا اللقب عند أرباب الطرق الصوفية فقبل سيدي أحمد الرفاعي والسيد أحمد البدوي. وفي أيامنا أصبح سيد لفظٌ دارج على ألسنة الناس يتخاطبون به من باب التهذيب والإحترام على اختلاف المشارب والطبقات، ص ٢٦٣/ألقاب.

كما كان لقب سيدي. في أواخر عهد المماليك البحرية "هـ١" وأول عهد المماليك الشراكسة. يُطلق على أفراد الأسرة المالكة. ص ٩٣/دهمان.

ومن الجدير بالذكر ما يقوله نفس المصدر في موضع آخر (المماليك الأسياد "هـ٢": هم ممالك الأمراء أبناء السلاطين الذين لم يتولوا السلطنة، ويُلقب الواحد منهم بـ (سيدي)، ص ١٤٤/دهمان.

أما الأسماء المركبة من كلمة سيد فقد تكونت بإضافة سيد كلقب إلى اسم الشخص كقلم: مثل سيد عمر وسيد عيسى أو بإضافة ضمير المتكلم (ي) سيدي، وتاء التأنيث (ة) سيده.

وأما سيد، ككنية وإسم عائلة، فقد تكون كنية عائلية نسبة إلى جد تلك العائلة المُسمّى أو الملقّب بـ (سيد).

وقد تكون سيد كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (السادة) وقد ذكر المعجم ٩/ وحدات قبلية منها (سيد،

ألفاظها نسبة لل سيف وهو السلاح المعروف، استخدمه الإنسان منذ أقدم العصور في المعارك الحربية، وهو أداة مصنوعة من الحديد والصلب، تتألف من نصل طويل ذي حية أو حدين، ينتهي برأس مدببة أو رأسين، وقد يكون مقوساً أو مستقيماً وله مقبض يناسب قبضة الإنسان، ولل سيف أسماء كثيرة بعضها نسبة إلى صانعه أو إلى مكان صنعه أو إلى معدنه، ومنه السيف العربي وهو: على ما يقول معجم الألفاظ التاريخية (السيف البدوي: السيف المستقيم ذو الحدين، وتعلق على الكتف بحزام وتسمى السيف العربي أيضاً، أما إن كان ذو نصل طويل وقبضة قصيرة فيسمى عندئذ قامة) ص ٩٤ و ١٢٠/دهمان.

= والسيف عند العرب من أشرف الأسلحة التي تفتخروا بها في قصائد، ربما لأنهم كانوا عندما يقبضون عليه بأيديهم، كانوا يشعرون بالقوة، لإملاكهم قوة ضاربة، تضمن لهم النصر والفخر. لذلك فقد تسمى به كثير من رجالهم عبر التاريخ.

في العصر الإسلامي أصبح اسم السيف عندهم من ألقاب التشريف التي أطلقت على عدد كبير من ملوكهم، وأمراءهم، وقوادهم، وأئمتهم، بعد أن أضافوا إليه بعض الأسماء التي تناسب حالهم فقول: "سيف الدولة"، في ألقاب أمراء الحمدانيين وأمراء المغرب من آك زيري وبني هود في الأندلس. أما الأتراك والغزنويون فقد أطلقوا على سلاطينهم لقب "سيف الدين"، بينما أطلق الزيديون في اليمن على أئمتهم لقب "سيف الإسلام". وقد كان ذلك على أنه من ألقاب التشريف التي تبرز صنعة الدفاع والجهاد. ولأزال من دواعي فخرهم إتخاذ اسم من أسماء السيف العديدة اسماً لشخص أو إسماً للعائلة.

= أما كلمة سيف العربية فقد تكون دخيلة من الآرامية (سيفو)، ص ٤٣٦/ دخيل. وهي لفظ مفرد جمعها سيوف، والسيوفي هو صانع السيوف، والسيقي لقب فخر مملوكي رسمي بمعنى صاحب السيف، أما

الحي ومسجده نفس الاسم. والحارة الثانية: حارة البيضة "هـ": حيث كان يتبادل النفوذ في حلب في العهد العثماني إثنان: "البيضة قارة" و"الإنكشارية"، أولئك في زعامتهم الدينية وأنهم من سلالة فاطمة وهؤلاء بسلاطنتهم العسكري، فالبيضة عندهم جمع سيد، ص ٢١٧/أسدي.

"١ـ": المماليك البحرية: هم حراس السلطان في الليل والنهار، وقد شقوا بالبحرية نسبة إلى إقامتهم في بحرال النيل بمصر في جزيرة الروضة فوق نهر النيل الذي كان يسمى بحرال النيل، وهم من أجناس شتى وكانوا ينتمون في دهايز قلعة القاهرة أو يقيمون مستقطن للحراسة. ص ١٤٤/دهمان.

"٢ـ": المماليك الأسياد، وربما السيدة و السيدون هم ممالك الأمراء أبناء السلاطين الذين لم يتولوا السلطة، ويلقب الواحد منهم ب (سيدي)، ص ١٤٤/دهمان.

"٣ـ": المماليك البرجية: نسبة لإقامتهم في أبراج قلعة القاهرة، ويكون كل طابق فيه المماليك المجلوبين من منطقة واحدة، ص ١٤٥/دهمان.

"٤ـ": المماليك السلطانية: وهي أعظم الأجناس شأن وأرفعهم قدراً وأرفعهم إقطاعاً، ومنهم ثلث الأمراء رتبة بعد رتبة. وهم المماليك الذين يشترتهم السلطان، أو يقيهم من ممالك السلطان السابق. ص ١٤٥/دهمان.

وهناك: المماليك الشراكية أيضاً.

❖ سياف * سيفان * سيفي * سيوف * سيوفي: جاء في موسوعة الأسدي (السياف: أطلقوها على صانع السيوف وبائعها وعلى من يحمل السيف وعلى من يقطع بسيفه الرؤوس بأمر السلطان). ص ٤٢٩/مو.

= ويت السياف في حلب. وهم يقولون: فلان ماهو مالمسافة ولا مالمكرادة: أي ليس من العسكر (رجال الحرب) ولا من المزارعين (الذين يسقون بساتينهم بالكرد، وهو نوع من غزافات الماء، كان يستعمل بكثرة في الأطراف الجنوبية لبغداد، فسُميت: الكرادة).

. وأشهر من يذكر باسم سيف على صعيد حلب: لعله (سيف بن ذي يزن) بطل سيرة شعبية يقرؤها أهل حلب، أو تقرأ عليهم في القهاوي.

هذه الكنى بعضها كنى حرفية، وبعضها ألقاب، وكافة

باسم (السيوف) وهي بطن يتبع الغنيمات إحدى عشائر البقارة. ص ٥٧١/قبائل. وقد أضاف إليها المصدر قبائل أخرى، من العراق: هي (آل سيف، البوسيف العلي، السيفات)، ومن السعودية: (ذوي سيف)، ص ٢٧٤/قباء.

أما (سيفان)، فقد يذهب الظن ببعض الساكنين في حلب إلى أن هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى جبل شهير في أرمينيا على ما أخبرني به أحدهم. ولا شك أن هذه الكنية تشير إلى قدم ذويها من هناك إن كانوا من (الأرمن) إلا أنهم كما تبين من المصدر: (من ذرية إبراهيم سيفان، المقيم في حي شهر القناية. ص ٣١٩/الدليل) المنسوب إلى قبيلة عربية معروفة.؛ فيصبح ذلك الظن على صعيد مدينة حلب: غير دقيق الدلالة.

= ولنقتبس مما كُتب عن السيوفية والسكاكينية والمجلخين، كجوزف قديمة في مدينة دمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر لعلها تلقي الضوء على هذه الحرف والكنى الحرفية المستمدة منها في الوقت الحاضر.

= برزت خصائص سيف الدمشقي خلال الحروب الصليبية، لأنه خلافاً لسواه مصنوع من الفولاذ المجوهر وقد نقل الصليبيون طريقة صنعه إلى بلادهم، كما نقله تيمورلنك عندما غزا بلاد الشام في مطلع القرن الخامس عشر، إلى سمرقند، وما صنع منها في عهد الشاه عباس عرفت بسيوف الشمشير جاءت تقليداً لعلامة سيف أسد الله الدمشقي.

أما سيف الي وُجد في دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر فيشار له بأنه (سيف بولاد أسكي شام)، وربما تكون كلمة بولاد نسبة إلى الأسرة المسيحية التي اشتهرت بصناعة السيوف الدمشقية ولهم حارة تحمل اسمهم، ومن المحتمل أن معامل السيوف وُجدت فيها، كما نسبت الصناعة لـ (بني

السيف) فهو الاسم الرسمي للأموار (الموظف) من قبل الحاكم بتنفيذ حكم القتل بالسيف على المحكومين، وغالباً ما يكون ذلك علناً وبحضور الحاكم أو نائبه و القاضي وعدد من العساكر وجمهور من الناس، وقد يقوم السيف بهام الجلاد أيضاً في إقامة حدّ الجلد على المحكومين. أنظر ص ٢٦٣/ألقاب. ومما يُذكر أن "صاحب السيف والقلم" كان لقباً لموظف توفرت له أسباب الرئاسة في مجال القتال والإنشاء، فصاحب السيف هو الضارب به في وجه العدو، بينما صاحب القلم هو لسان السلطان الناطق به والمنشئ عنه، وصاحب هذا اللقب كان صاحب مرتبة لا يشغلها إلا أبرز موظفي العصرين الأيوبي والمملوكي. ص ٢٤٣/ألقاب.

ولما انقضى عصر السيوف والخناجر؛ أصبح السيوفي في زمن القاسمي (مؤلف أصل قاموس الصناعات الشامية) أصبح اسماً للحرفي الذي يُصَلِّح السيوف وما شابهها كالخناجر والسكاكين والقامات والبالات وغير ذلك، ص ٢٤٢/قامسي. وما ظن هذه الحرفة اليوم بشكلها التراثي إلا أنها مندثرة.

= ومن (الأثار الباقية) لذوي هذه الكنية، إقامتهم (قسطل السيف) لدى المحكمة الشرعية بحلب أمام جامع المهندار على الحدود الشمالية الغربية لمحلة الفرافرة كما رسمها الغزي حيث كان مسكن آل السيف بالرافرة، ص ٢٥٤/أسدجي

= ومن الجدير بالذكر، أن كنى (سيوف، سيفي، سيوفي) قد تكون كنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المسماة بهذه الأسماء، فقد عدد المصدر ٨/ وحدات منها (سيف، السيوف) لعل أقربها إلى مناطق حلب: عشيرة (سيف) وهي فرقة تُعرف بأبي سيف من عقيدات حماء. وعشيرة أخرى بنفس الاسم (سيف) وهي فخذ يُعرف ببيت سيف من كفيفان من الغريمرن شمراطوقة، وعشيرة ثالثة باسم (السيفان) فرقة من الشنابلة إحدى عشائر جبل الدروز. وعشيرة رابعة

من الجيس (قيس) إحدى قبائل سورية الشمالية، يقضي الصيف في تركيا والشتاء في أرباض حلب. ص ٤٣٠/مو٤.

- أو أنها كنية قبلية نسبة إلى (السيالة): فخذ من بني خالد بسورية مراكزه الرئيسية حماه والسلمية، وتجوالة نواحي تدمر والحماة، ص ٢٧١/قبا٤. أو نسبة إلى (السيالة): فخذ من حران "الرها". والمعروف أنه من عشيرة طيخ، ص ٣٢٦/قبا٤.

❖ **سيجري**: جاء في موسوعة الأسدي: (سيج: عربية، سيج الكرم وغيره: جعل له سياجا، والسياج: من العربية: الحائط، وهو ما أحيط به على شئ كالكرم والنخل، والجمع السياجات، وهم: أي الحليفة. سكنوا)، ص ٤٣٠ و ٤٢٨/مو٤.

- كنية مكانية إلى قرية (سيجر) قرب مدينة جسر الشغور، حسب معرفتنا الشخصية بهم. أو يتمون إلى قرية سيجراز قرب أعزاز: والنسبة إليها عند البعض (سيجرازي) والبعض الآخر قد يختصرها إلى (سيجزي).

و(قد يكون بعض ذوي هذه الكنية ممن يتمون إلى قبيلة (مسجر: وهم قسم من بني هلال) ص ١٠٨٩/قبائل. فتكون في هذه الحالة كنية قبلية. ولعل هذا يتأيد بما ورد في مصدر آخر بأن "سيجير" اسم قبيلة قديمة، إذ يقول (..إننا نملك تحالفاً استراتيجياً وثقافياً بين اليونانيين الإيجيين وأبناء فلسطين منذ القرن التاسع ق.م أي منذ حلول المحاربين الفلسطينيين الذي اتفق مع تحلل القوة الحثية، وسترى حرب طروادة قتالاً يشترك فيه معا: اليونانيون و الكنعانيون ضد العاصمة الحثية وسنجد هذا التحالف في القرن السابع كيبيرا بالليدين، في الحروب التي قامت ضد المحتل من "السيجيريين" الآتين من تراقيا من البحر الأحمر) ص ٥٥/بيرو.

- وربما كانت **سيجري** لقب لحق بصاحبه من طريقة

السيوف) المسلمين والمسيحيين وكلمة أسكي تعني القديم بالتركية و من أشهر السيوف التي وجدت في القرن الثامن عشر: سيف الصاعقة الذي كان للأمير بشير الشهابي. كما استمرت في دمشق صناعة بعض علامات (ماركات) السيوف المملوكية، ومنها سيف "سنقر" و "أسكي شام" ذهب مرصعة بالجواهر. .. ص ٢٨٨/أصناف.

= ويضيف المصدر: أن سيوفية دمشق صنعوا خناجر من الفولاذ وطلوها أحياناً بالفضة كما صنعوا السكاكين المفضضة، إشتهرت منها السكاكين الكفاوية الباهظة الثمن، أما السكاكين التي استخدمت للأغراض المتزلية فقد صنعها السكاكينية، ومنهم إسرائيل ولد يوسف بن قطا السكاكيني.

= وحرقة السكاكينية يتبعها حرقة المجلخين، وصنعتهم تصليح ما تشلم من السكاكين والأمواس والمقارض، بواسطة دولا ب الجليخ، وهذه الحرقة تُمارس في حوانيت خاصة، أحدها ملك الشيخ مصطفى المجلخ (استناداً لوثيقة من المحكمة الشرعية مؤرخة في عام ١٧٠٥ م). ومن الممكن أن يقوم المجلخ بحمل هذا الدولا ب على ظهره والتجول في المحلات (جمع محلّة أي حي) والأسواق لممارسة حرفته. ص ٢٩٠/أصناف.

❖ **سيلة**: لهذه الكنية احتمالان: أنها مستمدة من لقب لحق بصاحبه لشهرته بصنع السيلة ومحبّة أكلها (نوع من الحلوى العربية تشبه القطايف إلا أنها أكبر بحجم كبيس)، كما يقول الأسدي في موسوعة الأسدي: (السيلة أطلقوها على القرص الكبير من القطايف: يُدهن بالسمن والدبس أو يُغرز عليه السكر والقرفة، وهي من أكالات الشتاء، والجمع السيلات). وقد تكون هذه الكنية قبلية: نسبة إلى إحدى القبيلتين: ذكرهما الأسدي في موسوعة الأسديهما: السيال: بطن يقيم في جبل الحفص قرب حلب، أو السيلة فخذ

ص ٧٧/وافدة.

. ووردت السيخ في موسوعة الأسديانها: من التركية عن الفارسية: السفود والجمع الأسياخ وهم قالوا السياخ، والأسياخ نوعان: مضلعة ومبسة، و الأخيرة مستمدة من تركية. وفي الكردية السيخ بمعنى العود الدقيق الرأس يدخل بين العدلين أو يخطب رأس أحدهما بالآخر ليحملا على ظهر الدابة عن يمين ويسار، ومن كلامهم: سيخ شوي، سيخ معلاق، سيخ لحمة، سيخ شمسية. وللسيخ عند القضاة مصطلحات: سيخ الفرم ومنه نوعان: الصغير والكبير، وسيخ المعاش.

= ومن الجدير بالذكر أن كلمة السيخ ما زالت متداولة بدلالاتها الثلاث على الألسن، إلا أن السكين الكبير المستخدم في حرفة القضاب بحلب اشتهر عند العامة بإسم "سيخالمعاش" ص ٤٣٠/مو٤.

فالإي من هذه الدلالات يأتري تنمي كنية "سيخ"؟ لا أحد أقدر من ذويها على الجواب، بما لديهم من تراث عائلي وذاكرات.

وقبل طي هذه الفقرة لأبد من الإشارة إلى احتمالين ضعيفين، لكننا نذكرهما من باب الإحاطة، أحدهما: أن يكون أصل هذه الكنية من لقب لحق بذويها لإنتماهم إلى "طائفة السيخ" المعروفة بالهند، وهو احتمال ضعيف كما قلنا لأنه لو صح قدومهم من تلك الطائفة الهندية لكانت نسبتهم للهند (مثل هندي، هندي، هندية، ونحوه مما ورد في كنية هندي) أولى بهم وأسهل للناس لأن النسبة إلى شيء معروف ومشهور أسهل وأدعى للقبول من النسبة إلى طائفة غير معروفة محلياً. وثانيهما: أو يكون الأصل - مع تحريف لفظي - من قرية سيغان، التي قال عنها المصدر: (من قرى حلب في جبل سمعان، من الأرامية بمعنى الجمع، الكثرة) ص ٢١٦/برصوم. وذلك لقدوم ذوي كنية (سيخ) من هذه القرية فنبسبوا إليها بإسم (سيخ = سيخ) بعد حذف .. أن علامة الجمع في اسم

مشيته، حيث أن كلمة "السيخ: ضرب من سيرايل بين الخب والهملجة، ص ٢٠٧/لسان".

وقد يكون أصل هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالسوخر، وهو (ضرب من الشجر يُسمى "السُوخر"، وهو الصفصاف، والخلاف: شجر خوار خفيف يكثر بأرض العرب، ص ٣٥٠ و ٣٥٢/لسان).

. وقد سُمّي نهر الساجور الذي (ينبع من شرقي عيتاب ويصب في الفرات جنوبي جرابلس) بإسمه هذا لكثرة أشجار السوخر عليه، كما سُمّي نهر قويق بإسمه لأنه ينبع من أرض الحور (قواقل) غربي عيتاب على مارجحه الأسدي من جملة آراء محتملة، وعليه فمن المحتمل جداً أن يُعرّف بعض القادمين من حوض الساجور بنهره وشجره بإسم سيجري كما يُعرفون بإسم الساجر والساجوري، كل حسب البيئة التي حلّ فيها عند مجيئه من الساجور. ومن ثَمَّ يجوز لفظها مع الإشباع سيجري.

❁ سيخ: هذه الكنية مستمدة من سلاح (السيخ)، فما هي هذه الكلمة ؟..

السيخ على ما جاء في معجم الألقاب: "هو لفظ فارسي معناه كل شيء مستقيم وحاد، وقد استعمله العرب بهذا اللفظ بعد أن طوره إلى أداة قاطعة وجعلوا منه سلاحاً أبيض شبيهاً بالمديلة". ص ٢٦٢/ألقاب.

وكذلك وُرد في معجم الكلمات الوافدة: (السيخ، ج. أسيخ كلمة فارسية تعني: السكين الكبير الذي يستخدمه القصاب في فرم اللحم، كما تعني: قضيب رفيع من الحديد يُستخدم في شي اللحم، وهو في هذه الحالة يدعى "شيش"، يقول معجم الكلمات الوافدة: (الشيش: كلمة تركية معناها قضيب من الحديد يُشكّ به اللحم لِشَوِي) ص ٨٣/وافدة. وفي موضع آخر يقول أن السيخ يعني أيضاً قضيب طويل من الحديد يُستخدم في صبّ البيتون (المُسلّح) ذو مقطع يُقاس بـ (المم المربع أو بالبوصة المترعة)

القرية.

فارسية أصلها "شِيرَج" وتعني: دهن السمسم أو زيته) ص ٧٨/وافدة. وفي موسوعة الأسدي (السيرج: من العربية الشيرج، زيت السمسم يُعصر منه بعد نقهه، ثم يُصفى. عن الفارسية: شِيرَه، العصير مطلقاً. ص ٤٣٢/مو٤. وكذلك جاء في معجم الألقاب، السيرج: (لفظ فارسي معناه زيت السمسم، استعمله العرب منذ نهاية العصر الإسلامي بهذا المعنى ولا يزال كذلك حتى اليوم في بلاد الشام. أما في بلاد اليمن فيذكرونه باسم (سليط الجلجلان) ص ٢٦٣/ألقاب.

ومما يُذكر أنه قبل عصر البترول كان "زيت السيرج" هو الزيت المفضل للاستعمال بالسراج للإضاءة، لأنه الزيت الأقل دخاناً والأكثر نوراً فيه. ولهذا سُمّي بزيت السراج، ويُلفظ في حلب معزفاً إلى السيرج.

❖ سيروان: جاء في موسوعة الأسدي (السير: من العربية، مصدر سار أي ذهب في الأرض. والسيران: من التركية سيران عن الفارسية عن العربية على توهم أنها مصدر سار. استعملها الأتراك وقالوا في التزهة الواحدة: السيرانة) ص ٤٣٢/مو٤. أي أنها لقب بمعنى كثير الخروج للتزهة.

وقد تكون كنية قبلية وهو الأرجح نسبة إلى عشيرة (السيروان) الملتحقة بعزة العراقية، ص ٤٠/قبا٥. مع ملاحظة تبديل مواقع الحروف في وسط الكلمة على لسان العامة.

❖ سيريس: لهذه الكنية عدة مصادر محتملة: منها ما ورد في موسوعة الأسدي حيث تقول (السيريس: تحريف الشراس، الشَريس، السَريس(العربية) وتسقيهِ العربية أيضاً الشرط، والأطباء القدامى يسمونه الأشراس قال داود الإنطاكي في تذكرته: الأشراس: وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه أغلظ وأعرض، وفي السريانية: سيريس و سيرس، وفي الكلدانية مثلها والاختلاف بنطق الصوائت (أي الأحرف الصوتية). واستقر اسمه بمرور الوقت على (سيريس). وهذه

❖ سيداري * سيدوني * سيدونه: السيداري مصطلح من اللهجة الدارجة بمعنى الوسواس المرضي والألقاظ الأخرى صيغ غير نظامية مشتقة منه. وقد تكون السين في هذه الألقاظ محزفة عن الصاد (صيداري، صيدوني .. إلخ). ص ٤٣١/مو٤.

❖ سيدة: جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي بثلاثة دلالات:

[- السيدة: أطلقها الحمويون على السلفة الخضراء يعتقها مشايخ الطرق، ومنها جاءت (السيدة): العمامة الخضراء يلبسها السيدة، وهم من كان من سلالة النبي والسيدة أو السيدا من حاراتهم بحلب تقح بين قسطل المشط وجامع الزكي. وقد تقدم أنهم يجمعون من هو من سلالة النبي على السيدة، وفي العهد العثماني كان يتبادل التفوذ في حلب السيده والإنكشارية إلى أن أبيدت الإنكشارية، فكان الناس فريسة إحدى هاتين الزعامتين / الدينية. أو العسكرية، بل فريستيهما معا أحياناً.

. السيدة: من إصطلاح النصارى أطلقوها على مريم أم المسيح وهي أجمل القديسين عندهم، ولها عيد يصومون فيه فلا يأكلون اللحم فيه ولا السمّن ..
- جبل السيدة: سُمّي النصارى به تلة الشيخ مقصود [ص ٤٣٢/مو٤.

❖ سيراب * ميرابونيان * سيروبيان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الأسرب و الأسروب و الأسرب: الرصاص، وهي من اللغة الفارسية) ص ١٢/وافدة. وعليه؛ فإنّ هذه الكنى: كنى جزئية لإشتغال ذويها بمعدن الرصاص.

❖ سيرجيه: نسبة إلى العمل بالسيرج، والسيرج بحسب ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (كلمة

المادة الغرائية كانت معروفة بحلب، فمن تهكماتهم: هالسيرس لهالصرماي. ص ٤٣٣/مو٤.

. ولعل الأرجح هنا: أن هذه الكنية كنية حرفية، ككنية السّوّاس، لإشتغال ذويها بجمع هذا النبات البري من أرض الجزيرة العليا التي يكثر فيها سيما سنجار، حيث كان يجمع وينقل إلى مكان إعداده للتصدير، ففي ص ٦٦/الإفادات ذكرث المقادير التي صُدِّرَتْ منه في سنوات سابقة لعام ١٩٢٤ وهو عام إعداد كتاب الإفادات ولاشك في أن جثع هذا النبات وإعداده للتصدير كان عملاً مربحاً كما كان هو الحال بالنسبة لعرق السوس ولا بد أن شخصا من أسلاف ذوي هذه الكنية اشتغل بهذا العمل واشتهره حتى شَغِيَ باسمه (سيرس) كما سمي الآخر سّوّاس.

. وهناك مصدر آخر محتمل للإسم سيرس: نجده في دير الزور: حيث يرفعون الماء من البئر الواسعة أو الركية بواسطة سيريس. وهذه الكلمة تعني هناك ملفاف يستند إلى عمودين يمتد بينهما محور، يدور عليه ما يسمونه سيرس فكلما دار السيرس دورة لَفَّ الحبل لفة على خشبة السرس وهي بشكلها البدائي جذع مستطيل ذات مقطع رباعي، فربما عُرف صانئها بإسمها، أي بإسم هذه الأداة أو الآلة.

للمزيد حول السيريس انظر المنشآت المائية للمهندسة عصمت كيالي. وهي أطروحها لنيل درجة الماجستير في تاريخ العلوم العربية من معهد التراث بجامعة حلب ٢٠٠٣.

. وهناك مصدر ثالث محتمل لهذه التسمية، بعيداً عن الأسماء الحرفية، فقد تكون مقبسة من اللغة: ففي لسان العرب "السَّرس: الفحل الذي لا يُلقَحُ" ص ١٨٧/لسان. وفي المعجم الوسيط "السَّرْس" هو الرجل غير القادر على الزواج، أما في المتجدد في اللغة، فيورد مادة سَرَسَ، ومنها السَّرِس بمعنى الكيس الحافظ لِمَا في يديه. أما د. فاروق اسماعيل أستاذ اللغة الآرامية القديمة وواضع كتاب جامعي مهم فيها،

فيقرأ: (س رس ي) في السطر ٤ من النص الآرامي الموجود على نقش السفيرة ١/ب، وفي قراءة أخرى (س ري س)، وقد ترجَّعها إلى (مخصسي) أي المخصين بصيغة الجمع مضافة إلى ياء المتكلم أي المخصين الذين أملاكهم، ويقول: وفي العربية السَّرِس (هو الذي لا يأتي النساء، أي العُتْنين من الرجال) حسب لسان العرب ٦: ١٠٦، ويضيف: ونجد هذه الكلمة بالمعنى نفسه في العبرية والسريانية، أيضاً، أنظر صورة النقش على ص ٢٣٨ وقراءته على ص ٢٤١ وترجمته على ص ٢٤٢ وتعريبه على ص ٢٤٦ وانظر القراءة الأخرى على ص ٣٤٦ من المصدر المذكور أي كتاب الآرامية القديمة.

. وهناك مصدر آخر من المحتمل نسبة هذه الكنية إليه، نجده في "سيرس Seres" الإسم القومي لسيرس s rakhes ال الفقاس إلى آسيا الصغرى، ولعل هذا الإسم الأخير هو ما نعرفه اليوم بلفظ "جراكس". ص ٧٢/بج. فهل كنية سيريس في حلب بقية باقية من ذلك الاسم القديم القادم من الشمال؟ أقول: ربما !

❖ سيطوري: رأينا عند كنية (ساطي): أنها مستمدة ربما من (السنطرا): يقولون لابس سنطرا وبنطرون ولفظون سينها صاداً: تحريف السترة يلفظونها على الجاكيت. من تهكماتهم بحلب: سنطرا وبنطرون شخاخ على الواقف. واخذوا منها سنطري: وتُلَفِّظ سينها صاداً أيضاً، يقولون: ساوى لنا عشا سنطري: أرادوا نظامي، رسمي. أخذوها من سنطرا المتقدمة بمعنى اللبس الرسمي والحقوا بها (لي) أداة النسبة التركية واستعملوا السنطري بمعنى المحترم والفخم وذو المقام. ص ٤٠٩/مو٤. وحديثاً رأيتهم إستبدلوها بقولهم: نظامي بنفس المعنى.

ونرى هنا أن سيطوري كذلك مستمدة من نفس المصدر (السنطرا) مع تحريف طراً على الإسم. وقد تكون هذه الكنية مستمدة من اسم قرية (يسرطون) الواقعة غرب حلب حسب ص ٧٤/برصوم.

الدباغة، المذكور. أو تكون لقباً لشبهه بالقمر، أو كنية حرفية لإشتغال ذويها بنبات العليق: جمعاً وتجنيفاً وارتفاعاً.

وهي في هذه الحالة كنية مكانية نسبة للمقربة: نسبة غير نظامية بلفظ سيطوري الذي درج على لسان العامة للتعبير عن قدمهم منها إلى حلب والإقامة فيها.

❖ سيفان: هذه الكنية على الأغلب: لقب، وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى جبل سيفان في أرمينيا الصغرى في منطقة كيليكيا.

. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (سيفان) العربية. أنظر كنية سيف .

❖ سيواسلي: كنية مكانية، نسبة إلى بلدة سيواس في تركيا اليوم

❖ سينو: قيل في تفسير آية "وطور سينين": هو الجبل الذي نادى الله منه موسى عليه السلام، يقال له طور سينين، وطور سين أيضاً، والكلمة آرامية الأصل (سينو: Sanyo) ومعناه العليق أو العوسج في الآرامية. ص ٤٣٧ / دخیل. أي جبل العليق، وإحتمال تحوّل لفظ سنيو باللهجة الدارجة إلى سينو ممكن جداً، وهناك آراء أخرى للمفسرين: سينين اسم للبقعة، و سينين بمعنى مبارك.

وقد تكون كنية سينوكنية مكانية نسبة إلى قرية سين (من قرى حلب في الباب من الآرامية ومعناها القمى) ص ٢١٧ / أبرصوم.

ولايُضير هذه الكنية أن تُلفظ (سينو) تبعاً للهجة محلية تحوّل عبد إلى عبدو، وزين إلى زينو. ونحو ذلك، ويُعتقد أن هذه اللهجة من بقايا اللغة الآرامية التي سادت في المنطقة ألف سنة ماضية ولا تزال بقاياها في اللهجة المحلية، أما موسوعة الأسدي فتذكر (السين): من مصطلح الدباغين، وهو الحوض الحجري المغلف من داخله بالألواح الخشبية تدبغ فيه الجلود. وتذكر أيضاً: (مين من الآرامية: سينا أي القمى) ص ٤٣٧ / مو٤.

وعليه، فقد تكون الكنية حرفية لإشتغال سلفها بحوض

حرف الشين

❖ شاذلي: هو المتمي إلى الشاذلية الطريقة الصوفية التي أسسها نورالدين أبو الحسن علي بن الحسين الإدريسي المشهور بالشاذلي، نسبة إلى قرية شاذل قرب تونس. توفي ودفن باليمن سنة ١٢٥٨ م. له مؤلفات دينية أشهرها حزب البحر، ص ١٠/موه.

نشأت هذه الجماعة بالإسكندرية و يتشرب أتباعها اليوم في العالم الإسلامي العربي لاسيما في شمال إفريقيا و وفي كل من مصر والسودان، و وادي النيل وعلى الأخص عند عربان الصحراء الشرقية، ص ٢٦٦/اللقاب.

❖ شاش * شاشاتي: فسرت موسوعة الأسدي كلمة شاش بمعنىين: أحدهما بـ (شاش معو الغرام) من التركية. والآخر بـ (نوع من النسيج، وينقل عن لسان العرب: الشاش ما يُلَف فوق الرأس، وما يُلَف على الجروح لتضميدها والواحدة شاشية والجمع الشاشيات. وتذكر الموسوعة وجوه تسمية الشاش وما يتعلق به من الفولكلور الحلبي، ص ١٢/موه.

.. والشاشاتي هو بساتع الشاشية (جمعها شاش أو شواشي) وهي لباس رأس على هيئة العمامة يُلَف عليه الشاش تلبسه العامة في المدن، للمزيد حول استخدامات الشاش في أنواع أغطية الرأس العديدة، وفي لوحة انعكاس صور فيلم السينما. ولذلك تعرف هذه اللوحة باسم شاشة السينما وتوسعوا فقالوا شاشة التلفاز ونحوها. أنظر: مادة قاووق هنا، وأنظر ما كتبه القاسمي عنها في قاموسه، ص ٣٧٣ - ٣٨٠/قاسمي.

وبعد القاسمي جاء الدهمان صاحب "معجم الألفاظ التاريخية" وهو أيضاً من دمشق كالقاسمي، يقول عن (الشَّلْك: غطاء للرأس، ملون بالأسود أو الأحمر، يشبه الشاش يضعه العرب، وهم يشبثونه بالعقال)، ويقول في موضع آخر من ألفاظه: (شاش: قماش يوضع للجروح، أو على العمامة، وجمعه شاشات.

وقد يطلق على قماش الحطة (كماسق)، واستعمل كنوع من زينة الحرير يوضع على الرأس ويؤخره بالشهب واللؤلؤ، وقد شاع استعماله حوالي سنة ٧٨٠ هـ. وقد بلغ كثيراً بالإنفاق عليه وقتئذ. وقال أيضاً (شاشية - الطربوش: ما يُلَف عليه الشاش ليصبح عمامة) ص ٩٢ و ٩٥/دهمان.

وفي تونس اليوم سوق خاص لإنتاج الشواشي، ص ٢٦٦/اللقاب.

وفي بلاد آسيا الوسطى توجد منطقة كان اسمها الشاش، تحول الآن إلى طشقند. وهذا ما يدعونا إلى الظن بأنها أول أو أقدم من أنتج ذلك النوع من القماش القطني الرقيق الأبيض المعروف باسمها: الشاش. ص ٨٠/دراسات ع ٨١. ٨٢. كما أن د. المنجد يذكر الشاش كمدينة بخراسان، ص ٣٣٦/متز.

أما من أين جاءت كلمة شاش ودخلت إلى العربية فيه اختلاف: فمعجم غرائب اللغة العربية يقول إن الكلمة عبرية الأصل بينما يقول معجم المعرب والدخيل إن الكلمة هندية الأصل دخلت العربية عن طريق الفارسية، والمعجم الأخير يرجح الأصل الهندي للكلمة. ص ٤٤١/دخيل.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (شاش) مكتسبة من نسبتهم إلى قبيلة: (المدينة): وهي بطن من كلب من القحطانية، من بني قيس وشاش إبني زيد بن سلمة. والمدينة أنهم غلبت عليهم) ص ١٠٦٢/قبائل.

أو إلى قبيلة (شاش: بطن من بني سعيد بن مسعود من جذام، كانت ديارهم في ضواحي القاهرة إلى أطراف الشرقية) ص ٥٧٣/قبائل.

إلا أننا نستبعد المصدر القبلي لهذه الكنية؛ لبعدها وإلحاح أن يكون في كلمة شاش خطأ في الطباعة وصححها شاس. ونستبعد أيضاً لبعدها بالزمان والمكان، ولغلبة المصادر الأخرى عليه في حلب. والأرجح أن يكون مصدر الكنية جغرافياً كما يلي: شاش: لقب لحق بصاحبه لتعامله بالشاش أو مع.

الشاش، صناعة أو تجارة.

وقد يكون مصدر الكنية لقبً لحق بصاحبه لشهرته باتخاذ الشاش لباساً، أو غطاءً للرأس. وقد تُحرف هذه الكنية إلى شاشو.

- في مدينة حلب الشاشاني كنية حرفية لشهرة ذويها ببيع الشاش في وقت سابق.

تاريخياً: وردت كلمة الشاشي في أدب الكندية كنية لأحد شعراء المكّنين، فقد ظهر ببغداد في العصر العباسي شاعر إسمه أبو فرعون الشاشي حسب التوحيدي (وقيل بل هو الشاسي أو الساسي أيضاً، حسب غيره). ص ٦٤/الكندية.

شاشو: قد يكون أصل هذه الكنية، لقب مأخوذ من اللغة التركية ويعني أعمى، أُطلق على صاحبه لأنه "أعمى" فعلاً. أي أنه لقب وصفي.

- وقد تكون كنية شاشو: مستمدة من الفعل شاش: يقولون: شاش وشاشت معو، وشاش الغرام: من التركية (شاشيرمق): بمعنى اضطراب وتحير. أو من (شاشمق): بمعنى تحير و لوله. ومن أمثالهم: ذق الطبل وشاشت المجنونة. ص ١٢/موه.

- وقد تكون شاشو صيغة (تجب وتصغير) لإسم شاش السابق، جرياعلى اللهجة المحلية لبعض السكان المتأثرين بالأرامية، فيلفظون قاسم - قاسمو، علي علو، ونحو ذلك أو على طريقة الكرد والماردك الذين يقومون بتكريد الأسماء لتوافق مع لفظهم ولهجتهم الدارجة.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل شويش التالية:

• (الشويشات): وهي فخذ من الحانحة من الفواعة إحدى عشائر محافظة حمص، ص ٦٢١/قبائل.

- أو نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية (الشويش): فرع من البوهذار، وآل شويش: فرع من آل حسن من آل إبراهيم، ص ٣٠٥/قباة.

شاطر: تقول الموسوعة (الشاطر من العربية

المولدة، هو الذكي السباق، وفي الفصحى: من أعياءهله ومؤدبه خبثاً ومكراً. والجمع: الشطار ولعل قصة علي الزبيقي أمتع قصة عربية في الشطارة. ص ١٣/موه. وفيها أيضاً: "الأسطر اسم التفضيل من شَطَر (العربية): أعياءهله ومؤدبه خبثاً ومخالفة وهم يستعملونها بمعنى الأمهروالأخذق. نقلًا عن لسان العرب. [من أمثالهم] بحلب: أكوس مني الله خلقو أزنكن مني الله رزقو أسطر مني بركد ويلحقو" ص ١٥٣/موه.

حديثاً أقرت بعض المعاجم المعاصرة (الوسيط) مثلاً، الدلالة الجديدة للشاطر، بمعنى: الفهم المتصوّر، وجمعه شطار، ص ١٩٠/فصاح.

- الشاطر مفرد جمعه شُطَار، وشَطَر. والشطار: جماعة من العسكر تشكلت منهم وحدة عسكرية من وحدات الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية مهمة عناصرها السير في موكب الصدر الأعظم وآغا الإنكشارية في شوارع إستانبول للمحافظة عليهما، وللشاطر زِي خاص يتميز به عن بقية العسكر، ومن مزايا الشطار خفة الحركة وحسن التصرف واللياقة في الشكل. ص ٢٦٦/ألقاب. ولهذا (أطلق اسم الشاطر على ساعي البريد لسرعته في السير ليصل لمركز البريد الآخر) ص ٩٦/دهمان. ونقل عن نفس المصدر أن كلمة (نارين بلفسة المفعول تعني: ماهر أو شاطر) ص ١٤٩/دهمان. ويذكر المصدر للكلمة المعنى التالي أيضاً (الشاطر: الماهر أوالمجتهد.

وفي العهد العباسي وما بعده، كانت تعني اللص الشاطر، لأن الأصل في فعل شطر: قسم، والشاطر من يجرح الثياب ويشطرها ليأخذ المال منها، فهو اللص أو قاطع الطريق) ص ٩٦/دهمان.

أمامعجم المعرّب والدخيل فيذكر أن كلمة شاطر: مولدة من السريانية من اسم "شاطور" أو من فعل "شطر" بمعنى زاع وجهل. ص ٤٤١/دخيل.

- وقد تكون هذه الكنية (شاطر) كنية قبلية نسبة إلى

أو نسبة إلى (الشواعرة): وهو فخذ من الحجلة بالحجاز. ص ٣٠٢/قبا.٤.

✻ شاغل: الشاغل بنوا من شغله (العربية) على فاعله، بمعناها. ص ١٤/مو.٥.

✻ شاغوري: الشاغور من السريانية: شجورا: الماء المتدفق من مكان مرتفع، الشلال. وفي العربية: أشقر المنهل: صار في ناحية من الطريق وجمعه على الشواغير. ص ١٤/مو.٥.

وعليه، فقد تكون بعض كنى شاغوري كنية مكانية نسبة لحي الشاغور في دمشق داخل السور، وقد تكون هذه الكنية المكانية أيضا نسبة إلى قرية (شاغوريت من قرى محافظة إدلب، من الآرامية بمعنى الموقدة)، ص ٣١٨/برصوم.

وقد تصحح الكنية بنسبتها إلى واحدة من القريتين المعروفتين بإسم (شغر) قال المصدر عتهما: (شغر من قرى حلب في منطقة جسر الشغور وهما الشجر الفوقاني والشجر التحتاني. والكلمة من الآرامية بمعنى العين، الحوض الساقية، وجسر الشغور قضاء غربي حلب، من الآرامية) ص ٢٢٠/برصوم

✻ شافق: لقب حميد أطلق على صاحب هذه الكنية الأول، وصفاً له بالشفقة والرحمة.

✻ شاكر: من أسماء ذكورهم (أي في حلب) والأترك يسقون شاكر نعمت وهم أي الحلية جاراوهم، والأكراد يسقون شاكر، أما شاكر آغا فهي من حاراتهم بحلب، قرب الأبراج وتسمى أيضاً: فورمليك فيها جامع شاكر آغا وسيل شاكر آغا.. والشاكرية: من طيخهم: اللحم يُسلق بالبن.. والشاكرية أيضاً: سلاح العيد حراس السلطان. ص ١٦/مو.٥.

✻ شالاتي: جاء في موسوعة الأسدي (كلمة الشال مولدة من الهندية، والشال نسيج صوفي ملون دقيق

(عشيرة الشطارة) و هي (فخذ من بني إبراهيم) من بطن مالك من قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي (موضع ديربلي) حتى ينبع. ص ٢١٥/قبائل. أو نسبة إلى (عشيرة الشطار) وهي بطن من الصعبة من مطير. ص ٥٩٣/قبائل. أو نسبة إلى (عشيرة الشويطرين التي تقيم بقرية راسون بناحية عجلون) ص ٦٢١/قبائل. (أو نسبة لقبيلة الشُّطَر: وهي من قبائل السعودية وتتسب إلى الصعوب من بني عبدالله. ص ٢٩٠/قبا.٤. ومن الواضح أنَّ شويطر صيغة مصغرة، وأن الشويطرين صيغة جمع .

✻ شاطويان: شاطو لفظٌ من اللغة السريانية بمعنى: الشط والشاطى، وهو الساحل من النهر والبحر. ص ٤٤١/دخيل. واللاحقة (يان) تدل على أن الإسم "إسم عائلة" من الأرمن. للمزيد أنظر كنى الشطي و شطط اللاحقة.

* شاعر: الشاعر من العربية ويُرادُّ بها من يقول الشعر والجمع الشعراء، وهم قالوا الشعراء، والمؤنث الشاعرة جمعها الشاعرات. ص ١٣/مو.٥.

- والشاعر كما عرّفه القاسمي (في زمن ظهور هذه الكنى أواخر العصر العثماني): هو من يجترف الشعر والأدب ليتكسب به، فهو ينظمه ليمدح به الأمراء والأغنياء فيُنعمون عليه بما تجودُّ به أنفسهم وربما ثلثا يهجوهم. وهذه الحرفة في زماننا هذا (١٩٠٠م) كاسدة جداً، لعدم إجازة (مكافأة) الشاعر ولو بالقليل، وفي بلدتنا محترفوها قليلون، مع أنها كانت في العصر السابق راجحة جداً. ص ٢٤٧/قاسمي. ومما يُذكر وجود أسماء أخرى للدلالة على ذات العمل أو اللقب، وهي: القوّال، والمُدّاح، أيضاً.

- وقد تكون هذه الكنية من مصدر قلبي: نسبة إلى (الشاعر): فرقة من عشيرة أبي شيخ التي تقيم في جنوبي حلب في كفر عبيد ومريمين. ص ٥٧٣/قبائل.

(الشاليش = جاليش: راية كبيرة تكون في مقدمة الجيش مُعلّق عليها خصلة كبيرة من الشعر) ص ٩٦/دهمان.

= وهذه الكلمة تعني أيضاً (ذيل ثور أو حصان) وهي ترادف أو تعادل الطوخ: الكلمة الصينية الأصل التي دخلت التركية بمعنى راية من نوع خاص كانت تُتخذ من القماش وتُحمل على عمود، ويُعلّق بها "شاليش" واحد أو أكثر، وعلى رأس العمود كرة مُدبّبة يعلوها هلال، كانت في العهد المملوكي رمزاً للسلطة وفي العهد العثماني أصبح للسلطان سبع رايات منها، وللوزير الأعظم خمس، وللوزير ثلاث ولقاضي العسكر طوخ واحد بلا كُوة. واللافت للنظر أنّ بعض المراجع ذكرت كلمة طوخ بلفظ توخ أو طوخ. ص ١١٨ و ٢١٠/ألقاب.

= وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (شاليش) من أصول قبلية، نسبة إلى (الشواليش: من قبائل العراق وأفخاذها: الجماعة وآل وشاح. أو نسبة إلى الشواليش الأخرى والتي هي فخذ من المجره بالعراق) ص ٣٠٣/قباء.

أو قبيلة (الميشاليش: وهي فرع من البوحمرة من آل أزيّرج بالعراق) ص ٢٤٨/قباه. ونلاحظ هنا في ميشاليش أن مي ... جزء مختصر من مير، لورودها مع مجموعة من قبائل (مير إبراهيم، مير أحمد، ميرخان، .. الخ).

❖ شامي * شامية * شامات * شاماميان * شاميليان: جاء في موسوعة الأسدي: (الشام يطلقونها على مدينة دمشق مجازاً والشام اسم القطر السوري، سُميت على المجاز المرسل بإطلاق الكل وإرادة الجزأ الهام منه. والنسبة إليه الشامي، والشيمي. ويجمعون الشامي على الشامية والشوام. ويبدو أنّ الأتراك هم الذين سموها: شام شريف: الشام، وفي حلب: يقولون: عتب شامي. توت شامي. قبقاب شامي. حمار شامي. بقرة شامية. سوق الشام. إلى آخر ما هنالك من إشارات للشام في

تصنعه الأيدي في الهند وإيران لاسيما في كشمير ولاهور، والواحدة عندهم: شالة والجمع شالات، يستعملها الموسرون عادة كنزار ونحوه، وقد عدّه الأسدي ٩/ استعمالات أخرى للشال). ص ١٨/موه. وفي قاموس الصناعات الشامية (الشالاتي هو صانع الشال ويأثقه. والشال لفظ فارسي معناه حزام صوفي ولازال إلى اليوم يستعمله كبار العامة وهو غالباً من القماش المزركش الثمين و"الشالاتي هو من يبيع الشال المعروف بالغراماش والسليمي والخراساني وما شاكله من الشال الفاخر وهذه الصنعة قديمة جداً وكانت رائجة جداً، لكن في هذا الزمن (١٩٠٠) قلّ رغبوه سيما وقد قلّدوه بالشال المعروف بـ (شغل الشام) وهو أبخس من الشال القديم جداً". ص ٢٤٨/قاسمي. أما أبو شالة فهو لقب جرى على الألسنة مجرى الكنية بحلب، وقد سبق الكلام عليه في موضعه الأبجدي.

❖ شاليش: جاء في موسوعة الأسدي: (من التركية، ولها دالتان: أحدهما: (سنجق شاليسي)، وهذا الاسم يعني الذنب: الطوخ. والدلالة الثانية: يطلقونها اليوم لقصة شعر عند النساء، هذه القصة التي تتساوى فيها أطراف الشعر) ثم تضيف الموسوعة تفاصيل عن الشاليش. ص ١٩/موه.

= كلمة الشاليش ليست من العربية بل هي وافدة من التركية، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشاليش (الجاليش): هو الشعر وخاصة الطويل منه، وهي كلمة تركية وتعني أيضاً: راية كبيرة في مقدمة الجيش مُعلّق عليها خصلة كبيرة من الشعر) ص ٧٩/وافدة. وقد وُردت هذه الكلمة بتفصيل أكبر في معجم الألفاظ التاريخية: (الجاليش: لفظ فارسي بمعنى الشعر، ومن معانيها: مقدمة الجيش أو الحرب أو المعركة. وعند المالكيك: الجاليش علم كبير في أعلاه خصلة من شعر الخيل يُرفَع هذا العلم أربعين يوماً قبل الخروج للقتال، وذلك فوق مبنى الطلبة، جريباً على التقاليد المملوكية) ص ٥٠/دهمان. ووُرد فيه

❖ شاه * شاهان: جاء في موسوعة الأسدي: (الشاه: من الفارسية: الملك. يطلقونها على شاه إيران، وعلى قطعة الملك في الشطرنج، والساسانيون يلقبون ملوكهم بـ "شاهن شاه" أي ملك الملوك. أما الشاهاني فمن التركية عن الفارسية: "شاهانة": كل ما يتعلق بالملك. وهم حذفوا الهاء والحقوها بـاء النسبة، واطلقوا الشاهاني على كل ما هو رفيع، يقولون: مثلاً. عرس شاهاني، طبخ شاهاني، ونحو ذلك. ص ٢١/موه.

= والشاه: لفظ فارسي معناه ملك، جمعه شاهان دخل العربية في العصر الإسلامي، فأضيف إلى بعض الأسماء العربية والفارسية، مثل شاه بنذر: رئيس التجار، وشاه جهان: ملك الدنيا، وشاه زادة: ابن الملك، وشاهنشاه: ملك الملوك. أما شاهي وشاهية فهي عملة كالدينار. ص ٢٦٨/ألقاب. ومما يذكر هنا، ما ورد في معجم المعربات الفارسية، قوله: شاه: ملك إيران، فارسية، ويُقال: إنها محرفة من "شيخ" العربية، ص ٤٤٣/دخيل.

❖ شاهين * شاهين آغا * شاهين بك * شاهينيان: كلمة شاهين: فارسية محض، عربية، جمعها شواهين وشياهين، إستعملها العرب غلباً للمذكور وهي عند الفرس للمؤنث. والشاهين طائر من جوارح الطيروسباعها، من جنس الصقر، وأصل الكلمة (شاه) إشارة إلى أن الشاهين من ملوك الطير ص ٤٤٤/دخيل. ومما يُذكر: ماجاء في لسان العرب: "شه" اسم أعجمي لطائر شبه الشاهين وليس هو، ص ٤٥٩/دخيل. والشاهين كلمة ليست من العربية بل هي وافدة عليها من الفارسية، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شاه ومعناه الملك والنسبة إليه شاهي وشاهاني. أما شاهنشاه أو شاهان نشاه: فهي تعني ملك الملوك) ص ٧٩/وافدة. وجاء فيه أيضاً: (الشاهين، ج. شواهين وشياهين، فهي كلمة فارسية يقصدون بها: طائراً كالصقر)، وقد يقصدون (عمود الميزان)،

كلامهم (أي كلام الحلبية) ونداءاتهم وأمثالهم، ص ١٩/موه.

ـ فالشام هو الاسم الشائع لدمشق، والأتراك يقولون شام شريف، ويقال انما (سُحِّيت بالشام نسبة إلى سام بن نوح، فإنه بالشين السريانية، ويقال أيضاً: إن الذي بناها هو جيرون بن سعد بن عماد بن أرم بن سام بن نوح) ص ١٨٢/برصوم.

= وهذه الكنية (شامي) هي صيغة النسبة إلى الشام، فإذا لقب أو وُصِفَ بها شخص أو شيء فذلك يدل على أنه من الشام أو أنه قادم من الشام. أما شامية فصيغة التأنيث منها، وأما شاميليان فهي كنية مركبة من ثلاث مقاطع: شامي + لي + يان: حيث (لي) أداة النسبة للمكان من اللغة التركية (ويان) أداة من اللغة الأرمنية تتصل بالإسم فتفيد بأنه اسم لعائلة أرمنية. وقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي: نسبة إلى إحدى القبائل التالية :

١. الشامي: فرع من الأحسنة إحدى قبائل سورية.
٢. شامية: بطن يُعرف بـ (وُلد شامية) من (وُلد) من بوشعبان إحدى قبائل دير الزور، (من أخفاده عجيل، حويوات: جمع حاوي أو حوى).
٣. الشامية: عشيرة تقطن قرية المزار بمنطقة عجلون.

ص ٥٧٥/قبائل.
٤. الشوامنة: عشيرة تقطن قرية النعيمة بمنطقة عجلون.

ص ٦١٩/قبائل.
٥. وأضفاف المصدر في جزئه الرابع القبائل العراقية التالية: البوشامة من السراحنة. وبوشامة من بني خيكان. وآل شامي من البزازية من المعدان. وآل شامي من بيت عبد السيد. وأهل الشامية من الحساوية. والشوامين من من حطاب من بلحارث بالسعودية. ص ٢٧٦ و ٣٠٣/قباء.

ـ للمزيد أنظر دمشق، ص ٣٠٦/دخيل. وأنظر دمشق، ص ١٧٨/برصوم. وأنظر الشام، ص ١٩/موسوعة الأسدي.

القنوتاي على العدان داخل المدينة للأحياء (جمع

حني). إذن فالشايي كالقنوتاي عامل توظفه "إدارة مياه معينة" بأجر معين: (كمياه القناة) و (مياه الفيضة) مثلاً، لضبط توزيع المياه وفق حصص كمية و زمنية يتفق عليها أصحاب الحق في هذه المياه، وحماية تلك المياه من الإعتداء عليها.

- شعبياً يُعرف الشايي بأنه هو المحافظ على طوابع الماء والدمن (أي مسارات الماء) في فروع القناة. ص ٢٥٠/قاسمي.

وقد تكون هذه الكنية لقباً يدلُّ على رجلٍ صاحب شياه، ففي لسان العرب: "الشايي: صاحب الشاء"، ص ٢٢٢/لسان. وأرى أن هذه الدلالة صحيحة على صعيد البادية.

= وقد تكون كنية الشايي أيضاً كنية قبلية: نسبة إلى (الشايوة): من قبائل العراق تقطن شرقي الفرات. ص ٥٧٦/قبائل. أضاف إليها المصطلح: الشايي: من البوشاهر، و: آل الشايي: وهويت من البوغنام. و: آل الشايي: من آل عصيدة. و: البوشايي: من العوابد و: نيت شايي من عشيرة كعب ص ٢٧٨/قباء.

وقد تكون كنية الشايي كنية مكانية نسبة إلى (القليم "الشايوة" لقدمه منه، وهو منطقة في المغرب على الأطلسي تقطنها مجموعة من قبائل المصمودة البربرية) ص ١٢٦/منجد٢. وهو مصطلحٌ مستبعدٌ لبعده أولاً ولوفرة المصادر المحلية لكنية الشايي مما يُغنيانا عن البحث عن سواها، والقبول بمصادر محتملة نائية.

❖ شايوش: الشاويش كلمة فارسية محض عُرفت في العهد العثماني كرتبة عسكرية بمعنى رئيس وجرى تداولها إلى عهد قريب بذات اللفظ والمعنى. ص ٤٤٥/دخيل. ولا زالت كلمة شايوش لفظ يتداوله العامة بحلب اليوم كرتبة عسكرية حقيقية أو مفترضة .

- أما الشاويش جزئياً فهو: مساعد شيخ الكار، يختاره بالتشاور مع معلمي الحرفة، ويُراعى في إختياره أن يكون أهلاً لعمله قادراً على القيام به على الوجه

ص ٨٠/وافدة.

= وعليه تكون أسماء العائلات هذه مستمدة من اسم الطائر المعروف باسم شاهين. وكلمة شاهين: سواء كانت اسماً أو لقباً هي (كنية) تدخل في باب الفخر والتفاؤل بملك الطيور.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لإحدى القبائل التالية:

- شاهين: فرغ من قبيلة خالد التي تقيم في جزيرة جنة، ص ٥٧٥/قبائل.

- الشاهين: بطن من الفارس من صدعان من شترطوقة. ص ٥٧٦/قبائل.

- الشراهنة: فخذ من الجملان من قبائل محافظة دمشق. ص ٦١٩/قبائل.

- الشواهين: فرقة من الهبابية من النعيمات بمنطقة الشوبك ص ٦٢٠/قبائل.

- وقد أضاف المصدر في الجزء الرابع منه قبائل (شاهين) أخرى من الموالي. والسحيم. والعوابد و الخمد وبيت شاهين من البوطويل. والشياهنة: من الموالي من الحديددين. وكافة هؤلاء الشواهين من قبائل العراق.

أما قبيلة الشاهين من العبدالله من الرولة، فهي من المناطق الشرقية من دمشق بسورية. ص ٨٣ و ٢٧٧ و ٣٠٦/قباء

❖ شايي: جاء في موسوعة الأسدي: (الشايي: أطلقوها. في حلب. على البدوي من عشيرة الشوايا، والشوايا نسبة عربية إلى الشاء: جمع الشاة. والشوايا يزاولون تربية الغنم، ويدور مريوط يجمعون الشاة على الشواهي بضم الشين. ص ٢٣/موه.

= وفي بعض المصادر: لفظ الشايي اسم حرفه من حرف الفلاحة التي تعتمد على السقاية من مياه قناة أو ترعة يستقي منها عدد غير قليل من المستفيدين بحصص تسمى العدان، والشايي هو من يحافظ على هذا العدان للفلاحين خارج المدينة، بينما يحافظ

الكنية بسبب شبيه المبكر قبل العادة وقد تكون من لقب بالمعنى الذي ورد في معجم الكلمات الوافدة: عن شيان، إذ قال: (شيان: كلمة فارسية، معناها: حزين، مرتجف) ص ٨٢/وافدة.

- وربما كانت كنية قبلية نسبة لقبيلة (شايب) وهي بطن يُعرَف بأبي شايب أصله من بني خالد، وهو الإحتمال الأرجح لوجود هذه القبيلة بمنطقة حلب، ص ٥٧٦/قبائل. وقد تكون النسبة القبلية إلى فرقة الشيات في جبل الدروز، ص ٦٢٢/قبائل.

وهناك عدد آخر من الوحدات القبلية في أماكن متفرقة تحمل اسماً مشتقاً أو مركباً من كلمة شايب مثل: (الشباب، الشياين، شيان ١، شيان ٢، شيان ٣، شيان بن ثعلبة، شيان بن عوف، شية، شية بن عثمان، شيون) ص ٦٢١ و ٦٢٢/قبائل. وقد أضاف إليها المصدر قبائل عراقية أخرى (أولاد الشايب، البوشيب، البوشيان، شيان بن ذهل، شيان بن عوف، الشية، آل شية، البوشية). ص ٢٧٨ و ٣٠٧/قباء.

❁ شايط: هو طعم يظهر على الحليب ونحوه إذا غُلّي على نار قوية، أو لفترة طويلة. وهو طعم يظهر فيما يصنع من هذا الحليب من اللبن والجبن ونحوها و يرغب فيه بعض الطاعمين ! ولفظ الشايط ربما كان أصلاً تطورت منه كنية شيط.

❁ شب * شب قلعية * شيب: جاء في لسان العرب: "رَجُلٌ شَبٌّ وامرأة شَيْةٌ، والشابُّ: الفتاة والحدأة، ورجلٌ مشوب: جميل" ص ١٨١/فصاح. وجاء في موسوعة الأسدي [الشب: من العربية، وهو من كان في من الشباب (شب الغلام) صار فتياً] والجمع: الشباب والشبان والشية، ويُصغرون الشب على الشبّ، وتفيض الموسوعة بمفردات من فولكلور حلب فيما يتعلّق بهذه المادة، ويقولون: [شيخ الشباب وهم يريدون زعيمهم، ومن أبتاعهم: بشاي، ومن

المرضي.. وهو ينوب عن شيخ الكار ويساعده في الأمور المتعلقة بالحرفة، وليس للشاويش حق ولاسلطة قضائية على أهل حرفته، فهو ليس أكثر من رسول لشيخ الكار، ومتابع لأوامره وهو يدعو بإذنه المعلمين وسائر أهل الحرفة للإجتماع والتباحث في القضايا التي تهم الحرفة، أو معالجة الإشكالات التي قد تقع بين المعلمين والصناع أو بين المعلمين والزبن حول جودة الإنتاج ومواصفاته، كما يدعوهم لحضور مراسم "الشّد" للصناع والأجراء أي قبولهم كأعضاء جدد في الحرفة. وكذلك لحضور حفلات المصالحة، أي الوليمة التي يقيمها العضو الجديد لأفراد حرفته القدامى ليصبح بينه وبينهم خبز وملح، وهو الذي يبلغ العاملين في الحرفة الجزاء على من حكم عليه شيخ الكار. ومن جهة أخرى، فإن عواطف الشاويش كثيراً ما تكون مع الصناع من أهل الحرفة عند طلبهم زيادة أجورهم، ونحو ذلك، من المواقف الأخلاقية؛ وهذا يفسر لنا لماذا كان يُعرف عند الأتراك بلقب "بكيت باشي" أي الرئيس الكريم الأخلاقي، ص ٣٥٣/مآثر.

والشاويش كلمة وافدة على العربية من الفارسية عن طريق الأتراك، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشاويش، الجاويش: رتبة عسكرية تعادل رتبة (الريقب) ومنه باش شاويش (ريقب أول)، كما أنّ الكلمة تطلق على مراقب العمال) ص ٨٠/وافدة.

إضافة لماسبق، قد يكون بعض ذوي كنية شاويش من مصدر قبلي نسبة للقبائل العراقية التالية (آل شاووش: من بني منصور الجبور. وآل شاووش: من آل خزيم. و البوشاووش من البوخلف، والبوشاووش من الحلابسة. و: الشاوشة) ص ٢٧٨ و ٣٠٣/قباء.

❁ شايب: جاء في موسوعة الأسدي (الشايب من العربية: من علاه الشيب، ومن تهكماتهم: شايب و يقرط حصص، و: شايب وعايب !. ص ٢٣/موه. ربما جاءت هذه الكنية من لقب اشتهر به صاحب

تتعلق بالقلعة: بصيانتها أو خدمتها للدفع عنها ونحو ذلك مما يعمل به العاملون فيها أو لأجلها؛ وذلك لإتصالها بأداة النسبة للصناعة بالتركية.

❁ الشَّبَابَات * شَبَابِي * شَبَابُو: جمع شَبَابَة وهي آلة من آلات النفخ الموسيقية، والشَبَابِي هو صانع الشَبَابَة من القصب المجوف وقد يُلفظ اسمه باللهجة المحلية مع الإمالة شَبَابُو،

= والشَبَابَة، على ما وردت في موسوعة الأسدي (الشبابية: من العربية المولدة، بنوها من التشبيب: أي ذكر أيام الشباب وما فيها من لهو وغزل، وجمعوها على الشَّبَابَات، والشبابية قديمة العهد ورد ذكرها في: صبح الأعشى، وفي: شفاء الغليل. وهما من مصادر العصر الإسلامي، وهي نوع من مزمار القصب مسدود الفوهة لإحتيز صغير في حاشيتها ومن الشبابية استمدت أوربا: آلة الفلوت الموسيقية. ص ٢٣ و ٢٤/موه.

تاريخياً: وَجَدت "الشبابية السلطانية" وهي آلة موسيقية معروفة منذ أيام الأيوبيين و المماليك، يشتب عليها المشتب (العازف) بين يدي السلطان في القلعة أثناء ركوبه بين العسكر، وإذا كان خارج القلعة كان يُستعاض عنها بيق من فضة أو نحاس، وهي اليوم من آلات النفخ الموسيقية المعروفة في السبلات العربية. ص ٢٦٩/ألقاب. وقد ذكر القاسمي (دمشق/١٩٠٠) حرفة ال "مشبب"، وهو من ينفخ بالشبابية (وتعرف بالناي) وهي أنبوبة من قصب بها ثقب متعددة ينفخ بها أصحاب هذه الحرفة بإتقان، فيخرج منها صوت لطيف مطرب، وعلى ذمة القاسمي، كان من يتقن هذه الصنعة بدمشق كثيرون، إلا أنهم الآن أصبحوا قليلين. ص ٤٤٣/قاسمي.

= ومما يذكرونها: كنى أخرى في حلب تقارب كنى هذه الفقرة هي زمار، ناي، أنظرها في موقعها الأبجدي. وهناك احتمال ضعيف: أن تكون هذه الكنى: من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى عشائر آل (شبابية) وهي

دعائهم على فلان: يقرب شبابو] ص ٢٣/موه.
= وتنقل الموسوعة: من أخبار عام ١٢٢٩هـ. أن (من) زعماء الأليكجيرية أي الإنكشارية: إشييب، وحربلي، وحقصة (ص ٢٤٧/الغزي ج ١. وهي كنى مازالت حية وتقيم في حلب .

= ومع أن اسم شيبب صيغة تصغير من شب (أي شب صغير)، كما أن (شبيون) كذلك صيغة تصغير أيضاً. إلا أن الأرجح أن تكون (شيبب) كنية قبلية لإحدى القبائل العديدة المُستَماة شيبب، أنظرها في ص ٥٢٣ و ٥٧٩ و ٥٨٠/قبائل. أقربها إلى حلب (شيبب: بطن من خزاعة، كانت مساكنهم بالشام) ص ٥٧٩/قبائل. يُضاف لها (شيبب، الشيبب ٣، آل شيبب ٣، البو شيبب ٤، بيت شيبب) ص ٢٨١/قباء.

تاريخياً: (الشيببية) لقب فرقة من الخوارج اليهسية، اعتبرها البعض من فرق النواصب تنسب إلى شيبب بن يزيد الشيباني/٦٩٦م، يعتقد أتباعها بإمامة المرأة بشروطهم. وهذه الفرقة غير فرقة أخرى بنفس اللقب لكنهما من الفرقة تُنسب لمحمد بن شيبب/٢٦٩/ألقاب.

= فالكنية هنا (لقب) أطلق على صاحبه لإتصافه بالفتوة والجمال. أما قلعية فهي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (قلعين: من عشائر الميادين أحد أقضية دير الزور) ص ٩٦٤/قبائل. = ونلاحظ هنا أن كنية (شب قلعية) مركبة من اللقب شب + النسبة إلى قبيلة قلعين، وقد صادفنا كثيراً مثل هذه الكنى المركبة في أسماء العائلات بحلب القديمة، ربما لتعريف الكنى المتشابهات، لاسيما عندما يتشابه المقطع الأول منهما. هنا مثلاً عائلتان جُدد كل منهما معروف بلقب (شب)، لذا، كان لابد للتمييز بينهما من إضافة نسبة أخرى للكنية الأخيرة منهما؛ فصارت (شب قلعية).

وكانت القلعة أهلة مسكونة كحبي من أحياء حلب؛ فقد يُقال لبعض ساكنيها أيضاً: قلعي؛ فهي كنية مكانية أو كنية قبلية. أما القلعجي فهي كنية جزئية أي ذو حرفة

فهي هنا بمعنى إِنْخَلَى وانْبَسَطَ ويكون المبلغ عادة مبلغاً بسيطاً، لأنه يُدفع لإنسان بسيط. أو لصبي صغير. ولا تزال كلمة (استبرق) كما وَرَدَتْ في معجم الكلمات الوافدة: تدل على: (ثياب من حرير وذهب. الديباج الغليظ. وأصلها (اشبرك) وقد ذُكرت في القرآن الكريم) ويضيف المصدر أنها كلمة وافدة من الفارسية، ص ١١/وافدة

أما شمارق فهي لغة من شبارق، وهناك قرية قرب عزاز إسمها شمارق معظم أهلها الآن من قبيلة العجيل وهم يلفظونها بلهجتهم (شمارغ)، بقلب القاف إلى غين. ويطيب لنا هنا التنبيه إلى أن تعريب كلمة شبارق حدث قديماً أقدم مما نتوقع، فقد جاءت الكلمة بمعنى مِرْقَ أوقف، في الشعر الجاهلي؛ قال امرؤ القيس: ... (كما سُبِرَقُ الْوِلْدَانُ ثَوْبُ الْمُقْلَسِ). وقد جاءت كلمة الشبرق في دراسة عن "أدب الكدية" وفسرها: بأنها نبث غصن، وقيل هو جنس من الشوك الحاشية/٨٥ من ص ١٩٢/الكدية.

كما جاءت الكلمة في لسان العرب بمعان أخرى، فقد نُقل عنه "الشبرقة مباحدة الخطو، والعامية تقول لمن يباعد في خطواته متبخرأ في ثوب جديد ونحوه (يتشبرق) وكأنها تغمز منه تشبيهاً له بالدابة" ص ١٨٢/فصاح. و ص ٣١٨/لسان. للمزيد أنظر بالإضافة للمصادر المذكورة لهذه الفقرة، أنظر مجلة المعرفة السورية، ج ٥٤٤ ص ٢٥٥ هامش ٤. و: ص ١٠٧/المعربات. و: ص ٤٤٥ و: ٤٥٤/دخيل.

ومما يُضاف هنا: أن كلمة (استبرق)، وهي لغة من اشترق: كلمة فارسية معربة، وردت في الآية ٣١/ من سورة الكهف في القرآن الكريم، ص ١٤٧/وافدة.

❖ شباط: جاء في موسوعة الأسدي: (شباط، اسم الشهر الشمسي الثاني، من العربية و يقال له في العربية أيضاً سباط، وترسل الموسوعة فتذكروا يتعلق بهذا الشهر (شباط) من الموروث الشعبي في حلب: من أقوالهم وأمثالهم وتشبهاتهم واستعاراتهم، ونضيف

عديدة، إلا أنها كلها بعيدة عن حلب. ص ٢١٢ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨/قبائل.

❖ شبارج: اسم من اللغة الفارسية أنظر كنية شبارق التالية بعد قليل. ولعل من المفيد أن نقل العبارة التالية، وهي أن (الأرشمندريت داميانوس شبارخ قب، وهو كاثوليكي من طائفة الروم الملكيين، هو الذي ترجم وثائق محسدة عن اللغة الإيطالية. ص ٥٦٤/أوراق الذهب)، وأحسب أن أصل اسم شبارخ هو شبارق، إلا أن الناطقين به في حلب إستبدلوا القاف بالخاء منعاً لإدغام قاف شبارق بقاف قب.

❖ شبارق: في أصل هذه الكلمة شبرق ثلاثة مذاهب، ذكرها الأسدي في موسوعة حلب، ولخص أحمد تيمورباشا دلالاتها كافة بأنها (التمتع بلذات الأطعمة الزائدة عن حاجة الشبع)، ص ٢٧/موه.

. والكلمة عموماً معربة عن الفارسية (بيش يارة: قَطَع) فالشبارق قطع لحم صغاراً يُطبخ، أو ثوبٌ مقطّع. وربما من (بارجه ياره: قطعة قطعة) يُقصد بها في الأصل نوع من الحلوى الرقيقة اللذيذة أو نوع من المُقبلات، وفي الفهلوية (بيشبارك). ولعل للأكلة المحلية (شيشبرك) صلة ما بهذا الاسم. وهو أصل اللفظ المعرب وقد خُذَفَ منه الجزء الأول بيش وبقي شبارج. وفي لغتان أخريتان: شبارج بالباء بدل الفاء، وشبارق بالقاف بدل الجيم.

وبعد مناقشة مطوّلة لهذه المفردات ومرادفاتها ولغاتها وتبدلاتها، يقول صاحب معجم المعرب والدخيل، و: "الحق أني أرى أنها جميعاً من الأصل الفارسي لأنها جميعها متشابهة في اللفظ والمعنى" ص ٤٥٤/دخيل.

ولا تزال العامية السورية تستعمل فعل (تشبرق) بمعنى تزئّن وحشّن هندامه. والمصدر شبرقة. ص ٣١٣/العامية.

أما في اللهجة الدارجة بحلب، فلا يزال أحدهم يقول لتابعه وهو يعطيه: "خُذْلك هالقرشين وروح إتشبرق"،

أجل التعادل مع أيام السنة المدارية. ص ٢٦٨/اللقاب.
- ومما يُضاف أنَّ كلمة شباط: آرامية من شبوط.
حسب ص ٤٤٦/دخيل.

❁ شِبارَة * شبروني: كنية حرفية، نسبة للعمل في (الشِبارَة)، وهي من أنواع المراكب البحرية، تُستعمل لأغراض عسكرية، ولا زالت معروفة حتى اليوم في بلاد العراق. ص ٢٦٨/اللقاب.

= وقد تكون شبروني كنية حرفية أيضاً لإشتغال صاحبها بإعداد الشباري (مفردها شبرية) للحجاج، فقد كان تجهيز قحطل الحج يشتمل على تأمين هودج وهو ما يشبه الحجرة الصغيرة (الكين) والتي تسع لركوب ومعيشة ونوم شخص واحد أو أكثر من الحجاج، وإذا كان الهودج رفاهية للرجل، إلا أنه ضرورة لاغنى عنها للنساء وتأمين خصوصيتهن وحجابهن وكان الهودج على درجات وعلى الحاج أن يختار بين "الشبرية" و"المحارة" فالأولى كالصندوق وراكبها لا يرى زميله، بخلاف المحارة فانها أكثر رفاهية وأنساً، فهو يتحدث مع رفيقه ولا يفصل بينهما إلا قتبُ الجمل، لأنها تسع لإثنين. ومع ذلك، كان بعضهم يرغب بالشباري لرخص أجرتها فهي أقل وسائل نقل الحجاج كلفةً، ومن الجدير بالذكر، أنه لا يوجد بين تلك الوسائل أبسط من الشبرية سوى "الشقدوفة" فهي عبارة عن تخت (سرين) خشبي يوضع على ظهر الجمل، تشبه المحفة التي تُستخدم اليوم لطواف المقعدين حول الحرم المكي. ص ٢٦٣ و ٤٢٠/قاسمي.
والعدد/١٣٢١٣ ج. جماهير (مهمات).

- ويذكر الأسدي الشبرية بمعنى آخر في حلب: (الشبرية): من أسلحتهم الجارحة، سميت نسبة إلى الشبر لأن طول نصلها قدر الشبر. يقول الأسدي وهي كذلك في حضرموت: تسخى الشبرية أيضاً.
ص ٢٧/موه.

وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى (فرقة الشبار من العصافير من المساعيد إحدى عشائر جبل الدروز

أنَّ) اسمه بفتح كافة حروفه عن الآرامية (شبط) عن البابلية (شبطو) بمعنى الصولجان و العصا والضرب.
ص ٢٥/موه.

- وجاء في معجم الكلمات الواقعة: (شباط: اسم للشهر الثاني من السنة الشمسية، ويُقال له سباط وفبراير أيضاً عدد أيامه ٢٨ يوماً في السنين العادية تصبح ٢٩ في السنوات الكبيسة، وهو اسم ممنوع من الصرف غُربَ إلى شباط. والكلمة وافدة من السريانية. ص ٧٠/واقدة. ولهذه الكنية مصدران محتملان: مصدر قبلي نسبة إلى قبائل شباط العديدة منها (الشباطات: من الحمائدة من عشائر الطفيلة بمنطقة الكرك في شرقي الأردن) ومنها: (الشباطات: من الأحلاف سكان غورالمزعة من الفوارنة بمنطقة الكرك)، و: (الشباط: بطن من الجوارب إحدى قبائل جبل الدروز سورية). ص ٢٩٥ و ٥٧٧/قبائل.

وأضاف المصدر قبائل: (الشبايط، من العراق. والشباطات: فخذ من الشنابلة، يقيم في قرى بمحافظة السويداء. و: الشباط: فخذ من بني خالد بسورية. و: الشباط: فرقة من اللهب بسورية في مناطق جبل سمعان وجسر الشغور ومنطقة تجوالها في جبل علفص وأسرية والمضايغ وغيرها. ص ٢٧٩/قباة. ولعل أقرب تلك القبائل إلى حلب فرقة الشباط المقيمة في جبل سمعان لقربها الشديد من حلب.

والإحتمال الثاني: أن تكون لقباً أطلق على صاحبه لوجود وجه من أوجه الشبه أو العلاقة بينه وبين شهر شباط، كقلب المزاج (يقولون شباط ما عليه رباط)، أو لأنه وُلِدَ فيه. أما شباط فهو الشهر الثاني من شهور السنة الميلادية، بحسب التقويم الشمسي، عند طائفة السريان، يوافقه شهر فبراير من السنة الميلادية عند طوائف الروم، وهو الشهر الخامس من شهور السنة العبرية عند اليهود. عدد أيامه ٢٨ يوماً باستثناء السنة الرابعة من كل أربع سنوات فتكون أيامه ٢٩ يوماً وتُعرف باسم سنة كبيسة وسبب زيادة هذا اليوم من

❖ شبل * شبلي: جاء في لسان العرب، ص ٣١٨/لسان: "الشبل هو ابن النمر أو صغيره أو جروه". فقد يُشَبَّل أحدهم بالشبل أو يُنسَب إليه على سبيل المديح، أما في موسوعة الأسدي: فـ (الشبل من العربية هو وَلَدُ الأسد إذا أدرك الصيد. والجمع الأشبال والشبال). ص ٣٠/موه. فالكنية هنا لقب أطلق على صاحبه وصفا له وعلى سبيل المديح.

وقد تكون كنية شبل قبيلة نسبة لفخذ (الشبل) من الأفاضلة وهم بطن من بوشعبان إحدى عشائر الرقة، يُعتبرون من أكثر العشائر تحضرًا أو تعلقًا بالزراعة، ومن أفخاذهم الأخرى الظاهر والغانم. ص ٣٦/قبائل. وهناك عدد آخر من العشائر التي تحمل اسم شبل وشبلي والشبول والشبله وشييل والشييلات. ص ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨١/قبائل. بالإضافة إلى القبائل العراقية التالية: الشبل ٢، آل شبل الجلثة، البوشبلي ٢، البوشبيل ٢، شبيل. ص ٢٨٠/قبا. تُضاف إليها قبيلة الشبلي: التي هي فخذ من بني خالد بسورية. ص ٢٨٠/قبا.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب تلك التي من قبائل عنزة لأن موطنها البوادي المتصلة بحلب وهي (الشبول: بطن من الصعبة من الصقور من الجبل من العمارات من عنزة) ص ٥٧٩/قبائل. ولعلها المصدر الأرجح لكنية شبل وشبلي في حلب. ونظرا لوجود كنى: صعب وصقر وجبل وعميري في مدينة حلب، فتكون (قبيلة شبول عنزة) هي المصدر الأرجح لكنى هذه الفقرة.

- وقد يكون بعض ذوي كنية شبيل والشييلات بالذات كنى مكانية نسبة إلى قرية شبيلة ففي المصدر (شبيلة من قرى الباب من الآرامية بمعنى شبل، طرق) ص ٢١٩/برصوم.

❖ شبوت، يهود: وفي بعض المصادر يهود أي بالذال، قيل أنهم من أصل سامي، سُخِّوا بذلك على

أونبة إلى (فخذ الشبارب من القراشيم من التركي إحدى قبائل محافظة حلب). ص ٥٧٧/قبائل. وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية الشبرونية (من ريف محافظة حمص، من السريانية تعني الفتاة اليافعة). ص ٢٢٣/برصوم. ولعل اسم القرية هذا مستمد من اسم إحدى القبائل السابقة، بسبب نزولها في المكان، وهو مانرجحه.

❖ شبر: الشبر. في المصطلح القديم. مقياس طولي غير دقيق، يُعبر عنه بالمسافة ما بين طرفي الأصبعين الخنصر والإبهام إذا كانا متباعدين بفتح الكف، قسّمه العرب إلى ١٢ إصبع أو قيراطاً. ص ٢٦٩/لقاب. وكذلك جاءت الكلمة في موسوعة الأسدي (الشبر من العربية: المسافة الممتدة ما بين طرف الإبهام وطرف الخنصر، والجمع الأشبار، وهم في حلب قالوا: أشبار، إشبورة، وتصغيره: شبير).

- وهذه الكنية إما أنها كنية جرفية لاشتغال صاحبها بقياس الأطوال بشبره، وقد حل محله شريط القياس (المدرج بالمتري أو بالقدم) لكن اسمه بقي عند الناس "شبرة" مع لفظ الشين كلفظ مطلع كلمة الشاي بحلب). وإما أنها لقب أطلق على صاحبه من باب الغمز واللمز به، ليقصر طوله، وهو نظير قولهم (طولو طول الشبر).

وقد تكون كنية قبيلة نسبة إلى فرقة الشبار من العصافير من المساعيد، إحدى عشائر جبل الدروز. ص ٥٧٧/قبائل.

❖ شبرازيان؟ ربما شيرازيان، بالياء بدلا من الباء بسبب خطأ مطبعي من المصدر، وهي عندئذ كنية مكانية نسبة إلى مدينة شيراز المشهورة عالميا بسجاجيدها "العجمية"، وربما تصح فيها قراءة أخرى: جبرازيان، فتكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى جبرازيان. - ومن كنياتهم بحلب هالولد ريتو أمو كل شبر بندر.

ومما يُذكر أن (آل أشت) بحلب، كانوا من سكان قسطل حرامي وقد اشتهروا فيها بالقوة .

تقول المصادر المعنية بالكلمات الدخيلة أن كلمة (أشت) فارسية تعني جمل. ص ٦١/دخيل. وليس سهلاً تحديد أي اللغتين هي المصدر الأول لهذه الكنية ومع ذلك، وعلى صعيد مدينة حلب، تُفسّر كنية الأشت. على الأرجح. بأنها لقب اشتهر به صاحبه لصفة خلقية (أي شكلية) أصابته جفنه وتُسبَعْدُ غير ذلك من التفسير.

❖ شتوق: جاء في موسوعة الأسدي: (شتق: من مفردات اليهود من العربية، بمعنى: اسكت، لا تقل شيئاً). ص ٣٣/موه. وجاء في موسوعة الأسدي أيضاً: (الشدق من العربية: الشدق: زاوية الفم من باطن الخدين، والجمع: الشدقين والجمع: الأشدق والشدوق). ص ٤١/موه. وعليه تكون هذه الكنية لقب عُرف به صاحبه لكثرة ما يقول كلمة شتوق في كلامه للناس. أو لكثرة ما يشتدق بكلامه مع الناس.

- وقد تكون هذه الكنية مُحَرَّفة من شَدوق، وهي في هذه الحالة كنية قبيلة نسبة إلى قبيلة شادقة. للمزيد انظر كنية شدياق لاحقاً .

❖ شجاع: لقب يصف صاحبه بالشجاعة وقد اشتهر بذلك في مواقف كثيرة حتى عُرف بهذه الصفة وأصبحت كنية واسم شهرة له ولدريته من بعده .

وربما كانت هذه الكنية نسبة قبيلة إلى إحدى القبائل العديدة التي تحمل أسماء شجاع وشجاعة وشجع وشجع بن عامر والأشاجعة. ص ٥٨٢/قبائل

ولعل القبيلة الأخيرة أقربها إلى حلب، فهي كبيرة كانت تعدّ ٤٥٠. ٥٠٠ خيمة في أواخر النصف الأول من القرن الماضي، من فرقة الخليقات والبُدُور والميهوب وغيرهم، ولهم نجمة إلى الحماد حول جبل عِيسْرَة، و يقيظون في حوران خاصة غربي درعا. ص ٢٨/قبائل. ومما يدل على وجود هذه القبيلة

بعض الروايات نسبة ليهودا بن يعقوب، و واحد منهم يهودي، والملة التي ينتمون إليها اليهودية. ص ٤٤٩/ألقاب، ويذكر الأسدي في موسوعة حلب أن: (شبوت شالوم من مفردات اليهود خاصة: من العربية بمعنى: سلام السبت). ص ٣١/موه. فإن صح القياس عليها، تكون شبوت يهود تعني: سلام اليهود.

❖ شين: الشين عند النصارى هو من يصاحب أحد العروسين أو يكون كفيله. حسب معجم الألقاب، ص ٢٦٩/ألقاب. أيضاً جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشين أو الإشين، جمعه أشابين، وهو من يقوم بخدمة العريس في رتبة الزيجة، والمرأة التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شينة أو شينة، وهي كلمة من السريانية)، ص ٨٠/وافدة.

- ولم نعثر في موسوعة الأسدي على هذه الكلمة، وفي هذا دلالة على عدم وجود كلمة شين في لهجة حلب المعاصرة، وعلى ألسنة العامة فيها، ولربما كانت متداولة بأي شكل من الأشكال لإلتقاطها الأسدي ووضعها في منزلتها الأبجدية.

❖ شتار: كنية مستمدة من لقب أطلق على صاحبه لتشوه ظاهره في جفن عينه، ففي موسوعة الأسدي (اشتار: جاء في معجم فصاح العامة من لسان العرب: شرحاً لقوله (لا تَشْتَرْ علينا): "جاء شَتَرُ به: تَنَقَّضَ وعابَه وسَبَّه.. وَشَتَرْتُوْبه: مَرَّقَته، ومنها قول العامة للمقطب العباس (مشتور)، ولمن يتكلم بما لا يرضي ويتغضب: (يتشتر). ص ١٨٣/فصاح. أقول: وقد يحرفها العامة إلى (يتشفت). وهم يريدون نفس المعنى.

- وجاء في موسوعة الأسدي: (الأشت: عربية، وهو من إنقلب جفنه. والكلمة صفة مشبهة، مؤنثها الشتراء، وهم أي الحليون يقصرون). ص ١٤٩/موه. وجاء فيها أيضاً (الشترا عربية الشراء مؤنث الأشت وهو من كان جفن عينه متقلبا أو منشقا أو مسترخيا) ص ٢٣/موه.

في حلب: وجود (البدور) وهي فرقة منها في حلب.
بالإضافة إلى أنها تجول في ديار (عزّة) وعزّة شديدة
الصلة بحلب كما هو معروف للكثيرين من أبنائها.

❖ شحاده * شحادي * شحيده: الشحاد هو من
يسأل الناس إلحاحاً ليعطوه مالاً أو غذاءً ونحوه، إلا أنّ
المقصود بالشحاد هنا، أي في مجال الأسماء، أنّ
الوالدة تسأل الله أنّ يعطيها مولودها الجديد بمعنى أن
يبقيها لها حياً، بعد أن أخذ منها أحداً له من قبل
فالشحاده هنا هي سؤال الله والمطلوب هنا إبقاء
المولود حياً. ولهذا يُسَمَّى شحاده، ومثله عطية أي
عطاء الله. وبهذا الصدد يقولون: شحذت إبنا من الله أو
مالخضر وسقتر شخود.

وهذه الكلمة عند الأسدي: (الشحاد: من العربية
الشحاذ: المستعطي، كأنه من شحذ عليه في المسألة:
أي ألح. وهو من يمتن الشحاده، ثم يذكر تفصيلاً
وافياً وطريفاً عن الكلمة. ويضيف وهم أي أهالي
حلب سموا ذكورهم به وقد يحزفونه إلى شخود) ثم
تذكر الموسوعة من الموروث الحلبي ما يتعلق
بالشحاده والشحاد: في تهكماتهم، وتشبيهااتهم،
واعتقاداتهم ومن أغانيهم. ص ٣٤/موه.

والغريب أن تُعتبر الشحاده حرفه يذكرونها في
مصنفاتهم عن الحزف كما فعل القاسمي في قاموس
الصناعات الشامية مع أنها ليست سوى تطفلاً على
المجتمع وابتزازاً للمتجدين فيه، والشحاده مشكلة
اجتماعية واقتصادية وأخلاقية، وهي الآن في طريقها
للإنهاء بعد إنتشار جمعيات الرعاية والتشغيل
ومعالجة الفقر البطالة ونحو ذلك. للمزيد عن حرفه
الشحاده أنظر ص ٢٥٠/قاسمي. وللمزيد عن أساليبها
أنظر (أدب الكدية). وقد عُرف محترف الشحاده بأسماء
أخرى فهو: سائل وطلّاب، وشحاذ، وذكر الجاحظ
ضروباً أخرى منهم: المقيّفين (ربما لحشو كلامهم
بقولهم: بلا قافه .. بلا قافه ..) والمدروزين والمشققين
والمجلسوزين. وسمان قنودة الشحاذين.

ص ١١٦ و ١١٧/متجد.

والطريف في الأمر أن نذكر ما جاء في معجم فصاح
العامية من لسان العرب: حول هذه المادة: "شحاده:
من شحاده اسم رجل .. والجحادي: الضخم، ولعل
منها اسم القلم (شحاده)، إذ ليس في مادة شحد أو
شحد ما يشير إلى دلالة هذا الاسم، فأُبدلت الجيم
شيناً وهما حرفان شجريان متقاربان، ولكن غير اللسان
أورد "الشحاد" بمعنى السائل المُلِح. ص ١٨٤/فصاح.

- ومع هذا: فقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل
قبلي نسبة إلى قبائل (الشحادات والشحاذه)
ص ٥٨٣/قبائل. و(الشحادات، شحاده، البوشحاده ٢،
بوشحاده) من العراق. ص ٢٨٣/قبا. ٤.

ومما ينبغي ذكره هنا: أن بعض هذه الكنى قد تكون
محوّرة من (الشحطة: بمعنى الجوع، وشحطان أي
جوعان) ص ٩٦/دهمان.

❖ شحام * شحم: جاء في موسوعة الأسدي:
(الشحم: عربية: ما أبيض وخف من لحم الحيوان،
كالذي يغشى الكرش والأمعاء، ومبعثه السمنة)،
ص ٣٧/موه.

- الشحم شكل من الدهون المتراكمة في جسم الذبائح
المعدّة لغذاء الإنسان، والشحام هو من إختص بيع
الشحم والدهن دون اللحم كغذاء للإنسان، فالشحام
حرفه مترافقة مع اللحام.

- تاريخياً الشحامية فرقة من المعتزلة ظهرت في البصرة
في القرن ١٢ هـ تُنسب إلى رجل اسمه أبو يعقوب
الشحام من أصحاب أبي الهذيل، كان أستاذاً للجبائي.
ص ٢٦٩/ألقاب.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي،
نسبة إلى قبيلة (الشحمان): وهو فخذ من المياح إحدى
عشائر ربيعة، وقبيلة البوشحيمة من البوحمد،
العراقيتين أو: نسبة إلى قبيلة: الشحيمية: وهي فرقة من
الفردون بسورية، مركزها قرى منطقة الباب وتجاورها
بين جبل بشري وأبوهريرة ومسكنة. ص ٢٨٣/قبا. ٤.

✻ فرع من بني أوس من بلحارث بالسعودية
ص ٣٤٠/قباہ

ولكننا نستبعد أن تكون هذه الكنية من مصدر قبلي في
ظروف حلب كمدينة حضرية منذ أمد طويل.

✻ شحفة: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشحوف: من
الشلاوي بالسعودية)، ص ٢٨٣/قباہ.

والمشاحيف، نوع من الزوارق، فقد ذكر المصدر أن
من أفراد قبيلة كعب العربية في الأهواز، من يقوم
بأمر تسير الزوارق والمشاحيف، وأن عيشتهم على
التمر .. الخ. ومن أفخاذها المعجّم (آل مقدّم)
الجواسبة (الكواسبة)، اليريس، وغيرها. للمزيد
ص ١٥٤/قباہ.

والمشاحيف في اللهجة الدارجة على لسان العامة
خاصة العاملين منهم في حرفة البناء (القديمة) هي
قطع حجرية تشبه الزورق غير منتظمة يستخدمها البناء
لتقويم وضبط وضعية (البن) أي حجر البناء على سوية
الجدار، واحداثها شحفة أو جحفة (والجيم هنا تُلَفِظ
كلفظ الشين في أول كلمة الشاي باللهجة الحلبية
اليوم).

وعليه؛ فقد يكون مصدر هذه الكنية إن لم يكن قبلياً
فهو مصدر حرفي لحق بلدي هذه الكنية لإشتغال
أحدهم على زورق من نوع المشاحيف. أو لإشتغاله
بتقديم الشحفة للبناء كما يناوله الطين .. ولم ترد هذه
الكلمة في موسوعة الأسدي، رغم ورودها على لسان
العاملين في حرفة البناء بحلب، انظرها في الكتاب
الجامع لكثير من مفردات هذه الحرفة (حلب بين
التاريخ والهندسة) لعميد العمارة بحلب د. رفاعي.

والمشاحيف، نوع من الزوارق، فقد ذكر المصدر أن
من أفراد قبيلة كعب العربية في الأهواز، من يقوم بأمر
تسير الزوارق والمشاحيف، وأن عيشتهم على التمر..
الخ. ومن أفخاذها المعجّم (آل مقدّم)، الجواسبة
(الكواسبة)، اليريس، وغيرها. ص ١٥٤/قباہ.

✻ شحرور: جاء في موسوعة الأسدي (الشحرور: من
العربية: طائر أسود أكبر من العصفور حسن الصوت،
والجمع: الشحارير. وهم في حلب يعتنون المغنين
بالشحرور والشحرورة). ص ٣٥/موه.

وجاء في معجم المعرب والدخيل: (الشحرور،
طائر أسود حسن الصوت، والكلمة آرامية (شحرورو)
من (شحر) بمعنى أسود أي أنه أخذ اسمه من لونه.
ص ٤٤٩/دخيل.

وإذا لقب أحدهم باسمه فهو من باب المديح تشبيهاً
بالشحرور لحسن صوته! وهو اسم أكثر ذيوياً على
الألسن في دمشق، يعادله في اللقبش الحلبي البلبش،
و يُلقب به أيضاً.

✻ شحط * شحطة: جاء في لسان العرب: "الشحطُ:
تعريش النبات على عود ونحوه ليرتفع عليه ويتسلق"
و "الشحطة: العود من الرمان وغيره تغرسه إلى جنب
قصب من قصبان الكرم حتى يعلو فوقه وبقية الأرض،
والشحطة أيضاً أخشاب توضع تحت الأغصان
الرطاب تتسلق عليها" ص ٥٢٦/لسان. أما اليوم فقد
حلت كلمة "العريشة" محل كلمة "الشحطة" التي كانت
في لسان العرب.

و جاء في موسوعة الأسدي (الشحط: يقولون فلان
ما شاء الله شحط كأنو مادنة يريدون أنه: طويل. وفي
العربية: الشنحوط: تعني الطويل، أما الشمحوط:
فالمفرط الطول).

(شحط: بمعنى جرّ، وسحب، وقرباً من هذا قولهم
الشحاطة أطلقوها على الحذاء الخفيف لا يدخل في
القدم من وراء، بنوها من شحط في لهجتهم بمعنى
سحب). ويقولون: (أخذلو شحطة من هل السيكارة ..
وغالباً إذا ما كانت "ملغومة"). ص ٣٥ و ٣٦/موه.

و قد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية من مصدر قبلي
نسبة ل قبيلة (الشحيطات: من عشائر بني لام بالعراق،
وربما نسبة إلى الشحيتات: فخذ من جنانة (كنانة) في
العمارة بالعراق)، ص ٢٨٤/قباہ. وقبيلة (الشواحطة

❦ شحنة * شويحنة: جاء في موسوعة الأسدي: (الشحنة: من العربية، من أقامهم الملك لضبط البلد. و وضع الشحنة المجمع العلمي العربي على البوليس. ولم يستعملها الناس إلا للموظف المراقب على المزروعات كما وضعها الأتراك عن الفارسية: شحنة: رئيس الشرطة) ص ٢٧/٥٥. وفي قول آخر الشحنة لفظ تركي - فارسي معناه: رئيس الشرطة أو العسس. تاريخياً: منذ العصر السلجوقي أصبح لكل مدينة طائفة من المحاربين مهمتهم حراسة البلد ومنشأتها، يُعرفون بإسم شحنية، يرأسهم الشحنة، وقد اختلف عدد أفراد هذه الوحدة من مدينة لأخرى وذلك بحسب طبيعة البلدة. فيما بعد تطور مدلول الشحنة ليطلق عند المماليك والعثمانيين على قوة الشرطة المكلفة بالمحافظة على أمن المدينة ورماعلى المكان الذي تقيم فيه هذه القوة واختفت من هذا التشكيل مرتبة الشحنة وأصبح يرأسهم ضابط يحمل مرتبة عسكرية كبقية المراتب الأخرى، وذلك حسب التسميات المعروفة في كل عصر. ص ٢٧٠/القباب.

وفي معجم الألفاظ التاريخية: (الشحنة: جماعة من العسكر الشرطة ويُسمى قائدها رئيس الشحنة، كما يُسمى متولي الشرطة: صاحب الشحنة) ص ٩٦/دهمان.

ومن الجدير بالذكر: أنَّ مهام الشحنية كانت بلاشك قائمة قبل العصر السلجوقي إنما يقوم بها الشرطة وعلى رأسهم صاحب الشرطة: والشرطة لفظ مأخوذ من الشرط ومعناه العلامة التي كان يتخذها حَفَظَة الأمن. والشرطة جماعة من العسكر مهمتهم المحافظة على الأمن في البلاد واجتماعهم شرطتي، يرجع إنشاء هذا الجهاز في الدولة الإسلامية إلى العهد الراشدي حينما أمر الخليفة الثاني عمر بن الخطاب بإحداث نظام العسس، وهم الذين يطوفون بالليل ويحرسون الناس ويكشفون أهل الرية، وفي العصر الأموي نُظِم هذا الجهاز فكان لهم زي خاص وعلامات يتميزون بها

(يبدوا لي أنهم في هذا العصر فقط سُموا الشرطة، أي ذُوروا العلامة وهي الشريط الذي كانوا يضعونه، وكانوا من قبل يُعرفون بالعسس أيام الخلفاء الراشدين، وكانوا يُعرفون بالجلواز أيام العباسيين) وقد أطلق على رئيسهم اسم صاحب الشرطة وكان يُختار من عليّة القوم وكبار القادة وعظماء الخاصة، وكان صاحب الشرطة يساعدوالي والقاضي في القبض على الجناة، وتنفيذ الأحكام الصادرة بحقهم، ثم انفصل هذا الجهاز عن القضاء وأصبح من مهامه إجراء التحقيقات و تنفيذ الحدود (ي العقوبات الشرعية)، وفيما بعد إمتدت إختصاصاته إلى واجبات المحتسب والإشراف على الأسواق التجارية ودور صك العملة، وكان يُفوض إليهم في بعض الأحيان تحصيل الجزية والخراج، وكان صاحب الشرطة ينوب عن الوالي في إقامة الصلاة، وكثيراً ما كان يخلفه في منصبه إذا أعفي منه. ص ٢٧١/القباب. ولا يضيف مجموعة الألفاظ التاريخية جديداً عند حديثه عن الشرطة، فيقول (الشرط أو الأشرط: هي العلامات، واحدها شَرَط بالتحريك، وبه سُميت شرط السلطان. لأنّ السلاطين جعلوا لأنفسهم علامات يُعرفون بها. وخالف البعض من أهل اللغة هذا المعنى وقالوا: شرط السلطان نجبة أصحابه الذين يقدمهم على غيرهم من جنده، وقد أُستعمل لفظ الشرطة منذ عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم) ص ٩٧/دهمان.

ومع ذلك، فقد تكون كنية بعض الشواحنة كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (ذوي مشحن: وهي فرع من مسعيد من بني أوس من بلحارث بالسعودية، ص ٢١٢/قباه). أو نسبة إلى عشيرة: (الشواحنة: وهي فرع من الجملان إحدى عشائر دوما قرب دمشق، ص ٦١٨/قبائل). أو: إلى عشيرة (مشحن: وهي بطن من آل محمد من شمر. وهذا البطن مع الخرسنة من قبائل العراق، ص ١١٠٠/قبائل). وجدير بالذكر أن احتمال صحة المصدر القبلي لهذه الكنية احتمال ضعيف لا يُعتدُّ به

مستمدة من لقب أطلق على صاحبه بسبب تشدقه بالكلام؛ فقد جاء في موسوعة الأسدي (الشلق: من العربية، وهو زاوية الفم من باطن الخدين جمعه أشداق وشدوق) ص ٤١/موه. وقد تكون كنية شدياق: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المشادقة بطن من الأيذا الشماليين من ولد علي من مسلم من عنزة) ص ١٠٩٧/قبائل.

- نقل المعجم هذا الاسم "المشادقة" بالقاف من رواية صاحب (قلب جزيرة العرب)، وأشار إلى رواية ثانية لصاحب (عشائر الشام) بالجيم المصرية هي "المشاذجة" أي أن (ق - ج) ثم ذكر رواية ثالثة بلفظ "المشادية" أي أن (ج - ي) على طريقة أهل الكويت بلفظ الجيم ياء، فهم يقولون: ربايل بدلاً من رجايل جمع رجال.

والمعروف أن لفظ قاف "المشادقة" قافاً (مقلقلة) يتناسب مع موطن القبيلة في بادية الشام، وما يتبعها من عائلات (شدياق) في شمال سورية ولبنان، عُرف منهم ذوا كنية شدياق في حلب وفي طرابلس. ومن مشاهيرهم: (أحمد فارس شدياق) "ه".

وقد يكون أصل هذه الكنية لقب لحق بالشدياق الأول وصفاً له بـ (التشديق بالكلام) بالمبالغة في نطقه وسجعه، والإطناب في معانيه ومبانيه، زيادة عما اعتاد عليه أترابه وذويه في مقام الفصاحة والخطابة لا مقام البلاغة والبيان.

"ه": أحمد فارس شدياق (١٨٠٤-١٨٨٨) أديب لبناني من رزاد الصحابة العربية الأوائل، سافر إلى مصر ومالطة وتونس ولحقها إنتقالاً إلى الإسلام وتسمى بأحمد، ثم قصد الآستانة وأصدر فيها "جريدة الجوائب"، جال في أوروبا وامتاز بمعرفة الواسعة في مواد العربية وسهولة أسلوبه في الإنشاء، من مؤلفاته "الجاسوس على القاموس" و"الساق على الساق". للمزيد: ص ٢٨٦/مجدد٢.

* شرباتي: هو الفاخوري صانع الشربات، للمزيد أنظر مادة فاخوري.

إلى جانب ما يقوله ذوا هذه الكنية بحلب، فهم ينسبون أنفسهم إلى (الجيسات)، لا إلى ما ذكره المصدر "معجم القبائل العرب القديمة والحديثة"، كما مر.

ونحن كما فعلنا مع كنى أخرى - تترك أمر ترجيح مصدر الكنية في حال تعدد الاحتمالات إلى أهلها أنفسهم، فهم بذلك أجدر، وعليه أقدر، بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

✻ شحود * شحو: اسم مشتق من الشحادة، أنظرها في شحادة، قبل قليل.

✻ شخروميان: كنية مركبة من شيخ + رومي + يان: وتعني ببساطة (الشيخ الرومي) بصيغة أرمينية ا. فقط ننبه إلى أنهم بحلب يقصدون بالرومي: أي اليوناني.

✻ شداد * شد * شبدو: من حيث اللغة، جاء في موسوعة الأسدي: (الشَّدَاد: أطلقوها على قتب الجمل. والشَّد: أطلقوها على عمامة الإنكشارية، لأنها كان فوقها خيط يشدها. أولإنها بشكلها النهائي تشبه قتب الجمل) ص ٤/موه. أما (شَدُو) فلفظ مختصر منهما. بهذا المعنى تكون هذه الكنى ألقاب أطلقت على ذويها لشهرتهم بلبس العمامة الإنكشارية.

وقد تكون أي الكنى: كنى قبلية نسبة إلى قبائل الشداديين العديدة (شداد٤)، شديد٢، شديدة، شداديين) ص ٥٨٥/قبائل. (وآل شداد، البوشداد٢، الشداد٤، الشدة٣، البوشدة٢، آل شدود، الشديدي٢، آل شديدي، البوشديدي٣، بيت شديدي، الشديدي٤)، ص ٢٨٤-٢٨٦/قبائل.

✻ شدياق: جاء في موسوعة الأسدي: (الشدياق "ه" من إصطلاح النصاري: الشماس الرسائلي، وهو أدنى درجة من الكاهن. والجمع الشدايقه) ص ٤٢/موه. فالكنية على هذا كنية حرفية (وظيفية). وقد تكون كنية

الزجاجية، مع وجود كاسات من البللور اللطيف والكراسي لأجل الجلوس عليها لتناول المشروبات في الصيف وشدة الحر يتوارد الناس على حانوت الشربتجي ليلاً ونهاراً يرتشفون من تلك الكؤوس المرطبة، أما الشربتجي الذي يدور: فهو يصطنع نوعاً من تلك المشروبات في داره ويضعه في "حُق" من بللور لطيف المنظر ويضيف إليه الثلج ويحملة تحت إبطه بواسطة "كمر" من جلد يحزمه بوسطه على كتفه و يأخذ بيده عدداً من الكاسات ويدور في الأسواق والأزقة يبيع للمارة وقد يستمر الشربتجي في عمله زمن الشتاء أيضاً، ويقدم فيه شراب الجلاب: والجلاب هو تقيح الزبيب. ص ٢٥٢ و ٨٤/قاسمي.

تاريخياً: شرابخانة: لفظ مركب من الفارسية والعربية معناه خُمارة، دخل العربية في العصر الإسلامي المتأخر ليقصد به بيت الشراب داخل قصور السلاطين والأمراء.

و: شراب دار أو شربدار وهو لفظ مركب من الفارسية والعربية معناه عند الفرس: ساقى الخمر، أصبح في العصر الأيوبي والذي بعده لقباً لموظف يعمل داخل قصر السلطان مهمته الإشراف على الأشربة الخاصة بالسلطان وتقديمها إلى ضيوفه وزائريه. ص ٢٧٠/لقاب.

❁ شَرَابَه * شرابي: جاء في موسوعة الأسدي: (الشربة: أطلقوها على الضمة من الخيطان تدلّي، سُميت بالشربة لأنها تدلّي تدلّي الشارين، أو هي تحريف الشرافة. والشاقفون يسمون الشربة: الطرة. أخذاً من طرة شعر الرأس). ويضيف الأسدي هنا معلومات طريفة عن الشربة). ص ٤٥/موه. وجاء في الموسوعة أيضاً (الشروب: من العربية المولدة: تحريف الشربش: بمعنى هذب الثوب. والواحدة عندهم الشرشوبة ونحوها. وعربيتها الريلة: وهو ما سُيِّل من أطراف النسيج، ومنها ريد الأعلام والكوفيات) ص ٥٠/موه.

❁ شَرَابَاتِي * شربتجي * شربجي * شربو * شربونيان: مدار هذه الكنى كافة على لفظ الشراب، فماهو الشراب؟

- فَضْلُ الْأَسَدِي في موسوعة حلب، فقال: [الشراب: عربية: هو كل ما يُشْرَب، وهم أطلقوها على ما تَرَكَّبَ من ماء يغلي مع السكر وعصير بعض الفواكه أو الشمار. كما أطلقوها على الشراب المُسكر.

. ومن شراباتهم في حلب شراب البرتقال، الليمون، اليوسفي، التمر هندي، التوت الشامي، الكرز، اللوز، الورد، البنفسج، الخرنوب، الزبيب.

و تُبَاع الشرابات في سوق العطارين ويستقون بائع الشراب: الشراباتي والشربتجي، وبيت الشراباتي والشربتجي في حلب وهم رُكِّبوا من هذا الاسم (قرص الشراب) و (شراب الرعة)، ص ٤٤/موه.

. فهذه الكنى إذن حرفية نسبة للعمل بالشراب: إعدادة وتقديمه أو بيعه. والشراب في الأصل كلمة عربية، دخلتها زيادات عديدة، إلا أن معناها لم يتغير.

ونقل من معجم الكلمات الوافدة ما ورد فيه عن الجرجي: وهذا اللفظ يعني (ضابط إطعام، رئيس المشاة، تجار النصارى، اصحاب السفن، وهي كلمة فارسية) ص ٤٨/وافدة. ونذكر هنا بتبدل اللفظ الشائع بين الجيم والشين على لسان العامة وهو ما حوِّف اسم شربجي إلى جرجي، وهما معنى واحد بلفظين.

ونقل أيضاً ما ذكره القاسمي عن الشربتجي في دمشق، لأنه من المؤكد إنطباق وصفه على نظيره في حلب أيضاً، للشبه الكبير بين حلب ودمشق في أواخر الفترة العثمانية، يقول ما مفاده: أن الشربتجي إما أن يعمل في حانوت (دكان) أو أنه يدور في الأسواق، فصاحب الدكان مستعد للمشروبات المباحة كشراب التوت والورد والتمر هندي والليموناضة المركبة من السكر والليمون والبرتقال في أواني الزجاج مع وجود الثلج، ودكانه بغاية النظافة مزينة بأصناف الأواني

عبادتهم للطاووس، ومع ذلك فالشرابيون كثيرون العبادة والصلاة، ومن الغريب أن أحدهم بينما هو في السرقة يدركه وقت الصلاة فيبادر لفرض عبادته ويعكف على الركوع والسجود، فإذا إنتهى يعود إلى إتمام ما بدأ به من السرقة، ويتناقلون عنهم قصصا ونواذر كثيرة من هذا القبيل.

وفيزق الشرايين متعددة، ورئيسهم المعول عليه: أحمد الحسن أبوزو، وفرقهم البومحمد (٥٠٠) بيت، والطاهات (٧٠٠) بيت. ص ٦٤٨/زكريا.

• ومما يُضاف: ما ذكره المصدر عن فرقة أوطافه منهم تُدعى (شرايين الطاووس)، وذكر أنها من أهم الفرق العربية في عشيرة (الملي) الكردية من عشائر أكراد بلاد الشام. ص ٦٦٤/زكريا.

❖ شراق * شراق الزيت: جاء في موسوعة الأسدي: (الشراق: بتوا على فعال للمبالغة في الشارق، يقولون: شراق الشورية .. والشراق أطلقوها على الجهازين التاليين:

١- الجهاز الذي يمص الماء فيرفعه، ويستونه الطرمبة. والجهاز الذي يدور بقوة الكهرباء في نوافذ القهواوي ليصرف الدخان ويغير الهواء). ص ٤٦/موه.

جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "الشَرَقُ: دخول الماء الحلق حتى يغص به .. والشَّرْقَةُ: المؤدة الواحدة من الشرق" ص ١٨٨/فصاح.

٢- إلا أن عامة حلب اليوم تعني بكنية شراق: وصف صاحبها بالنهم لأنه يتناول شرابه و طعامه السائل بطريقة الشرق أي بالشفط من الإناء إلى الحلق مباشرة والابتلاع، دون تروّي ولا مضغ ولا تذوق وهي طريقة غير مألوفة ولا مستساغة ولا شك في أنها تلفت النظر إلى فاعلها خاصة إذا أكثر من فعلها أو كانت هي أسلوبه في طعامه وشرابه، فلا بد أن يُلقب بالشراق وأن يشتهر بلقبه هذا لدرجة أن يصبح اسم شهرة له ولذريته من بعده، فإن كان الشراب الذي يتناوله الرجل بهذه الطريقة هو الزيت لا الماء: تكون الشهرة أكبر، لذلك

.. وعلى ذلك، تكون هذه الكنية: كنية قبلية، نسبةً إلى قبيلة الشرايين، وهم من حلقاء الجبور. ص ٢٤٣/إفادات. وعلى الرغم من أن لهذين الإسمين شكلان كتابيان، إلا أن لفظهما المتقارب جداً: يدل على أن مصدرهما واحد، هو الإنتساب لذات القبيلة ومن ثم نسبتهم إليها. وربما جاءت هذه الكنية من فرقة "الشراية" وهي من فرق عشيرة الأحسة، وتُعدّ الأحسة من العتزين الأوائل الذين نزحوا من شمالي الحجاز إلى بلاد الشام في أواسط القرن ١٢هـ. ثم طابت لهم الإقامة في بؤادي حمص وحماة وعزفت عن البداوة وتملكت عدداً من قرى شرقي حمص، ومن الفيزق الأخرى لهذه العشيرة القبيلان والملحم. ص ٧/قبائل. ولعل قبيلة الشرايين هي نفسها فرقة الشراية من عشيرة الأحسة إحدى عشائر محافظة حمص. وهناك عشائر شراية أخرى: مثل (الشرايب والشرايون، ص ٥٨٥ و ٥٨٦/قبائل). وقد أضاف المصدر قبائل أخرى من قبائل العراق: (الشرايون، الشراينة، الشرييات) ص ٢٨٦ و ٢٨٨/قبا. للمزيد أنظر كنية (أبوشراية)، وانظر النبذة التالية عن الشرايين اقتطفناها من كتاب "عشائر الشام":

"الشرايون: عشيرة قديمة، يزعمون أنهم والجبور من نبعة واحدة. وأنهم أول من حرث أرض الجزيرة وزرعها من العشائر العربية، ولقب الشرايين له معنى مُزري بين البدو، فهم أناس فقراء وفلاحون في خدمة بقية العشائر الغنية القوية، ونسأوهم مرضعات أطفال العشائر، يستلمنهم وهم صغار ويرضعهم ويرينهم إلى أجل مسّى ثم يعيدونهم إلى ذويهم، ومن هنا جاءت دعواهم بأنهم يتمون إلى بني سعد الذين منهم (حليمة السعدية) مرضعة النبي، وفيهم كثير من الملالي وإذا سألتهم قالوا عن أنفسهم (سادة) ومما امتاز به الشرايون عن غيرهم أنهم ذوي أيدي طويلة، ويقطعون الطريق على السابلة، وأبلغ أذاهم يصيب يزيدية سنجار بحجة أن مال اليزيدية حلال لهم بحكم

خَضْ بِاسْمِ شَرَّاقِ الزَّيْتِ...!

- ولأهل حلب طرائف لا تُحصى بمجال الأسماء والألقاب والأمثال مستمدة من المطبخ الحلبي؛ من الأكلات وموادها وطعموها، وأدوات الطعام وطرقه وما يتعلق بكل ذلك، وقد أحسن الأديب قوشاقي فجمع قدراً كبيراً منها في كتابه "الأدب الشعبي الحلبي".

❁ شرش: جاء في موسوعة الأسدي: (الشرش من السريانية شرشو، تعني أصل الشجرة وأصل كل شيء ومنها أصل الكلمة في علم الصرف. وكذلك أصل الإنسان والحيوان والنبات).

- جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشرش، كلمة سريانية وعبرية معناها الجذر بكل معاني الكلمة (في مجالات العائلة والنبات والكلمة) ص ٨٠/وافدة. وعليه، فتكون هذه الكنية: إما أنها لقب لحق بصاحبه بمعنى: رجل شرش أي ذو جذر، كناية عن قوته وصموده إقتلاعه مما هو فيه من مركز وحال.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الشرش، أو: البوشريش، أو: أهل الشرش، وهي كلها من عشائر العراق. ومن الجدير بالذكر أن موطن القبيلة الأخيرة في أنحاء القرنه قرب ملتقى دجلة بالفرات) ص ٢٨٧/قبا٤. ومما يُذكر: أن من فرق هذه العشيرة فرقة (الكرّيم) التي قد تكون عائلة كريمة موجودة بحلب من منسوبي تلك الفرقة ومُكوّناتها ويتأكد المصدر القبلي لهذه الكنى الحلبيّة. بوجود كنية (قرنة) بحلب وهي اسم عائلة: سمعتُ كبيرها (الأستاذ محمد قرنة عضو مجلس الشعب السوري، سمعته يقول أنهم من بلدة القرنة بالعراق).

❁ شرشر: جاء في موسوعة الأسدي (شرشر: بنوا من الفعل شَرَّ الماء على وزن فَعَّع أي تساقط قليلاً) ص ٤٩/مو٥. وأطلق العامة (الشرشورة) على بولة الأنثى ص ٥٠/مو٥.

❁ شرشفجي: جاء في معجم الكلمات الوافدة (الشرشف، ج. شراشف: ملاء تُبسط فوق الفراش لتيه من الأوساخ، وهي كلمة فارسية) ص ٨٠/وافدة. وفي محافظة حلب خاصة، كان للشرشف استعمال آخر في بعض المناطق: حيث يستعمل ك (ملاية أو ملحفه) للمرأة خارج بيتها تغطي به كامل جسمها فوق ملابسها. رأيت ذلك خاصة في النواحي الغربية من منطقة إدلب في خمسينات القرن الماضي، وكان الشرشف المستعمل كحجاب عبارة عن قماش سميك من القطن بلون كحلي أي أزرق غامق لا زينة له.

- جاء في موسوعة الأسدي تحت حرف (ج) (المنقوطة بثلاث نقط ويُلفظ بحين الجيم و الشين، جاء: (الجرشف: أو الجرشف أو الشرشف، من التركية جارشف: وهو ما يُمدّ فوق الفراش لتيه الوسخ وقد تتلفح به النساء الكرديات، عن الفارسية: من جر: المظلة أو ما يُشتر فوق الرأس + شب: الليل، ويسميه الأكراد: جارشب. وأحسن ما يُباع في أسواق حلب من الجراشف الجرشف الحموي) ص ١٢٥/مو٣. للمزيد أنظر كنى جرجفلية وملاحفجي.

❁ شرف * شريف * شريف آغا * شريفة * شزوف * شرفو * شرف الدين: الشرف في اللغة العربية العلوّ والارتفاع وفي المصطلح علوّ المنزل بالإنساب لرفعة الآباء. فلا يُلقب بالشريف إلا من كان له آباء يتقدمونه بالشرف، ص ٥١/مو٥.

والشريف حسب الأسدي (كلمة عربية: وهي الصفة من شَرَفَ بمعنى علا وارتفع، واستعملت مجازاً في من ارتفعت أخلاقه وسُمّت أفعاله. والجمع الشرفاء والأشراف، والمؤنث الشريفة.

- وهم في حلب سقوا: شريف وشريفة، ولطفوا شريفة فقالوا: شزوف. وأطلقوا الشريف لقباً على من هو من سلالة النبي وتستطرد الموسوعة فتذكر من لُقّب به تعظيماً من الأمراء والأشياء والعملة ... ص ٥٧/مو٥.

بمحافظة نينوى، بالقرب منها آثار مدينة آشور العاصمة الأولى للإمبراطورية الآشورية، كما ورد في ص ٢٨٧/ من منجد الأعلام. فهذه الكنية كنية مكانية نسبة إليها؛ لقدوم ذويها من هناك إلى حلب.

❁ شرقي * شرقية: جاء في موسوعة الأمسدي: (الشرق عربية: الجهة المقابلة للغرب، ولهجة الريف الشرقي كلهجة العراق يدلون ألقاف جيما فيقولون لمن دخل في باب شرقي مثلاً: دخل في باب شرجي! ويقولون لمن اتجه إلى الشرق: شرق) ص ٥٢/مو. - ويقولون: (مؤال شركاوي يريدون: شرقي، أي منسوب إلى العراق؛ ويجمعونه على الشركاوية). ص ٥٣/مو.

وعليه فقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة لبطن (شرقي وهو يقسم بقرب جبال الأخرج)، ص ٥٩٠/قبائل.

وربما تُضاف إليها قبائل (شرجي) باعتبار أن أصل الجيم على الأغلب متبدل أو محرف من قاف (شرقي) تبعاً للهِجَة عامة القبائل الناطقة بها، وتشمل (البوشرجي من السندال، والبوشرجي من العبودة وبيت شرجي من السوالم، من عشائر العراق) ص ٢٨٧/قبا.

وقد تكون هذه الكنية نسبة إلى قبيلة (شريقان) اليزيدية، ذكرها المصدر في سياق حديثه عن عشيرة (الملي) من أكبر عشائر الأكراد ببلاد الشام. ص ٦٧٧/زكريا.

❁ شريقي: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الشريقين: من عشائر البلقاء، منازلها شمالي مادي، وهناك أيضاً شريقين وشرارقة من عشائر منطقة عجلون) ص ٥٩٢/قبائل.

وجدير بالذكر: أن هذه الكنية و باعتبارها مستمدة من كنية (شرقي) السابقة بصيغة التصغير لذلك يمكن ضم الكنية اللاحقة إلى الكنية السابقة.

بدأ ظهور هذا اللقب مع بداية العصر الأيوبي وتوسع استعماله فيما بعد خلال الحكم المملوكي ثم العثماني، ولتمييز الأشراف أُستحدثت لهم عمامة خضراء أو إشارة خضراء كانوا يضعونها فوق عمامتهم وكانت لهم نقابة تُعرف بنقابة الأشراف في الولايات العربية، يرأسها شخص منهم يُطلق عليه لقب نقيب الأشراف، وهو من أبرز الشخصيات من بعد السلطان العثماني والصدر الأعظم. ص ٢٧٢/ألقاب.

في صدر هذه المادة صيغ أخرى لهذا الاسم نتيجة تبدلات لفظية وإضافات طفيفة لكن الشرف يبقى هو المفهوم الأساسي لتلك الكلمات.

من أسماء العائلات القديمة في حلب (الشريف)، فقد أسندت إدارة النفوس عام ١٨٨٣ م إلى أحمد مختار بك الشريف الذي تولى رئاسة البلدية عام ١٨٩٤ م، وله قصة لافتة للنظر مع إبراهيم باشا المصري عندما احتل بلاد الشام وعينه متصرفاً على اللاذقية و طرابلس. للمزيد عن مؤسس أسرة الشريف بحلب وذريته أنظر ص ١١٣ و ١٩٥/المصور.

وقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر قبلي نسبة إلى واحدة أو أكثر من قبائل (بلغ عبيدها ١٨ وحدة) نذكر منها وحسب ورودها في المصدر قبائل: (الشرافات، الشرايف، الشرف، الشرفا، الشرفات، الشريف، شُرَيْف، الشرفيات، شريفة). ص ٥٩٢/قبائل. ومن العراق القبائل التالية: (آل شرف، البوشرف، الشرفاء، الشريف ٣، البوشريف، بيت شريف، الشرفيات ٨، البوشريفة). ص ٢٨٧/قبا.

- ولعل أقرب هذه القبائل لحلب: بطن (الشريف) وهو بطن من الموالي الشماليين يقيم في محافظة حلب ويعدُّ ٥٠ خيمة. أما فرع (الشرفيات) من الكواكبة (الكواكبة) المتفرعة من قبيلة عنزة كبرى قبائل البادية السورية. وربما هي اليوم كبرى قبائل الوطن العربي أيضاً كما ورد في المصدر ص ٥٩٢/قبائل.

❁ شرفا: هي بلدة في العراق، مركز قضاء الشرفا،

التركية، كان لطبيعة البلاد القوقازية أثر كبير على تاريخهم السياسي والاجتماعي، وقد أبرز عنهم ولغتهم الشديداً بالفروسية والمحافظة على التقاليد الخاصة بهم، بدأ دخولهم في الإسلام منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب وبعض المصادر تدعوهم جرركس بالجيم، أنظر مادة جرركس. ص ٢٧٢/ألقاب .

تمتد جذور الجرركس إلى القبيلة الشركسية المعروفة في القُدَم (حاتيقواي) ذات الموطن المعروف في شمال غرب القفقاس، حيث حاتي-هاتي: اسم القبيلة و قواي تعني الموطن الذي نشأت فيه المملكة الحاتية Hatti القفقاسية وهو بالاناضول في الألف الرابع ق.م هؤلاء الحات (الهات) هم الذين قال عنهم المرحوم "مت جوتة عزت" أنهم أجداد الجراكسة. وإزالة الالتباس الممكن بين تسميتي: حتي Hittite، وحاتي Hattic، وعلاقة الأديغة الشركس بهما، نقل مايلي (أن كلمة أديغة نشأت من هاتيک وذلك بإضافة أداة النسبة ك: C على هاتي لتصبح هاتيک، حُورث فيما بعد إلى أديغة). ص ٥٨ و ٥٩/بج .

أما كلمة (جرركس) فقد تعددت الآراء في معناها، منها ما قاله البستاني في دائرة المعارف: كلمة شرركس كلمة تترية معناها قطاع الطريق، أطلقها عليهم التتر. ويعتقد البروفسور "أيتك ناميتوق" في كتابه أصل (الجرركس: Cir-Gaz) أنه تمكن أخيراً من إستجلاء اسم الجرركس على ضوء الاسم الذي أطلقه عليهم السومريون، فقد عبروا في كتاباتهم المسمارية عن الشراكسة بالمقطع التالي [LU-SA-GAZ] بمعنى "الرجال ذوو السيوف القاطعة"، حيث "لو" تعني بالشركسية رَجُلًا، و"سا" تعني سَيْفًا، و"كاز" معناها قطع، كما لقبوهم ب (هاباطو)، وهو لا يزال إسمًا أو لقباً شركسياً. ص ٦٦ و ٧٢/بج. ونزعم أن مبطو صفة وصف السومريون بها القوم الشراكسة، وقد مبطوا إليهم من المرتفعات المجاورة للقسم الجنوبي من ما بين النهرين؛ لغة مبط الحائط: سقط بعنف، مبط

شربكجي: جاء في موسوعة الأسدي: (شربك: بنو على فوعل من شَبَكه العربية بمعنى أدخل بعضه في بعض. وفي السريانية: شربوقو: الفخ والأجولة والشرك. ص ٤٧/موه. أما (جي) فهي من التركية أداة النسبة للعمل مثل طوبجي وملاحجي وغيرها.

فالشربكجي إذن: هو من يعمل على الشربة، وهي هنا صنغ الأفخاخ ونحوها. وتكون هذه الكنية: كنية حرفية نسبة إلى عمله يصنع الأفخاخ.

وقد عهدنا: مزارعي الحقول والكروم، كانوا كثيراً ما يلجؤون إلى نصب الأفخاخ في حقولهم لحمايتها من أذى الحيوانات الضارة: كالخلد، والثعلب، والأرنب، وماشابهها، وكانت الأفخاخ من النوع الذي يشربك الفريسة فيمسكها ولا يمكنها من الهروب.. والملاحظ هنا أن الفخ يمسك بالفريسة دون أن يميته.

شركس: جاء في موسوعة الأسدي: (الجرركس: قوم من القفقاس هاجروا منها إلى تركيا سنة ١٩٠٥ وسكن بعضهم في حلب. وفي أول أمرهم أسكنهم السلطان مؤقنا في جامع الطروش ثم خصص لهم "أبوكلكل" فرفض كثيرون منهم سكنها ثم أسكنوا في منبج وخناصر ورأس العين. ومنهم نحو ١٢ قبيلة جرركسية، وكلهم إسلام سنيتون أحناف وفي تركيا بعض الشيعة منهم، وفي قفقاسيا أقلية ضئيلة منهم نصارى. وهم يذكرون بكامل الإحترام زعيمهم "الشيخ شامل" الذي حارب الروس نحو أربعين سنة، وهو شيخ نقشبلي.

وعلى رأي المصدر: (قد يكون المحامي عبدالعزيز حسن بك الجرركسي المقيم الآن في القامشلي: أعلم الناس بسيرة الشيخ شامل، ثم المحامي رائف الغوري، حفيد قانصوه الغوري في حلب وهو يقطن في بيته آثار قانصوه الغوري). ص ٥٤/مو٣.

تاريخياً: الشرركس اسم أطلقه العرب على سكان إقليم القوقاز المعروفين باسم: ديقه، وهم من البطون

= ومما يذكر أن قدوم آخر موجة من الشركس المدنيين إلى ولاية حلب كان إلى منبج في أواخر القرن الهجري الماضي كما يقول مؤلف عشاائر الشام، وهو منهم. ففي معرض حديثه عن عشاائر قضاء منبج، قال عن عشيرة بني سعيد أنها (عشيرة كبيرة متحضرة، قيل إنها جاءت إلى منبج أواخر القرن الهجري الماضي، أي قبل قدوم الشركس إليها .. إلى آخر ما جاء في ص ٥٥٨/زكريا. وكتب المصدر فصلاً عن الشركس أجاد فيه وأفاد حيث وصفهم وفضل مراتبهم وأصولهم تفصيلاً عارف ووصفهم وصف خبير؛ فهو أدري بهم لأنه منهم؛ و: أهل مكة أدري بشعابها. راجع: ص ٦٨٣-٦٩٥/زكريا.

❁ شركة: جاء في موسوعة الأسدي: (الشركة من العربية: وهم أطلقوا هذا اللفظ أيضاً على المشروع الصناعي أو التجاري أو الزراعي والذي يجمع رأسماله من حملة الأسهم) (والشراكة تحريف الشركة العربية وهي من الفاظ العامة جروا فيها معجى الوكالة و الكفالة) ص ٤٦٥/موه. على التوالي. وتكون الكنية هنا: لقب أطلق على صاحبه لكثرة تعامله مع الناس بأسلوب الشراكة في أغلب أعماله ومعاملاته .

وقد تكون الكنية صيغة جمع (غير قياسية) لجماعة من عشاائر (شريك)، وقد ذكر المصدر ثلاثاً منها (إحداها عدنانية، والثانية قحطانية، والثالثة قبيلة شريك بن مالك) ص ٥٩٣/قبائل.

بناءً على ذلك، يمكننا القول بأن هذه الكنية كنية قبلية، نسبة إلى آل (شركة) وهم جماعة من عشاائر (شريك) ينتمي إليها حامل الكنية.

وقد تكون هذه الكنية كنية حرفية أيضاً لشهرة ذويها بصناعة (خبز الشريك) الذي يقول عنه معجم الألفاظ التاريخية: (خبز ناعم مدور يُعجن دقيقه بقليل من السمن أو الزيت وكثيراً ما توضع عليه الحبة السوداء) ص ٩٨/دهمان. أقول ولعل الخبز هو المعروف باسم

الرجل فلاناً: صرته، هبط الرجل بلد كذا: دخله وأدخله، هبط الوادي نزل، هبط من موضع إلى موضع آخر إنتقل منه ص ١٦٣١/ج ٤/العامية. ولابد هنا من التذكير بتقارض العربية بعديد من الكلمات: مع اللغات الشرقية القديمة والسومرية إحداها، ولعل هبطو من تلك الكلمات. [ومما يُذكر أن تسمية قوم ما بالجهة التي جاؤوا منها، له سوابق، فقد قيل لبني إسرائيل عبرانيين، لأنهم عبروا نهراً أوبحراً في طريق هجرتهم إلى أرض كنعان، كذلك قال الكلدانيون عن البدو الذين كانوا يغزونهم قادمين من البادية السورية الواقعة لجهة الغرب منهم: أنهم غرب، أي الذين جاؤوا من الغرب، ثم تحولت الكلمة إلى عرب وأصبحت إسماً للعرب]، أما لماذا جاء بعض (الحاققوي) وهي القبيلة الأم للشركس، من موطنهم القديم في شمال غرب القفقاس، إلى المرتفعات القريبة من بلاد السومريين ثم هبطوا إليهم؟ فليذلك خبر طريف يشبه الأسطورة لكنها مؤيدة بعلم الجيولوجيا وأخبار السدين التحيل ذوي الإهتمام، للإطلاع على خبر الطوفان الذي طغى على محيط البحر الأسود قبل ٧٥٠٠ سنة، في ص ٨٤ وما بعدها من كتاب بُج/ أنظره في المراجع.

ولعل في هذه اللمحة التاريخية ما يكفي لأخذ فكرة عن عراقة هذا الشعب، ولنتقل من الماضي إلى الحاضر، فنجد من الكنى الجرسية التي ذكرها الأسدي في موسوعته عن حلب: أسماء عائلات أباطة وأباطلي وغيرهما، وربما وجد كثير سواها نذكرها فيما بعد، في موضعها الأبجدي = أما كنى جرركس، جرركوس، جرركيان فهي كنى جزفية اكتسبها أصحابها من عملهم بزركشة الثياب والأثاث بالفضة، وقد تكلما عنها في موضعها. وأحسب أن تلك الكلمات المتعلقة بالزركشة: مستمدة من اسم الجرركس، ربما لأنهم أول من جلبها للبلاد مع قدومهم إليها، وربما كانوا أول من قام بها فتيسبت إليهم

كحك المعروك الشائع في شهر الصيام.

❁ شرم: جاء في موسوعة الأسدي (شرم: عربية، شَرَمَ الشيء شَرْمًا: أي شقه من جانبه، شَرَمَ الأنف: قطع أرنبته، وكذلك في السريانية والكلدانية لأنهما بالسين المهملة لا الشين). ص ٥٤/موه. ولعل لفظ شرم هنا يُراد به أشرم تصغيره شريم، فتكون الكنية في هذه الحالة لقب لحق بصاحبه لوجود شق ظاهر في جانب انفه.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشريمات: وهي فرع من المصاليخ من بني عجيل، بالعراق) ص ٢٩٠/٤٤٤. للمزيد أنظر كنية أشرم.

❁ شره لوق: ورد في معجم العرب والدخيل: .. عند شرحه لـ (شره): "وقولهم هيا شراها: معناه ياحي ياقيوم"، فربما كانت هذه الكنية مستمدة من هذا التعبير السرياني أو العبراني. ص ٤٥٠/دخيل.

وورد في معجم الألفاظ التاريخية: (اللوق: الأرض اللينة، أو الأرض التي ينحسر عنها ماء التيسل) ص ١٢٣/دهمان. واللوق أيضاً: عشيرة كردية قديمة، على ما جاء في كتاب تاريخ الكرد، أنظره في المراجع. وربما كانت هذه الكنية مجرد لقب لحق بصاحبه من اسم (شرلوك هولمز) مؤلف روايات شهيرة كان بطلها اللص الظريف أرسين لوين! وذلك لوجود وجه لانتعلمه من أوجه التشابه بينهما، وقد اشتهر بلقبه هذا حتى غلب على كنيته الأصلية، كما حدث في الحالات التي أصبح فيها للشخص الواحد كنيان بنفس الوقت

- ولم نجد وجهاً للآخذ هنا بتفسير (الشره: والشراهة) في موسوعة الأسدي حيث تقول: (هي من مفردات الثاقفين: عربية، مصدر شره إلى الطعام، وعليه اشتد ميله إليه، فهو شره وشرهان، ومصدره الشراهية، والسلتجية يسمون الشره: الأجر) ص ٥٥/موه. إلا إذا افترضنا وجود شخصية اشتهرت بالشره للطعام وكان

اسمها "لوق"، مثلما اشتهرت شخصية "جحا" بما يُضحك الناس. فشبّه شره صاحب الكنية بشره لوق ومن ثم لُقِبَ بإسمه. واشتهر به.

❁ شرواني: توجد بلدة شران في سوريا في موقعين: بمنطقة عفرين المربع ٢×٤ D. وفي منطقة عين العرب ٢×٤ G. على خريطة سوريا للدكتور نذاف. والنسبة اليهما شرواني، حرفوه إلى شرواني لتحاشي النسبة إلى الشر؛ ربما!

- فهذه الكنية على الأغلب كنية مكانية نسبة إلى إحدى البلدتين المذكورتين.

❁ شريح * شريحو: ورد في موسوعة الأسدي: (شَرَح: عربية: شَرَحَ المسألة: بيّنها وكشف غامضها. و: شَرَحَ اللحم أي قطعاه قطعاً طويلاً) ص ٤٨/موه. بناءً على هذا المعنى الأخير للكلمة تكون هذه الكنية: لقب أطلق على صاحبه لإشتهاره بتشريح اللحم ليعمل منه شريحات للشوي أو للبسطمة

وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى (شريح: بطن من بني نمين) أو إلى (الشريح: عشيرة تقيم بناحية الرمثا بمنطقة عجلون وأصلها من قرية بيت دجن بجوار يافا بفلسطين. ص ٥٩٠/قبائل

❁ ششمان: في معجم الألفاظ التاريخية: (ششمان: لفظ فارسي بمعنى سمين، وبالتركية شيشكو: انسان سمين) ص ٩٨/دهمان.

❁ شطط: لغويًا، جاء في موسوعة الأسدي (شطط: يقولون في حلب (لاتشطيّ إبنك كو بعدا يمعجزك): من العربية: شَطَطَ فلان أي جاوز القدر، أفرط، وهم في حلب يستعملونها بمعنى دله أي زاد في منحه الحرية والرفاهية) ص ٥٨/موه. أما (الشطط: فقد جعلوها إسمًا من شط الأب الولد: بنفس الدلالة السابقة). والكنية بهذا المعنى لقب لحق الوالد: إذ يقولون:

المَشَاقَّة في نسيجه قيل له جنفاص) وتُستخدم العدول لنقل الحبوب ونحوها على الجمال غالباً. كما تُصنع منه (الأخزاج جمع خرج) توضع على ظهر الدابة في السفر، كما تُصنع من ذلك النسيج (المخالي جمع مخلاة) يوضع فيها علق الدابة وتعلق لها في رأسها ثلثا يفوتها منه شئ. ولهذا سُمي مافها من علف: علق وعليقة، كالشعير وخليط من حبوب علفية أخرى .

كما يُصنع من الأنواع الممتازة من الشعر "العقال" و هو ما يلبسه العربي على رأسه.

والقاسمي يضيف إلى ذلك صنعة (الأخصاص ويُقال لها "شعرية" تُصفر من شريط من الشعر على شكل مربع شطرنجي على قدر النافذة المطلوب لها فتارة يكون شكلها مستطيلاً وتارة مربعاً، يحيط بأربعة أطرافها إطار يسمى برواز أو قد يكون من الخشب وذلك من ضبط التجارة مع الإفتان. توضع الشعرية على النوافذ لثلاث يصاب بالور تلك النوافذ بما يكسره، أنوضح للقارئ أن الخُص هو الكشك وغالباً ما يُصنع من الخشب ويرز من أحد جدران المنزل إلى الخارج، من الطابق الثاني وما فوقه عادة على زقاق مجاور، والغاية من الخص أن يجعلوا فيه نافذة تحقق غرضين: أن يرى الناظر منها ما يجري في الزقاق الذي تحته دون أن يراه أحد، لأنها تُفتح عمودياً للخارج، و تُفتح لجهة الريح عادة، لتحقيق الغرض الثاني منها: وهو جلب تيارٍ من الهواء النقي ليجري في المنزل حسب الطلب. ولثلاث تدخل مع الهواء حشرات طائرة يوضع على هذه النافذة نسيج من الشعر كان يُسمى شعرية "ها"، وهو ما يُعرف اليوم بالغربول، وكان يُقصد من وضعه أيضاً، حماية زجاج النافذة من الكسرا[.

شطوط إينو حتى صار يركب عليه. والولد المشطوط ما متوخير. والشطوطة في الترية مرض مالمو دوا ..) ص ٦٠/موه. وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشططة) وهي فخذ من بطينات من السبعة مراكزه الرئيسية الخفاد ومناطق تجوله من القعرة إلى وادي المياه نحو السخنة وأسرية وسلمية. ص ٢٩٠/قبا.٤.

الشطي: جاءت الكلمة في موسوعة الأسدي بعدة معاني لغوية، منها (الشط عربية: الشط والشاطي تعني حرف البحر أو النهي) ص ٥٨/موه. والكنية في هذه الحالة: لقب عُرف به ذوه لقدمهم من حرف البحر أو النهي. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: وهي عديدة أقربها إلى حلب. الشططة: فخذ من بطينات من السبعة بسورية. ص ٢٩٠/قبا.٤. وهناك (الشطية): من عشائر البلقاء بالأردن، ص ٥٩٤/قبائل. وأغلبها في العراق: (الشاطي): فرع من آل رحمة، ومن النواس. ص ٢٧٥/قبا.٤. و(أهل الشط: فخذ من آل الصيام، والبوشطي: فخذ من البوشريعة. وفرع من الجوخلية) ص ٢٩٠/قبا.٤. والبوشطيط: فخذ من الجوابر. ص ٢٩١/قبا.٤. و الشواطئ: فرع من القروش. ص ٣٠٢/قبا.٤.

شَعَار: في حلب أطلقوا هذه الكلمة على (من يغزل وينسج شعر الماعز لثُتخذ منه بيوت الشعر للبدو). ص ٦١/موه. وهم . عموماً. يطلقون هذا الاسم على من يستعمل شعر الماعز ونحوه (كشعر أذنان الخيل) في حرفته، فهو عادة ما يُنسج من الشعر (السدو) و (الشيق): لصنع (بيوت الشعر، وتُعرف أيضاً بالخيام السود) للأعراب والبدو الرحل و هم يفضلونها بسبب خصائص الشعر نفسه فهي تظلمهم من الشمس صيفاً وتقيهم من المطر شتاءً بكفاءة عالية، كما تُصنع منه (العدول جمع عدل والمعروف بإسمه القديم جولق) و هو نسيج من الشعر (فإذا دخلت

"ها": للإحاطة بدلالة لفظ "الشعرية" نقل ماؤود عنها لي معجم الألفاظ التاريخية عند كلامه على المقصورة، فقال: (هي حاجز خشبي يكون بأعمدة وتقيان خشبية مخروطية بصناعة لطيفة تستقى في عصرنا "شعرية"

وأقامت فيه زمناً حتى عُرفَ بإسمها كما حدثت في أماكن أخرى عديدة بحلب أشربنا إليها في هذه الموسوعة.

وقد ذكر القاسمي القبق = الكبك بمعنى (الققص) لكن خصصه بمعنى قصص الطعام الذي عادة ما يُكَب فوق الطعام لحمايته، عند كلامه عن "المكبتي"؛ وقال: هو صانع المكبات وهي صنفان منها ما يكون من قضبان الصفصاف ومنها ما يكون من القصب، وعند إتمام صنعها يحملها المكبتي "هـ٣" ويدور بها في القرى وفي أزقة المدن ليبيعه بالنداء عليها مكبات مكبات! ويضيف القاسمي: وأغلب من يستعملها هم من الفقراء، كما أن أغلب المحترفين بصنعها هم من فقراء الأكراد والفلاحين "هـ٤" لقلة ربحها خاصة بهذا الزمان حيث قل طلبها وأستعفى عنها بالدواليب (الخزن) المعروفة بالنميلة أو الشعرية، وهذه الدواليب من حرفة النجار ص ٤٦٧/قاسمي.

هـ٢: أنظر وصف ربوة دمشق ومنتزهاتها وميدان القبق؛ في ص ٨٨٥ من كتاب دمشق الشام، تأليف د. تقي الشهابي ورفيقه.

هـ٣: حول المكبات تنقل بدون تعليق عن موسوعة الأسديتحت مادة (ببيلات المكبات) أطلقوها في حلب على السلات الكبيرة تُتخذ من أرواد الصفصاف الثابتة على ضفاف قويق، ومهنتها أن تُكَب أي تُقلب على الطعام لتحفظه.

هـ٤: يصنعها علويون يأتون من بلدة القصير، تراهم في حلب يلبسون الجاروخ ويعتقون بغطايط سود وسروالهم عريض. يعرضونها للبيع صائحين: سليات المكبات! ولذلك فقد شتى الحلبيون صانعيها مولاء باسم ندائهم سليات المكبات، كما سئوا السروال العريض: سروال سليات المكبات، ص ٢٨٨/مو٤.

ومما يُضاف: واستمرَّت الشعرية إلى أن جاءت الكهرباء وحلَّ البراد (أي الثلاجة) محلها، ومن الغريب أن يدرك تلك الأدوات الثلاث: (الكبك، والشعرية، والبراد)، شخص واحد وعلى مدى عمر واحد ولم تزل في عمره بقيته!

وقد شهدت أنا في أواسط القرن العشرين أدوات حفظ الطعام هذه الثلاثة مجتمعة معاً: (السفافة - الشعرية -

يقصد بعصره ما قبل عام ١٩٨٨م وفاته)؛ توضع في المسجد حول المنبر والمحراب، يصلي فيها السلطان وجماعته خوف إختياله وهو في الصلاة. وأول ما وُجِعَت في المسجد في خلافة عثمان بن عفان، بعد أن أُغتيل عمر بن الخطاب وهز في الصلاة وقد بطل استعمالها بعد أن شاع استعمال الرصاص، ص ١٤٣/عمان.

ويدوا لنا أن "شعرية - الدمعان" هذه تختلف كلياً عن "شعرية - القاسمي"، تختلف من حيث المواد التي تصنع منها ومن حيث الهدف من إقامتها؛ فالثانية مصنوعة من الشعر لمنع دخول الحشرات الطائرة عبر النافذة إلى داخل المنزل. والأولى تصنع من قضبان الخشب لمنع مرور الأشخاص و دخولهم إلى المكان المحدد بها.

و يقول القاسمي: (وهذه الصنعة كانت في السابق رائجة جداً، لكثرة طلبها، لكنها الآن قل طلبها) ص ٢٥٦/قاسمي. ولعل قلة طلبها حدثت بعد أن وصل للبلاد نسيج من خيوط شعرية من النايلون أو المعدن عُرف بـ (الغريول)، بفتحات مختلفة الإتساع فزكِّبوا قطعاً منه على النوافذ بدلاً من نسيج الشعر. كما تم تثبيت الغريول على جوانب خزانة لحفظ الأطعمة أستخدمت فترة طويلة من الزمن قبل إنتشار البراد (أي الثلاجة أو الفريجيدس) بين الناس، وقد سُمِّت تلك الخزانة (شعرية) نسبة لأهم جزء فيها وهو النسيج الشعري الذي يسمح بحركة الهواء خلال الخزانة فلا يفسد الطعام فيها بسرعة ويمنع دخول الحشرات. وتكتسب هذه الشعرية أهميتها لأنها تمثل درجة من درجات تطور أدوات المنزل المحلي في منطقة حلب، فقد كانت مرحلة وسطى بين الققص المعروف بإسم الكبك الذي سبقها والذي كان يُكَب فوق طبق الطعام على أرضية القبو أو يُعلَق بسقفه بما فيه من طعام فيحفظه، وبين البراد الكهربائي الذي كان بجليده يحفظ الطعام الذي فيه بشكل أفضل من كافة الوسائل التي سبقتة. ويبدو لنا أن الكبك وبلغظ آخر القبق عُرف بإسمه هذا: نسبة إلى قبيلة مغولية جلبته معها بهذا الإسم عندما غزا المغول حلب. فقد ورد ذكر ميدان في ربوة دمشق بإسمها هو (ميدان القبق) "هـ٢"، ربما لأن تلك القبيلة نزلت في هذا المكان من الربوة

البراد)، إلا أنها لم تلبث أن انقرضت ولم يتقل منها إلى القرن الحادي والعشرين سوى البراد، وهو الذي تطور من التبريد بتكوين الجليد فيه إلى التبريد بجريان الهواء البارد خلاله.

= ويمكننا أن نقتبس من الدراسة المشار إليها أنفاً نبذة تلقي الضوء على هذه الحرفة في زمن أقدم مما تحدث عنه القاسمي (عام ١٩٠٠). أما المصدر فقد تحدث عنها في النصف الأول من القرن الثامن عشر، وذكر المطافجية والشعارين. معاً. وقال: [يتبع لطائفة السروجية حرفة النطفجية (حسب ص ٤٨٥/القاسمي ج ٢) وتشير لهم الوثائق بأنهم المطافجية (حسب سجل المحكمة الشرعية بدمشق رقم ٦١، صفحة ١٨٣، حجة ٢، تاريخ ٦ ذي القعدة عام ١١٤٢/١٧٢٩ م)، وهم من يصنعون لوازم الدابة من أرسان ورأسيات وغيرها من الصوف والقطن وتقع دكاكينهم بسوق السروجية في خان المطافجية من أوقاف السلطان سليم واشترك المطافجية مع الشعارين في طائفة حرفية واحدة وشيخهم عام ١٧٦١ م. السيد بكري بن السيد عبد الرحيم، والشعارون عملوا المخالي وبرانس الصابون والمناخل مستخدمين أدوات الشقارة التي تتكون من دوايب خشب ومحلان خشب وسيف خشب ومشط خشب]. ص ٣٨٥/اصناف.

- إضافة للمصدر الجزفي لهذه لكنية (شعار) والذي سبق ذكره مطوّلاً، هناك احتمال قوي بأن يكون لها مصدر قبلي أيضاً، فقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشعار) التي تلتحق بزُويج من شمر الطائفة. ص ٧٥/قبائل. الموجودة كما هو معروف في الجزيرة السورية.

وقد وردت في المصدر قبائل أخرى بإسم (الشعار) نذكر مواضع ورودها للباحث المهم: الشعار مرة في: ص ١٠١/قبائل، الشعار مرة في: ص ١٩٧/قبائل، والشعار مرتان في: ص ٥٩٤/قبائل، والشعار مرة في: ص ٥٩٤/قبائل، والشعار مرة في ص ١٤١/قبائل،

والشعار مرتان في: ص ٢٩١/قباء.

بتفصيل آخر في المصدر، هم عشيرة يتبعها (الجدة) وهؤلاء يتبعهم البرطلية والخماس، ولهذه الأخيرة بطون منها البلاسم.. كما يتبع عشيرة الشعار (الغضيان) وهؤلاء بطن هو الجفال وغيره.. وللبريطلية بلدة قرب الموصل.

وينبغي ألا ننسى المصدر اللغوي المحتمل لهذه الكنية (شعار) ففي لسان العرب عدد من الأسماء التي يمكن أن تكون أصلاً تَوَلَّدَتْ منه أسماء (شعار ونحوها)، أنظر ما كتبناه عن (شعراني وشعراوي) في الملحق.

❦ شغال: "صاحب هذه الحرفة مستخدم في المساجد الكبيرة كجامع بني أمية بدمشق وحلب وغيرها من الجوامع، و: من قبل دائرة البلدية، حيث يُسلم كمية وافرة من القناديل التي تضاء بزيت الزيتون، ومن القوائيس التي تستخدم زيت الغاز الفقير (وهو ما يُسمى الآن الكاز)، فعند الصباح يتفقد ما يلزمها من غسل ومسح وقص فتيل و تزيت (أي إضافة زيت الغاز المذكور). وعند الغروب يياشر في تنويرها، وغب صلاة العشاء في الجوامع يُطفئها وكذلك بعد طلوع الشمس". ص ٢٥٦/قاسمي. وعمل الشغال هذا يُذكرنا بالدومري والسراج غير أن وظيفة الشغال محدودة ضمن بناء معين بينما الآخرين يعملون خارج المباني في الشوارع والساحات العامة.

- ومع ذلك فقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قسم (الشعاليل) من قبيلة مطير، أو إحدى قبائل سُعل أو السعلان. ص ٥٩٥ و ٥٩٧/قبائل.

وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية (شعالا)، ذكرها المصدر وقال: (من قرى حلب في الباب، من الآرامية بمعنى السعال) ص ٢٢٠/برصوم. و: ص ٦١/موه. وهناك قرية (مشعلة) قرب عفرين.

هـ: للإحاطة بدلالة لفظ "الشعرية" نقل ماورد عنها في معجم الأنفاظ التاريخية عند كلامه على المقصورة، فقال: (هي حاجز خشبي يكون

وبعضهم في قرى جبل الحص: مناعية، جوخة، ومسم العيش، برج الزعرور. وقد ذكرت موسوعة الأسدي هذه العشيرة وقالت (شعبان قبيلة كبيرة نصف متحصرة، تُعرف بـ (أبوشعبان) ذات فروع كثيرة تقيم في الرقة وجنوبي جبل سمعان وفي الحص). ص ٦٢/موه.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية من نسبهم لقبيلة شعبان من عقيدات حمص منازلها حول الغنطو، ص ٥٩٦/قبائل. أو نسبة إلى (البوشعبان: وهم فخذ من البوعامر من طيئ بالعراق، والبوشعبان أيضاً عشيرة متشرة في سورية والعراق إلا أنّ كثرتها في سورية) ص ٢٩١/قباة.

في الماضي كانت هناك قبائل بنفس اسم (شعبان) مثل: شعبان من قيس، وشعبان بطن من همدان، وشعبان بن عمرو، وشعبان بن مرء، وبوشعبان من طيئ العراق، وبوشعبان بين سورية والعراق. ص ٥٩٦/قبائل.

❖ شعبر: أما كنية (اشعبر) فمشتقة من شعبان أو من شعباني على غير قياس ولعلمهم بهذا اللفظ يريدون شعبان إياها، حُرِّفَتْ إلى (الشعبر)، حيث اختفت اللام من لفظهم لأنها لام شمسية تبعاً للهجتم المحلية المتأثرة بالأرامية وغيرها من اللغات الشرقية القديمة؛ على نحو: جملو من جميل، وعلو من علي ... أو لعلمهم أطلقوها لقباً على أحدهم بقصد تشبيهه بمعناها الذي جاء في لسان العرب وهو: (ضرب من الجنادب" ص ٧٢/لسان).

❖ شعبوق * شوبك * شيوخ: من السريانية شعبوق بمعنى غصن. جاء في معجم الكلمات الواقعة: (شايوقة، شَبَوقة: كلمة سريانية بمعنى: العصا، وهي تُقال أيضاً للفتاة أول بلوغها) ص ٧٩/واقدة. وجاء فيه أيضاً: (شَبَوقة كلمة سريانية بمعنى: ضرب بالعصا (الشَبَوقة)، وتعني أيضاً: هَجَز، وتَزَك) ص ٨/واقدة.

بأعمدة وقضبان خشية مخروطة بصناعة لطيفة تسمى في عصرنا "شعرية" (يقصد بمصره ما قبل عام ١٩٨٨ عام وفاته)، توضع في المسجد حول المنبر والمحراب، يصلي فيها السلطان وجماعته خوفاً وإتقانه وهو في الصلاة. وأول ما وُضِعَتْ في المسجد في خلافة عثمان بن عفان بعد أن أُغْتِيلَ عمر بن الخطاب وهو في الصلاة وقد بطل إستعمالها بعد أن شاع إستعمال الرصاص، ص ١٤٣/دعمان. ويبدو لنا أن "شعرية. الدعمان" هذه تختلف كلياً عن "شعرية. القاسمي"، تختلف من حيث المواد التي تصنع منها ومن حيث الهدف من إقامتها: فالثانية مصنوعة من الشعر لمنع دخول الحشرات الطائرة عبر النافذة إلى داخل المنزل والأولى تصنع من قضبان الخشب لمنع مرور الأشخاص ودخولهم إلى المكان المحدد بها.

❖ شعبان: اسم الشهر الثامن من شهور السنة القمرية بحسب التقويم الهجري عند العرب، يقال في سبب تسميته أن القبائل تتشعب فيه بقصد الغزو وشن الغارات عقب شهر رجب الذي يحرم فيه ذلك. ص ٢٧٣/ألقاب. ومما يذكر أن شهر رجب الذي يسبق شعبان كان مقدساً عند الجاهليين، يذبحون فيه العتائر (وهي شاة تذبح في رجب للآلهة)، للمزيد أنظر كنية عثر.

- وجاء في موسوعة الأسدي: (شعبان: كلمة عربية، وهي اسم الشهر الثامن من الشهور القمرية، أيامه ٢٩ يوماً، ويُنعت بالمعظم وبالشريف، وعن سبب التسمية يقول البيروني: لإنشعاب القبائل فيه، ويقول: شعبان لإنشعاب القبائل فيه إلى المناهل وطلب الغارات على إثر قعودهم عنها في رجب. وهم سمّوا ذكورهم به (شعبان)، ثم تذكر الموسوعة من تهكمات أهل حلب واعتقاداتهم وأقوالهم .. المتعلقة بشهر شعبان من الموروث المحلي) ص ٦١/موه.

❖ شعباني: نسبة إلى عشيرة كبيرة تُعرف بأبي شعبان، ذات فروع عديدة تنتسب لجدها الأعلى (شعبان) من فروعها: العفادلة، البوعساف، البوجراة، الولدة، السبخة، البوحمد. وغيرها. تقيم هذه العشيرة في الرقة وفي جنوبي جبل سمعان (في قرى أملاك الدولة: كماري، كوسنية، قناطر، برقوم، زوبة وغيرها

الأردن ص ١٠٩٨/قبائل) وربما نسبة إلى قبائل (الشعير، البوشعيرة وغيرهم) ص ٢٩٢/قباء. وربما قيل للفرد القادم من إحدى تلك القبائل باللهجة الدارجة في حلب شعراوي أو شعرائي.

وقد يكون بعض هذه الكنى: من مصدر لغوي، فقد جاء في لسان العرب، "الشُعْران: ضرب من الرمث (نوع نبات) الأخضر، والشُعْرَاء: شجرة من الحمض ليس لها ورق ولها هدب تأكلها الإبل، والشعرورة: نبات ص ٣٩٩/لسان" و"الشُعْرَاء: الأرض ذات الشجر الكثير والشُعْرَاء" هـ والشُعْرَاء الشجر الملتف بأوي إليه الناس للاستظلال والإستدفاء، ص ٥٠٨/لسان".

هـ: وهذا ما يذكرنا بالعبارة الدينية (الشعر الحرام، المشاعر المقدسة، وهي بظاهر مكة عند من حيث يجمع الحجيج ويمطون الرابا على ظهر الجمال قبل إنطلاقهم إلى عرفه وللك شفي هذا اليوم يوم التروية).

شعث: كنية قبلية نسبة لقبيلة (الأشعث): وهو فخذ من بني زريق من طيء الفحطانية وهم بنو الأشعث بن زريق، كانت منازلهم بأرض مصر وماجورها من بلاد الشام) ص ٣٠/قبائل، وهناك قبائل أخرى بإسم شعث في ص ٥٩٨/قبائل، لكنها بعيدة في الزمان والمكان، فهي أبعد من أن يُنسب إليها ذوا هذه الكنية المقيمين في حلب والقادمين من فلسطين على ما يقول د. شوقي شعث من متحف حلب. وقد تصح النسبة القبلية إلى (الشعيت: فرع من بلحارث بالسعودية) ص ٢٩/قباء.

- ومن الممكن أن تكون كنية بعض ذوي كنية شعث مكانية نسبة إلى قرية شعته، وذلك لقدمهم منها إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها وقد تلفظ شعتا، وهي: (من قرى محافظة حماه، من السريانية، وتعني لعب، هزل، مزاح، باطل، هذيان) ص ٢٢٠/برصوم.

شعشاعة: جاء في موسوعة الأسدي: (الشعشع:

وعامة الناس في عزاز يقولون عن الشخص المفرط في الطول "شَبُوك"، وهي أيضاً لقب لشخص معروف فيها بطوله، وقد برز حين انتخابه نائباً عن منطقة عزاز في مجلس النواب السوري بدمشق في ستينيات القرن العشرين.

أما كلمة شعوق فلها نفس معنى شبوك ولاشك في أن إحدى هاتين الكلمتين محرفة لفظاً عن الأخرى، أو أنهما كلتاها محرفتان عن الأصل السرياني شَبُوك حيث الشَبُوك من السريانية (شبوق: القضيبة الطويل، العصا: يضربون بها الأغصان الرطابية في شجرة الزيتون. ص ٣١/موه).

- وبيت شعوق عائل في حلب، جاءت إليها من مدينة سلقين.

شعرائي * شعراوي: جاء في موسوعة الأسدي: (الشعر: ما ينبت من مسام بدن الإنسان والحيوان، وهو ليس بصوف ولا وبر. والجمع شعور) عند عامة أهل حلب. وعند غيرهم أما عند غيرهم: الشعرات والشعرايات، مفردا الشعر والشعراي والشعرية. ويسمون ذا الشعر الكثير: الشعر والشعرائي، ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بالشعر والشعرية من الموروث الحلبي) ص ٦٢ و٦٣/موه.

- وربما تكون هذه الكنية؛ ويكل بساطة لقب لرجل كان شعره غزير جداً لدرجة لافتة فلقب بالشعرائي. وقد تكون كنية (شعراوي) نسبة إلى فرقة الأشعرية وهي فرقة من المتكلمين تُنسب لأبي الحسن علي إسماعيل الأشعري المتوفى سنة ٩٣٥م، إنشقت عن المعتزلة وخلفتها، بعد أن أخذت أدلتها في الدفاع عما تراه حقاً من عقائد أهل السنة. ص ٣٢/الألقاب.

وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة إلى (الأشعر، ويقال لهم الأشعريون والأشعرون والأشاعرة وهم من قبائل كهلان من الفحطانية) ص ٣٠/قبائل، أو إلى قبائل (شعر، أو شعرين سبأ، أو الشعر، أو الشعرية. ص ٥٩٧/قبائل) أو إلى عشيرة (المشاعرة بعجلون في

الاعمال يقوم بها الشغالات لا الشغالون) ص ٦٧/موه. فغالبا ما تكون هذه الكنية لقبا أطلق على امرأة كانت تقوم بأشغال منزلية بالأجرة وحسب الطلب، وذلك في منازل العائلات الكثيرة العدد والغنية الحسب .. فتطلب ربة المنزل امرأة شغالة لتساعدتها بالقيام بالأعمال الكبيرة في المنزل كالغسيل والعجين والكوي وأعمال النظافة الأخرى.

- وتكون الكنية في هذه الحالة كنية حرفية .

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشغالة): وهي قسم من الفداغة من شمر الزور، مناطق تجوله: ما بين محافظة الحسكة وبين العراق) ص ٢٩٣/تبا٤.

✽ شغري * شغوري: كنية مكانية نسبة لواحد من الأمكنة المعروفة بإسم الشاغور أو الشغر وما اشق منها: والمشهور من ذوي هذه الكنية: (يوسف بن أحمد الشغري: نزل حلب وكانت له مؤلفات، مات سنة ٨٨٥ هـ) ص ٦٧/موه. أما المشهور من تلك الأمكنة فهو حي (الشاغور) بمدينة دمشق. و مدينة (جسر الشغور) وبقرىها (شغريكاس)، و من قرى حلب: قريتان بإسم شغر، إحداهما الشغرا فوقاني، والثانية الشغرا تحتاني.

- وعليه، فهذه الكنى تدل على المكان الذي جاء منه ذريها.

أما الشاغور فهي بحسب ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الشاغور، كلمة آرامية بمعنى: شلال الماء) ص ٧٩/وافدة.

وجاء في المصدر: (قال ابن الشحنة: الشغر وبكاس: قلعتان قريتان حصيتان من النواحي الغربية. والشغر قلعة صغيرة من بكاس يُعَبَّرُ من أحدهما إلى الأخرى بجسر، وهما على جانب نهر الأرند (وهو النهر المعروف حاليا بإسم نهر العاصي).

وبكاس لفظة سريانية بمعنى "محل الكاس" حيث (ب) تدل على بيت، وأما الشغر فهي سريانية أيضاً وتعني: سجر، أوقد، شعل، أضرم، إحترق. وتعني أيضا: سال،

عربية بمعنى الطويل. وقد أطلقوه على شارع قرب الجديدة بحلب) ص ٦٥/موه. وعليه تكون هذه الكنية لقب بمعنى الطويل

ومما يُضاف: أن (شعشور: من قرى حلب في جبل سمعان، من الأرامية: من شع شورا أي السور المغلق) ص ٦٥/موه.

✽ شعيب: إسم علم يُسَمَّى الناس به أبناءهم تأسيساً به (شعيب) النبي المذكور بالقرآن الكريم. وهم في حلب قليلا ما يسمون ذكورهم به. وجاء فيها (شعبي): أطلقوها على ضرب من النسيج كان استحدثه حائك حلبي إسمه شعيب) ص ٦٥/موه.

- أما شعيب ككنية فقد يكون لها عدة مصادر محتملة. فقد تكون كنية حرفية نسبة للنسيج الشعبي وذلك للعمل بتجارته أو بصنع الملابس منه.

- وقد تكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة التي ينتمي إليها ذروها.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل المعروفة بإسم شعيب بألفاظه المتنوعة (شعيب، شعبية، شعبيات، الشغوب، آل شعيب، بيت شعبيان) ومنها قبيلة (شعيب): فخذ يُعرف بأبي شعيب من أبي سرايا من عقيدات دير الزور أنظر ص ٥٩٨/قبائل. و ص ٢٩٢/تبا٤.

✽ شعير: والشعير في موسوعة الأسدي (من العربية: نبات من ضروب الحبوب، وهو أوسع النباتات إنتشارا لقدرته على تحمل العطش ومختلف درجات الحرارة، حتى لينمو في الدائرة القطبية كما ينمو في الدائرة الإستوائية، والشعير من أقدم ما اعتنى الإنسان بزراعته وكان الشعير المصدر الرئيسي للخبز حتى القرن ١٦م. ثم حل القمح محله) ص ٦٦/موه..

✽ شغالة: جاء في موسوعة الأسدي: (الشغال: عربية، وهو الكثير الشغل، والمؤنث الشغالة وكثير من

دمع، نزل، سكب. و: أيضاً: تحمية، إضرام.
ص ٨١/برصوم.

❖ شفيق: جاء في موسوعة الأسدي (الشفيق عربية بصيغة صفة مشبهة من شفق)، و الشفقة: تعني الحنو والإنعطاف والرحمة. ويقولون الشفوق بنفس معنى شفيق. ص ٧٢. ٧٢/موه.

❖ شَقَال * شَقَالُو * شواقلي: جاء في موسوعة الأسدي (الشقالة بنوها على الفعالة من شقل واطلقوها على حفاض المرأة أي على الخرقه تتقي بها دم الحيض، تردها من الامام إلى الوراء وتشدها بنطاق)، وجاء فيها أيضاً (شَقِشِل، يقولون: صار الضابط يشقشلي من فرقي لقدمي وما عرفت هالشقشة ليش، يريدون: ينظر اليه نظرة الفاحص المتقد، تحريف شَقِشِل الدينار: أي عَيَّره). ص ٧٣ و ٧٥/موه.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (شَقَلْ: عامية سريانية و أوغاريتية، معناها: وَزَنَ أو زَفَعَ، ومنه الشقلة: جمل الدابة وخاصة من الحبوب. ويقولون: شَقَلْ فلاناً بعينه: أي نظر اليه شزراً) ص ٨١/وافدة.

ويبدو لنا أن هذه الكلمة من الكلام المشترك بين اللغات الشرقية القديمة، فهذا معجم المعرب والدخيل يقول أنها آرامية الأصل، وعليه، فهذه الكنى مشتقة من الكلمة الآرامية (شَقَلْ) بصيغ متعددة، وهي تعني تعبير الدنانير بوزنها للتعرف على قيمتها، والكلمة ليست قديمة الدخول بالعربية بل متأخرة، وذلك لتأخر الدولة العربية بضرب النقود مستعينين بالسرمان أو الروم. والكلمة تكاد أن تختفي من الاستعمال اللغوي حالياً، مع أنها كانت مستعملة في الأدبيات العربية. قيل لنا قيد لغوي قديم، بم تعرف الشعر الجيد؟ قال: بالشقشة! فليل له وما الشقشة؟ قال: أن تَزَنَ الدينار بإزاء الدينار وتنظر أيهما أثقل.

ص ٤٥١/دخيل، بتصرف.

ومما يذكر هنا (الشاقِل): وحدة النقد عند اليهود، فهو

من هذا القبيل. ومما يُذكر أيضاً، أنه لا يزال أهالي بعض قرى منطقة عزاز ذات التراث الآرامي الأصل، يستعملون هذه الكلمة في لهجتهم الدارجة عموماً للتعبير عن معنيين الأول (يشقشلق) ويقصدون بها النظر ملياً إلى رجل ما، نظرة فاحصة بقصد تقدير مركزه الاجتماعي ومقدار قوته أو غناه، أما إذا كانت الشقشة لمرأة أو فتاة، فهي لتفحص جمالها بقصد الزواج! والمعنى الآخر الذي كان دارجاً قبل بضعة عقود من السنين فقط، هو (الجمل الثقيل)، فكان أحدهم إذا أراد أن يحقل كيس حنطة، مثلاً على دابته (بغلا أو حماراً) لينقله إلى الطاحون، فيستعين بشخص آخر بقوله: [.. ارفع معي ل شَقْلَه] وهذا الإستعمال الأخير للكلمة، يحملنا على الظن: بأن كلمة (شَقَال) آلت إلى معنى (عتال أو حمال) لاسيما بعد إنقضاء المعنى الأصلي للكلمة.

أما في اللغة العربية، فتقل من معجم فصاح العامة في لسان العرب: "جاء: الشَقْلُ الأخذ، والشَقْلُ: الوزن"، والعامة في الشام تستعملها بمعنى خَتَل وأخذ، فتقول: (شَقَلْتُ إبنها وراحت)، لكن العامة الختلت الثلاثي بالرباعي بزيادة اللام فقالت: (شَقَلْتُ) للدلالة على معنى الختلت، وملاعبة المحمول نحو (شَقَلْتُ الرجل إبنه) أي حملة ولاعبه. أما الشقلة بمعنى الوزن فالعامة تقول لمعرفة منسوب الأرض من القيلان (شَقَلْ وشَقِشِله)، وهي شائعة بين الحرفيين والمهندسين. كما تقول العامة للوزنة الواحدة (شقلة) نحو: وَزَنَّا البضاعة شقلة واحدة. ص ١٩٣.

١٩٤/فصاح.

❖ شقر * شقره * شاقريان: جاء في موسوعة الأسدي: (شيقر: في حلب، يقولون: عم يحكي شيقر، يستعملها اليهود خاصة، من العبرية: شقر: الكذب، الغش، وإذا تكلم غير اليهودي بكلام باطل، قال اليهودي مُنْبِهاً رفيقه أجا عزوره شيقرا - وفعلها الماضي عندهم: شَقَر، يدانها في العربية قول

أمثال الفلاحين: شَقْ بكانون واتني بشباط بتربط الري رباط) وعليه تكون كنية "شقا" بهذه المعاني كنية حرفية. ربما لخبرته وتخصصه في حراثة الشقاق !.

- أما شقيان: صيغة عربية: من شَقِي + يان. حيث شَقِي تعني الشدة والضيق والعسر و نقيض السعادة، واستمدت التركية شقا. وهي تعني هنا ماورد في كنايات أهل حلب (راح و خلأ الشقا على من بقى) وكذلك في تشبيهاتهم (مثل حفار القبور، سعادته بشقا غيرو، ص ٧٣ /موه). وتكون الكنية بهذا المعنى لقب أطلق على صاحبه لظهور أمارات الشقاء عليه.

- وجاء في معجم الألفاظ التاريخية (شقا: قماش من الصوف مبطن بشعر دقيق ناعم) ص ٩٩/دهمان، وعليه؛ تكون هذه الكنية لقبٌ عُرف به صاحبه لشهرته بلبس هذا القماش المبطن.

- والجدير بالذكر ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شق: كلمة آرامية و سريانية بمعنى فتح (سَج)، ومنها صيغة شَقَو تعني: فتحه). ص ٨١/وافدة.

- أما كنية (شَقو) قد تكون صيغة تصغير لكلمة شقا، أو لكلمة شقيان. ومما يُذكر: أن صيغة التصغير تكون للشخص الكبير عادة، أما للطفل الصغير فتكون صيغة تدليل (من الدلال)، وتحجب (من الحب) .

❖ شقيدح: لم نجد في مصادرنا ما يطابقها، إلا أننا عثرنا على ما يقاربها، حيث جاء في المعجم الوسيط، ص ٥٠٨: (الشقيد: الذي لاينام) و (الشقيد: الذئب و الصقر)، وعليه تكون هذه الكنية لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بقلّة النوم. وقلة النوم من صفات الذئب. وقد حُرِّفت الذال إلى دال على لسان العامة، وأهملت الحاء من آخرها .

❖ شقفة: جاء في موسوعة الأسدي (الشقفة: بنوها إسمًا للواحدة من شَقَف، وأطلقوها على كسرة وفئات وأجزاء كل شيء، يقولون: شقفة خبزة وشقفة جبنة، ويقولون في التحقير فلان شقفة أجير، شقفة

العرب: جاء بالشقازي والبِقازي (مقلتان ومخففتان) أي جاء بالكذب)، ص ١٢٤/موه. بناء عليه، تكون بعض هذه الكنى القابُ لقبوا بها.

- وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الشقور العربية، والتي يدين أغلبها بالمسيحية، ويقيم معظمها في شرقي الأردن، منها: (شَقَر، شقرا، الشقران، شقران، الشقرة، الشقور، شقير، الشقيراء، الشقيرات، الشقارين، الشقير، ص ٦٠٠ - ٦٠٢ و ١٢٥٦/قبائل. و ص ٢٩٣ /قبا.ء. ونلاحظ هنا التداخل الممكن بين لفظي (شكر) و(شقر)؛ مما يشكل على لسان العامة تداخلاً بين الوحدات القبلية من الشكور وأخرى من الشقور، لاسيما وأنهم متقاربون باللهجة والديار (في حوران وشرقي الأردن).

❖ شقير: هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لإتصافه باللون الأشقر بصيغة التصغير.

- ومما يُضاف هنا المعنى الوارد في لسان العرب وهو "الشقير: ضرب من الحرياء أو الجنادب" ص ٧٣/لسان.

- وقد يكون لفظ كنية شقير: صيغة تصغير من شقر/الكنية السابقة، ومن ثم تكون بمعناها.

❖ شقروق: جاء في موسوعة الأسدي (الشقروق، في حلب يقولون: هالشب. صلاتي عالني . شقروق. واختو متلو شقروقة، بنوا على فعلوع من الأشقر، ذهابا منهم إلى أن الأشقر يكون خفيف الدم). ص ٧٤/موه. بناء على ذلك؛ تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لخفة دمه .

❖ شقا * شقيان * شقو: جاءت كلمة "شق" في موسوعة الأسدي بصيغ متعددة، نذكر منها: (شَقْ: عربية: شق الشيخ: صدعه، فَرَقه. شق النهر: حفر مجراه .. الخ. ويقولون: شق الأرض أي حرثها، فمن

❖ شقيفه: إذا أخذنا بعين الاعتبار "تساهل" و"أخطاء" قيد النفوس بكتابة (ياه) الكنية هاء أو تاء مربوطة، نعيد كتابة هذه الكنية بشكل سليم إلى (شقيفي)، وهي في هذه الحالة تكون كنية قبلية، نسبة إلى (الشقافا) وهي العشيرة التي سبق ذكرها، أو أنها كنية جزئية: نسبة لعمل صاحبها بشقوف الحمم البركانية حسب أبو عساف في مقال نشرته مجلة المعرفة بدمشق: (...أي بتشقيف وتقطيع صخور الحمم البركانية بدقها ب"الشاقوف" لإعداد أحجار البناء منها). (فانتي رقم العدد والصفحة).

- والشاقوف كلمة من اللغة الآرامية بمعنى مطرقة كبيرة من حديد، نصيحها "الملطاس، أو الملطس"، ص ٧٩/وافدة.

... والشقيف، موضع بظاهر مدينة حلب من جهة الشمال (أصبح الآن منطقة صناعية خاصة)، والنسبة إلى هذا الموضع (شقيفي). ولتنقل من المصدر: (الشقيف: من قرى حلب، في جبل سمعان، من الآرامية بمعنى الجبل الحجري، الكهف، المغارة، والصخر الشاهق المشرق. وهناك قرية أخرى بإسم شقيف أيضاً (من قرى محافظة القنيطرة، وتعني كهف، صخر) ص ٢٢١/برصوم.

- وهم في حلب يقولون (عمر بنايتو بالحجر الشقيفي، من السريانية شقيفو: الصخر، الجلمد. وهم أطلقوه على الحجر الأبيض الذي منه نُحتت معظم أحجار أبنية حلب). ص ٧٨/موه.

❖ شقيفاتي: هو الفاخوري الذي يصنع "شُقوف الزرع" من الفخار. للمزيد أنظر فاخوري.

❖ شكر: جاء في موسوعة الأسدي: (الشكر: يقولون فلان شكر: لا أنسى ولا ذكر، أخذوها من "شكر" التركية عن الفارسية بمعنى الشكر واستعملوها رمزاً للخشي) ص ٨١/موه.

لهذه الكنية تفسيران محتملان، الأول أنها لقب لحق

أركيلجي، شقفة عربنجي الخ. ويطلقون الشقفة أيضاً على القطعة من الأرض، كما أطلقوها على جزء من الحارة إذ يقولون: هالشب من شقفتا). ص ٧٦/موه.

- وعلى الأرجح فإن هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى إحدى العشائر المسماة (الشقافا، الشقافين، شقيف، الشكيف). ص ٢١٥ و ٢١٢ و ٢٠٤ و ٦٠٤/قبائل. على التوالي. والقبيلتان الأخيرتان على الأرجح هما مصدر كنية (شقفة) الحموية أصلاً، لتقربهما الشديد إلى حماء، فالشقيف فرع من نعيم حمص يعدّ ٤٠ خيمة منها ٧ بدوية، ويقضي الصيف في ضواحي مرزول.

أما إذا تركنا المصدر القبلي جانباً، فالشقفة لغوياً: وحسبما وُرد في معجم فصاح العامية من لسان العرب "الشَقْفُ: الخَرْفُ المُكْسَرُ وكذا تقول العامة ثم أُسْمِئْتُ للدلالة على القطعة أياً ما كانت: شقفة أرض، شقفة زريعة. ثم شُحِنَتْ بمعنى الاستصغار أحياناً: شقفة كاتب، شقفة صانع. كما شُحِنَتْ في أحيان أخرى بدلالة إستحسان: كقولهم عن الفتاة الجميلة: شقفة أ" ص ١٩٣/فصاح.

كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شَقْفَ كلمة عامية سريانية معناها قطع قطعاً صغيرة وتستخدم عادة مع الحطب، والحجر. والمصدر تششقيف) ص ٨١/وافدة.

وهذه الكلمة قد تنطبق على الكنية التالية، أيضاً. تاريخياً: ورد في لغة المُكْدِن التي كانت متداولة أيام العباسيين بين الشحادين: (الشَقْفُ: هو الذي يكتب الفال بماء النشادر) ص ٥٨/الكدية، وهذا من وسائل المحتالين لكسب المزيد من دراهم العامة.

بالطبع، لابد أن يُطلق على بعض من كان يتعاطى هذه الحرفة وقتئذ لقب المُشَقِّف بأشكاله اللفظية والكتابية المتعددة، إلا أننا نعتقد أن ذلك زمن مضى ومضت معه لغته ومصطلحاته، ولم يبقَ لنا منها سوى رسمها دون معناها، وعلينا الآن أن نعود بها لمذلولها اللغوي وحسب.

في حلب جرى في عام ١٨٤٧م، لكنه لم يكن دقيقاً لعدم إحصاء الإناث، ويبدو أن الإحصاء الرسمي الذي أعتمد وأخذت به الحكومة جرى عام ١٨٨٢ وفيه بلغ عدد سكان حلب ٩٩١٨٩ نسمة (ص ٧٠/رقاهي. (ووجدت بالذکر أن الإحصاء الأول جرى بحسب مصدر آخر عام ١٨٥٠م، وفي مصدر ثالث عام ١٢٦٥م).

(١): إلا أن د. محمد خواتمي صديقنا في جمعية العاديات بحلب، حقق مشكوراً تواريخ الإحصاءات السكانية بحلب، ونقل عن "صفحة" أن أول إحصاء سكاني عثماني بحلب حدث عام ١٢٤٠هـ الموافق ١٨٢٥م. ونسخه في تركيا.

وبالعودة للكنية، والاحتمال الثاني لتفسيرها هو المعنى الذي ذكره معجم الكلمات الواحدة: (الأشكار، والشكاره قطعة من الأرض يَهْبُ مالُكُها موسمتها للفلاح، وأصلها (شكارو) في الأكديّة، وهي مأخوذة من (إيش كار) السومرية، وتوجد في الفارسية) ص ١٣/واحدة.

❁ شكري * شكريان: هذه الكنية: كنية عائلية نسبة لإسم الجد (شكري) بمعنى الشكر مني لله، حيث الياء ياء المتكلم، (وهو إسم علم من أسماء ذكورهم، وشكرية من أسماء إناثهم متأثرين بالتركية) وعنها استمدت الكلمة لغات أخرى. ص ٨٠/موه. وقد شاع هذا الإسم في أواخر العهد العثماني، وانتقل إلى الأرمن بصيغتهم: شكريان. للدلالة على أنه اسم عائلة أرمنية. ص ٨٠/موه.

❁ شكشك * شكشوك: جاء في موسوعة الأسدي: (الشكوك بنوها على فُعول من شكّ بمعنى الشكّاك أما الشكاكيكي فهم يريدون بها أنه فضولي يتدخل في ما لايعنيه) ص ٨٢/موه. ويكون لهذه الكنى في هذه الحالة تفسير لغوي بأنها لقب عُرفَ به صاحبُه لكثرة شكوكه في معظم شأنه، في معظم حياته!.. أولكثرة تداخله في ما لايعنيه.

— وقد يكون لهذه الكنى تفسيران آخران محتملان:

بصاحبه منذ ولادته بعضو تناسلي ضامر أو مشوّه بشكل من أشكال التشويه، فيقولون له شُكر، ويتابعون القول على القافية لا العلم: لا أنثى ولاذكراً، ومن ثمّ يصبح اللقب اسم شهرة أي كنية له، وتنطبق حالة (الشكر) هذه على الذكور والإناث، ولا تمنعهم في كثير من الحالات عن الزواج والإنجاب، مما يجعل هذه الكنية تنتقل إلى ذريته وإن كانوا أسوياء.

والتفسير الآخر لهذه الكنية، أنها: كنية قبلية: نسبة إلى إحدى العشائر المسماة (الشكر، الشكر، شكر، الشكرية، الشكور، وربما شكاره، الشواكر. وقبائل المشكور ٨) ص ٦٠٢-٦٠٣ و ٦١٩/قبائل. و ص ٢١٣/قبا. ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب (فخذ شكر من بني خالد في سورية، كانوا يعدّون ١٥/بيتاً، سنة ١٩٤٩) ص ٢٩٤/قبا.

— إلا أن الاحتمال الأرجح في ظروف مدينة حلب الحضرية أن يكون أصل هذه الكنية من التصاق اللقب المذكور بهم.

— ومن الجدير بالإعتبار: أن اسم (شكر) قد يكون أحياناً متبدلاً من اسم (شُقر) بلفظ القاف كافاً، بحسب بعض اللهجات البدوية، وعشائر الشقور عديدة كما رأينا في كنية (شُقر).

❁ شكره * شكور: لكل من هاتين الكنيتين تفسيران: فقد تكون اسم علم بصيغة التحجب (للمصغر) أو التلطف (للكيس)، من أصل الإسم شكري (التالي) الذي كان شائعاً في أواخر العهد العثماني في حلب (حيث أُنسِتْ دائرة النفوس وبدأ تسجيل أسماء السكان في حلب لأول مرة "هـ" عام ١٨٨٢ ص ١١٢/المصوّر وكان يجري تسجيل الكنى و الأسماء وقتئذ كما يلفظها أهلها دون تدقيق ولا تأصيل، ولا تفريع ولاشمول، ثم تلتها مرات أخرى أكثر دقة.

الام مع كسرهما، أي بصيغة المبالغة من اسم فاعل الفعل شَلَحَ، لها دلالتان: إحداها حميدة والأخرى ليست كذلك، لأنها تعني قطع الطريق العام على الناس وسلبهم عنوة كل مامعهم حتى أنه جرّدهم من ثيابهم. والدلالة الثانية للكلمة الإستغاث بتشليح النحل من خلاياه بقصد إكثاره وتربيته وزيادة عدد خلاياه. وهو أي التشليح عمل لا بد منه في حرفة النحال.

وفي لهجة عامة حلب نجد كلمة "مَشْلَح" بفتح الميم واللام، دلالة أخرى، فهي: نوعٌ من الثياب كـ (العباية)، صفيقة، من قِبر الجمال، يلبسها الأمير ونحوه كالحاج وقت قدومه، في البيت أو الجامع فوق ثيابه وجاهة.

الشَّلَاح كنية جرّية لإشتغاله بدباغة الجلود على الطريقة القديمة يدوياً. ولتنقل من قاموس الصناعات الشامية شيئاً من ذلك "فَغِبَّ أن تُغسل جلودُ الغنم والمعز وتُنظف من قبل الغَسَال، يأخذها الشلاح فيطلي باطنها بالكلس ويطبق كل جلد نصفين ويضع بعضها فوق بعض يرمين، ويغِبَّ ذلك يغسلها ثانياً ويعلقها على السية (سلم بثلاثة أرجل) و يكشطها بسكين، تُعرف بسكين الدباغة"، ص ٢٥٨/قاسمي.

مَشْلَح: شَلَحَ بمعنى أَرْسَلَ (شَلَح) فصيحها شَلَحَ وهي كلمة آرامية، ص ٤٥٧/دخيل. "ه"، والشَّلَح عند مربّي النحل هو قسمٌ من جماعة النحل ينفصل ويطير بعيداً عنها ليصبح (جماعة) جديدة ومستقلة، وهو طريقة التكاثر الطبيعية لمجتمع النحل، يستفيد الإنسان من الشلح بإقتناصه وإدخاله في مسكن جديد يُدعى (خلية) يُصنَع من الطين قديماً ومن الخشب حالياً. فهل تشير كلمة مَشْلَح (اسم فاعل) بكسر اللام مع تشديد هاء مربّي النحل الذي يقوم بهذا العمل؟ أقول: ربما نعم! وهي في هذه الحالة كنية حرفية أيضاً.

ه: نجد أنفسنا مع هذه الكلمة هنا، مرة أخرى، أمام كلمة مشتركة بين اللغات الشرقية، حيث وردت في السريانية، كما هي هنا في الآرامية بمعنى مقارب.

فقد جاء في المصدر السابق (جكجكو بالإبرة أي خرق سطحه) وجاء فيه أيضاً (الجكجكا أطلقوها على عصفورالتين لأنه يشك متقاره في التين) لكنهم يلفظونها بجيم ثلاثية النفاط بدلا من الشين) ص ١٢٩ و ١٣٠/موه. وعليه ربما تكون هذه الكنية: كنى حرفية؛ لشهرة صاحبها بشككة الرغيف في نوع الخبز المشكشك. أو شكشكة المصفاة النحاسية من أدوات المطبخ لتثقيبها ... مثلاً.

والإحتمال الثاني. وهو الأرجح. أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الشكاكين، وهي فخذٌ يلتحق بنعيم الجولان السوري، وتعدّ ٣٠ خيمة)، ص ٦٠٢/قبائل.

شَلَح * شلحاوي * شلوح * شَلَح * مَشْلَح * شَلَحَتْ (شلحد): جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شَلَحَ، كلمة سريانية معناها: نَزَعَ، رَمَى)، ص ٨١/وافدة. وجاء أيضاً الشلاح في حرفة الدباغة، هو (من يكشط باطن الجلد بعد طليه بالكلس) ص ٤٤٦/اصناف. أي أن كافة هذه الكنى تلتقي على الكلمة السريانية الأصل (نزع، رمى).

وجاء في موسوعة الأسدي: (شَلَحَ ثوبه بفتح اللام، أو شَلَحَ ثوبه بسكونها، ويقول ايضاً: أنها من السريانية: بمعنى خلّع ثوبه، ونزعه، غيّر ثيابه، تعزّى) ص ٨٤ و ٨٥/موه.

وللتعريف الدقيق بكل كنية من كنى هذه المجموعة، ستناولها فرادى:

لغويًا: كافة الكلمات المشتقة من الفعل (شَلَحَ) تدور حول مفهوم الفعل: عَزَى (من الثياب مثلاً)، أو الفعل (شَلَحَ) بمعنى عَزِيّ أيضاً، أي خلّع ثوبه والصيغتان مع سائر مشتقات الفعل مستعملة لدى العامة ومنها التشليح والمَشْلَح ونحوها. ص ١٩٨/فصاح. ونجد الفصحى هنا توافق السريانية في معنى الفعل (شَلَحَ)، حيث (نزع، رمى ثوبه مثلاً) " (خلع ثوبه).

أما المَشْلَحُ: فكنية حرفية: فهي بضم الميم وتشديد

وجدير بالذكر هنا أن (كلحوت وكلحوت) من الكنى المعاصرة بحلب، ومنهم بعض معارفنا المحترمين. ومن مشاهير هذه الكنية الصناعي شلحت الذي أصبح إسمه "علامة تجارية" لنوع من القماش عُرف بإسم "تريكال شلحت" اشتهر بجودته وانتشر في أوساط النخبة لصنع ملابسهم، إنتشاراً واسعاً جداً خاصة "الجلابية" التي حلّت في النصف الثاني من القرن العشرين محل القباذ والصاية، فكان تراكال شلحت لدى العامة يعني الأفضل .

كذلك حقق القس شلحت (وهو الأب شلحت فيما بعد) شهرة واسعة بكتيب عنوانه "لغة حلب" أصدره بتوقيع "خضاد"، أثار رغم صغر حجمه إهتماماً وجدلاً واسعاً في أوساط المثقفين في حلب وخارجها لأنه صرح بالقول أن لغة حلب الأساسية هي السريانية أما العربية فطارئة عليها. إلا أن كثرة الاعتراضات عليه وقوتها جعلت تأثيره محدوداً.

❖ شلاش: كنية قبلية، نسبة إلى (الشليشات): وهي بطن من الزمول من بني خالد إحدى عشائر سورية، ص ٦٠٦/قبائل. وهذا هو أرجح المصادر القبلية لهذه الكنية في حلب، وذلك لوجود "عمارة" (أي عدة بيوتات) من الزمول في حلب قادمين من الوضيحي؛ مع وجود وحدات قبلية أخرى بإسم: (الشليشات): من بني خالد في سورية. و: (شلش): و يُعرف ببو شلش من عشيرة السعيد ص ٦٠٥/قبائل. و: (الشلاش): من النوفل في الأردن، ص ٦٠٤/قبائل. ثم ذكر المصدر في موضع آخر منه وحدات قبلية أخرى من الشليشات: (آل شليش): من العمارين بالعراق و: (شليشات): من البدران بالعراق. و: (الشليشات): من آل جوير بالعراق.

— وقد تكون هذه الكنية: لقب أطلق على صاحبه لإشتهاره بما ذكرته الموسوعة من معاني كلمة الشلش: (يقولون: فلان نومهو شلش: تحريف "الشرش" العربية، وتعني: السعي الخلق. يذانيها في الفارسية: شورش،

. شلحاوي . شلّوح . شلّح: هذه الكنى على الأغلب كنى قبلية نسبة لعشيرة (الشلّوح): من الأحامدة من النعيمات في منطقة الكرك. ص ٦٠٦/قبائل.

أو: من عشيرة (الشلحان): من مُخَلَّف من عنزة، ص ١٠٤٨/قبائل.

أو: من قبيلة (الشلّاحة): من قبائل بني عبد الله بالسعودية، ص ٢٩٤/قباء.

أو من (قبيلة البو شلوح): فرع من البوناصر بالعراق، ص ٢٩٥/قباء.

أو من قبيلة (البو مشيلح: فرع من السعيد من خفاجة، بالعراق، ص ٢١٤/قباء.

. أما شلّوح: فكنية مكانية، نسبة إلى قرية شلوح، حيث وُزِدَتْ في المصدر، وقال عنها (شلّوح) من قرى محافظة حمص، من الآرامية بمعنى المرسل، أو بمعنى المبعوث، العنبوذ، المخلّوع، الملقى) ص ٢٢٢/برصوم.

❖ شلّحُت: مع أن لهذه الكنية في مدينة حلب شكل كتابي آخر هو (شلّحد) إلا أن أياً منهما لم يقدم لنا دلالة مفيدة على صعيد معاجم اللغة والمصطلح إلا أنها شَفَتْ وتراءى لنا من خلفها ما تبيّن فيه ملامح إسمين اثنين:

الأول أن شلّحت، بمعنى خلعت (هي) ثيابها بعامية حلب. والإسم الثاني كلحوت وهو اسم وُزِدَ في معجم قبائل العرب وذلك بافتراض حدوث ما حوِّف لفظه من كلحوت إلى كلحُت إلى شلّحت وشلحد، وظاهرة التحريف اللفظي على لسان العامة ظاهرة معروفة في حلب وغيرها من الحواضر. ولعل هذه الظاهرة من أهم أسباب تكوين اللهجات المتعددة في اللغة الواحدة.

بمعنى الفتنة، النزاع) ص ٨٥/مو ٥.

❁ شلبي: جاء في المصادر اللغوية: أنَّ الشلب واللدجن هما الحنطة والشعير، كما وُرد في المصدر، ص ١١٩/قبا ٥.

كما جاء في معجم الألفاظ: (شلبي - جلبي، وهو في هذه الحالة: لقب كان شائعاً بين الأتراك العثمانيين لذوي النبل والفضل منهم، واستعمل أيضاً بمعنى سيد، وبمعنى خواجة عند الأتراك عموماً) ص ٥٤/دهمان.

وكذلك وردت في معجم الكلمات الوافدة: (الشلبي: الجلبي: هو السيد، والخواجة. والكلمة تركية الأصل) ص ٨١/وافدة.

- وقد تكون كنية شلب مكانية نسبة لأماره (شلب) بالأندلس في عصر ملوك الطوائف، ص ٣٥/قتيبة. و يمكننا القول بعبارة أخرى: نسبة إلى مدينة (شلب) في الأندلس وهي التي تمكن البرتغاليون من السيطرة عليها خلال حركة الإسترداد (حوالي ١١٩٠م) فقاموا بارتكاب مجزرة بلغت حصيلتها نحو ٦٠٠٠ قتيل من العرب، حسب ما ورد في دراسات تاريخية ع/٩٧. ٩٨: ص ١٨٩. ٢١٤. فهل جاءت هذه الكنية من لقب وُصف به صاحبه لأنه سيد من سادات قومه وذوي الفضل فيهم؟ أم لعلاقته بالحنطة والشعير تجارة أو خزاناً وما شابه ذلك؟ أم أنها كنية مكانية لحقت بلديها لقدمهم من أماره أو مدينة شلب الأندلسية؟ حيث كانوا من الناجين الذين فروا بأنفسهم بعيداً عن شلب حتى وصلوا إلى حلب أقول ربما.. وهي غير جلبي الكلمة التركية بمعنى ظريف.

- وجاء في موسوعة الأسدي (الجلبي: من التركية: جلبي: اللطيف، الناعم، الأديب، السيد، الجميل؛ ص ١٣١/مو ٣، وتنقل الموسوعة عن المصدر (أنَّ أصل جلبي الصليب في السريانية، إلى أن غدت الشريف حسباً ونسباً، وأخيراً صارت بمعنى جتلمان). نقلاً عن مجلة الهلال، ص ٦١٥/السنة ٥.

قد تكون (شلبي) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (شلبة) وهو بُطَيْنٌ من العلويين بحضرموت، ص ٦٠٥/قبائل) أو: نسبة إلى قبيلة (المشالبة وهو فخذ من الدعيجل من عقيدات دير الزور، ص ١٠٩٨/قبائل). أو: نسبة إلى قبيلة (البوشلية وهي فرع من آل طوق من الفتلة بالعراق ص ٢٩٥/قبا ٤). أو: إلى قبيلة (المشلب: من الطوقية بالعراق، و: آل مشلب: من عشائر الأجود بالعراق، ص ٢١٣/قبا ٥).

وبناءً على أنَّ شلبي - جلبي حسب معجم الألفاظ، نحيل القارئ: للمزيد إلى ما كتبناه في كنية (*) جلب) سابقاً.

❁ شلوق * شلاق * شلو: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (شالقي - جالقي - شالة: هو الموظف المضطرب العقل، فيتقاعد. ومحلة الشالة بدمشق دُعيث بهذا الاسم ترجمة (شالقي محله سي) لأنها كانت محلة المتقاعدين، وهي الآن حي بين ساروجة والبحصة، هُدم معظمه) ص ٥٠/دهمان. وعلى هذا تكون هذه الكنى ألفاظ شُحِرْفَة من ألقاب قيلت لهم بمعنى المتقاعد بسبب اضطراب عقلي أصابه لعله ما يُعرف الآن بالزهايمر مثلاً.

- وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى قبيلة (شلوك أو آلشلوق): وهي فخذ من العلوي من خخاجة بالعراق. ص ٢٩٥/قبا ٤.

❁ شلهوب: جاء في موسوعة الأسدي (يقولون: كنت مشلهب مالشوب أو من العطش أو الجوع أو الشوق ... من السريانية: شَلَهَبْ: أوقد، أضرم، وفي حلب يستعملون شلهب بمعنى احترق. والشلهوب: صيغة مبنية على فعلول من شلهب المتقدمة للقطعة من اللهب والواحدة: الشلهوبة، وفي السريانية: شلهبيتا: اللهب، وفي العبرية شَلَهَبَتْ أي اللهب، والشعلة). ص ٨٨/مو ٥.

- وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى (الشلاهبة) وهي أكثر

من عشيرة لها نفس الاسم:

١- عشيرة الشلاهة: من فخذ عروة من بطن مالك من قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة التي تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي ديربلي إلى ينبع، ص ٢١٥/قبائل.

٢- وعشيرة الشلاهة أيضاً: من عشائر الموالي، ص ٦٠٤/قبائل.

٣- وعشيرة شلهوب: من آل طوالة من أسلم من شمر، ص ٦٠٥/قبائل.

٤- وقبيلة آل شلهيب: فخذ من القشعم بالعراق، ص ٢٩٥/قباء.

٥- وقبيلة البوشلوم: فرقة من الشرقيين بمحافظة دير الزور، ص ٢٩٥/قباء...،

وذلك بإفتراض تعرّض اسم القبيلتين الأخيرتين للتحريف على لسان العامة.

= أما بالنسبة لمصدر الكنية بحلب فقد يكون من شلاهة الموالي، أو من شلهوب شمر، فكلاهما من البادية السورية. والأرجح أنه من شلاهة دير الزور.

❁ شليل * شلي: جاء في موسوعة الأسدي: [من مفردات البدو، يقولون: هادا شليلي - عند تضللهم من تبعة أمر، ويمسكون بشوبهم ويهزّونه: من الشليل (العربية): وهي الغلالة تُلبس تحت الدرع، وهذا الإمسك والهز يرمز إلى أنه لا يلبس هذا الاعتقاد بل يخلعه ويطره]. ص ٨٩/مو. وعليه تكون الكنية مستمدة من لقب لحق بأحدهم لكثرة تنصّله ١..

- وقد تكون كنى شليل و شلي: كنية قبلية، وهي نسبة الرجل إلى إحدى قبائل (الشلالين) ص ١٣٦/قبائل، أو (الشلاليون، الشلالمة، الشلال، الشلول، شلال، وربما الشلالمة و الشلاوة، الشله، والمشللا) ص ٦٠٤. ٦٠٦ و ١١٠١/قبائل وقد أضاف المصدر لما سبق قبائل آلشلال، البوشلال ٢، الشلاوي، الشلاوين، الشللة، الشليل ص ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦/قباء.

- ولعل أقرب هذه القبائل موطناً لحلب (فخذ الشلال

من الحمود: وهو فرقة من الحسون من عشائر قضاء البوكمال بمحافظة دير الزور ٦٠٤/قبائل. وفي ريف حلب الشرقي نجد قرى شلالة صغيرة وشلالة كبيرة وما أظنها إلا منزلاً لجماعة منهم وكذا بالنسبة لكنية شلي، فعلى الأغلب أنها من قبيلة (الشله فرع من المحمي الدين من القواعة بسورية) ص ٦٠٥/قبائل. والتبادل اللفظي بين الباء والهاء واضح وشائع.

ومما يُذكر أنّ "الشليل" في لسان العرب هو: المِسْحُ، (أي الثوب) من صوف أو شعر يُجعل على عجز البعير من وراء الرجل، أو هو: "الشَّل" بمعنى طرد الحيوان. ص ٢٠٩ و ٢٧٦/لسان. ونجد في لسان العرب أيضاً فعلاً يلقي الضوء على هذه الكلمات: وهو فعل: "إشلاء الغنم إلى الماء أي إرسالها"، ص ٢٢٠/لسان. على دفعات.

ولازال العامة في الريف يقولون "شليّة غنم" عن قطع الغنم. وعليه يمكننا بتحفظ أن نعتبر كنية "شليل" كنية جَرَفِيَّة، يقوم فيها الشليل بتقسيم القطيع أقساماً أقساماً وإرساله قسماً بعد قسم للبر لتمكنه من شرب الماء وهذا ما قام به موسى النبي لقطع شعب بدلاً من إيتيه، وهو عمل ينبغي لمن يقوم به أن يكون "قوي أمين" حسبما قلنا، والأجر الكبير الذي إستحقه موسى على هذا العمل - وهو الزواج بإحدى الإبتين - يدل على أهمية ذلك العمل وقتئذ. أقول قوي على إدارة وتقسيم القطيع الكبير إلى قطعان أصغر وأمين على ألا تختلط القطعان الصغيرة بنظرائها من قطعان الآخرين. وجاء في فصاح العامة "الشَّل الخياطة الخفيفة" وكذا هي في استعمال العامة والخياطين. ص ١٩٩/فصاح. لكننا بملاحظة التطور الحضري في مدينة حلب، نجد أن تخصص أحدهم بهذا النوع من الخياطة لدرجة أن يصبح اسم شهرة له، لإحتمال ضعيف. ولعل الدلالة الأخرى للكلمة في استعمال عامة البدو، أكثر إحتمالاً في منطقة حلب لاسيما لدى سكان بادية حلب حيث تكثر صناعة الجبن، ويظهر فيها اسم (الجبان). والمجبة

ليست بعربية محض) ص ٩٠/مو ٥. وكذلك جاءت الكلمة في معاجم الكلمات الوافدة والدخيلة والمعربة بتعريف مقارب. ص ٨١/وافدة. و ص ٤٥٧/دخيل.

على التوالي

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الشماسين وهي فرقة من عشيرة العالاي، من اللبائنة بوادي موسى)، ص ٦٠٦/قبائل. ومما يُذكر: وجود بيت من عشيرة (عاليا) في حلب، مما يؤكد وجود كنية شماس من أصل ديني يرتبة شماس (بمعنى خادم الكنيسة، وهي أدنى مراتب رجال الكنيسة في الديانة المسيحية.

وكذلك توجد في حلب كنية شماس من أصل قبلي من قبائل العرب .

• مؤخراً، أصبح اسم (شمسين) على كل لسان في حلب، ومن الأسماء المألوفة فيها وفيما حولها، بسبب انتشار خبز (شمسين) السياحي، لاسيما عند تعرض الخبز العادي لأزمة توزيع.

• شَمَاع: (كلمة الشمع عربية، يريدون بها صانع الشمع أو بائعه، والجمع الشماعين. وفي المعجم الوسيط: الشمع مادة رخوة تتكون من خليط مما يفرزه النحل وأغلبه دهني وتصنع منه بيوتها المسدسة وتحفظ فيه عسلها، ويُقال "الشمع" أيضاً لقضبان تُصنع من شمع النحل أو من مادة مماثلة، يتوسطها فتيل من قطن، تُشعل ليستضاء بها، وللأعراس، والتذوق الدينية .

. وبيت الشماع بحلب منهم إسلام ومنهم يهود ومنهم نصاري) ص ٩٠ و ٩٥/مو ٥.

. ولتول الحياكة (النسيج) شمعتان من الخشب وأجزاء أخرى، ويُقال لصانع النول ككسل: نويلاتي ص ٤٩١/ج ٢ قاسمي، بينما يُقال لمن ينصب آلة للحياكة ويركزها نضاب، ص ٤٨٤/ج ٢ قاسمي. وليلاحظ: أن هذه المسميات المذكورة مقبسة من حرفه النسيج بدمشق.

. والإسم الآخر للشمع هو (شوم العسل)، ويقول الفراء:

المُشَلَّلَة شكل من أشكال تسويق الجبن فظهور اسم (شليل) بهذا المعنى يصبح محتمل جداً.

— جاء في موسوعة الأسدي: (الشَّلَّة: يقولون شلة خيطان، وعليها قالوا شلة جبنة، يريدون الربطة منها وهي كلمة من التركية عن الفارسية ... وفي صنعة العقادة: الدامة تعدل خمس شلل، والصباية تعدل خمس صايات؟ كذا في المصدر وصوابها خمس دامات ولعل حلب انفردت باتخاذ الشلل من الجبن .. ومن استعاراتهم تلخبطت المسألة وصارت شلة حرير على شوك) ص ٨٧/مو ٥. وتكون كنية شليل بهذا المعنى كنية حرفية لإشتغال ذويها بصنع الجبنة المشللة، وتكون كنية شلي محرفة عن شله: لقب أطلق على ذويه لإشتغالهم بالشلة. بالتجارة بها في الخانات أو بيعها في الدكاكين للمستهلكين.

• شَمَا * شَمِه * شَمُو: ذكر الأسدي في موسوعة الأسدي: (شَمَا: من العربية: الشَّاء وثُقصر: مؤنث الأشم؛ وهو السيد ذو الأنفة، وقد يكتبونها شمه لجهلهم بأصلها. وسما بها الإناث وسما بها الأفراس الأصلية، وهم يقولون لعالي الهمة: فلان أخو شما. ص ٨٩/مو ٥.

وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل شَمَا، وقد ذكر المعجم ثلاثة منها، أقربها إلى حلب: (شما بطن من آل مُرَّة من القحطانية، كانت منازلهم مع قومهم آل مُرَّة ببلاد الشام، ص ٦٠٦/قبائل.

وقد تكون هذه الكنى: من لقب حميد وُصِفَ به صاحبه لشحم في خلقته أي في أنفه يارتفع أرنبته، أو لأنف في خلقه أي شمو أخلاقه)، ويُقال لأمثاله شُم الأنوف. وهذه الصيغ الثلاث تشمل الذكور والإناث، والأخيرة منها صيغة يُسَمَّى بها غير العرب

• شَماس: في موسوعة الأسدي (الشماس من السريانية تعني خادم الكنيسة، وتعني أيضاً من رتبته دون القسيس وفي العربية شمس ويدو أن الكلمة

الكتاب، قال الغزي والشماعون الذين أضيفت إليهم هذه المحلة جماعة كانوا يصنعون فيها الشمع الشحمي المشهور ص ٩٠/موه

. أما المثل القائل "شَمْع الخيط وَهَرَب" فهو على هامش حرفة الشماعين، وثمة نص طريف من دمشق يبين الطريقة التي يتم بها تعليم أصول حرفة التجديد للمبتدئ، ونحن نجد فيه تفسير ذلك المثل إذ يقول: "يتوجب على المعلم أن يعلم المبتدئ المحافظة على النظافة والأمانة....، وفي الأسبوع الأول يجلس المبتدئ في إحدى جوانب الدكان، وفي الأسبوع الثاني يتعلم بعض المبادئ في الحرفة مثل تشميع الخيط وكثافة الدكان ثم يعود ويجلس بنفس الوضع على ألا ينظر إلى خارج الدكان أو إلى المارة أو إلى من يخاطبه معلّمه، وهو في هذه الأثناء تحت رقابة المعلم من حيث طريقة الجلوس وطريقة الكلام واللهجة والنظافة، والمعلم يسدي له النصائح بكل صرامة فلذا رأى منه شذوذاً ضربه بالسوط.." الخ ص ٧٩/أصناف. نقلاً عما كتبه العلاف عن هذا الموضوع في دمشق، ونلاحظ على هذه الطريقة تفاصيلها الدقيقة وتزمتها وصرامة المعلم في تطبيقها مما جعل كثيراً من المبتدئين يهزؤون من الحرفة مبكراً، من أول الطريق الطويل لتعلمها، أي بعد مرحلة (تشميع الخيط)، فيقال والحالة هذه: شَمْع الخيط و هرب! وذهبت العبارة مثلاً يضرب لمن يتوقف عن السير نحو الهدف منذ بداية الطريق إليه. لكن موسوعة الأسدي تنقل عن أحمد تيمور في "الكتايات العامة" تفسيراً آخر لهذه العبارة أنظر ص ٩٥/موه.

. أخيراً، لا يسعنا إغفال الاحتمال الضعيف بأن هذه الكنية ربما هي كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الشماعين) وهي فرقة من الخرشنة بمنطقة الكرك منازلها وادي الحسا ص ٦٠٧/قبائل. و (الشموعة: فرقة من المون، تقيم جنوبي قضاء عين العرب) ص ٦١١/قبائل. لكن هذا الاحتمال ضعيف كما قلنا، بسبب ظروف حلب

أنه من كلام العرب، فقد وردت كلمة الموم في الحديث الشريف وفي شعر امرؤ القيس وهو الذي يُستصَبَحُ به، وأحدله شمعة معرب عن اللاتينية حسب معجم غرائب اللغة أو عن الفارسية حسب معجم المعربات

. ومن الكنى الموجودة بحلب كنية (مومجي)، تجدها في مكانها الأبجدي، وهي كلمة سريانية بمعنى شَمَاع. أما كلمة (شمعدان) فارسية مركبة من شمع العربية و"دان" لاحقة فارسية تدل على الإحتواء فتصبح كلمة شمعدان بمعنى حاوية أو حاملة الشمع. ص ٤٥٨ و ٤٧٦ و ٧٢٧/دخيل.

. ثم إن معظم استعمال الشموع كان في بيئة المجتمع المسيحي: للكنائس والتدور ومراسم الأعراس، وقليل ما إستعمل المجتمع الإسلامي المعاصر الشموع، اللهم إلا في كبرى الجوامع العثمانية ذات الأوقاف الغنية وفي مواكب الحجاج .

. لذا فإن هذه الكنية كنية حرفية عُرفَ بها صانعو الشموع في حلب مسلمين و مسيحيين. والشمع نوعان: المقاصيري (أي الأبيض القاصر)، والعسلي. وكلا النوعين يُصنعان في الشام. مع وجود آخر مجلوب من البلاد الغربية يُعرف بـ (مَنْ السَمَك)، وما أظنه إلا ما يُعرف تجارياً بشمع (البارافين). المرغوب لصنع شموع الأعراس والحجاج .

. ويلاحظ القاسمي تقلص حرفة الشماعين بعد أن وصل (الكاز) للبلاد وأُستخدِم في مجال الإنارة بدلاً من الشمع، مما قلّل الطلب عليها. ص ٢٥٨/قاسمي .

. من مشاهير هذه الكنية بحلب: (عمر بن أحمد الحلبي الشماع، له تاليف، مات سنة ٩٣٦. و: الشيخ أحمد الشماع كان من وعظاظ مطلع عصرنا أدركناه، والكلام للأسدي، له كتاب البرق اللماع في خطب الشماع). ص ٩٠/موه.

. وللشماعين بحلب حي خاص بهم يقع قرب حي

من الحسين بالسعودية، الشماليين: من المسيلات بالسعودية. وبيت شميل، البوشميلة) ص ٢٩٦ و٢٩٨/قبا. ولعل أقرب تلك القبائل موطناً إلى حلب، وحدتان قبليتان منهما:

١- الشمل: فرقة من بني زيد تقيم في الباب وجبل سمعان، ص ٦١١/قبائل. ٢- الشماليين: فخذ من القراشيم من التركي إحدى قبائل محافظة حلب، ص ٦٠٧/قبائل.

= وقد تكون كنية (شمالي) كنية حرفية، لعمل ذويها بـ "الإشمال، وهو: التقاط ما على النخلة من الرطب" ص ٥٣٣/لسان. وبنفس السياق، يمكن أن يُضاف (شمال وقد تُخفف)، من الإشمال وهو التقاط ما يحصله الحاصود من نباتات القمح والشعير وتلقيه على الأرض، بالمنجل البدوي ذو القبضة القصيرة أو القبضة الطويلة (العصا) فلا بد أن يأتي خلفه (الشمال) ويجمع تلك النباتات الملقاة.. ويضمها إلى بعضها البعض فتصبح شمالاً، قابلاً للتقل دون أن يتبعثر، ثم يجمع الأشمال شمالاً شمالاً، ثم يجعلها كوماً (أي كدساً)، و(الشمال) غير اللاقوط والسوارو، المذكورين في قاموس الصناعات الشامية.

= ولا أرى بأساً في أن أنقل تفسيراً طريفاً عن تقسيم الموالي إلى شماليين وقبليين ومنشأ ذلك "أن حمد العباس الذي أكرمه المأمون وأتابه بريشة من ذهب، فُعرف بأبي ريشة" وولاه على إمارة البادية على ديار الشبل أي على براري حمص وحماه وحلب، وذلك على زعم أنه ابن بدوي لهارون الرشيد، لما استقر في الديار. شرقي معرة النعمان، وجعل مركز إقامته في سلمية، إلتهف حوله جمع من الأعراب المواليين له فدُعوا بـ (الموالي)، فالذين نزلوا في شمال بيت هذا الأمير دُعوا بالموالي الشماليين، أما الذين نزلوا في قلبه دُعوا بالموالي القبليين، إلى يومنا هذا، وذلك على إثر شجار وقتال حدث بينهما إذ ذاك" ص ٥١٤/زكريا.

الحضرية لا القبلية، وبسبب آنفة الشخص القبلي من العمل الجرنلي، لاسيما في الماضي حينما تشكلت كثير من الكنى والألقاب، ثم إن من يقوم بصناعة الشموع عادة، هو واحد من الذين يستعملونها أكثر من غيرهم، وهؤلاء بالتأكيد ليسوا من أبناء القبائل.. لذلك، فالكنية حرفية وليست قبلية.

❖ شمالي: في موسوعة الأسدي (الشمال من العربية: الشمال: الجهة المقابلة للجنوب. و الشمال، يرادفها اليد اليسار: مقابل اليمين.

= والشمالي بحلب من أحيائهم: يقع قرب الهزازة، سُميت بالشمالي لأنها شمال حلب والشماليين: فخذ من القراشيم من قبيلة التركي في أرباض حلب) ص ٩٠/موه.

= وقد تكون هذه الكنية نسبةً مكانية أطلقت على صاحبها لقدمه من الريف الشمالي إلى حلب، فكان إذا سُئل من أين أتى؟ أجاب من شمالي حلب أو يقول: من الشمال أي أنه أشار إلى الجهة التي جاء منها ولم يُسم بلدة أو قرية بالذات فاشتهر بذلك وعرف بالشمالي. أما لماذا لم يحدد مكان قدمه، فلعله من (الزحل) الذين لا أرض محددة لهم، أو: للثقة.

= وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل (الشمالات)، والمصدر القبلي هو الأرجح لذوي هذه الكنية المقيمين في حلب، وقد ذكر المصدر عدداً منها: (الشمالية بالأردن: فرقة من الأعجام. والشمالات بنواحي دمشق: فرع من الجملان. والشمالنة من قبائل فلسطين. والشماليين من القراشيم من التركي إحدى قبائل محافظة حلب. والشمالية من عشائر الكرك بالأردن. شمال، الشمالات، الشمالنة، الشمالي، الشماليين، الشمالية، الشمل، الشملان، الشملة، الشميلات، الشميلة) ص ٣٤ و٢٠٥ و٦٠٧ و٦١١ و٦١٢/قبائل. ثم أضاف المصدر إلى ما سبق قبائل أخرى، هي: (آل شمال، بيت شمال، الشماليين:

الجزيرة (السورية) وكانت كثيرة الغارات على عنزة). كما تقول موسوعة الأسدي، ص ٩٢/مو ٥. وبالفعل "شمر" اسم يُطلق على مجموعة - من قبائل تقطن في العراق والجزيرة السورية وشمال شرق السعودية، و تنقسم إلى عدة بطون وأفراد ولا تختلف عن بعضها إلا في أماكن إقامتها، وقد عُرفت بعض فروعها بأسماء أُضيفت إلى الاسم الأساس (شمر) فأصبحت: شمر طوق، شمر دهم، شمر مجاودة. - ومن شمر قبائل انضوت تحت لواء آل الجرياء، والفرع الذي دخل الجزيرة السورية وأقام داخل الحدود الشامية، يُدعى بإسمين، الأول: شمر الزور، أو شمر العمشات. والثاني (أي شمر الحدود) فيُدعى: شمر دهم، ص ٦٠٩/قبائل. وهناك، في سوريا شمر آخرين: منهم شمر فخذ من السبخة بالرق، وشمر فرقة من بني سعيد إحدى عشائر الشام، وشمر بطن من المجاودة، وشمر بطن طيخ، والشمر فرقة من بني خالد إحدى قبائل سورية. وهناك: شمران الشام، وشمران تهامة، وشمر القحطانية. ص ٦٠٩ و ٦١٠/قبائل.

. أما نباتياً: فالشمر: (أو الشمرة، عن العربية الشُفْرة والشُتار الحلو: نبات أصفر الزهر ذو حَبٍ أخضرٍ مستطيل، يستعملونه مع الأطعمة ويُعرف في الطبقة القديمة بإسم "الزربانج". و لفظه في اللغات الشرقية القديمة، السريانية والكلدانية والعبرية والآثورية .. قريب من العربية. وورد ذكر الشمرة في الآثار الفرعونية) ص ٩٢/مو ٥.

✻ شعره جي: اللاحقة جي من اللغة التركية تفيدنا بأن هذه الكنية نسبة (ح ر ف ية)، وذلك لعمل صاحبها الأول يذور الشمرة زراعة و تحضيراً وبيعاً. ومما يضاف إلى ماورد في الكنية السابقة حول الشمرة: (والشمرة نبات عطري يُنتجُ حباً جافاً، يستعمل في الغذاء والطب لمذاقه الطيب وفوائده الجمّة ويسدعى بالفارسية رازبانج أو رازيانسة.

ومما يُضاف . هنا - تقسيم الموالي الشماليين (رهط الأمير عبد الإبراهيم) إلى فُرق عديدة هي: بني عزّ والخليفة والمشارفة والدواونة والشريف والدولة والحسو والكلكل والفنير والعميطه والشلبويط والكندوش والغازي والطوقان والبوسرايا والبوعاصي والبوحمند والبوعباء والبوجراة والخنافر والبيعج والرميكات والحليسات والشمامطة والجليات والمعاصيد والشطيحات والعبيد. وهي موزعة بين محافظات حلب وحماة في قضائي المعرة وسلمية. ويلاحظ أن من الأعراب من يلتحق بالموالي فيدعونه (لحقّة الملتحقين)، وممن يلتحق بالشمالين: السماطية، وبني عز الرعية، والطوقان الرعية، والبشاكم. وممن يلتحق بالموالي القبليين: اللهب، وألتركي، والخراشيم.

ويضيف المصدر: (ثم من مراجعة أسماء فرق الموالي يتبين أن منابتها ومكانة كل منها مختلفة جداً، فالطوقان مثلاً، فرقة نبيلة حتى أن الأمراء يتزوجون منها أحياناً. ومثلهم في المكانة المشارفة، حيث نشأت منهم أسرة آل عابد في دمشق. ومثلهم أيضاً الدواونة أصلهم من شمر والخليفة، أصلهم من طيخ. للمزيد من هكذا تفاصيل. ص ٥١٧/زكريا.

✻ شمير: هذه الكنية على الأغلب لفظ محزف من كلمة شمير اللاتينية، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شمير Chamber: غرفة، وتُستخدم الآن للتعبير عن إطار عدسات النظارات والكلمة من اللغة اللاتينية) ص ٨١/وافدة. وعلى ما يبدو فإن هذه الكنية عبارة عن لقب لحق بصاحبه لكثرة ترديده هذه الكلمة . بحكم عمله بها . في وسط لا يفهمها، حتى اشتهر بكلمته هذه وأصبحت لقباً له ثم كنية لذريته من بعده.

✻ شمر: هذا الاسم يدل على نبات أو يدل على قبيلة:

- قبلياً: (شمر مجموعة قبائل أصلها من اليمن، تقيم في

ص ٣٢٥/دخيل. أما لفظ شمرة فهو من اللغة السريانية، أصله شومرو. ص ٤٥٨/دخيل.

وبما أن الشيء بالشيء يُذكر، نشير إلى (شمارين) وهو اسم قرية من قرى حلب، في منطقة عزاز، من الأرامية: وتتألف من مقطعين (سم، مورين) بمعنى (اسم السادة)، وقد يكون لها معنى آخر، أنظره في: ص ٢٢٢/برصوم.

☼ شمس * شمس * شمس * شمسي * شميس: جاء في موسوعة الأسدي: (الشمس كلمة عربية وهي اسم النجم الذي تراه الأرض نهارة .. إذ تدور حوله مع أخواتها السيارات.

واستمدت التركية شمس وشمسوس وسُمّت بها الذكور فقالت: شمسي وشمس الدين .

ومن كلامهم بحلب: نام بالشمس: يريدون في نورها، و: عين الشمس، و: صابوا ضربة شمس، و: سنة شمسية. و: العادة شمسك عالية. و: فلان لو كان شمس ما بطلع عالدني. و نحو ذلك كثير من كنيائهم وتهكماتهم وامثالهم وتشبيهاهم ... ومن أدواتهم: الشمسية، والتصوير الشمسي) ص ٩٢، ٩٤/موه.

- فالشمس أقرب النجوم إلى الأرض وله تأثير واضح على سكان هذه المنطقة، فهو الذي يضيئ بالليل و يُدفئهم بالبرد ويحسبون به الزمن، لذلك فقد عبده قدماء الناس في معظم الأماكن والعصور القديمة فعلى سبيل المثال: عُبد الإله شمش في العهد الأكادي ٢٤٠٠ - ٢٠٠ ق.م في مدينة سيبار، وزعموا أنه ابن الإله القمر سين. ص ٢٧٦/القباب.

- أقول: كانت حركة القمر وتغيراته الدالة على الزمن أكبر وأوضح مما كانوا يلاحظونه على الشمس، فهم ربما أدركوا منذ البدء، الزمن القمري الشهري قبل أن يدركوا الزمن الشمسي السنوي؛ لذلك فهم اعتبروا القمر أباً للشمس.

- أما الأسماء (شمسه، شمسي، شميس، ونحوها) فهي صيغ من اسم الشمس، ولا بأس أن نلاحظ هنا أن

تأنيث الشمس وتذكير القمر، أمرٌ اعتباري في اللغة العربية، ويدوا أنه امتدادٌ للإعتبار الأكادي، لكنه ليس كذلك في لغات أخرى. وجدير بالذكر أن لقب الشمس والتكني به يُعتبر مديحاً، لاسيما للمرأة، فهو استحسان لها، وغَزَلٌ بها .

- وقد تكون بعض هذه الكنى: كنى مكانية نسبة إلى قرية (ديرشمس) وهي في محافظة حلب بمنطقة عفرين، وهي من المناطق الأثرية، والإسم من السريانية (شمش) قُلبت الشين إلى سين عند التعريب) ص ١٨٧/برصوم.

- وقد تكون بعضها كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الشموس العديدة: وقد ذكر المصدر ثمانية منها: (شمس، الشمسة، شمسة، الشمسي، الشموس، شميس)، ولعل أقربها موطناً إلى حلب: قبيلة شمس وهي (فخذ يُعرف بوشمس من البقارة يقيمُ بناحية الكسر بدير الزون). ص ٦١٠/قبائل. وأضاف إليها قبائل أخرى (الشمس: من سورية، بوشمس: في بادية الشام، الشموس بالعراق، آل شميس بالعراق، الشميسات بالعراق). ص ٢٩٨/قبا.

☼ شميساتي: هذه الكنية حرفية تهتم بصيانة الشمسيات وإصلاح أعطالها ص ٢٥٩/قاسمي. وقد وُردت الكلمة أيضاً في معجم الكلمات الوافدة، وقال عنها: (الشمسية مظلة واقية من الشمس والمطر، وهي كلمة تركية) ص ٨١/وافدة. فالشمسية الفردية أداة يحملها الشخص بحسب الحاجة لحمايته من ضربة الشمس أو من شدة المطر .

وهناك شمسيات أخرى خارجة عن مجال هذه الحرفة كالشمسية التي تُرفع على ظهر الجمل في قافلة الحج، والشمسية التي يقيمها البعض على محللاتهم، وشمسيات يُنشدونها آخرون في حداثتهم، وغير ذلك، فهذه الأنواع يقوم بها جزئيتون آخرون غير هذا الشميساتي.

الشمانة العربية بمعنى الفرح بأذى العدو، واستعملتها بمعنى المشاجرة والخصام. وجمعوها على الشماطات، يقولون اللي بساوي مع الناس شماطات بنام بالحبوس) ص ٩٠/موه. وجاء فيها أيضاً (شمط خنجرو: من السريانية: أي سل، انتفضى، إقتلع، نزع، استأصل). وجاء فيها (يقولون: إنك شمط طول: أي طال) و (الشمطا: يقولون عجوز شمطا: عربية: مؤنث الأشمط ... ويقولون أكل شموط درة مصر، من السريانية: شموطو أي سنبله الذرة البيضاء. وهم (أي أهل حلب) أطلقوها على المحور الإسطواني تصطف حوله الذرة الصفراء، مع أن العربية تسمي سنبله الذرة البيضاء: العرنوس. وقالوا شموط خيطان، يريدون كبة الفزل. ومن استعاراتهم: عطاء راس الشموط، أو مسك راس الشموط، أي علمه مفتتح السرا. ونحن نكتفي باقتباس هذا القدر مما ورد فيها من المعاني العديدة. ص ٩٤ - ٩٧/موه. والكنية بهذا المعنى تكون لقب عُرف به لطوله المنفرط فشهوه بالشموط طولاً. - وقد تكون كنية مكانية نسبة لقرية (الشموطة) "هـ" في جبل الزيتون بريف حماه الجنوبي (ذُكِرت هذه القرية في "أخبار" يوم الإثنين ٢٤/٣/٢٠١٤ على إحدى الفضائيات المحلية)

- وقد تكون كنية (شموطية) أيضاً كنية حرفية عُرفَتْ به من كانت تعمل على (كَب: بكبة الحرير) وهي حرفه. كما ورد في قاموس الصناعات الشامية: [مختصة بالنساء تسلم الواحدة منهن من تاجر الألاجا قطع الحرير المجلوبة من البلاد الأجنبية فتَحْل تلك القطع وتفرقها إلى أنواع: فمنها ما يُعرف بالرفايغ، والزغبة، والمشاقة، والبرلة، كل على حدة. ثم تُعَمَل صنفاً صنفاً. فتلف طاقة على الكوفية وتأخذ بتدويرها، وأثناء الدوران تتعاهد الطاق لثلا ينقطع وتربطه إذا انتقطع، وهكذا هلم جراً .. حتى تجعل كل صنف شموطاً لوحده، وعندئذ يكون عملها قد تم، فتأخذه للمعلم الذي يرسله للفتال. ص ٣٨٢/قاسمي.

. ونلاحظ أن لهذه النسبة شمسائي ميثل آخر بحلب: كعيكاتي، مشيطاتي، مسلاتي .. كما يوجد في دمشق: نويلاتي، بَغْجاتي .. ونحو ذلك.

شمشون: أصلها شمشوم: وهو من قضاة بني إسرائيل، اشتهر بقوته فترعتها منه دليلاً لما قصت شعره. حسب ما ورد في قاموس المنجد للأعلام. ص ٣٩٢/منجد ٢.

شمطة: أصناف خيطان الحرير مرتبة حسب سمكها، ص ٣٨٢/القاسمي/ج ٢.

شمعه: عربية، وهي واحدة الشموع، والجمع الشمعات، والطقوس الدينية عند النصارى لاتزال تقام على نور الشموع. ومن أجزاء النول الخشبية، ص ٤٩١/ج ٢ القاسمي. والشمعة أيضاً: أطلقها المشتغلون بالتعديس على القائم الخشبي الذي يُثبت عليه عجل العدسة ليطحن، سموه على التشبيه بعمود الشمعة الكبيرة. وللشمعة إستعمالات أخرى في ص ٩٧/موه. وعلى هذا تكون كنية الشمعة قد أطلقت على صاحبها لقباً لأنه يشبه إحدى الشمعات السابقة ..

شمعون: جاء في موسوعة الأسدي [شمعون من أسماء ذكور النصارى، وهو من الآرامية زيه سَمَي شمعون الحواري. وتحدث الآثار النصرانية أنه عَمَرَ طويلاً حتى أدرك المسيح، وحمله يوم تقدمته إلى الهيكل قائلاً: الآن أطلق. أيها السيدا. عبدك سلام. والعربية تقول يسمعان وشمعون والقاموس المحيط ضبطها بفتح الشين لا بكسرها. وبيت شمعون في حلب] ص ٩٦/موه. أقبول ويحمل هذه الكنية (شمعون) إسلام ومسيحية.

شموطية: جاء في موسوعة الأسدي [الشماطة: يقولون وقعت شماطة بين حارة الكلاسة وحارة المغاير: من التركية، المشاجرة. والتركية استمدتها من

ص ٩٨ و ٩٩ / مو ٥. وعليه تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه لصفة الشناعة الظاهرة عليه، ربما، وقد تكون كنية قبيلة نسبة (للشاعات من العشائر المسيحية، مقرها تنه) ص ٦١٣ / قبائل. وجاء فيه المصدر أن الشنان والخنارين والركيات فروع من فخذ العصمة المقيم في غربي القصيم. ص ٧٨٥ / قبائل.

- وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى بحيرة "الأشنع"، التي وُرد ذكرها في بعض مصادر التعليق رقم ٧، من ص ١١٢. من كتاب "التاريخ الإسلامي"، للمستشرق هاملتون جيب

❁ شنان * شنن: وقد دُعي أشناني أيضاً، وهو بائع الأشنان وهونبث يخرج في البادية السورية، وبعد حصاد أوراقه يجففونه ثم يطحنونه بمطحنة مخصوصة، ثم يذهب به الشنان أو الأشناني في شليف على دابة ويدور به في أزقة وأسواق البلد، ويتادي عليه بلفظ أشنان، شنان شنن ويبيعه للعلاف أو للبقالين والسمانة والزبانة وكل من يعتني بإزالة الأشياء الدهنية (حيث له خاصية عظيمة لإخراج جميع الأدهان من الثياب والأيدي أكثر من الصابون) والبعض من الفقراء والفلاحين يشترون منه ويغتسلون منه في الحمام فإنه يُنقَم الشعر والبدن ويُجَلِّي الأوساخ. ص ٢١٦ / قاسمي. و(الأشنان) حسب المصدر: كلمة وافدة من اللغة الفارسية، عربيته (الحرض) وهو نبات يُغسل به. ص ١٣ / وافدة. أما معجم المعرب والدخيل فيضيف أن كلمة أشنان فارسية معربة، تقابلها كلمة الحُرْض بالعربية لنفس النبات وهو شجر من الفضيلة الرمرامية يُستعمل هو أو رماده في غسيل الثياب والأيدي ص ٦٣ / دخيل. ولما كان الرماد يُعرف باسم الصفية، لذلك فقد سُميت البودرة البيضاء الكيماوية التي وُردت من خارج البلاد والتي تُضاف لماء الغسيل، سُميت بالصفية الإفرنجية لأنها حلت محل صفية الشنان في الاستعمال فُترفت بإسم الصفية أيضاً، ولا زالت تدخل كيميائياً في تركيب مساحيق

ومع أننا هنا نرجح المصدر الحرفي للكنية؛ لعمل معظم أهالي حلب بحرفة النسيج في أواخر العصر العثماني، كما هو معروف، إلا أننا نذكر من باب الإحاطة والحيطة. احتمال أن تكون هذه الكنية، قبيلة نسبة إلى قبيلة (الشماطة): وهي قبيلة عربية تعدّ ٢٠٠ عائلة وتلتحق ب(ميلي) أعظم قبائل الكرد القاطنة في المنطقة الجبلية بكرديستان الوسطى) ص ٦١٧ / قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (الشموط): وهي فرقة من العامر من الغفل من الطوق من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن) ص ٦١١ / قبائل. أو (الشموط: من الظوالم بالعراق ص ٢٩٨ / قباة) و(الشماطة: من عشائر زبيد. والشماطة: فرقة من البوخميس من الحديدين بنواحي جبل سمعان ومنبج والباب وادلب ومعرّة النعمان وسلمية وحماة و الشماطة فرقة من الموالي الشماليين بنواحي معرة النعمان وحماة وسلمية ص ٢٩٦ / قباة

. كما يمكن إضافة القبائل التالية من قبائل العراق إليها وذلك على فرض تحريف الباء إلى ميم وهما (الشبوط من عشائر البصرة. و: البوشبوط من البوعلوي) ص ٢٨٠ / قباة. وربما قبيلة (بيت كشموط، أيضاً، وهي: فخذ من عشيرة البوحمادي الملحقة بعشيرة السودان بالعراق.. وفي حلب عند اليهود كنية (الشبوت)، القرية لفظاً من كنية الشموط موضوع هذه الفقرة، وربما يصحّ ضمها إليها.

هـ: يمكننا أن نعزو اسم هذه القرية. على أرجح تقدير إلى قولهم: شبط منو الفيمة وأخذا شبطاً. أي أخذها بشير حق. انظر ص ٩٨ / مو ٥.

❁ شناعة : جاء في موسوعة الأسدي (الشناعة عربية: الفظاعة، القبح. وبيت شناعة في حلب، وأبدلوا حديثاً ب (قناعة). و (شنع: عربية: شتعه أي أكثر عليه الشناعة أي القبح، شنع عليه الأمر: قبحه)

الغسيل حتى اليوم.

. وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: «آل شنان من بني مالك. وآل شنان من بني زريق. والبوشنان من آل حميد. والشنانة: من الشرش بالبصرة. والبوشنوان فرع من بوغيث. وبيت شئين فرع من ألفرج الله من بني حطيظ» ص ٢٩٩/قبائل.

أما من حيث اللغة العربية فالشنان كما جاء في معجم فصاح العامة من لسان العرب، في شرح (تشننا بالمطى) "الشَّنُّ: صبُّ الماء وتفرغته على الشيء، والرش المتفرق للماء، شَنَن، وقد صاغت منه العامة فعلا مع تصريفاته فقالت شَنَنه بالماء فهو مشَنَن"، ص ٢٠١/فصاح. وفي استعمال عامة حلب لاسيما النساء منهم نجد معنى آخر مشتقاً من هذه الكلمة وهي (مشنشة) بالدهب، أي كأن الذهب قد صُبَّ عليها صبّاً. مع ملاحظة تحريف اللفظ إلى (مشنشلة) أحياناً. إنصافاً للكلمة، أقول: وقد يكون التحريف واقع على (مشنشلة) محاكاة لوضع قلائد الذهب شلة شلة، فأصبحت بالتحريف مشنشنة محاكاة لصوت الذهب شن شن، أقول: ربما !

وهناك احتمال، لا بد من ذكره للإحاطة بموضوع هذه الفقرة من كل جوانبه، فقد تكون بعض هذه الكنى، كنى مكانية، أي منسوبة لمكان: حيث وُزِد في المصدر: (تل شنان، قرية في ريف حمص من الأرامية بمعنى تل الشعاع أو بمعنى تل سنبلة الحنطة) ص ١٠٣/إبرصوم. وعليه فقد يكون بعض ذوي هذه الكنى خرجوا من هذه القرية وأقاموا في غيرها فثبوا إليها وعُرفوا بإسمها.

❁ شنب * شنبو: جاء في موسوعة الأسدي: (الشنب: عربية: ما ورقة على الثغر، وهم استعملوها في الشارب وجمعوها على الشنبات) ص ٩٨/موه. والشنب والشارب هو الشعر الثابت فوق الشفة العليا للرجل، كان يُتْرَك ليطول ويُزَم دليلاً على الرجولة

فغالباً ما تكون هذه الكنية لقباً أطلق على صاحبه لشهرته بشواربه المميزة بمعنى المختلفة عن شوارب قومه بحجمها أو بشكلها.

. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى (شنب: وهي بطن يُعرف بآل أبي شنب من ثقيف، يقطن وادي الأعقى بمنطقة الطائف)، ص ٦١٣/قبائل. ويذكر المصدر أن من قبائل العرب: قبيلة الشواربية تقطن في قلوب مصر. كذلك قبيلة الشوارب: وهي بطن من عيال عيد من الهلثة إحدى عشائر الكرك. ص ٦١٩/قبائل.

❁ شنابوة * شندي: قد تكون تحريفاً لجندوبة و جندبي، ولعل "جندب العربي" هو أول ظهور مسجل للاسم العربي في التاريخ .. ورد اسمه في التسجيلات الآشورية.

والجندب: هو ما يُعرف بصرصور الغيط في مصر. وهو من حشرات الحقول الزراعية، شبيه بالجراد وليس هو!

❁ شنشول: وُزِد في موسوعة الأسديعارة: (الو. أي له. شان و شنشان)، يقولها أهالي حلب ولا يستعملونها إلا في هذا التركيب، والعبارة من التركية: شَن: المحبوب، البهيج، وبعدها شان التركية عن العربية "الشان" أنظر ص ٩٩/موه. بناء عليه: تكون هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه الحبيب صاحب الشان..! وقد تكون أي هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشنشول وهي فرع من الفرطوس من الطوالم بالعراق)، ص ٢٩٩/قباء.

ومن المعروف، أن الشنشلا صنف من الأرنب ذات وبر طويل جداً، لذلك، فإن جلودها تعتبر من الفراء الثمين. فهل كان صاحب هذه الكنية يربي ذلك الصنف من الأرنب من أجل فروه الثمين .. ومن ثم عُرف بإسمها واشتهر به حتى أصبح اسم شهرة أي كنية له!

وقد تكون هذه الكنية أيضاً كلمة شنشول: محرّفة من

وعلى هذا، تكون الكنية: لقب أطلق على صاحبه من باب الدعابة، لطرافة اللفظ وغرابته عن لهجة حلب.

❖ شينة: كنية قبلية: نسبة إلى (الشناينة: وهي عشيرة تقيم بناحية الرمشا، بمنطقة عجلون، وأصلها من سورية)، ص ٦١٣/قبائل. وقد تكون لقب لحق بذويه لشهرتهم بشرب الشينة وربما بتقديمها لضيوفهم ... لكن ماهي الشينة؟ جاء في "عشائر الشام" الشن هي القرية الصغيرة الخلق، ص ٣٩/ذكريا

- وجاء في معجم فصاح العامة من لسان العرب، في شرح (شربنا شينة): "الشنين: اللبن الذي يُضَبُّ عليه الماء، والعامة تقول للبن الذي مُخِضَ فذهبَ زبدته (شنيته)، كما يقولونها لكل لبن يغلب عليه الماء"، ص ٢٠٠/فصاح.

- وجاء في معجم الكلمات الوافدة: الشينة: (عيران: لبن رائب أُسْخِلَصْتُ منه الزبدة أو أُضِيفَ إليه الماء، وهي كلمة تركية، ص ٩١/وافدة)، يُرادفها عند سكان البادية كلمة: دؤ، و: شينة. وعلى هذا تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لكثرة شربه الشنيته، أو تقديمها لزواره ونحو ذلك من المبالغة في استعمالها. - وجاء في دراسة عن (أدب الكدية) قولهم: (والله ما أصبحنا ننفع في وضع) في شكوى الأعراب من سنة عجفاء، تعبير عن جفاف الضرع، لدرجة عدم خض اللبن في ضرف، للحصول على الزبدة (= السمن) و الشينة (= العيران) أنظر ص ٣٤/الكدية والحاشية ٢٤ من ص ٥٦/الكدية.

❖ شهاب * شهب: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (الشهاب، شهاب، و ما تركب منهما: شهاب الدين، والشهاب الحمد، وغيرهما. والشهابات، والشهابان، والشهابين و الشَّهْبَة، والشَّهْبِي). ص ٦١٤ و ٦١٥/قبائل. و: ص ٣٠٠-٣٠٢/قبائل.

❖ شهابي: نسبة قبلية إلى فخذ (الشَّهَابِين) المتفرع من

سنسول وكانت تُطلق على الموظف العثماني المكلف بمراقبة المطبوعات، ومن صار لقباً له وإسماً لعائلته من بعده. أنظر كنية سنسول في موضعها الأبجدي هنا.

❖ شنطة: كلمة فارسية محض. ص ٤٥٩/دخيل. جاء في معجم الكلمات الوافدة: (شنطة: تشته: كلمة تركية تعني محفظة، حقيرة) ص ٨١/وافدة. ولعل ما يقابلها بالعربية كلمة "جراب" ؟. للمزيد انظر كنية جراب.

❖ شنكجي * شنكر: جاء في موسوعة الأسد (شنك: يقولون: شنك أذنيه لسمع إش عم يحكوا، يريدون مذهباً أو أرفههما! والشنك: جمعها الشنيكة: صفة مبنية على فاعيل من شنك المحرفة عن شاك) ص ١٠٠/موه. وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الشنك: تركية بمعنى بهيج، وشنك: البهجة والطرب، وتطلق الشنك على الاحتفال الذي تطلق فيه المدافع والثيران الملونة) ص ٩٩/دهمان. وفي الحاليتين تكون الكنية لقب عُرف به صاحبه لشهرته به (السماع) للموسيقى.

❖ شنن: أنظر مادة شنان السابقة الذكر.

❖ شنه * شنو * شنون: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (آل شنان: فرع من بني مالك، و: آل شنان: فرع من بني زريق، و: البو شنان: فخذ من آل حميد، و: الشنانة: فخذ من الشرش بالبصرة، و: البو شنوان: فرع من البوغيث، و: بيت شتين: من آل فرج الله) ص ٢٩٩/قبائل.

- وتقول موسوعة الأسد (شنو أو شني: من لهجة بدو حلب: أداة إستفهام بمعنى ما و ماذا، تحريف أي شيء يكون هو أو هي) و (يقول البدو: شنو الزول؟ يريدون من يكون الشخص في هذا الظلام) ص ١٠٠/موه.

حكاياء" ألف ليلة وليلة" ذات الإنتشار العالمي .

ومن الجدير بالذكر وجود كنية "شيخ بندر" في حلب أيضاً، مما يؤكد مقالة القاتل بأن كلمة شاه محرفة من "شيخ" العربية أنظرها في مادة (ترك) السابقة.

= ومع هذا، نجد كلمة البندار مستعملة في زمن أقدم من العهد العثماني، ففي دواوين الدولة العباسية كان (كاتب السلة - يُعرف بالبندار - يطالب بالخراج ووجوه المال)، ص ١٣٩/متر.

مما يذكر: أنَّ السلطان محمود الثاني أصدر نظام (شهيندرالتجان) العثماني في عام ١٨٢٤م . للمزيد عن هذا النظام وعن البنادرة وعن تأسيس غرفة تجارة وصناعة حلب. أنظر ص ٩٦/المصور .

= أما كنية شهيندر: فلتنتقل عن دراسة "الأصناف" ما جاء حول الشهبندر، يقول: كلمة من أصل فارسي تعني رئيس أو سيد الميناء، وكان يُعرف في القرن ١٦ بشيخ التجار في حماه. وعادة ما يكون من أغنى تجار المدينة وله صفات خلقية محددة، وهو يُنتخب من التجار أولاً، ثم يخبرون القاضي به، فيكتب للباب العالي للحصول على براءة تنصيبه، ذلك لأنه كان معتمداً للتجار لدى الحكومة في الأمور التي تهمهم.

مارس الشهبندر في حلب دور الحكم في القضايا التجارية وفض المنازعات بين الحرف التجارية، وكان يُستشار كخبير في المحكمة، ويحل المنازعات المتعلقة بالأوزان والمكاييل، ويساهم في تعيين المرشحين للوظائف التجارية المهمة مثل الوزانين والقبائين، وكان الإنتساب لطائفة القبائين مشروط بموافقة الشهبندر الذي كان يشارك في إختيار شيوخ بعض الطوائف الحرفية مثل طائفة القبائين يحلب خلال النصف الأول من القرن ١٧، فقد (أُنتخب الشيخ حسن بن الحاج محمد القباني عام ١٠٣٢/١٦٢٢ شيخاً على طائفة القبائين من قبيل مُنتسبي الطائفة ومن قبيل شهيندر حلب أحمد جايي علبسي زاده) ص ٣٤٣/أصناف. إلا أنَّ صلاحيات الشهبندر تقلصت

بطن إبراهيم من بني مالك من جهينة، كبرى قبائل الحجاز العظيمة، تمتد منازلها على الساحل من جنوبي (ديرلي) حتى (ينج) على البحر الأحمر، وتنقسم إلى بطنين كبيرين وهي بدورها تنقسم إلى أفخاذ الأخرى موازية لفخذ الشهابيين مثل الحريبات والضراصرة والمسافرة والشطارة .. ص ٢ و ٢١٥ و ٦١٥/قبائل. ولعل هذا ما يفسر تجاور و تعاظم آل حربا (من الحريبات) و آل الشهابي (من الشهابيين) و آل السفرائي (من المسافرة)، وغيرها من أفخاذ بني إبراهيم في مناطق حلب الشرقية: منيج والباب والسفيرة على التوالي.

= وقد تكون بعض كنى الشهابي كنى مكانية لقدم ذويها من مكان يُعرف بإسم خربة شهاب ذكرها المصدر بقوله: (خربة شهاب تقع في محافظة حلب ناحية الخفسة، والخربة كلمة من السريانية، بمعنى "قفر"، ص ١٦١/برصوم.

❁ شهيندر: جاء في موسوعة الأسدي: (الشاه بندر: أو على التركيب المزجي: الشاهبندر أو الشهبندر، وقد يلفظونها الشابندر والشبندر من التركية عن الفارسية شاه أي الملك وبندر أي الميناء التجاري وهم ينعون بها شيخ السوق أو زعيم التجار. وبيت الشهبندر) ص ٢١/موه.

. الشاه بندر - حسب مصدر آخر - عربية من إسمين فارسيين: شاه وبندر، الأول شاه بمعنى ملك ويقال أنها محرفة من كلمة "شيخ العربية" وهذا الإسم معروف بهذا المعنى على نطاق واسع، فقد سارع الشطرنج جيشا سار، أما بندار فهو واحد البنادرة وهم التجار رجل بندري أي كثير المال و البندر فارسي محض أصل معناه صاحب مرسى السفن في الميناء ومقر التجار ولها في المعجم الفارسي معان عديدة أخرى زادت على العشرين أشهرها هذا الإسم المركب (شهيندر أصله شاه بندار) ص ١٥٢/الدخيل. وللحكمة حضور في أدب العصر العباسي لاسيما في

ص ٦١٨/قبائل. وقد تكون هذه الكنية أصلاً متحولة من لقب لحق بصاحبه لشدة شهوته لما يُشتهى اليه عادة من طعام وأشياء أخرى، ففي معجم فصاح العامية من لسان العرب: "الشهوان: شديد الشهوة، والعامية تقولها لمن كان كثير الشهوي للأكل وللأشياء"، ص ٢٠٢/فصاح.

❖ شَوَا: عربية: الشَوَاء، هو من يشوي اللحم. فهي كنية حرفية عُرف بها [من يشوي اللحم في الأسواق داخل دكان جُهزت بما يلزم للشوي: من أسياخ و سكاكين و "وجاق" مملوء بالنار للشوي مع مايلزم لتناول الطعام في الدكان: كوجود طاولة توضع عليها أطباق اللحم مع أواني زجاجية لماء الشرب تُعرف بـ "المدقة" و"المصراحية" و "الكاسات"، مع وجود لبن ومخلل وسلطة وخبز بالإضافة إلى كراسي للجلوس عليها وتناول الطعام، والوجاق هنا غير "أوجاقات" الجيش العثماني النظامي.

. تتواجد دكاكين هذه الحرفة في الأسواق حيث تكثر تجمعات الناس وتقدم لهم اللحم المشوي بشكل شقف أو كباب، ومن هنا ظهر لقب كبابجي في حلب، لشهرة أحد الشوايين بأعداد الكباب. أنظر ص ٢٦٠/قاسمي.

وقد يُقصد بالشَوَا غيرُ (شوا اللحم) على الوجه الذي ذكرناه: (شَوَا الذرة) وهذه الحرفة لا يختص بها الرجال فقط بل تتعاطاها النساء أيضاً وهي مؤقتة في أيام الصيف في موسم قطف عرائس الذرة، المهم بالنسبة لنا أن من عمل بشي (اللحم أو المعاليق أو الذرة ..) واشتهر به، لُقِّبَ بالشَوَا. وذلك لقلة من كان يعمل في هذا المجال وقتئذٍ .

- والشواي أو الشواية: أطلقوها على الآلة التي يُشوى عليها اللحم، عريبتها: المشواة.

- وقد اشتهر من ذوي هذه الكنية: أنطون الشوا: كان أكبر عازف على الكمنجة في زمانه، وُلِد وعاش في

كثيراً خلال النصف الأول من القرن ١٨ لأسباب عديدة، ذكرتها لجوء الدولة العثمانية إلى التعيين في بعض الحرف التجارية، كالكبابيين، والسوزانيين. ص ٣٤٤/أصناف.

❖ شَهْدَا * شهيد: (الشهيد: هو من قتل في سبيل الله، والجمع: الشهداء، والإسم الشهادة، واستمدت التركية شهيد، وشهادت، وشَهِدَا. وسيدُّ الشهدا عند الشيعة الحسين) ص ١٠٢/موه. وعلى هذا تكون الكنية: لقبٌ مديح عُرف به صاحبه لصفة حلوة فيه !

❖ شَهْلَا * شهلية: لهذه الكنى مصدران محتملان، الأول: أنها لقب مستمد من لون عيون صاحب اللقب (الشَهْلَا وَ يَنْ).

والإحتمال الآخر: أنها من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى القبائل: (شهلان، الشهلة، الشهيل، الشهيلات)، ص ٦١٧ و ٦١٨/قبائل.

- وكذلك جاء في موسوعة الأسدي: (الشهل، والشهلا: يقولون: يعينون شهل، من العربية، وهي ما يشوب سوادها زرقه، والأصل في الشهل إختلاط اللونين، والكلمة أصلها فارسي)، ص ١٠٣/موه.

❖ شهمالايان: جاء في موسوعة الأسدي (الشهم: عربية بمعنى الذكي والسيد النافذ والحكم. وهم استعملوها في زمن يراعي المروءة والحق والشرف لايجيد عنها). ص ١٠٤/موه. فعلى ذلك تكون الكنية لقب حميد بصيغة أومنية .

❖ شهوان: جاء في موسوعة الأسدي: (الشهواني المنسوب إلى الشهوات والرغبة في ملذات الجسد، والشهوة من العربية: مصدر شها وشهي الشيء: رغبته، أحبه) ص ١٠٤/موه.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى (عشيرة شهوان المعروفة بأنها فرع من الغُريز، تقطن قرية الخان،

البالوع وتشوذن بذبذبته أن تحت الماء سمكة تعيث بطعم البالوع) ص ١٠٥/موه.

فالشَوَّاف هو من يعمل على تسوية الأرض الزراعية بهذه الأداة (الشوافة) وهي من أدوات الفلاحين لإعداد التربة للزراعة. وتُدعى أيضاً (المخسر) و(الزوزرة) ص ٥٣٨ و ٥٤٥ على التوالي/ لسان.

وجاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب: (شَوَّاف الفلاحة): "المَكْم: الشَوَّاف الذي يسوي به الفلاح الأرض بعد الحرث"، والعامية صاغَتْ من الشوف الفعل شَوَّفَ ومنه أداة الشوافة لِمَا تُسَوَّى به الأرض بعد الحرث"، ص ٢٠٣/فصاح. وعلى هذا فإن كنية الشواف كنية جَزْفِيَّة من جملة أعمال الفلاحة.

ومن الجدير بالذكر: هناك دلالة أخرى للشواف عند طائفة اليزيدية. فقد ذكر صاحب كتاب "اليزيدية بقايا دين قديم": (أن الساحر والشَوَّاف، وهما مسميان لا يوجدان عند اليزيدية والمقصود بهما: الشيخ والكوجك، وهما أي الشيخ والكوجك من رجال الكهنوت الذين تُنَاط بهم أعمال محددة في طقوس اليزيدية، ص ١٥٦ و ١٨٠/اليزيدية.

وقد تكون كنية بعض ذوي الكنية (شواف) كنية حرفية لحقت بهم لسبب آخر غير ما ذكرنا: لإشتغالهم بدواء الشياف مثلاً، وهو كما ورد في معجم الألفاظ التاريخية: (الشيافات = الأشياف، جمع شياف، هو دواء مسحوق يُستعمل للعيون، والشياف أيضاً دواء يُجعل قمعاً أو تليسة (تحميلية) لأخذ العلاج اللازم عن طريق الدبر (الشرج) أو لمعالجة أمراض المستقيم) ص ٩٩/دهمان.

أخيراً، لا ننسى احتمال أن تكون هذه الكنية: كنية قبلية، أو كنية مكانية أيضاً. أما الكنية القبلية، فقد تكون نسبة إلى قبيلة (الشويفي): بطن من الغرير من شمر طوفة يقطن قرية القطنية، يتبعها فخذ الحردانة، ص ٦٢١/قبائل. أو: إلى إحدى القبيلتين العراقيتين: (آل شواف، و: شَوَّافَة) ص ٣٠٣/قباء. وهناك قبيلة

حلب ومات في مصر. وأبو المحاسن الذي أُلِف في العروض وقبره عند باب إنطاكية. ويوسف بن اسماعيل الشاعر. للزمزيد انظر ص ١٠٥ و ١٠٦/موه.

❖ شوارغه: نسبة مكانية إلى قرية (شوارغة) غرب مدينة عزاز، وقد تكون هذه النسبة والقرية كلاهما مستمدان من اسم قبيلة (بشارغة)، وعنها يقول معجم القبائل: "من عشائر بلاد العلوين، تنتسب إلى جبل بشارغي وهم مصريون هاشميون. ص ٨٠/قبائل، نقلاً عن ص ٣٥١ من كتاب تاريخ العلوين للطويل". ولا بد هنا من التذكير باعتبار الباء في أول الكلمة إختزال لكلمة بيت، أسوة بأسماء القرى الآرامية في المنطقة .

- وفي موسوعة الأسدي، قال الأسدي "الشقرق": اسم الضفادع في اللهجة الحلبية، لم نجد لها أصلاً، ولعلها مما يلي: (تحريف "الشرغ" العربية: ويعني الضفدع الصغيرة، وهو الشرغ). ص ٧٣/موه. وعلى هذا، يمكننا تفسير اسم قرية شوارغة المذكورة بأنه مستمد من (الشرغ)، لكثرة الضفادع الصغيرة فيها في وقت إستيطانها الأول وذلك لتوفر بيئة مناسبة لتكاثرها كوجود ال (رامه) والأعشاب .. مثلاً في هذه البقعة .. ولهذه الحالة أمثال عديدة، نذكر منها: دبي على الخليج العربي، وزباب على الساحل الغربي في اليمن "ه".

"ه": من أجل دبي أنظر كنية دوبا، ومن أجل زباب أنظر كنية زباب .

❖ شَوَّاف: جاء في لسان العرب، أن المالتى هي الخشبة التي تُشَدُّ بالجمال إلى ثورين وتُسَوَّى بها الأرض وتُسَمَّى في الشام الشَوَّافَة، ص ٢١٦/لسان. وجاء في موسوعة الأسدي: (الشَوَّافَة في مجال آخر: يطلقونها على القطعة من الفلين أو القصب أو الخشب تطفو فوق زيت السراج وفيها الفتيلة. ومثل شوافة السراج المتقدم ذكرها: شوافة البالوع ينتظم فيها خيط

- وعلينا التفريق بين الصوباشي بهذا المعنى وبين الصوباجي بمعنى الذي يعمل في مجال الصوبيات: يقول الأسدي (الصوبا أو الصوبه: من التركية صوبه عن الألمانية ZOPPA وهو موقد متحرك يُستعمل للتدفئة وأنبوب دخانه متصل بالخارج. هم جمعوها على الصوبيات، وضع لها المجمع العلمي العربي: المدفأة والجمع المدفآت و المدافئ. وسُموا المشتغل فيها وبائعها الصوباجي أو الصوبه جي، والجمع الصوباجية). ص ١٨٦/موه.

❖ شوبك: جاء في موسوعة الأسدي: (الشوبك: تحريف الشوبق العربية: وهي آلة يسوّى بها الخباز الرغيف، ويدانها في العربية: الصوبج، وكلا الكلمتين من التركية: جوبك تصغير جوب الفارسية بمعنى العصا، والقطعة من الخشب ..) للمزيد أنظر ص ١٠٧/موه. - عليه تكون هذه الكنية كنية حرفية جاءت من لقب لحق بصاحبه لشهرته. ربما. بإستعمال الشوبك في عمل الخبز، أو: لأنه أول من جلب هذه الأداة إلى منطقته فعرّف بإسمها ١. فالشوبك أداة من أدوات حرفة الخباز والحلواني وهي قطعة من خشب إسطوانية الشكل بطرفيها مقبضان، تُستخدم لمدّ العجين وإعداده للطعام. والشوبك لفظ فارسي مازال متداولاً في بلاد الشام بنفس اللفظ والمعنى. ص ٢٧٧/اللقاب. يقول المعجم الوسيط: الصوبج أداة يُسط بها العجين و يُرقق، وتستخدم عند الخبازين وربات البيوت، وهي "الشوبك". فالعرب عزبتها بإبدال حروفها. ص ٤٨٣/دخيل. أما معجم المعربات الفارسية فيقول صوبج: كلمة فارسية، وهي سُوبُج: خشبة يُسوّى بها الرغيف قبل خبزه أصلها الفارسي جوبك: مُضغَّر جوب بمعنى قضيب، عريتها المرقاق. ص ٤٨٢/دخيل. وكذلك في معجم الألفاظ التاريخية يذكر أن معناها: الأنبوبة أو العصا أو الماسورة، ص ٩٦/دهمان.

- وقد تكون كنية (شوبك) كنية قبلية أو طائفية أو

(الشوافا) نذكرها إستكمالاً للمعلومة رغم بعدها عن منطقة حلب، فهي من الدواسر إحدى قبائل بادية نجد، ص ٦١٩/قبائل.

وأما الكنية المكانية، فقد تكون نسبة إلى الشفونية، وهي (أرض للزرع في دوما قرب دمشق، من السريانية) وتعني تسوية الأرض بالمسلفة تُزرع، وتعني طمر، طمّ الأرض أيضاً. أنظر: ص ٢٢١/برصوم. وذلك لقدمهم منها إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها.

لكن، وفي ظروف حلب المدينة يُستبعد المصدر القبلي للكنية ويُرجّح عليه المصدر الجوزفي أولاً، ثم المصدر الطائفي (نسبة لطائفة اليزيدية) السابقين، وأخيراً المصدر المكاني.

❖ شوباصي: جاء في موسوعة الأسدي: (الشوباصي تحريف: صوباشي التركية بمعنى: رئيس الماء: وهي وظيفة كانت مهمة المتولي عليها: توزيع مياه القناة داخل مدينة حلب، وتوزيع مياه النهر في الأرباض والبساتين بالعدالة). ص ١٠٦ و ١٨٦/موه.

وقد ذكر الشوباصي لوران درفيو قنصل فرنسة في حلب سنة ١٦٨٣، كما ذكرها أحمد بديري الحلاق فيما كتبه عن حوادث دمشق اليومية خلال القرن ١٧، بمعنى رئيس جماعة من الجند مكلفة بالحراسة.

- ومن كنياتهم في حلب: فلان عطى سرّو ليت الشوباصي، ويزعمون أن هذه الأسرة لا تبقى على سرّ؛ وإذا لم يجد أحد أفرادها من يفشي له سرّ أفشاء للحيطان ١). ص ١٠٦/موه.

. وقد جاءت هذه الكلمة في معجم الألفاظ التاريخية وقال: (الصوباشي وظيفة عثمانية: رئيس فرقة الصباهية، وهي فرقة من الفرسان، وهم من رجال العسكرية العثمانية.

. والصوباشي بالفارسية: الوكيل في الضيعة من قبل صاحبها، أو أمين النساء في البيت) ص ١٠٣/دهمان.

وعلى هذا تكون هذه الكنية لقب مستمد من رتبة عسكرية عثمانية .

مكانية للإعتبارات التالية:

٠ طائفة باعتبارها صيغة جمع مفردا شوكي نسبة إلى طائفة الشبك وهم من غلاة الشيعة تقيم غربي الموصل بنواحي تل أعفر، وهم الذين يُقال لهم أيضاً طائفة "علي إلهي".

٠ وقد تكون كنية مكانية لقدم ذوبها من قرية (الشوبك) في جنوب الأردن وقد اشتهرت بقلعتها ذات الشأن في فترة الحروب الصليبية بالمنطقة.

٠ وقد تكون هذه الكنية (شوبك) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الشوابكة بشرقي الأردن: (من عشائر البلقاء، أصلها من قرية الشوبك، أو: نسبة إلى قبيلة الشوابكة. وهي قبيلة أخرى بنفس الاسم من قبائل الحميدات بالطغيلة بمنطقة الكرك) ص ٦١٨/قبائل.

❁ شوي: (الشوب من السريانية، بمعنى شدة الحر، القيط. ويدانها في العربية: الشوبوب: شدة حر الشمس. والمرّة منه: الشويه. والجمع: الشوبات. ونلاحظ بحلب لفظهم شويه بالإمالة حتى تصبح شوي. ومن نداء باعتهن: (يطفي الشويه ياخيان) ص ١٠٦ و ١٠٧/موه.

❁ شوحا: جاء في موسوعة الأسدي: (الشوكة: عربية، قال الديمري: الجذّة هو الشوكة. وقال غيره هي الباشق، وهي من الجوارح. وفي الموسوعة في علوم الطبيعة: هي طائر من الكواسر، والنوع ينتمي إلى فصيلة التسريرات، وهو أصغر النورجثة وأوسعها انتشاراً.

ولبنان تطلق الشوكة على الرخمة. من تشبهاتهم فلان مثل الشوحا مابهذي إلا عالفطيس) ص ١٠٧/موه. وبعد أن يتنا مالشوكة، نبيّن أن هناك مصدران محتملان لهذه الكنية:

١. أنها لقب وُصِفَ به صاحبه تشبيهاً له بالشوكة الطائر المعروف.

٢. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى (عشيرة الشوكة: تقيم

بناحية عجلون أو سحاب، ومنهم فرع في إزوع بحوران، ص ٦٢٠/قبائل) أو إلى (قبيلة البو شوشي: فخذ من عبودة بالعراق، البوشويحة، الشيحان: من الجنابيين بالعراق. الشيحان: فرقة من البوخميس البدر، عدد بيوتها ٢٥٠، مراكزها نواحي الجبول ودير حافر بمنطقة منبج، أو إلى: الشيحان: فرقة من البعيج بالعراق. أو إلى: شبيحة من خلفه خميس بالعراق) ص ٣٠٣ و ٣٠٧/قبا.

❁ شورا: هناك تفسيران محتملان لهذه الكنية: ١. أنها لقب أطلق على صاحبه كما يلي: الشوره هي منديل شاش مطرزة تقدم هدية للمدعوين للوليمة التي يقيمها الأجير بمناسبة الانتقال من أجير حرفة إلى صانع فيها، وللتوضيح ننقل مقال الأستاذ منير كيال عن هذا الشأن في كتابه "مآثر شامية"، تحت عنوان مراسم شدّ الأجير "ثم يرجع الجميع يتقدمهم القيب ثم الشاويش حاملاً صينية عليها هدايا الشد فيضعها الشاويش على اسكمله (متفردة صغيرة) أمام شيخ الحرفة وهذه الهدايا هي لشيخ الكار والقيب والشاويش ومعلمي الكار وتكون لكل منهم لوح صابون معطر وشوره شاش مطرزة، وخلال، وعرق أخضر وقد يُضاف إليها كيس لوضع التباك ومسحة"، ويذهب قنصل هولندا إلياس قدسي في دمشق (في محاضرة له بعنوان نبذة تاريخية عن الحرف الدمشقية قدمها للمجمع العلمي الشرقي في ليون سنة ١٨٨٣) إلى القول إن هذه الهدايا تتعلق بالوليمة التي يقيمها المشدود بعد الإحتفال فالصابون لتنظيف اليدين بعد الطعام والشوره لمسح القم و وقاية الثياب أثناء الطعام. والخلال لتنظيف الأسنان.. وبعد توزيع هذه الهدايا تلى الفاتحة وتبدأ مراسم السلامة التي أثينا على ذكرها، ص ٣٦١/مآثر.

= وقد عثر على معنى آخر لكلمة "الشورة" لا يتناقض مع ما سبق: فقد ذكر محمد شوقي أمين عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة في كتابه "طرائف من تراثنا العربي" عند حديثه عن جهاز العروس (.. وقد

الخ، ويقولون في هذه الحالة: صار في البلد شوشة: يريدون الإضطراب، بنوها من شوش، والجمع الشوشات.

- ومن كلامهم بحلب يقولون: الشيخ أبوشوشة بطلع عالأسد بزتو عالارض، يريدون الشيخ أبو الشعر المضطرب، بنوها من شوش.

- وجاء في موسوعة الأسدي أيضاً (.. وينادون الكلب: شوش .. شوش .. شوش فيسمع ويبأتي، ويعلق الأسدي: ولم نجد لها أصلاً، على أنّ العامية التركية تنادي الكلب: شوش .. شوش و مثلها التركمانية وكذا الكردية. وكانوا أول عهدهم بلبس الطربوش يُعَتَرُونَ مَنْ يلبسه بقولهم: شوش شوش لابس طربوش. ومن تشبيهااتهم: أجأ متل الشوش (يريدون: مثل الكلب الذي يُنادى عليه ب شوش .. شوش) ص ١٠٩/موه.

- إلا أن كنى "شوشاني وشوشان وشوشانيان" المنطوية ضمن هذه المجموعة، قد تكون مستمدة من نسبتها إلى الشيشان مع تحريفهم اللفظ من شيشاني إلى شوشاني؟.

- بناء على ماسبق: فإن هذه الكنى - عموماً - ألقاب أطلقت على ذويها لإضطراب ظاهر في ملابسها أو شعرها أو في سلوكها ..

❖ شوقي: جاء في موسوعة الأسدي (الشوق من العربية، تعني نزوع النفس إلى الإتصال بإنسان أو غيره. واستمدت التركية: شوق، وستى الأتراك ذكورهم: شوقي. وهم أي أهل حلب جاروهم.

❖ شوك * شوكه * شويكة * شوكت: جاء في موسوعة الأسدي: (الشوك: من العربية: وهو نواتئ كالإبر تدوا من النبات والجمع أشواك، والواحدة: الشوكة "ه". وعلى هذا تكون هذه الكنى ألقاب لحقت بذويها. وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (البوشوك، البوشوكة، الشواكية، الشوكيات، وربما نسبة إلى البوشوجة، الشويجات، آل

كان هذا الجهاز يسمى "الشورة" وما زالت هذه الكلمة تستعمل في اللغة الدارجة (أي اللهجة المصرية) بلفظ الشوار، وكانت تُعتبر الشورة عارية، فالأب يعيرها لإبته لتجمل بها وتحفظها.. إلى آخر ما ورد في ص ٩١/ من كتابه المذكور.

- والظاهر أنّ "أحدهم" أكثر من إستعمال هذه المتديل خارج مناسبتها، أو بلا مناسبة، فاشتهر بذلك، حتى لُقّب بإسمها، وهو وقتش شورا أو شوره. أو أنه كان يصبر على تسمية جهاز العرس بإسمه المصري "الشورة" فاشتهر بذلك ولقب به.

٢. الإحتمال الثاني أن هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الشوران نذكر منها: (الشورة: فرقة من الذويبات من التواحية إحدى عشائر البلقاء. ومنها: الشورتان: عشيرة من شمر الطائية، تنقسم إلى فخذين: البوفزج والبوناصر. ومنها أيضاً: الشوران (جمع شورا) بطش من همدان القحطانية. ص ٦٢٠/قبائل). ولعل حاملي هذه الكنية هم الذين يرجحون أحد المصدرين على الآخر؛ فهم بذلك أجدر وعليه أقدر، بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

- ومما يُذكر: المعنى الأهم والأعم للكلمة: (الشور: عندهم (أي عند أهالي حلب) مصدر من شار عليه، تحريف أشار عليه: أي نصحه ودلّه على وجه الصواب). ص ١٠٨/موه.

- ومما يُضاف: ما ذكرته موسوعة حلب، أنّ: (شوري: كمصطلح موسيقي تركي: هو مقام موسيقي من "شور" الفارسية: وتعني المختلط، المزيج). ص ١٠٩/موه.

❖ شوشاني * شوشان * شوشانيان * شوشيان * شيشويان * شوشه * شوشي: جاء في موسوعة الأسدي: قال أبو منصور (لأصل للتشويش في العربية، وأنه من كلام المولدين، وأصله: التهويش، وهو التخليط. وفي القساموس: التشويش والمشوش والشوش كلها لحن.

- من كلامهم بحلب: فكرو مشوش، و الدنيا مشوشة ..

شويجة) ص ٣٠٣ و ٣٠٤/قبا.

هـ: ومن الجدير بالذكر: أن التجار يرمزون بـ(شوك) كما يلي:
ش: شراكة. و: وكالة. ك: كفالة. ص ١١١/موه.

السماري على زعمهم، وللوصول إلى هذا المنصب فإن المرشح يمرّ بأطوار عديدة حتى يتمكن من ممارسة وظيفته التي تجعل منه رجل دين وسحرو طب و سياسة وحرب بأن واحد. ص ٢٦٧/ألقاب.

- ومما يُنقل عن إنجيل يوحنا: أن "شارمانا" هو الطاهر العفيف، وهو واحد من جماعة البراهمة أو النبلاء (أو رؤساء بيوت أو شارمانا أو موظفين). ص ٣٨٠/العدد. فهل جاء اسم شامان، ومن ثم كنية شامان من شارمان بسقوط الراء من لسان العامة، أقول ربما ا.

شومر: كنية قبلية بصيغة الجمع، نسبة إلى قبيلة (شمر) العربية القديمة جداً في شمال العراق والجزيرة ... جاء في موسوعة الأسدي: بل هي (مجموعة قبائل أصلها من اليمن، تقيم في الجزيرة السورية و كانت كثيرة الغارات على عنزة). كما تقول موسوعة الأسدي، ص ٩٢/موه. وبالفعل "شمر" اسم يُطلق على مجموعة قبائل تقطن في العراق والجزيرة السورية وشمال شرق السعودية، وتنقسم إلى عدة بطون وأفراد ولا تختلف عن بعضها إلا في أماكن إقامتها، وقد عُرفت بعض فروعها بأسماء أُضيفت إلى الاسم الأساس (شمر) فأصبحت: شمر طوق، شمردهام شمر مجاودة.

- ومن شمر قبائل انضوت تحت لواء آل العجرا، والفرع الذي دخل الجزيرة السورية وأقام داخل حدود الشامية، يُدعى بإسمين، الأول: شمر الزور، أو شمر العمشات.

والثاني (أي شمر الحدود) فيُدعى: شمر دهام، ص ٦٠٩/قباثل

وهناك، في سوريا شمر آخريين: منهم شمر / فخذ من السبخة بالركة، وشمر فرقة من بني سعيد إحدى عشائر الشام، وشمر بطون من المجاودة، وشمر بطن طيم، والشمر فرقة من بني خالد إحدى قبائل سورية. وهناك: شمران الشام، وشمران تهامة، وشمر القحطانية. ص ٦٠٩ و ٦١٠/قباثل. نلّمزيد أنظر ما جاء

شولي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (الشولي: وهي فرع من بوخييس من البو عامر من طيم بالعراق، وهو أرجحها. وقد تكون نسبة إلى: الشولان من بلحارث بالسعودية. أو إلى: البوشويل، أو إلى: بوشويل و يُعرفون بالشواولة، أو إلى: الشويلات، أو إلى: شويللي، أو إلى: البوشويلية، أو إلى: الشياي. وكافة هذه الوحدات القبلية في العراق ص ٣٠٥ و ٣٠٦/قبا.

وقد تكون كنية بعض ذوي كنية شولي كنية مكانية، نسبة إلى قرية شولين لقدمهم منها إلى مدينة حلب وإقامتهم بها، أما شولين فقد ذكرها المصدر بقوله (شولين من قرى حلب في المعرفة، من الأرامية بمعنى الدروع الصغيرة، والمسوح "هـ"، أو بمعنى الهدوء والسكون والسلام) ص ٢٢٢/برصوم.
- وقد يُحرف لفظ شولي على لسان العامة إلى جولي (بجيم مثله) وهي من الكنى الواردة هنا

هـ: نظراً لأن من معاني الاسم الآرامي شولين: المسوح، فمن الجائز أن يكون هو أصل تسمية الشوال (وهو الكيس المنسوج من القنب) والفخذ لتبعية الحبوب وخزنها ونقلها.

شومان: لعل هذه الكلمة جاءت مع جماعة تنتشر فيها الشامانية، ومثل هذه الجماعات توجد في وسط آسيا وإلى الشمال، منها وهذه التسمية إصطلاح أطلقه المؤرخون على مجموعة من الديانات البدائية التي إرتبطت بشخصية الكاهن الذي عُرف بنواحي سيرييا بإسم شامان. والشامان عند أتباع هذه الديانات هو من تصير إليه رئاسة هذه الديانة سواء بالوراثة أو بالاختيار

في كنية (شقر).

ص ٣٠٥/قبا.٤.

وقد تكون كنية شويش صيغة تصغير من كلمة (شاشو) التركية بمعنى أعمى، فتكون هذه الكنية: لقب لحق بجِدٍّ أو رَأْيٍ / ذوي هذه الكنية.

❁ شوني: جاء في موسوعة الأسدي: (الشونة: من العربية، عن القبطية، وتعني مخزن الغلة)، ص ١١٣/مو.٥.

فقد تكون (شوني) كنية حرفية لحقت بصاحبها لإشتغاله بالشونة: وهي مخازن الغلال، وقد ذكر معجم الألفاظ التاريخية: لفظاً آخر للمعنى نفسه هو (السنج: أي مخزن الطعام) ص ٩٣/دهمان.

وقد تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها لابخزن الغلال، إنما لإشتغاله على سفن حربية كبيرة تُدعى شونة على ما ذكره معجم الألفاظ التاريخية (الشيني = الشونة = الشينية: جمعها شون وشواني: وهي سفن حربية كبيرة تشن الهجوم مجهزة بمدافع، ص ١٠٠/دهمان وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشناوة أو: البوشناوة، أو: بيت شناوة) ص ٢٩٩/قبا.٤. لكن النسبة المشهورة اليهم: الشناوي.

❁ شويش: في موسوعة الأسدي: (شويش أو بشويشة: يريدون يتمهل ورويدا وريدا، وأهل حلب لا يستعملونها إلا مع الباء، ولعلها من العربية: رباء بمعنى مع + شوي + سو .. السريانية محرفة إلى الشين أداة التصغير. ولهجة تطوان تقول: بسويوش.) ص ١١٣/مو.٥.

فهي أي الكنية على الأرجح من لقب أطلق على صاحبه لكثرة ما يقول في كلامه بشويش، وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الشويشات وهي فخذ من الحناحنة من الفزاعة إحدى عشائر محافظة حمص)، ص ٦٢١/قبا.٤. وأحسب أنَّ هذا المصدر للكنية هو الأرجح؛ وذلك لوجود كنية (حنو) وكنية (فاعور) حالياً.

مع ذلك، وللإحاطة نقول: قد تكون هذه الكنية نسبة إلى قبيلة (الشويش العراقية وهي فرع من البوهذار، وآل شويش: فرع من آل حسن من آل إبراهيم)

❁ شويطية: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل الشويطات، ومنها: (الشويطة، والشويط، والشويطات: وهي كافة من العقيدات بمحافظة دير الزور) ص ٦٢١/قبا.٤. ومنها أيضاً القبائل العراقية التالية (الشويط، البوشويط، البوشويطة) ص ٣٠٥/قبا.٤.

❁ شياح: كنية حرفية، فالشياح هو من يجلب (الشيح) إلى من يطلبه في المدينة، حيث يستعمل للوقود، وذلك بأن يذهب إلى الصحراء ومعه دابة وحبل وأداة حادة (من حديد)، فيقطع بها أصنافاً من الشوك أغلبه من نبات الشيح (الذلك سُجِّي شياح) ويقطع أيضاً الدردري والبلان وغيرهما، ويجمعه ويحزمه بالحبل ويجعله حملاً على ظهر الدابة ويأتي به إلى المدينة ليبيعه للفزان أو الدباس، وهما يفضلانه على غيره من أصناف الوقود للرائحة الطيبة التي تصدر منه فتزكي الخبز أو الدبس، ص ٢٦٢/قاسمي .

أما الشيح فهو كما جاء في لسان العرب "الشيح نبات سهلي، ينبت في القيعان والرياض أيضاً وله رائحة طيبة وطعم مرّ وتُتخذ من بعضه المكاس المستعملة لكس الشوارع". ص ٤٠٠/لسان.

❁ شيحان * شيجا * شيبه: هذه الكنى كنى قبلية نسبة إلى عشيرة (الشيحة) وهي فخذٌ من بطن رُفَيْل من سنجارة من شَعرِ الطائفة. ص ٤٧٩ و ٦٢٢/قبا.٤. والملاحظ أنَّ الكنية الأولى بصيغة الجمع، أما الكنيتان الأخيرتان فهما شكلان كُتبايان للإسم واحد،

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى كنية مكانية نسبة إلى المكان الذي جاؤوا منه، وقد وُزِد في المصدر: (تل شيح: من قرى حلب في المعرة، من الأرامية

مرحلة فوق الكهولة ودون الهرم، وغالباً ما تكون عند الخمسين. والشيخ في الاصطلاح أطلق لقب شيخ على ذوي المكانة من علم وفضل ورياسة، ففي المجتمعات البدوية دلت هذه الكلمة على صاحب المنصب الأعلى في القبيلة، يقابله لقب آغا أو بك في المناطق والأقاليم الجبلية المتأثرة باللغات والأجناس غير العربية، ومع تطور الزمن نجد أن استخدام كلمة شيخ أخذت تشتمل على معان علمية من باب الدلالة على منزلة دينية أو علمية معينة فكانت تأتي مركبة مع غيرها من الألقاب مثل شيخ الإسلام، شيخ شيوخ (الطرق الصوفية، مثلاً) شيخ القراء وشيخ المحذّثين وشيخ الوقت، وفي المرحلة المعاصرة اتصل معنى لقب شيخ ببعض الجوانب السياسية والإجتماعية من باب الدلالة على الانتماء لأسرة حاكمة مثل أسرة آل الشيخ، وشيخ الجبل، على أية حال فإن لقب شيخ يشير من حيث المعنى وعبر مختلف العصور إلى علو المنزلة في السلم الاجتماعي العربي.

وفي بعض الأحيان دلّ هذا اللقب على الانتماء لبعض العوائل العريقة المعروفة بمكانتها الإجتماعية أو الاقتصادية مثل شيوخ الطوائف في لبنان، وبهذا المعنى الاجتماعي غير الديني استُخدم لقب شيخ عند المسيحيين كما في: ش. حنا، ش. عويس، ش. موس، شيوخونيان. وهناك ألقاب أخرى مشتقة - ربما - من شيخ مثل شواخ، شويخ، شبيخ، شيوخو، شيوخوني، شيوخ.

كما أن هناك ألقاباً أخرى مركبة من إضافة اسم علم إلى كلمة شيخ فيصبح كنية تدل على شخص محدد وتنسحب من ثم على أسرته مثل: ش. إبراهيم، ش. أحمد، ش. إسماعيل، ش. أمين، ش. بكسري، ش. بكسور، ش. حسن، ش. حسين، ش. حمادي، ش. حمدو، ش. حمزة، ش. جيدر، ش. خالد، ش. خطيب، ش. خلف، ش. خميس، ش. ديب،

بمعنى التل السذي يكثر فيه نبات الشيخ) ص ١٠٣/برصوم. وجاء في موسوعة الأسدي (الشيخ من قرى حلب بمنج من الأرامية: شيخا أو شيوخو بمعنى الشيخ كما يرى الأب أرمله) و(تذكر الموسوعة أيضاً) الحنطة الشيحانية أو الشحاوية نسبة إلى قرية شيخا شمال غربي حماه تكون حنطتها طويلة الحبة، ضيقة العرض) ص ١١٥/موه.

. وقد يصح أنها كنية مكانية نسبة لـ (الشويحي ببيرو السبع في فلسطين، ص ١٠٦٢/قبائل، فقد جاء في كلام المصدر عن عشيرة (مدين أن منازلها في الشويحي والجور ببيرو السبع). أما الشيخ فهو النبات المذكور في الفقرة السابقة.

❖ شيال: هذه الحرفة تُطلق على من كان عنده عددا من الجمال للعمل: فيحمل عليها قاصدي الحج في موسمهم بأجر معلوم، مع ما معهم من تجارة وعفش وما شابه ذلك، على أن تكون خدمة تلك الجمال وعلفها أثناء الطريق على صاحبها أما المستأجر فعليه تقديم (مركبه) الخاص: من محارة أو شبرية، وعليه أيضاً دفع أجرة العكام. ص ٢٦٣/قاسمي. وسيرد الكلام على العكام والمحاري لاحقاً.

هذا ما كانت عليه حرفة الشيال حتى زمن القاسمي وكتابة قاموس الصناعات الشامية، و كانت قبل ذلك تُعرف باسم المكارى، لكن، وبعد ذلك الزمن بقليل، استخدم الناس الباخرة والقطار في رحلة الحج بدلا من الجمال واندثرت حرفة الشيال المرافقة لها.

. إلا أن الفعل شال ظهر بدلالة أخرى: فقد جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "شَلْتُ بالجرة: رفعتها، وشول بالشيء يرفعه، وقد أثبت المعجم الوسيط الشيال للحقال" ص ٢٠٤/فصاح. وهي كذلك في استعمال العامة اليوم لفظاً ومعنى يرادفها الشفال والعتال والحمال.

❖ شيخ: الشيخ في اللغة من أدرك الشيخوخة، وهي

سمعان، من الأرامية بمعنى الجمع، الكثرة) ص ٢١٦/يرصوم.

هـ١: "شغلر: قبيلة عربية متحضرة، حسب ص ٦٢٤/قبائل. لكن اسمها متأثر باللغة التركية، حيث "لر" أداة للجمع في اللغة التركية، وتدل إذا اتصلت بالأسماء على صيغة الجمع لهذه الأسماء على ما ورد في، ص ١٢٩/أسدجي. مثل تارلر أي التارون، قارقلر أي القارلقون.

هـ٢: وفي دليل هانف حلب نجد الكنى التالية شيخ الأرض شيخ البساتنة شيخ الحارة شيخ الضيقة شيخ العشرة (أي جماعة العشرة أنصار في الجيش العثماني، يفتح المين و ليس بكسرها، كما يظن خطأ بعض العامة) شيخ القصايين، شيخ القهواتية، شيخ الكبار... هذه الأسماء التركية من شيخ هي كنى وأسماء عائلات تجددها في موسوعة الكنى الحلبية، نقلا عن دليل هانف حلب لعام ١٩٨٥.

هـ٣: على الأرجح، أن تكون كنية شيخاني قبيلة بحتة، لوجود قبيلة الشيخان من مجموعة قبائل البرازية، على ما وُزِّدَ في عشائر الشام. ص ٦٧٢/لذكريه.

❁ شيخوني: نسبة مكانية إلى بلدة خان شيخون المعروفة، لوقوعها على الطريق الدولية الرئيسية الممتدة بين حلب ودمشق.

" وقد تكون الشيخون أيضاً نسبة إلى قرية (الشيخوخ) على الضفة الشرقية لنهر الفرات، من أعمال منطقة عين العرب، لكنه احتمال، أرى أنه ضعيف.

❁ شيراوي "شيرو: في معجم الكلمات الوافدة (الشير كلمة سريانية تعني الصخر العظيم المشرف على الهبوط) ص ٨٣/وافدة. وعلى ذلك، تكون هذه الكنية عبارة عن لقب أطلق على صاحبه تشبيهاً له بالشير بالمعنى المذكور، أو لعلاقة له بالشير العظيم. أما شيرو، فصيغة يشتقها العامة (على سبيل تصغير الكبير أو تدليل الصغير) وهي صيغة كثيراً ما نصادفها في الأسماء المحلية التي من أصل آرامي أو كردي و نحو ذلك.

أما كنية شيراوي خاصة، فعلى الأغلب: كنية مكانية نسبة إلى قرية (شير) وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى حلب وإقامتهم فيها. قال المصدر: (شير قرية في محافظة حمص من السريانية بلفظ (شيرو) بمعنى

ش.رسلان، ش.سعيد، ش.سليم، ش.شعبان، ش.صالح، ش.طالب، ش.طه، ش.عامر، ش.عبدالقادر، ش.عبدالله، ش.عثمان، ش.علي، ش.عمر، ش.عواد، ش.غنوم، ش.قاسم، ش.قدور، ش.محمد، ش.محمود، ش.مصطفى، ش.موسى، ش.محو، ش.نابو، ش.ناصر، ش.هلال، ش.ويس. وقد تتكون الكنية من إضافة اسم مكان إلى كلمة شيخ مثلاً: ش.الحارة، ش.الضيقة، ش.بندر، ش.تراب، ش.الأرض، ش.جبرين... أضيف إلى الشيخ اسم حرفه أو صفة، مثل: ش.البساتنة، ش.العشرة، ش.القصايين، ش.القهواتية، ش.الكبار، ش.دبس، ش.زقو، ش.سليدي، ش.شوك، ش.بطيخ، ش.صنعة، ش.قروش، ش.نحال، ش.ويسي. ص ٢٨٠، ٢٧٨/اللقاب.

❁ شيخي "شيخاني" شواخ "شويخ" شيخة " شيخوخ: مجموعة هذه الكنى مشتقة من كلمة "شيخ" كما وردت في الفقرة السابقة، لأن نسبة أي فرد من أفراد القبائل التالية بحسب اللهجة العامة والبدوية هو: شيخي وشيخاني "هـ٣"... ونحوها.

وقد تكون هذه الكنى من مصدر قبلي نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (الأسوخ، الشويخات، شيخ، شيخ ٢، شيخ ٣، شيخ درويش، الشيوخات، شيوخ، شغلر "هـ١") ص ٣١ و ٦٢٣ و ٦٢٣ و ٦٢٤/قبائل. و (الشويخ، بيت شويخ، آل الشيخ، البوشيخ ٣، بيت الشيخ، آل شيخ أحمد، البوشيخان "هـ٣"، الشيوخ ٣، ثم ذكر/ ٢٤/ قبيلة بإسم شيخ مضافاً لإسم آخرميزها مثل قبيلة شيخ حسين، قبيلة شيخ جابر "هـ٢"...) (الخ) ص ٣٠٤، ٣١٠/قبا.

ونخص كنية شيخاني بإحتمال أن تكون كنية مكانية، أصلها سيغاني. مع تحريف لفظي نسبة إلى قرية سيغان وذلك لقدم ذوي هذه الكنية من تلك القرية التي قال عنها المصدر (من قرى حلب في جبل

الحريز، ويلفظ آخر: بمعنى السوار .

- وهناك معنى آخر للكلمة (الشيرة: من التركية، شيره عن الفارسية: عصير العنب في أول تخمره، أو عصير الكرز ونحوه، وكذا مرقب العربيات) ص ١٢١/موه. وبهذا المعنى الأخير: يمكن اعتبار الكنية كنية حرفية لإشتغال ذويها بعصير العنب ونحوه .

❖ شيط: أصل هذه الكنية شيت، لكنها تلفظ باللهجة المحلية (شيط) حيث يجري تفخيم حرف التاء إلى طاء، تماماً كما يحدث في لفظ بطاطا بدلا من بتاته (potato) ولا زال اسم "شيت" في حلب يُلفظ بهذه الطريقة، أي بالتفخيم "شيط" حتى اليوم.

- لهذا الاسم (شيت) طيف واسع جدا من الدلالات والاحتمالات؛ سنذكر معظمها رغم عدم قناعتنا ببعضها، وذلك للإحاطة بالموضوع من كافة جوانبه. فقد جاء في موسوعة الأسدي: يقولون شيط ميط: (شيط :حكاية صوت الشق والشرط، وميط إتباع. ويت الشيط في حلب). وبلا شيطه بلا عيطه.. يريدون دع الغضب والعريضة، بنوا على "فعله" من شاط بمعنى احترق، يريدون: احترق غضباً، ص ١٢٢/موه. لكن عامة (العربية) لا يستعملونها إلا بصيغة إستشاط غضباً. وجاء في موسوعة العامية السورية: الشيت نوع من القماش القطني الرخيص جداً قيل إنه من الفارسية tchit: يُراد به نسيج قطني طبع عليه رسوم وألوان تقلع عن غرائب اللغة). وقيل شتي كذلك نسبة إلى صاحب المصنع الإنكليزي (مسترشيت) ومثله القماش الصوفي المعروف باسم جوخ فقد شتي كذلك نسبة لصاحب المصنع (مستر جوك). ومنها: أنها أي شيت ماهي لإلتحريف شيت، وهو اسم سوري قديم، وفي الثروة يُفسر على أنه مشتق من فعل وضع shith، وجاء في المصدر نفسه: وفي الآرامية القديمة: شيت تعني: قبر، كتيب، التين المتأخر، الأس، ستة، وفي العبرية إلى جانب هذه المعاني تعني شوك، وجربان، وتعني أيضاً الثياب؛ من فكرة الوضع والحط أي

اللبس. أنظر ص ٨٩٥/العامية:

وفي معجم الكلمات الوافدة نجد شيت كلمة فارسية: (تعني الحرير الهندي، ويُطلق حالياً على نوع من القماش القطني)، ص ٨٢/الوافدة.

ولعل أقرب تلك المعاني الواردة في (موسوعة العامية السورية) إلى زمتنا هذا: "الشيت" وهونوغ من القماش القطني المطبوع برسوم ملونة، يُقال له بالفارسية جيت tchit، فمن المحتمل جدا في يشة حلب ذات آلاف الأنوال أن يشتهر أحد بائعي الأقمشة ببيع هذا النوع من القماش فيلقب به والملاحظ لفظ اسم الشيت بمخرج وسط بين الشين والجيـم.

ولعل أقدم وأشهر أنواعه الشيت الهندي فقد عُرفت الأقمشة الهندية في جميع بقاع العالم واشتهرت تحت اسم الشيت الهندي: " indian Chintz " وهذه الكلمة تعبر في معناها ومدلولها الحقيقي عن الألوان الزاهية البراقة المرسومة على هيئة زهور عباد الشمس والقرنفل والنباتات على إختلاف أنواعها بشكل تكرارات متناسقة أو متماثلة فوق قطعة النسيج القطني، كما عُرف الشيت في العالم كنوع خاص من الأقمشة القطنية له طابع فريد في صناعته وزخرفته وثبات ألوانه ورسومه المطبوعة وتفوقه في الصناعة على أي نوع من أنواع المنسوجات الأخرى وكانت الهند هي صاحبة الفضل في إنتاج هذا القماش وتوزيعه. ص ٩٠/النسيج.

ومع ذلك، هناك احتمال آخر: أن تكون هذه الكنية نسبة إلى قرية شيت، التي كانت تقع في الجهة الغربية من مدينة معرة النعمان وعلى مسافة ١٠ دقائق من قلعتها كما يقول الغزي في ص ٤٢٠/ج ١/من كتابه نهر الذهب في تاريخ حلب، ولا زال باب شيت في السور الغربي لمدينة المعرة يدل عليها؛ كتب محمد سليم الجندي عن قرية سياث (وهو الاسم القديم للقرية قبل أن يتبدل إلى شيت) في كتابه الجامع لأخبار أبي العلاء، يقول عنها: تاريخها حافل، وتمتد

كبيرة من الغنم والمعز كما لديهم كثير من الأرضين الخصبة وهم يتقنون حراثتها وزرعها ويستعملون الآلات الزراعية الحديثة، وهم أحلاف قبيلة طبع. ويُعد من رؤسائهم محمد الأحمد اليوسف و خليل الإبراهيم وعبد العزيز سحيل، وأشهر قراهم البوير والسيحة والخزنة وسحيل، ص ٦٦٠/ذكرها.

٢. وربما تكون نسبة إلى شيت رابي يهود حلب حيث كان لليهود ثلاثة رابين، أي رؤساء في الفترة ٥٦١. ٥٦٩ هـ وقد بلغ عدد اليهود فيها وقتئذ ١٥٠٠ فرداً، ص ١٢١/رحلة بنيامين.

٣. وربما نسبة إلى الشيتين أتباع النبي شيت، ص ١٦٤/الصائفة، والشيتين طائفة دينية تُنسب إلى شيت الإبن الثالث لآدم، كانوا أكبر الطوائف الغنوصية عدداً، ومن عقائدهم الخاصة تأكيدهم على أن شيت هو المُخلص الفادي وكاشف الأسرار الغنوصية، ومن بذرتة يخرج النسل الإلهي كما في العهد القديم، وقد وافقوا المانوية بذلك، وتُنسب لهذه الطائفة سبعة مؤلفات من أهمها "رؤيا آدم" و "الخطاب الثاني لشيت العظيم"، أما كتاب رؤيا آدم فيتألف من ٢٢ صفحة جيدة الحفظ وهي - كما يقول ليفور - لآدم، أفشاه لإبنه شيت قبل وفاته بمئة سنة، وكان عُمرُ شيت حينئذ سبعمئة سنة، وفيه يبرزُ شيت أتياً بالخلاص. ولا يُعتبر آدم عظيم الشيتين وحسب؛ بل وعظيم المانويين والمندائيين أيضاً (من مقالة الميثولوجيا الغنوصية للأب د. سهيل قاشا)، ص ٥٢/مجلة عشتروت العدد/ ٥٩. ٦٠/ لعام ٢٠١٢.

٤. وهناك احتمالاً لا بد من ذكره رغم ضعفه وهو أن تكون شيط اسم مجتزأ من أشيط من قَشِيط بعد ترقيق قافها إلى همزة (وهي كنية أخرى موجودة في حلب)، والقَشِيط اسم لمن يقوم بقشط الجلود كمرحلة من مراحل حرفة الدباغة بالطريقة اليدوية القديمة، أو: اسم لمن يستخرج القشطة من الحليب، حسبما ورد في قاموس الصناعات الشامية ص ٤٥٤/قاسمي. (ونذكر

مدافنها الأثرية على مساحات واسعة، وقد نقش على الكثير منها نصوص باليونانية تؤرخها بالقرون الميلادية الأولى وقد نقلت واجهات بعضها إلى متحف المعرة. ومما يُذكر أن موقع سيات الأثري هذا يدعى الآن خربة فارس ويعد عن المعرة حوالي ٧ كم نقلاً عما كتبه أمين متحف المعرة في جريدة الجماهير بتاريخ ٢٠١٠/٦/٢١. ومما يعزز هذا الاحتمال أي نسبة الكنية لا إلى بيع الشيت، بل إلى قرية شيت، (التي بُدلت ثاؤها تاء) أن هذه الأسرة في حلب لم تشتهر بتجارة "الشيت"، بل إنَّ منها من اشتهر بتجارة جلود البقر، فقد ذكر المسيو بافي صاحب الإفادات في إقتصاديات دولة حلب، أن "عمرشيت في خان العبي بحلب كان عام ١٩٢٠ أشهر تاجر بحلب في هذا المجال". انظر ص ١١٣/إفادات.

ومن الجدير بالذكر هنا: المصادر الأخرى المحتملة لهذا الاسم، وهي:

١. الاسم شيت ربما كان نسبة إلى عشيرة (الشيتي) من عشائر العراق، ص ١٢٣٧/القبائل؛ فإذا كان اسم (الشيتي) بصيغة المفرد فإنَّ (شيت) بصيغة الجمع، على طريقة الجمع عند بعض القبائل، أو نسبة إلى قبيلة (شيت) من الحيوانات من زويع من شمرالطائية، ص ٢٩٠/قبائل، كما تضم فرع (الشيتي)، ص ٣٢٣/قبائل. نقلاً عن عشائر العراق. وقد عُرفَ منهم الصحفي "عبد الله الشيتي" الذي اشتهر بمقالاته في مجلة "الشرقية" مجلة النخبة النسائية في أواخر القرن العشرين.

ولا يمكننا أن نغفل هنا عما جاء في كتاب عشائر الشام للباحث الميداني المهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا عند حديثه عن أكراد بلاد الشام حيث ذكر أنَّ (الشيتية أكراد، نصف حضريقيمون في شرقي القامشلية بين يريج في الغرب ونهر الجراح في الشرق، بعضهم يحرث ويزرع وعندهم ٢٨ قرية، عشرون منها داخل الحدود الشامية وعددهم ٨٠٠ بيت ولديهم قطعان

مما جاء عنها في كتاب (أخبار القرامطة) كتب الدكتور سهيل زكار يقول: "أقبل كبار الملاك على استخدام الرقيق الأسود من إفريقيا وزنوج الهند (زط: Jet) في مزارعهم، خاصة في منطقة البصرة وأراضي المستنقعات في جنوبي العراق" ص ١٢٦/القرامطة. ويقول أيضاً: "الزنوج ذوي الأصل الهندي (Jet) جلب المسلمون أعداداً كبيرة منهم أيام الفتوحات في العصر الأموي للعمل في سواد العراق وأسكنوهم فيه، وقد تحركوا في أكثر من ثورة في العصر العباسي" من حاشية ص ٥٥٨/القرامطة.

وليس من المستبعد أن يتحول لفظ هذا الاسم من (ج ي ت) بالهندية إلى (ش ي ت) بالعربية ويُطلق على بقايا هذا الجنس من الناس.

ومما يُضاف هنا، ما جاء عن الزط في دمشق. ففي معجم الألفاظ التاريخية (الزط = النور: جماعة عاثوا فساداً وقطعوا الطرق ونهبوا الغلات، ويُقال للزط: البجت. وهم قبائل جاءت من الهند، وهم النور ومن أسمائهم الأرباط والفجر، والشكل، وكان خارج دمشق قرب باب الشاغور حتى يُعرف بحي الزط، ثم سُقي بجادة الإصلاح. ص ٨٧/دهمان). كما جاء في نفس المعجم: (الشيت: لفظ فارسي وهندي وسنسكريتي وتركي .. وهو الحرير الهندي. ص ٩٩/دهمان).

"ولنا أن نستغرب قول هذا المصدر أن الشيت حرير هندي بينما يتواتر ورودُه في كافة المصادر الأخرى بأنه قماش قطني شعبي رقيق ومطبوع برسوم وألوان زاهية لاحتري، وقد عهد أبناء جيلنا ذلك شخصياً في خمسينات القرن الماضي.

❖ شيلازي: ربما نسبة إلى شيلز = كيزالبلدة التابعة لولاية حلب وكانت المركز الإداري لقضاء منطقة شمال حلب وهي مدينة تركية اليوم تقابل مدينة أعزاز على طرفي الحدود الحالية.

من زملائنا بإدلب: ع. قاشيط) ولعل هذا الاحتمال يتأيد بملاحظة الطريقة التي يُلفظ بها هذا الاسم في حلب، حيث نجد اسم شيط غالباً ما يقترون بأل التعريف: وأشهر مثال على ذلك، صديقنا الدكتور إحسان الشيط ولا أذكر أن أحداً كان يذكره بكنيته إلا مُعرّفةً (بأل التعريف الشيط)، وبما أن اللام هنا لام شمسية لا تُلفظ، فلا يظهر شفهاً بوضوح من لفظ الكنية المُعرّفة بأل إلا الهمزة (إحسان أشيط) مثلاً، فيمكننا اعتبار هذه الهمزة الأثر الباقي من قاف قشيط آتفة الذكر، أي (أشيط).

٥. وقد تشأ كنية شيط من لقب شايط: وهو طعم يظهر على الحليب ونحوه إذا غُلي على نار قوية، أو لفترة طويلة. ومن ثم يظهر الطعم فيما يُصنع من هذا الحليب من اللبن أو العجين ونحوها ويرغب فيه بعض الطاعمين!

٦. أخيراً، وكعادتنا، نترك لصاحب الكنية ترجيح أحد المصادر المحتملة لكنيته؛ بما تملك عائلقه من تراث وذاكرات وقرائن تُرجح أحدهما على غيره.

أما أنا، فكعادتي في هذا البحث، أرجح المصدر الجَزْفِيّ للكنى في حلب القديمة، أي (قشيط الجلود) أو (بائع قماش الشيت) لاسيما وأن كنية شيط الدارجة في مدينة حلب اليوم، غير متصلة بياء النسبة العربية، كما في كنية "عبد الله الشيتي"، مما يجعلنا لا نرجح نسبتها المكانية إلى قرية أو باب شيت في المعرة، أو نسبتها العشائرية إلى قبيلة الشيتي أو إلى اسم (شيت ابن آدم) وطائفته من الشيتيين أو شيت الرابي الحلبي .. إذن لكانت هذه الكنية في كافة هذه الحالات يجب أن تكون "شيتي" لوجوب أن تتصل بياء النسبة حسب قواعد اللغة العربية المعمول بها، لا "شيت" أو شيط كما يلفظها أهل حلب اليوم.

- ولا ينبغي غش الطرف عن احتمال آخر هو: أن اسم (شيط) ربما يعود ل (Jet) وهي كلمة عزّنتها المصادر التاريخية الإسلامية بـ (الزط)، وللتنقل طرفاً

- ومن الجدير بالذكر: أن النهر القادم إلى مدينة حلب من جهة الشمال (أي من جهة كلز) والمعروف حالياً بإسم قويق كان إسمه سابقاً: خاليس، شاليز. ظنا منهم أنه ينبع من كلز. وعلى ذلك تكون هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى مدينة كلز لقدم ذوبها منها إلى حلب.

❖ شيطانان: كنية لعائلة أرمنية، نسبة إلى شخص لقبه . على أرجح تقدير : شيطان، وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية . إن كان للأرمن قبائل . نسبة لقبيلة (الشيطان بن الحارث: وهم بطن من كتلة من القحطانية). أو: نسبة إلى (شيطان بن زهير: بطن من جهينة من العدنانية) ص ٦٣٤/قبائل . والشيطان، بحسب ما جاء في معجم الكلمات الواحدة: (كلمة عبرية، معناها إبليس) ص ٨٣/واحدة.

في الملحق: الشيط

✻ شيط: أصل هذه الكنية شيت، لكنها تلفظ باللهجة المحلية (شيط) حيث يجري تفخيم حرف التاء إلى طاء، تماماً كما يحدث في لفظ بطاطا بدلاً من بتاتيه (potato) ولأزال اسم "شيت" في حلب يُلفظ بهذه الطريقة، أي بالتفخيم "شيط" حتى اليوم.

- لهذا الاسم (شيت) طيف واسع جداً من الدلالات والإحتمالات، سنذكر معظمها رغم عدم قناعتنا ببعضها، وذلك للإحاطة بالموضوع من كافة جوانبه. فقد جاء في موسوعة الأسدي: يقولون شيط ميط: (شيط -حكاية صوت الشق والشرط، وميط إتباع. وييت الشيط في حلب). و(بلا شيطه بلاعيطه..يريدون دع الغضب والعريضة، بنوا على "فعله" من شاط بمعنى احترق، يريدون: احترق غضباً. ص ١٢٢/مو ٥. لكن عامة (العربية) لا يستعملونها إلا بصيغة إستشاط غضباً. وجاء في موسوعة العامية السورية: الشيت نوع من القماش القطني الرخيص جداً قيل إنه من الفارسية tchit: يُراد به نسيج قطني طبعت عليه رسوم وألوان) نقلا عن غرائب اللغة). وقيل سُمي كذلك نسبة إلى صاحب المصنع الإنكليزي (مسترشيت) ومثله القماش الصوفي المعروف باسم جوخ فقد سُمي كذلك نسبة لصاحب المصنع (مستر جوك). ومنها: أنها أي شيت ماهي لإلتخريف شيت، وهو اسم سوري قديم، وفي التوراة يُفسر على أنه مشتق من فعل وضع shith، وجاء في المصدر نفسه: وفي الآرامية القديمة: شيت تعني: قبر، كتيب، التين المتأخر، الأس، ستة، وفي العبرية إلى جانب هذه المعاني تعني شوكة، وجريان، وتعني أيضاً الثياب؛ من فكرة الوضع والحط أي اللبس. أنظر ص ٨٩٥/العامية.

وفي معجم الكلمات الوافدة نجد شيت كلمة فارسية: (تعني الحرير الهندي، ويُطلق حالياً على نوع من القماش القطني)، ص ٨٢/الوافدة.

ولعل أقرب تلك المعاني الواردة في (موسوعة العامية

السورية) إلى زمتنا هذا: "الشيت" وهونوغ من القماش القطني المطبوع برسوم ملونة، يُقال له بالفارسية جيت tchit، فمن المحتمل جداً في بيئة حلب ذات آلاف الأنوال أن يشتهر أحد بائعي الأقمشة ببيع هذا النوع من القماش فيُلقب به والملاحظ لفظ اسم الشيت بمخرج وسط بين الشين والجيم.

ولعل أقدم وأشهر أنواعه الشيت الهندي فقد عُرفت الأقمشة الهندية في جميع بقاع العالم واشتهرت تحت اسم الشيت الهندي: " indian Chintz " وهذه الكلمة تعبر في معناها ومدلولها الحقيقي عن الألوان الزاهية البراقة المرسومة على هيئة زهور عباد الشمس والقرنفل والنباتات على إختلاف أنواعها بشكل مكررات متماثلة أو متماثلة فوق قطعة النسيج القطني، كما عُرف الشيت في العالم كنوع خاص من الأقمشة القطنية له طابع فريد في صناعته وزخرفته وثبات ألوانه ورسومه المطبوعة وتفوقه في الصناعة على أي نوع من أنواع المنسوجات الأخرى وكانت الهند هي صاحبة الفضل في إنتاج هذا القماش وتوزيعه. ص ٩٠/النسيج.

ومع ذلك، هناك إحتمال آخر: أن تكون هذه الكنية نسبة إلى قرية شيت، التي كانت تقع في الجهة الغربية من مدينة معرة النعمان وعلى مسافة ١٠ دقائق من قلعتها كما يقول الغزي في ص ٤٢٠/ج ١ من كتابه نهرالذهب في تاريخ حلب، ولأزال باب شيت في السورالغربي لمدينة المعرة يدل عليها؛ كتب محمد سليم الجندي عن قرية سيات (وهو الاسم القديم للقرية قبل أن يتبدل إلى شيت) في كتابه الجامع لأخبار أبي العلاء، يقول عنها: تاريخها حافل، وتمتد مدافنها الأثرية على مساحات واسعة، وقد نقش على الكثير منها نصوص باليونانية تؤرخها بالقرون الميلادية الأولى وقد نقلت واجهات بعضها إلى متحف المعرة.

ومما يُذكر أن موقع سيات الأثري هذا يدعى الآن خربة فارس ويبعد عن المعرة حوالي ٧ كم نقلا عما

والسيحة والخزنة وسحيل)، ص ٦٦٠/ذكرها.

٢. وربما تكون نسبة إلى شيت رابي يهود حلب حيث كان لليهود ثلاثة رايبين، أي رؤساء في الفترة ٥٦١. ٥٦٩ هـ وقد بلغ عدد اليهود فيها وقتئذ ١٥٠٠ فرداً، ص ١٢١/رحلة بنيامين.

٣. وربما نسبة إلى الشيثيين أتباع النبي شيت، ص ١٦٤/الصابئة، والشيثيون طائفة دينية تُسب إلى شيت الإبن الثالث لآدم، كانوا أكبر الطوائف الغنوصية عدداً، ومن عقائدهم الخاصة تأكيدهم على أن شيت هو المُخَلَّص الفادي وكاشف الأسرار الغنوصية، ومن بذرته يخرج النسل الإلهي كما في العهد القديم، وقد وافقوا المانوية بذلك، وتُنسب لهذه الطائفة سبعة مؤلفات من أهمها "رؤيا آدم" و"الخطاب الثاني لشيت العظيم"، أما كتاب رؤيا آدم فيتألف من ٢٢ صفحة جيدة الحفظ وهي. كما يقول السفر، لآدم، أفساء لإبنه شيت قبل وفاته بمئة سنة، وكان عُمرُ شيت حينئذ سبعة عشر سنة، وفيه يبرزُ شيت آتياً بالخلاص. ولا يُعتبر آدم عظيم الشيثيين وحسب؛ بل وعظيم المانويين والمندائيين أيضاً (من مقالة الميثولوجيا الغنوصية للأب د. سهيل قاشا)، ص ٥٢/مجلة عشرتوت العدد/٥٩. ٦٠/لعام ٢٠١٢.

٤. وهناك احتمالاً لا بد من ذكره رغم ضعفه وهو أن تكون شيط اسم مجتزأ من أشيط من قَشِيط بعد ترقيق قافها إلى همزة (وهي كنية أخرى موجودة في حلب)، والقَشِيط اسم لمن يقوم بقشط الجلود كمرحلة من مراحل حرفة الدباغة بالطريقة اليدوية القديمة، أو: اسم لمن يستخرج القشطة من الحليب، حسبما ورد في قاموس الصناعات الشامية ص ٤٥٤/قاسمي. (ونذكر من زملائنا بإدلب: ع. قاشيط) ولعل هذا الاحتمال يتأيد بملاحظة الطريقة التي يُلفظ بها هذا الاسم في حلب، حيث نجد اسم شيط غالباً ما يقترن بال التعريف: وأشهر مثال على ذلك، صديقنا الدكتور إحسان الشيط ولا أذكر أن أحداً كان يذكره بكنيته إلا

كتبه أمين متحف المعرة في جريدة الجماهير بتاريخ ٢٠١٠/٦/٢١. ومما يعزز هذا الاحتمال أي نسبة الكنية لا إلى بيع الشيت، بل إلى قرية شيت، (التي بُدلت ثاؤها ناءً) أن هذه الأسرة في حلب لم تشتهر بتجارة "الشيت"، بل إنَّ منها من اشتهر بتجارة جلود البقر، فقد ذكر المسيو بافي صاحب الإفادات في إقتصاديات دولة حلب، أن "عمر شيت في خان العبيي بحلب كان عام ١٩٢٠ أشهر تاجر بحلب في هذا المجال". انظر ص ١١٣/إفادات.

ومن الجدير بالذكر هنا: المصادر الأخرى المحتملة لهذا الاسم، وهي:

١. الاسم شيت ربما كان نسبة إلى عشيرة (الشيثي) من عشائر العراق، ص ١٢٣٧/القبائل؛ فإذا كان اسم (الشيثي) بصيغة المفرد فإنَّ (شيت) بصيغة الجمع، على طريقة الجمع عند بعض القبائل، أو نسبة إلى قبيلة (شيت) من الحيوانات من زويع من سحر الطائفة، ص ٢٩٠/قبائل، كما تضم فرع (الشيثي)، ص ٢٢٣/قبائل. نقلاً عن عشائر العراق. وقد عُرف منهم الصحفي "عبد الله الشيتي" الذي اشتهر بمقالاته في مجلة "الشرقية" مجلة النخبة النسائية في أواخر القرن العشرين.

ولا يمكننا أن نغفل هنا عما جاء في كتاب عشائر الشام للباحث الميداني المهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا عند حديثه عن أكراد بلاد الشام حيث ذكر أن (الشيتية أكراد، نصف حضريقيمون في شرقي القامشلية بين بريج في الغرب ونهر الجراح في الشرق، بعضهم يحرث ويزرع وعندهم ٢٨ قرية، عشرون منها داخل الحدود الشامية وعددهم ٨٠٠ بيت ولديهم قطعان كبيرة من الغنم والمعز كما لديهم كثير من الأراضي الخصبة وهم يتقنون حراثتها وزرعها ويستعملون الآلات الزراعية الحديثة، وهم أحلاف قبيلة طيخ. ويُعد من رؤسائهم محمد الأحمد اليوسف و خليل الإبراهيم وعبد العزيز سحيل، وأشهر قراهم البوير

ويقول أيضاً: "الزنج ذوي الأصل الهندي (Jet) جلب المسلمون أعداداً كبيرة منهم أيام الفتوحات في العصر الأموي للعمل في سواد العراق وأسكنوهم فيه، وقد تحركوا في أكثر من ثورة في العصر العباسي" من حاشية ص ٥٥٨/القرامطة.

وليس من المستبعد أن يتحول لفظ هذا الاسم من (ج ي ت) بالهندية إلى (ش ي ت) بالعربية ويُطلق على بقايا هذا الجنس من الناس.

ومما يُضاف هنا، ما جاء عن الزط في دمشق. ففي معجم الألفاظ التاريخية (الزط = النور: جماعة عاثوا فساداً وقطعوا الطرق ونهبوا الغلات، ويُقال للزط: البجت. وهم قبائل جاءت من الهند، وهم النور ومن أسمائهم الأرباط والغجر، والشنكل، وكان خارج دمشق قرب باب الشاغور حي يُعرف بحي الزط، ثم سُمّي بجادة الإصلاح، ص ٨٧/دهمان). كما جاء في نفس المعجم: (الشيت: لفظٌ فارسي وهندي ومنسكرتي وتركي .. وهو الحرير الهندي. ص ٩٩/دهمان).

= ولنا أن نستغرب قول هذا المصدر أن الشيت حرير هندي بينما يتواتر ورودُه في كائنة المصادر الأخرى بأنه قماش قطني شعبي رقيق ومطبوع برسوم وألوان زاهية لحريري، وقد عهد أبناء جيلنا ذلك شخصياً في خمسينات القرن الماضي.

مُعَرَفَةٌ (بأل التعريف الشيط)، وبما أن اللام هنا لام شمسية لا تُلفظ، فلا يظهرُ شفهاً بوضوح من لفظ الكنية المُعَرَفَةٌ بأل إلا الهمزة (إحسان أشيط) مثلاً، فيمكننا اعتبار هذه الهمزة الأثر الباقي من قاف قَشِيط. آنفة الذكر، أي (أشيط).

٥. وقد تنشأ كنية شيط من لقب شايط: وهو طعم يظهر على الحليب ونحوه إذا غُلّي على نار قوية، أو لفترة طويلة. ومن ثم يظهر الطعم فيما يُصنع من هذا الحليب من اللبن أو العجين ونحوها ويرغب فيه بعض الطاعمين!

٦. أخيراً، وكعادتنا، نترك لصاحب الكنية ترجيح أحد المصادر المحتملة لكنيته؛ بما تملك عائثته من تراث وذكريات وقرائن تُرجح أحدها على غيره.

أما أنا، فكعادتي في هذا البحث، أَرَجَحُ المصدر الجَزْفَنِي للكنى في حلب القديمة، أي (قَشِيط الجلود) أو (بائع قماش الشيت) لاسيما وأن كنية شيط الدارجة في مدينة حلب اليوم، غير متصلة بياء النسبة العربية، كما في كنية "عبد الله الشيتي"، مما يجعلنا لا نرجح نسبتها المكانية إلى قرية أو باب شيت في المعرة، أو نسبتها العشائرية إلى قبيلة الشيتي أو إلى اسم (شيت ابن آدم) وطائفته من الشيتيين أو شيت الرابي الحلبي .. إذن لكانت هذه الكنية في كافة هذه الحالات يجب أن تكون "شيتي" لوجوب أن تتصل بياء النسبة حسب قواعد اللغة العربية المعمول بها، لا "شيت" أو شيط كما يلفظها أهل حلب اليوم.

= ولا ينبغي غض الطرف عن احتمال آخر هو: أن اسم (شيط) ربما يعود ل (Jet) وهي كلمة عَرَبِيَّتُها المصادر التاريخية الإسلامية بـ (الزط)، وللتنقل طرفاً مما جاء عنها في كتاب (أخبار القرامطة) كتب الدكتور سهيل زكار يقول: "أقبل كبار المُلّاك على استخدام الرقيق الأسود من إفريقيا وزنوج الهند (زط: Jet) في مزارعهم، خاصة في منطقة البصرة وأراضي المستنقعات في جنوبي العراق" ص ١٢٦/القرامطة.

حرف الصاد

❖ صائغ * صايغ: جاء في موسوعة الأسدي: (الصائغ ويلفظونها الصايغ والسايغ، من العربية: اسم الفاعل من صاغ المعدن أو غيره: هبأه على مثال، أي سبكه. واسم الفاعل الصايغ والجمع الصؤاغ إلا أنهم بحلب يقولون الصياغ. وقد بزغ قدامى المصريين في صياغة الذهب، ومثلهم الآشوريون والكنعانيون، واليوم كما تقول موسوعة الأسدي: "والصؤاغ أكثرهم في بلاد العالم يهود، لأن الجوهريجية أكثرهم في بلاد الغرب يهود". ص ١٣٦ و ١٤٠/موه.

- فالصائغ كنية حرفية، لأن الصايغ هو من يعمل بالذهب أو الفضة لتشكيله (تغيير شكله) بحسب الرغبة، وصاحب هذه الصنعة مستعد لكافة مايلزم لصنعة من مكايي وبوتقة ومنفاخ وفراشي ومايلزم لأجل لحام الفضة والذهب. وهذه الصنعة لايتعاناها، (كما يقول القاسمي - دمشق ١٩٠٠) إلا النصاري في محلة مختصة بهم، يُطلق عليها اسم "الصاغة" أو سوق الصياغ، وهم يصنعون أنواع الخواتم الفضية والذهبية، مركب عليها أنواع الفصوص (حسب رغبة المشتري) ويصوغون الأساور ويصوغون أيضاً الزنانير وأغمدة السيوف والخناجر وغير ذلك. ص ٢٦٤/قاسمي.

ولعل أهم صائغ ظهر بحلب في القرون الأخيرة من حيث تأثيره الواسع والعميق على سيرونة التمدن فيها .. هو الشمساس عبد الله الزاخر ١٦٨٠-١٧٤٨، كان صائفاً ورساماً أيضاً، ولعل أهميته لا في صياغة الذهب وحسب بل في صياغة ما هو أهم من الذهب بكثير: إنها صياغة (أتمات الحروف العربية) للمطبعة العربية الأولى وذلك للأثر العميق الذي أحدثته المطبعة على حركة التنوير العربية؛ بإطلاقها الطباعة العربية في المنطقة، فقد تمكن بخبرته في الرسم والصياغة من صنع أتمات الحروف العربية لأول

مطبعة عربية، أسسها البطريرك أنطانيوس الثالث دباس بعد عودته من بلاد الفلّاح (الفلّاق) أي رومانيا، حيث عمل هناك في مطبعة بوخارست خلال الفترة ١٧٠١ - ١٧٠٢.

= ولعله من المفيد أن نطلع على "طائفة الصياغ" بدمشق التي أشار إليها المصدر، وقال: (قام صاغة مدينة دمشق بصياغة الحلّي وأدوات الطعام وأدوات الفرسان وكان للإزدهار الإقتصادي الذي شهدته المدينة دورٌ في إنعاش عمل الصاغة فسكبوا سبائك ذهب خالص بوزن أوقيتين للسبيكة (للإدخار) .

فقد جعل سليمان باشا العظم في بيته مخايخ وضّخ فيها صناديق مملوءة بالذهب كما أودع أسعد باشا العظم كنوزه على شكل دفائن في قصره، ولم تقتصر عادة الإدخار بسبائك الذهب على كبار القوم فقط، بل قام بذلك آخرون أيضاً؛ فقد وُجد منها أربع سبائك في ملك ليلي بنت حسن حسب وثائق المحكمة الشرعية: ص ٢٥، ص ١٤٧، ح ٣، في ١٧ رمضان ١١١٢ / ١٧٠٠م. ص ٣٩٣/أصناف.

وقد مارس الصاغة حرفتهم في "سوق الصاغة" قرب الجامع الأموي في كل من حلب و دمشق، وفيه كانوا يبيعون ويشتررون. وكان لهذا السوق حراس يحرسونه ليلاً ونهاراً، وهم يتقاضون أجرتهم من أصحاب الحوانيت.

وقد إنتظم صاغة دمشق في طائفة حرفية خاصة بهم بلغ متسبوها عام ١١٣٦هـ/ ١٧٢٣م. أربعة عشر مسيحياً وخمسة مسلمين فقط ويُعزى هذا لعدة أسباب أهمها صنع بعض الحلّي الخاصة بالرجال من الذهب، وهذا حرام على المسلمين برأي الفقهاء. ص ٣٩٤/أصناف.

ونتيجة لزيادة عدد المسيحيين في الطائفة كان أعضاء هيئة (الخيارية) منهم وقاموا عام ١١١٠/ ١٦٩٨ بتوزيع الضرائب على المعلمين، ويبدو أن إنضمام المسلمين للطائفة جاء متأخراً وفي عام ١١٠٧/ ١٦٩٥ أصبح

كنية عائلية نسبة إلى صابر جدّ هذه العائلة، عُرِفَتْ به وكان مشهوراً فُسِّبَتْ إليه. وقد تكون كنيته صابر وصابرين: كنتين قبليتان نسبة إلى عشيرة (الصوابرة) وهي فخذ من السلوط الشماليين إحدى عشائر إزرع، بحوران) ص ٢٢٥/قبائل. إلا أنَّ الإحتمال الأول في ظروف مدينة حلب المدنية هو الأرجح لهذه الكنى.

❖ صابونجي * صابوني: جاء في موسوعة الأسدي: (الصابون عرية. مستحضر مركّب بالطبخ من الزيت والقلّي، يُنظَفُ به، وقد ينوب عن الزيت ضروب الشحم، واختلفوا في اللغة التي استمدته العرية منها: على وجوه كثيرة، كما اختلفوا في من اخترع الصابون). ثم تسترد الموسوعة فتذكر من التراث والفولكلور المحلي ما يتعلق بالصابون في كلامهم واستعاراتهم وكنياتهم وأمثالهم وتهكماتهم وأهازيجهم واعتقاداتهم ... إلا أن شهرة حلب بمصانها وصابونها .. لاختلاف عليه، ففي حلب ١٢ مصبنة باقية ولا تزال تزاوّل طبخه حتى زمن كتابة موسوعة الأسدي، والصابوني هو صانع الصابون. ويبت الصابوني عائلة معروفة في حلب ص ١٣٠/موه.

وهناك من يقول أن الصابون (كلمة فارسية عريتها الغاسول وهي مادة تنظيف معروفة)، ص ٨٣/وافدة. وفي دمشق يُقال له "صبان" أي المشتغل والمستمر في إنتاج الصابون و تشير لهم الوثائق بأنهم "تجار صبانة" أما كلمة الصابونجي فهي كالصابوني إنما لحقت بها (جي) أداة النسبة للعمل باللغة التركية.

وهذه الصنعة من الصناعات القديمة، ومحل العمل بها يُعرف بالمصبنة، وأفضل أنواع الصابون النابلسي المصنوع من زيت الزيتون الخالص: الجعفري في دمشق والزنايلي في حلب، والصابون الأقل جودة يسمى بلدي وتارة يتقنون عمل الصابون البلدي حتى أنه يقارب النابلسي، وهذا نادر، ثم يباع الصابون

لطانة الصياغ شيخ من المسلمين من البيرية، هو مصطفى جلبي بن عبد الله، وكان يُشترط في شيخ طائفة الصياغ أن يكون له خبرة بتخمين الذهب والفضة والمصاغ والحلي وذلك عن طريق الحك، ويدّوا أنه لشيخ طائفة الصياغ ختم معتمد يتم به ختم الأدوات الذهبية المصوغة، دلالة على جودتها أو ضمان صنعها، كما أستخدمت دفعة خاصة للسباك إشارة إلى أنها من الذهب الخالص.

= ومما يُذكر أن طائفة الصياغ من الطوائف التي اشترطت على صناعتها إحضار كفلاء لهم عند ممارستهم الصنعة وذلك ضماناً لأموال الناس، وهذا الشرط صفة مشتركة بين طوائف الصياغ، فقد طلبت طائفتهم في القدس خلال القرن السابع عشر، من صناعتها إحضار كفلاء لهم، وكذلك في دمشق عام ١٧٠٦ م. ص ٣٩٥/أصناف.

❖ صائم * صائمة * صائم الدهر: الصائم هو الرجل يمتنع عن الطعام والشراب حتى غروب الشمس، ويكون الصيام دينياً وقد يكون بدواعي صحية، والصائمة مؤنث الصائم أما الكنية الأخيرة فقد جاءت من لقب أطلق على صاحبه على سبيل المديح، ففي المأثور "من صام من كل شهر ثلاثة أيام فكأنما صام الدهر كله"، وقد تكون الكنية قبلية نسبة إلى جماعة (صائم الدهر: وهم جماعة باليمن). ولم يزد المعجم على أن قال عنهم: (كانوا ينزلون بنواحي الزبدية، وآخرون بمصر)، ص ٦٢٨/قبائل.

= وتقول موسوعة الأسدي: .. وبيت صايم الدهر من سكان مدينة حلب. ص ١٤١/موه.

❖ صابر * صابرين: لم تزد موسوعة الأسدي على قولها (وسقوا ذكورهم صابر - وهو يعني أهل حلب - ص ١٢٩/موه)، فلتفسير هذه الكنى إحتمالان: أنها

والقلي والجير وهو محكم الطبخ والقطع والتجفيف والصنف الثاني هو الصابون المغشوش المصنوع من الزيت العكر مع كثرة القلي والجير، ودخول مواد أخرى في صناعته مثل الملح و بعض أنواع الدهون، وهذا الصابون يُعرف بالبلدي أو الجعفري، يستخدمه والفقراء ومتوسطي الحال في دمشق وقتئذ. أما الصابون الأعلى والأكثر شهرة فهو الصابون النابلسي. ص ٢٥١/أصناف.

❖ صاجونيان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الصاج والساج، كلمة تركية معناها: طبق من حديد مقعر يُخبز على الوجه المحذب فوق النار. والكلمة تعني أيضاً طبق الحديد عموماً) ص ٨٣/وافدة. وجاء في موسوعة الأسدي: (الصاج من التركية: ساج أو ساج: وهو صفيحة حديدية ملدورة ومحدبة يُخبز عليها البدو بإيقاد النار تحتها، ويقولون في جمعها الصبيجان و شعوا غشاء السيارة المعدني يغطي محور دولابها: الصاج، وسقوا من يشتغل في تصليحه الصوّاج والجمع الصوّاجين، ومن أحيانهم يحلب "صاجليخان" ويراد بها المحلة التي فيها خان مصفح بصفائح حديدية)، قرب قرب حي قاضي عسكر. ص ١٣١/موه. وعليه؛ فقد تكون هذه الكنية: كنية جزئية لإشتغال ذويها بصنع الصاج من صفيح الحديد، أو لإشتغالهم بجلبه للبلد، و يبعه فيها .

❖ صادر: في موسوعة الأسدي (من كلام أهالي حلب: صادرت الدولة أموال المتهم إحتياطاً، كما صادرت التبن ونحوه)، وجاء فيها أيضاً (يقولون: إدخول مالباب بصادرك قاعة كبيرة، بنوها من الصدر العربية وتعني كل ما واجهك) ص ١٣٣/موه. وعلى هذه المعاني تكون الكنية لقب لحق بصاحبه لعلاقته بمصادرة شهيرة، أو لأنه كان غالباً ما يرى في صدر المجالس. لكنني أرى أنه إحتمال ضعيف، والأقوى منه

لأصحاب الحوانيت كالعطارين والسمانة والبقالة وماشابههم، وهم يبيعونه للناس. ص ٢٦٨/قاسمي. كان هذا ما أخبرنا به القاسمي قبل أكثر من مئة سنة في دمشق .

وهناك المزيد عن المصابين في دمشق في فترة تعود لتاريخ أقدم من تاريخ القاسمي، فقد كشفت دراسة أكاديمية حول (الأصناف والطوائف الحرفية بمدينة دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر) عن وجود "طائفة الصّبّانين" الذين عملوا بإنتاج الصابون وأشارت لهم وثائق تلك الفترة بأنهم "تجار صّبّانة" أي المستثمرين في إنتاج الصابون، وقد ذكر المصدر عددا منهم على سبيل المثال: "خليل آغا بن السيد محمد جلبي بن مصطفى الصبان، الذي استأجر مع أخيه مصبنة محمد صوباشي بمحلة باب المصلّى، بحسب سسجل المحكمة الشرعية رقم ١٠٩ ص ١٣١،

ح ١ بتاريخ ٦ رجب ١١٥٥/١٧٤٢" ص ٢٤٨/أصناف

وقد وصف المصدر مكان عمل الصبان فقال: تُعدّ المصبنة مصنعا كبيرا نظرا لمكوناتها وكثرة العاملين فيها وطول الفترة الزمنية التي تستغرقها عملية الإنتاج، فمصبنة الدالية - مثلا - تتألف من طابقين وتشتمل على بركة ماء ومخزن لوضع القلي و محل لوضع الجفت وواحد وعشرين بئر زيت، وقدور نحاس، وفي الطابق الثاني مفرش لبسط الصابون وسبعة وثلاثون مخزناً لتخزينه. ويدّوا أن مكونات المصبنة في مختلف مناطق بلاد الشام كانت متشابهة، فمصابين دمشق في القرن الثامن عشر تشبه مصابين مدينة القدس في القرن السابع عشر ص ٢٤٩/أصناف.

والصابون الناتج من هذه العملية ثلاثة أنواع: النوع الأول هو الجيد اليابس أو "القادح". والنوع الثاني هو الأخضر، والثالث هو (صابون المفرش) أي المأخوذ من المفرش وهو طري. ص ٢٥٠/أصناف.

وعرفت دمشق خلال فترة تلك الدراسة صنفين من الصابون: الأول الصابون المصنوع من الزيت النقي

مصهرجة أي مطلية بالصاروج قالوا عنها "صهريج" و كذلك جاء في معجم الكلمات الوافدة (الصاروج: كلمة فارسية تعني الكلس وأخلاطه)، ص ٨٣/وافدة.

❖ صاري * صاري باشا * صاري كوزال * صاريان: جاء في موسوعة الأسدي (الصارى: عربية: يُرادُّ به العمود الذي يُركّز في وسط السفينة، ليعلّقُ به شراعها) ص ١٣٥/موه.

وجاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "الصارى: الملاح، وصارى السفينة: الخشبة المعترضة في وسطها، وهو دقل السفينة الذي يُنصبُّ في وسطها ويكون عليه الشراع. وكذا هي عند العامة والبحارة"، ص ٢٠٩/فصاح.

وفي المراكب البحرية الكبيرة يحتاج رفع الشراع على الصاري وإنزاله عنه: إلى جهد كبير يقوم به عدد من البحارة، وعلى رأسهم الملقب بصاري أو صاريان، أما صاري باشا فهو المسؤول عن عدد من تلك المراكب الشراعية الكبيرة.

- وعلى ذلك تكون هذه الكنية مستمدة من لقب بمعنى المسؤول عن رفع الشراع على الصاري .

❖ صاصيلا: جاء في موسوعة الأسدي (الصاصيلا: يقولون فلان صاصيلا أي يتظاهر بالضعف لينال أربه وهو ليس بالضعيف. ويبت صاصيلا في حلب) ص ١٣٦/موه.

❖ صاغ بازريان: لعل الكنية التالية توضح معنى هذه الكنية التجارية والتي تعني رئيس البازار...

❖ صاغ قول أغاسي: رتبة عسكرية من رتب الجيش المصري، أسُتحدثت في عهد أسرة محمد علي باشا في القرن ١٩ وهي تعادل في أياها هذه رتبة الرائد، كان حاملها يتقاضى راتباً شهرياً قدره ١٢٥٠/قرشاً وهناك رتبة "صول قول" أنظرها بموضعها الأبجدي "

أن تكون الكنية كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية (الصادر: بطن من العرب، كان منهم رهبان في دير بصرى. أو: الصادر بن مرة: بطن من قيس بن عيلان من العدنانية) ص ٦٢٥/قبائل. أو: (المصادير: فخذ من آل دوسرين تغلب، من الدواسر الذين يقيمون في الأفلج بنجد)، ١١٠٢/قبائل. أو: (البوصدير: فخذ من البونيسان بالعراق)، ص ٣١٧/قباء.

- ومن الجدير بالذكر: ان كلمة الصادر و مقابلها الوارد إصطلاح تجاري عثماني .. ما زال ساريا. ص ١٢٣/موه.

❖ صادق * صادقلي: جاء في موسوعة الأسدي: (الصادق: من العربية، اسم فاعل من صدّق، وهم يقولون: صادق على كلامي، والوزير صادق على القرار يريدون أكثر و وافق وعريتها: صدقه: تعني قبل قوله، صدّق بالشيخ: حققه. وبه سمّوا ذكورهم) ص ١٣٤/موه.

أما صادقلي فهي صيغة يُرادُّ بها نسبة الشخص للصدق حيث لي أداة نسبة باللغة التركية، وتذكر الموسوعة من أعلام هذه الكنية بخلب قديما: (عطاء الله بن محمود الحلبي القاضي الأديب، مات سنة ١٠٩١هـ) ص ١٣٤/موه.

❖ صاروجي * صارجي * صارجيان: جاء في موسوعة الأسدي: (الصارجي من التركية، بمعنى الذي يميل لونه إلى الصفرة. ويغلب استعمال مؤنثه: مثل هالمر صارجية، أي ذات مزاج صفراوي، وصاحب هذا المزاج يكون شرسا، نزقا، غير صابر) ص ١٣٥/موه.

- لكن معجم المعرّب والدخيل ذكر الكلمة بمعنى مختلف تماماً: إذ يقول: (الصاروج النورة وأخلاطها التي تُطلى بها الحمامات والحياض، والكلمة فارسية معربة، تعني الجبس أيضاً، فإذا كانت بركة ماء

في عرف القبانية: وزن البضاعة بعد طرح ما يظرفها (أي ما يحتويها) من وعاء أو غلاف وغيره، وضد الصافي عندهم: القايم. والصافي بحلب أيضاً نوع من حقام الكشة) ص ١٣٧/مو ٥.

والكنية بهذا المعنى لقب للشخص. وقد يتحول اللقب إلى كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُستَمَى بإسم العلم (صافي) ولا بد أنه كان مشهوراً بين قومه ومن ثم عُرف بنوه بإسمه وأصبح إسمه كنية لهم.

وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الصافية وهي فرقة من بني الرعية، تقيم في جنوبي مدينة سلمية. ص ٦٢٥/قبائل). أو: نسبة إلى (الصفينان: فرقة من الشرافات إحدى عشائر جبل الدروز في سوريا. ص ٦٤٣/قبائل). ومن الجدير بالذكر: أن حاملي هذه الكنية أو تلك، هم الأولى بترجيح أحد الإحتمالين بما لديهم من تراث عائلي وذكريات. ثم أضاف المصدر إلى ما سبق قبائل أخرى من العراق، هي: (الصافي: من الريان، والصافي: من الغشيم، وآل صافي: من بني زريق، والبوصافي من الثلاثيات، والبوصافي: من آل سالم، من آل قسيم ص ٣١١/قبا ٤. ثم أضاف إليها المصدر قبائل عراقية أخرى، هي: (الصوافة: فرع من البوسويدان، والصوافة: فخذ من عشيرة اليسار، والصوافي فخذ من الكراوية، و: البوصوف: فرع من كويله، و: الصوفه: فخذ من الجابر من بلحارث) ص ٣٢٤ و ٣٢٥/قب ٤.

❁ صاقللي: لعلها تعادل صقال، صاقل، متصلة ب (لي) أداة النسبة باللغة التركية. اللهم إلا إذا كانت لها دلالة خاصة باللغة المذكورة. للمزيد انظر (كنى * صقال * صقاللي).

❁ صالح * صالحة * صالحلي: جاء في موسوعة الأسدي (الصالح: من العربية: الصالح، من العربية: اسم الفاعل من صلح ضد فسد، وهم سقوا ذكورهم

صاغر: كنية قبلية: من عشيرة (الصاغر: فخذ من بني زيد إحدى قبائل محافظة حلب، كان يعد ٣٠ خيمة في زمن المؤلف) ص ٦٢٥/قبائل. كما وردت (الصاغر) في موسوعة الأسدي. ص ١٣٦/مو ٥.

❁ صاغرجي: هو من يصنع جلود "الدريكة" و"الدَف" و"الطبل" من جلود الخيل أو المعز. فغُب إزالة الشعر عنها ينقعها في الماء حتى تلين، ثم يقطعها قطعاً على القدر المطلوب، ويشدّها حالاً بسيور من الجلد على جسم الدريكة لتغطي الدائرة الكبيرة منها، أما أجسام آلات الإيقاع المذكورة فليست من صنعة الصاغرجي، فالدريكة إن كانت من فخار فهي من صنعة الشرباتي وإن كانت من خشب فمن صنعة الصناديقي وطارة الدف الخشبية من صنعة القبايقي، أما علة الطبل الخشبية فمن صنعة العليي وبعد أن يقوم الصاغرجي بشدّ الجلد و ضبطه عليها تماماً يُعرضها للشمس والهواء فتجف وتوتر وتغدو صالحة للتقر أو الضرب عليها ومما يذكر عن هذه الحرفة أنها محدودة الإنتاج ولا تغني صاحبها عن تعاطي أعمال أخرى، لذلك كان يقوم بها القرباط و يحصلون على الجلود من الحيوانات الميتة لتقليل تكلفتها و يصنعونها غالباً لحاجتهم إليها فقط (لإستعمالهم الشخصي في مجال العزف والرقص على إيقاع الطبل والطلبة)، باستخدامها في المناسبات الشعبية بالأرياف كإستقبال حجاج أو حفل زواج ص ٢٦٥/قاسمي.

ومن الغريب أن يذكر المصدر للصاغرجية طائفة ص ٣٨٢/أصناف. وهم أفراد قلائل من القرباط الرّحل من وإلى كل مكان ولا يستقرون في مكان! فكيف تكون لهم نقابة؟

❁ صافي * صافية: في موسوعة الأسدي: (الصافي: عربية تعني النقي، والجوالصافي أي لا غيم فيه، والصافي من كل شيء: الخالص مما يشوبه. والصافي

داخل السور بـ "القيمرية".

وكذلك الحال بالنسبة للوحدات القبلية السابقة الذكر؛ فإذا جاء أحدٌ منها إلى حلب وأقام فيها نُسِبَ إلى قبيلته و قيل له صالح، أو الصالح، أو صالحاني .

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق، قبائل أخرى أغلبها من قبائل العراق وهم (الصالح ٥، البوصالح، ذوو صالح، آل صالح ٢، بنو صالح، البوصالح ١٧، صالح الجاسم، صالح الظاهر، البوصالح النجاد، البوصالح الياسين، الصوالح ٣، الصويلح، المصالحة ٣) ص ٣١١، ٣١٤ و ص ٣٢٤ و ٣٢٥ / قبا، و: ٢١٥ / قبا، ٥.

ثانياً . أنها (أي تلك الكنى) كنى مكانية: نسبة إلى المكان الذي جاء منه ذوروا هذه الكنية أولئك، والقرى المسماة (صالحية) عديدة، منها ماهو قريب إلى حلب ومن حولها، ومنها ماهو بعيد عنها، تجدها في خرائط دنداف للمحافظات السورية، فإذا ماجاء أحدٌ منها إلى حلب، عُرف فيها بإسم الصالح، أو: صالح.

تاريخياً: الصالحية لقب إتصل بثلاث فرق إسلامية الأولى من الخوارج، تُنسب إلى صالح بن مسرح زعيم الصفرية ٦٩٥ م. والثانية من الفرجة و تنسب إلى صالح بن عمر الصالح. والثالثة من فرق الزيدية أصحاب الحسن بن صالح الثوري الكوفي من زعماء البترية، أحد أقران سفيان الثوري. ص ٢٨٥ / القاب. إلا أننا نستبعد أن تكون أية واحدة من تلك الفرق الثلاث مصدراً لهذه الكنية بحلب .

❖ صالمة جوقداري: رتبة عسكرية من رتب الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، كان حامل هذه الرتبة ي رأس وحدة الصالمة وهي وحدة تشبه في أيامنا الشرطة العسكرية، كانت عناصرها موجودة في جميع ثكنات الجيش بمعدل ٢٠ في كل ثكنة وكانت لهم صلاحيات واسعة من أجل المحافظة على النظام العام و الانضباط العسكري، فقد كانوا يتجولون في الأماكن المزدحمة ويدخلون المقاهي والحوانيت بهدف ملاحقة العساكر الفارين وإلقاء القبض على

صالح وإنسانهم صالحة) ص ١٣٨ / مو. و تذكر الموسوعة مطوّلاً ما تفرّع وما تركّب من هذا الإسم، كـ (قبيلة بوصالح بمنبج، والصالحاني نوع قمردين، والصالحاني كان قاضياً بحلب مات سنة ٣٩٧ هـ مقبرة الصالحين بحلب، والصالحية: فهي مدينة أثرية اسمها القديم: دورا على الفرات شرقي دير الزور، حي الصالحية من أحياء باب النرب في مدينة حلب، عدا حقام الصالحية ورباط الصالحية.

- أما صالح عموماً فهو: اسم غَلَمٍ عربي قديم قَدَّمَ النبي صالح ولازال متداولاً، والأسم المؤنث منه صالحة. والنسبة إليه صالح، وتتكون بعض الكنى منه بإضافة صفة أو اسم أو لقب إلى الاسم الأصلي صالح، فيصبح مثلاً: صالح آغا، صالح زادة، صالح الفتاح، صالح كروية ... إلخ.

- ومما يُضاف: أنَّ لكنى (صالح) و (صالحة) و (صالح) في حلب: مصدران محتملان:

أولاً . أنها كنية قِبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة والمعروفة بإسم "صالح" وما يتركّب وما يُشتقُّ منها مثل (صالح ٩، الصالح ٢، الصالحيون ١، الصوالح ١، الصوالحة ٤، صويلح ٣، المصالحة ٣، مصـالـح ١)، ص ٦٢٥ و ٦٥٤ و ٦٥٦ و ١١٠٣ و ١١٠٥ / قبائل. ولأهميتها نخص بالذكر: (عشيرة صالح: الكردية البالغ تعدادها في مطلع القرن العشرين ٢٠٠ أسرة وهم زرع في موطنهم بجهات (كركوك وقره حسن وكيل) ص ٣٧٩ / الكرد. ومن هذه العشيرة فرقة الصالحية التي أقامت بجانب دمشق الشام فُستَحي المكان الذي أقامت فيه فيما بعد، بإسمها "الصالحية").

ومن الجدير بالذكر: ماجاء في المصدر عن "القيمرية والصالحية: من أصناف أجناد صلاح الدين". ص ١٠٢ / جيب. ولعل هذا الصنف من عساكر صلاح الدين هو الذي أقام بجوار دمشق ومن ثم سُخّي مقامه أي مكان إقامته بـ "الصالحية". كما سُمّي مكان آخر

(.. ويريدون بالغطاس الصبّاغ، وما أكثر الصباغين في هذا الحي) ص ٢٥٢/أسدجي. يتأكد هذا المعنى بما جاء في فصاح العامية من لسان العرب: "جاء الغطس في الماء الغمش فيه، والعامّة تُطلق هذه الكلمة للدلالة على اللون الأسود الشديد، الكامل السواد". ص ٢٦٧/فصاح.

فالصبّاغ هو الاسم الأساس ومنه تحوّرت الأسماء الأخرى بتبديل السين بالصاد،

- والصبّاغ هو اسم لمن يصبغ القماش بأشكال متعددة، منها (صبّاغ النيل أو النيله) "ه"، الذي يصبغ أصناف الخام بلون أزرق لا غير، وهذا اللون ترغبه كافة أهل القرى وبعض أهل دمشق الحرفيين وقليلي الدخل.

- ومن الصباغين من يُعرف بصبّاغ الملون، وهو من يصبغ ألوان الحرير والغزل على أشكال: فمنها الأحمر والأصفر والذهبي والكوازي والأبيض واللازوردي والكحلي والبردقاني .. وما شاكلها حسب طلب معلم الحرير، فإنه غبّ تخلص شقق الحرير من عند المسدي تؤخذ للصبّاغ، وحسب طلب المعلم يصبغها كل شقة بلون.

- ومن الصباغين ما يُعرف ب(صبّاغ الأسود) لأنه يصبغ باللون الأسود لا غير. ص ٢٦٧/قاسمي.

- يقول سوفاجيه: أنهم كانوا في حلب منذ سنة ١٦٨٦ يصبغون القماش العجمي والكلزلي والحموي و يصدرونه إلى سواحل إسبانية، ويقول: وفي سنة ١٧١٦ كانوا يصبغون القماش الهندي في حلب أيضاً. ص ١٤٤/موه.

- وقد تكون بعض كنى هذه الفقرة من مصدر قبلي، نسبة إلى قبيلة (الصبغان) وهم فرع من "آل سالم" من العوابد بالعراق، ص ٢٣٧/قباء) أونسبة إلى القبائل العراقية التالية (الصبغان: فخذ من آل علي. أو: الصبغان: فرع من مدليج من الشيخة من خلفه خميس. أو: الصبغان: فخذ من العوابد، وله فروع

المخالفين منهم و فرض العقوبات الشديدة بحقهم كضربهم بالسياط أمام الجوامع. ومن مهام الصالمة جوقداري أيضاً الإشراف على الإنضباط عند قيام طائفة الإنكشارية بالعروض العسكرية، فكان يوعز بمنع الأهلين من الإزدحام وعرقلة السير، ويُصدر أوامره بمعاقبة المخالفين في رمضان ليلاً ونهاراً، و كان لهم زيّ خاص يُعرفون به، ص ٢٨٦/القاب.

ومما يُضاف أن من القبائل العربية قبيلة تُدعى (الصليمانات: وهي فخذ من آل إبراهيم من بني مالك بالعراق. ص ٢٢٣/قباء). ولعل أرجح تفسير لهذه الكنية أنها مستمدة من مُسمى الوظيفة العثمانية، كما هو الحال مع كنية (دعاجي)، وانتقل ذلك المسمى من الموظف نفسه إلى ذريته الذين تكاثروا حتى إعْثِرُوا وحدة قبلية صغيرة تُذكر بين القبائل.

❁ صانه: لم يستعملوها إلا في مثلهم (لسانك حسانك إن صته صانك) من العربية: صانه أي حفظه، وفي موسوعة الأسدي: (صانكي أو صنكي: يقولون: ماعم برد عليه ولاعم ينجقو صانكي ما حدا قدّامو، من التركية: صانكيه بمعنى كأنه أو هبّ أنه. وفي استانبول جامع اسمه صانكيه يدم بمعنى هب أنني أكلت: مُتي هكذا لأن بانيه كان يحرم نفسه أن يطعم ليقنصد ما ينفقه على بناء جامع) ص ١٣٩/موه.

❁ صانجيان: يقولون: قماش صانجان: يريدون ما يتلون بألوان عدة، تتغير حسب زاوية إنعكاس النور، والكلمة من الفرنسية) ص ١٣٩/موه.

❁ صباغ * سباغ * سباجية: جاء في موسوعة الأسدي: (الصبّاغ عربية: صبغة المبالغة من فعل صبغ، وهو الذي يزاول الصباغة) ص ١٤٢/موه. ومن مشاهير هذه الكنية بحلب: توفيق الصباغ، قال عنه الأسدي: موسيقار حلبي بارع.

- وُرد في كتاب "حلب" عند الحديث عن حارة الغطاس

عديدة. ص ٣١٥/قبا٤). و (من تلك الفروع فرع آل معلّى من الصبغان من العوايد بالعراق. ص ٢٢٥/قبا٥).

"هـ": جاء في معجم الكلمات الوافدة: (النيل، النيلة: نبات أزرق اللون يُستخرج منه صباغ يُقال له نيلة، وهي كلمة فارسية) ص ١٣٩/الوافدة.

صباحا وصباح وهم المولودون صباحاً.
أما الصُّبُوح؛ فهو في حلب ذو دلالة قوية على الجمال عموماً وجمال الوجه خصوصاً (مثلاً: واحدة من أشهر أغانيهم، تختصرُ جمال الحبيبة بقولها (رُبّة الوجه الصُّبُوح)،

. أما في اليمن فللصبح دلالة أخرى: "فهو لفظ دارج على السنة العامة عند أهل اليمن ويقصدون به شراب الصباح أو ما يُؤكَل وما يُشرب في الصباح وهو عندهم خلاف الغبوق" ص ٢٨٧/اللقاب.

ومع ذلك، فقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المُستعارة بإسم من الأسماء المُشتقة والمستعمدة من الجذر (ص. ب. ح) وقد ذكر المعجم ٣٨/ وحدة منها (الأصباح، الصبيحان، صبح، صباح، صبحه، الصبح، الصبحي، الصبيحون، الصبيح، الصبيحات، الصوابحة، المصباحة، المصبيح، المصبيحون) ص ٣٢ و ٢٠٤ و ٦٢٨ و ٦٣٣ و ٦٥٣ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٦/قبائل. و(الصباحة، بيت صباح، البوصباح. الصبح، بيت صبح، الصبحه، الصبيح ٢، آل صبيح، الصبيح ٣، البو صبيح ٥) ص ٣١٤. ٣١٦/قبا٤. و: قبيلة (آل مصبيح، بالعراق) ص ٢١٦/قبا.

❖ صبره * صبري: والصبر، والصبرة لغة كما جاء في لسان العرب "الصبره: شجرة ذات عصارة مُرّة، والصبر نبات كنبات السوسن الأخضر، غير أنّ ورق الصبر أطول وأعرض وأثخن كثيراً وهو كثير الماء جداً (واحدتها صبرة)، ص ٤٠٠/لسان".

جاء في موسوعة الأسدي (الصبر: عربية، مصدر صبر، وقُتل صبراً أي حُبس على القتل حتى يُقتل. واستمدتها التركية والرومانية وغيرها. والصبر اسم من العربية: عصارة شجر مر .. من كلامهم بحاب: أمر من الصبر. وسقى الأتراك ذكورهم: صابر، وصبري. كما سموا إناثهم صابرة، وصبرية. وهم أي أهل حلب جازوهم. ثم تذكر الموسوعة ماورد في التراث

❖ صباهي: الصباهي من التركية عن الفارسية سباهي بباء ثلاثية النقاط، تعني: الجندي. وبيت الصباهي في حلب. ص ١٤٢/مو٥.

- فالصباهي هو واحد الصباهية، وهم: جنود فرسان تُقطع لهم أرض أميرية يعيشون من وارداتها: لتجنيد أنفسهم وغيرهم، وكان القسام هو الرجل الذي يوليه السلطان على بلد ما ليأخذ من الفلاح (مقيماً أو هارباً) ما يتحصل من القسم (الحصة المفروضة) على الأرض المقطوعة للسهابي. ص ١٢٦/دراساتنا، ٨١- ٨٢.

و ربما جاء اسم صباهي من صباهي، لأن هؤلاء الصباهية/الخيالة، كانوا يصيِّحون العدو بغارتهم. فقليل لواحدهم صباهي يلفظها غير العرب صباهي .

وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية؛ لأن بعض ذويها من أصل قبلي؛ لإنتسابهم إلى قبيلة (الصباهنة: وهي فرع من البوعامر من الجبور بالعراق) ص ٣١٥/قبا٤. للزيد أنظر كنية سباهي (بالسين لا الصاد).

❖ صبيح * صبحان * صبحه * صبح * صبيح صبيحه: جاء في موسوعة الأسدي: (الصباح: بتفخيم الباء من الصباح العربية المرققة. والصباح وقت أول النهار، وهو نقيض المساء .

- في حلب يحيون صباحاً ب"صباح الخير" ومثلهم كل البلاد العربية، واستمدت التركية لفظة صباح وسَمّت ذكورها به. ومثلها الفارسية). ص ١٤٢/مو٥.

- فالصبح أول أوقات النهار وأجملها، ومنه اشتق العرب أسماء تدل على الجمال مثل صبيح وصبحان وصبحي من أسماء ذكورهم المولودين صباحاً ويلطفونه فيقولون صبيح ولأنثى صبيحية وصبحة و

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى (عشيرة الصحاف) أو إلى (عشيرة الضحف) وهما من بني مسروح من حرب بالحجاز. ص ٦٢٣/قبائل.

- ومع أن موسوعة الأسدي لم تذكر كلمة الصحاف صراحة، إلا أنها ذكرت الصحيفة والصحافة، وقالت: (الصحيفة: من العربية، وهي القرطاس المكتوب، والورقة من الكتاب بوجهيهما، والجمع: الصحائف، والصحف، وحديثاً أطلقوا الصحيفة مجازاً على الجريدة) ص ١٥١/موه. وقالت (الصحافة: من العربية، المولدة، الحديثة، وتعني: كتابة الجرائد، أو صنعة نقل الأخبار وما إليها، وفي رأي آخر: الصحافة: فن إنشاء الجرائد والمجلات وكتابتها، عُرفت في نهاية القرن ١٨م. وأصدر رزق الله حسون الحلبي أول جريدة عربية في استنبول سنة ١٨٥٥ سُمّيها "مرآة الأحوال"، كما أصدر عبد الرحمن الكواكبي في حلب سنة ١٨٧٧ مع هاشم العطار جريدة سُمّيها "الشهباء" ثم استقل بإصدار جريدة "الإعتدال". والصحافي من العربية المولدة، الحديثة. وهي نسبة إلى الصحافة المتقدمة، والجمع عندهم الصحافيين) ١٤٨/موه.

- وعليه تكون كلمة صحاف صيغة مبالغة لإسم الفاعل بمعنى كثير العمل بالصحف.

❁ صحن: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الطشت: صحن كبير لحمل الطعام أو الماء، والطشت - خاناه: هو المكان المخصص لوضع الطشت اللازمة لغسل الأيدي والقماش وغيرها، فضلاً عن المقاعد والوسائد والسجاد الذي يلزم السلطان) ص ١٠٨/دهمان.

- وجاء في موسوعة الأسدي (الصحن: عربية تعني القصعة الصغيرة والجمع الصحنون يرادفه عندهم (أي عند أهل حلب): الجنق التركية (بجيم ثلاثية النفاط) وتذكر الموسوعة ما يتعلق بصحن الطعام في التراث الحلبي. كالصحنية، والصحن الإنكليزي، وصحن

الحلبي عن الصبر: في جحّمهم مثال من صبر ظفر. وفي استعاراتهم: اصبور عالحصرم بتاكل غنب. وفي أمثالهم: مابعد الصبر إلا المجرفة والقبر. وتهكماتهم وتشبيهااتهم مثال: صبرت عليه صبر أيوب) ص ١٤٣ و ١٤٤/موه.

- أما كنية "صبري" بحلب: فعلى أرجح تقدير، هي كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُستى صبري: وهو اسم غلم يستمد معناه من الصبر، كواحد من الأخلاق الحميدة.

- وقد تكون كنية (صبره) كنية قبلية، نسبة لإحدى عشائر الأصبهار الغسانية التالية، ص ٢٢/قبائل: (ضبارة ٢، ضبرة ٣، ضيرة، الضبر، الصبور، ضبّير، المصابرة) ص ٦٢٩ و ٦٣١ و ١١٠٢/قبائل.

ولكنة تبديل السين بالصاد على لسان العامة، يمكننا أن نضيف إلى ماسبق القبائل التالية: (النبور: في جبل الدروز بسورية. والنبور، والنبورة: من بلحارث بالسعودية. ومن العراق الصبر: من آل أزيج. وآل صبر: من آل حاتم. والصبره من الفواز. وبوصبره) ص ٢٤٠ و ٣١٥/قبائل.

ولعل فخذ صبره وفرقة الصبور المقيمين في جبل الدروز، هم أقرب هذه العشائر موطناً لحلب، أي أن كنية (صبره) نسبة اليهم على أرجح تقدير.

❁ صحاف: حسب قاموس الصناعات الشامية: هو بائع الكتب على أصنافها المخطوطة والمطبوعة ولهم سوق مخصوصة عادة، ص ٢٦٩/قاسمي. والكنية بهذا المعنى: كنية حرفية.

- والصحاف بهذا المعنى تعادل الوزاق بدلالاتها القديمة لا بمعناها الحديث في مدينة حلب بالذات حيث تطورت الدلالة وأصبحوا يُريدون بها الحرفي المختص بعمل (ورقة البياض) على حيطان المباني الممتازة بحلب (انظر موضوعنا حول الوراقين بحلب) - وقد تكون كنية الصحاف لقب عُرف به من اتخذ بيع الكتب حرفه له.

- وجاء أيضاً (الصدار: من مفردات البدو، بمعنى التلّشد: تحريف الصدور (العربية: وهي ثوب بلاكمين يغطي الصدر فوق القميص الخارجي. والبُدْرَة والبُدْرَة (من العربية: يُراد بها ثوب يثني الصدر، ويكون غالباً دون أكمام). ص ١٥٢ و ١٥٣/موه.

أما الصدر بفتح الصاد مع التشديد فهو من الألفاظ الإصطلاحية التي أستخدمت في ألقاب التشريف إذا دخل مع غيره من الألقاب فيقال الصدر الأعظم (أي رئيس الوزراء العثماني) وصدر الشريعة وصدر المدرّسين و صدر الإسلام، كما يُلقب به أرباب المهن والصناعات كرئاسة الطب والكتّالين والمهندسين. ص ٢٨٨/ألقاب.

- على ماسبق تكون الكنية الواردة في صدر هذه الفقرة: ألقاب أطلقت على ذويها لمناسبة دلالتها لمعنى الصدر.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (صدر: من لحم من القحطانية، يقيم بالبدرية. وهي طريق البرمن الشام إلى مصر. وإليه تُنسب قلعة صدر) ص ٦٣٧/قبائل.

❖ صدق * صدقي * صديق * صديّ بقي: هذه الكنية مشتقة من فعل صدّق ضد كذب، ومصدره الصدق وقد يقولونها. أي الحلية. بلفظ صدّق، ويقولون مضارعها بلفظ بزّدق وأمرها ازدوق. أما الصديق فكلمة عربية تعني الخُل، الحبيب. والصديق تعني الكثير الصدق وقد نعتت العربية: يوسف النبي بالصديق، كما نعتت به أبا بكر. وفي حلب: بيت الصديق. ص ١٥٤. ١٥٦/موه.

❖ صراع: مرض عقلي يعرفه أهالي حلب، فهم يقولون: فلان معو صراع في رأسه وأتم متلو مصروعة. تحريف الصرع والصرعة: وهي علة تمنع الأعضاء النفسانية عن أفعالها من غير تام. وعلى هذا

الدار، وصحن الجامع والكنيسة، وهنا يروي الأسدي شعراً طريفاً يصف غلاماً جميلاً خطّفي صحن جامع: أقول وقد لاحظت عليه ملاحظة ألا فانظروا ههنا الحلاوة في الصحن!

وتضيف الموسوعة (الصحن في إصطلاح العداسين رقعة العدسة التي يدور عليها الحجر، ص ١٤٩/موه. "ه". وانظر للمزيد كنية العداس أيضاً.

"ه". انظر صورة العدسة: جميعاً: العدسات وثمة مكان قرب السبع بهرات بهذا الاسم وهو يعادل المنارات التي تسمى بها حيّ قرب باب قسرين وربما قالوا عنها: المعدسة.

❖ صدر * صدور: جاء في موسوعة الأسدي: (الصدر من العربية: ما دون العنق إلى فضاء الجوف، وأعلى مقدّم كل شيء: صدره. كصدر الكتاب، وصدر النهار، وصدر القوم: رئيسهم. والصدارة: عربة تعني التقدم. وتذكر الموسوعة شيئاً من تراث حلب حول الصدر في أمثالهم: الصدورة للبدرة - يريدون أن صدور المجالس لمن هو جميل كالبدور. وفي تهكماتهم وسبابهم وكناياتهم وجكمهم وأغانيمهم).

- وجاء فيها أيضاً (الصدر: في كلام أهل حلب: صدر كنافة، يجارون الشوام والحصانة، وسقيت بالصدر لأن الحلواني يضعها في صدر حانوته) ص ١٥٣/موه. فالصّدر بكسر الصاد مع التشديد: طبق كبير مُعَدّ للطعام شاع إستعماله بالعصر المملوكي، كان على الأغلب من النحاس الأصفر وكان يُستعمل في الولائم الكبرى والحفلات العامة، وهو اليوم بلغة أهل الشام "منسف". وقد ورد ذكره في معجم الألفاظ التاريخية بعبارة مشابهة: [الصدر طبق كبير (صينية كبيرة) من النحاس الأصفر، وكانت كل دار في دمشق والقرى المحيطة بها تحوي عدة صدور، تُستعمل في الولائم فتوضع على الأرض وعليها صحاف الطعام و يتحلّق حولها الناس. ص ١٠٢/دهمان].

تكون هذه الكنية لقب مستمد من الصرع الظاهر على صاحبه. ص ١٥٧/موه.

❖ صرّاف * صرّافان * صيرفي: جاء في موسوعة الأسدي: (الصراف: عربية: من يبيع ويشتري النقود ويبدّلها وسوق الصرافين بحلب في مدخل خان الجمرک وبعضهم في ساحة باب الفرج، وكان معظم الصرافين يهوداً). ويقول الأسدي (ونعرف صرافا يهوديا أعمى كان بسوق الصرافين. وبعضهم لادكان له إنما يمشي ويخشخش بالمجليات)، ص ١٥٧/موه

- ويقول القاسمي (دمشق ١٩٠٠) الصراف: هو من يبدّل أصناف العملة حسب الطلب، وكذلك يقول عن هذه الحرفة لا يتعاطاها إلا اليهود، ويضيف: ومما يحتاج إليه الصراف: معرفة النقد وهو تمييز جيد الدراهم من رديتها.

وقد وُزِدَ في معجم الألفاظ التاريخية لفظ يتعلق بعمل الصراف هو (السفتجة: بضم السين وفتحها، فارسي معرب، وهي كتاب من صاحب المال لوكيله أن يدفع مالا قرضاً ليأمن به من خطر الطريق) ص ٩١/دهمان. والسفتجة في عصرنا تقابل الحوالة المصرفية. كما وُزِدَ فيه: (الصيرفي: الذي يتولى قبض الأموال وصرفها) ص ١٠٣/دهمان.

وقد تدل هذه الكنية على أنّ صاحبها من أصل قبلي، لعلاقته عملاً أو تشبيهاً بـ "الصيرفي" وهي نوع من الإبل النجبية، ص ٣٢/لسان.

ومما يدعم التفسير القبلي للكنية وجود عشيرة عربية من عشائر العراق بإسم (الصيرفيون: أصلها من آل حميد، تشتغل بالزراعة ورعي الماشية، وتسكن في "الجزيرة" الواقعة على الضفة اليسرى من الفرات، جنوبي الحي الكرادي وقلعة سكر. من أفخاذها البردي، الجمعان، (الحميدان) أو الحمدان، السويدان) ص ٣١٨/قباة.

لكتنا في هذه الموسوعة نرجح التفسير الحرفي لأسماء

هذه العائلات بحلب، لغلبة الطابع الحضري لا القبلي على المدينة. ومما يدعم هذا التفسير أيضاً: وجود (حرفة الصرافة) بدمشق، والإقتباسات التالية من المصدر تبين ذلك: (تشير الوثائق إلى أن الذين تعاملوا بالربا هم اليرلية أي العسكر والنصارى والصرافون اليهود، ومن اليرلية محمد أوده باشي الينجري: أعطى قرضاً مقداره مئة قرش لخسرف آغا بن دولار بلوك باشي، وأصبح المبلغ المطلوب من المدين مئتين وثمانية وثلاثين قرشاً، أي بفائدة قدرها ١٩٪، وقد أشير إلى أن هذه الزيادة (مرابحة شرعية) في سجل المحكمة رقم ٢١، ص ١٣٧، حجة ٢، تاريخ ١٩ صفر ١٢٦٩/١١٠٨ م. ومما يضاف أيضاً، دليلاً على ذلك: أنّ قاضي دمشق مصطفى كوجك ١٥٩١ م. عمل على الحد من تعامل اليرلية بالربا وظهر من النصارى ومن اليهود صرّافون لهم حوائيت للصرافة في محلة الشاغور منهم عبد الله وُلِدَ بركات الصراف وغيره) ص ٣٢٨/أصناف.

= بناء عليه: كان الإقراض حرفة موجودة في دمشق وفي غيرها، فليس من المستبعد ظهور كنى: صراف، صرافيان، صيرفي بين العاملين في هذا المجال.

* صرصور: في موسوعة الأسدي: (الصرصر: من العربية وفي العبرية صرصور وقريب من ذلك في السريانية والكلدانية.

= والصرصور: اسم آرامي الأصل، إن صخ ما ورد في. ص ٤٧١/دخيل، وهو: حشرة متزلية تنشط ليلاً، ولها صوت رقيق. ولا بد أن لصاحب هذه الكنية أوجه شبه به جعلته يلقب به، فقد يكون التشابه في الشكل أو الطبع: كالشارب (مفرد الشوارب) الرفيع الطويل حتى أنه يلقي بطرفه الأخير إلى ما خلف أذنه، وكذلك شارب الصرصور الخيطي الطويل، فهو يمتد على طول جسمه حتى أن نهايته تصل إلى مؤخرة الصرصور! ولعله أطول الحشرات شارباً؟، وربما شُبّه المكنى به

اسم لبطن من خشم، ص ٥/قبائل) ربما لشهرتها بإتخاذ ذلك النوع من النعال الجلدية التي عُرفت باسمها "جرماية"، ثم حُرِفَتْ إلى "صرماية".

ولنا أن نتساءل هنا: هل جاء اسم الصرمية من اسم القبيلة التي اشتهرت بصنعها أو بلبسها، كما ذكرنا، أم أنها عُرفت باسمها هذا "الصرماية" لحلول قماش (الصرما) المذكور آنفاً محلّ الجلد المدبوغ في صناعة الحذاء، ولا سيما في (البابوج) النسائي؟ أقول ربما فالبابوج لازلنا نراه - ونحن في أواخر القرن العشرين - يُصنع بقماش الصرما الملونة كما يُصنع بالجلد - وجاء في موسوعة الأسدي (الصرمي أو الصرمية: أطلقوها على الحذاء البلدي يتخذ من جلد ذبائح حلب، وتكون غالباً حمراء وأحياناً سوداء أو غير هذين اللونين ولا كعب لها والجمع صرامي وصرمايات. وللصرامي أنواع عديدة: فهم يقولون: صرمية بقامية، وشغل باب إنطاكية، وصرماية شغل التدريّة، وصرماية حن عكيل، ويقولون صرمية كردية أو فلاحية، ويقولون صرمية مجركسة أي صرمية الأطفال. ولمقايسها أسماء: قيس الزغير، الأورته، الزكار، القبا زكار"ه).

ثم تذكر الموسوعة الكثير مما يتعلق بالصرماية الحلبية في فولكلور حلب الشعبي في كلامهم وتشبيهاهم وسبابهم وتهكماتهم ونداء باعتهم وتندرهم وأهازيجهم وألغازهم وامثالهم ومناغاة أمهاتهم وجناسهم وتورياتهم وأقسامهم التهكمية. ص ١٦٥-١٦٢/موه.

- والصرماياتي في دمشق (حوالي عام ١٩٠٠) أيضاً هو صانع الصرامي. والصرماية هي نعل أحمر بدائر من دون كعب، يلبسها الكثيرون من أهل المدن وكل القرى، وهي أنواع: فمنها نوع لطيف الشكل يسمى "الحلي"، ونوع يعرف بـ "نصف كشفة" ومنها نوع أصفر يلبسه بعض أهل العلم. وصناع الصرامي منهم من يصنعها بالأجرة لحساب "القوافين" ومنهم من عنده راسمال فيصنع الصرامي على حسابه ويبيعها

لظهوره و نشاطه في الليل، أولسعة إختفائه وحركته، وربما لصغير في صوته يشبه صوت الصرصور، أو لشبه آخر لا نعلمه. عموماً، وعليه فقد تكون هذه الكنية لقباً لتشبيه ولا يمكن أن يكون للمديح، وذلك لضعف الصرصور وهوائه على الناس -

- وهم في حلب أطلقوا اسم الصرصور على الحشرة التي تصيح ليلاً، وأطلقوها أيضاً على ضرب آخر لا يصيح، وجمع الصرصر عندهم أي عند الحلبية: الصراصير.

وتذكر الموسوعة من موروث أهل حلب وتشبيهااتهم ودعواتهم وتهكماتهم: عبارات طريفة تتعلق بالصرصور. ص ١٥٨/موه.

- ومع ذلك فقد تكون هذه الكنية قليلة نسبة إلى عشيرة (الصراصرة: من جهينة إحدى قبائل الحجاز). ص ٦٣٨/قبائل. أو نسبة إلى فخذ (آل صريصر: رؤساء عشيرة صليحة بالحجاز). ص ٣١٧/قباء. والمصدر القبلي هو الأرجح في البيئة العربية ثم يأتي اللقب كمصدر محتمل للكنية نسبة لجذ تلك العائلة الملقب به.

❖ صرما * صرمة * صارمازيان * صرماياتي: جاء في معجم فصاح العامة من لسان العرب: "الصرم: الخف المُنثَل .. والضُرْم: الجلد. وعامة مصر تستعملها باللفظ والدلالة، لكن بزيادة التاء (صرمة). ص ٢٠٩/فصاح.

والصرما أيضاً: اسم تركي لنوع من القماش المقلم يدخل فيه القطن إلى جانب الحرير اشتهرت أرمناز (غرب إدلب) بحياته.

أما في المعاجم فكلمة (الضُرْم) جلد مدبوغ، وهي فارسية، معرّب (جرم) بتدليل الجيم صاداً، ومنها الجرماية - الصرمية، مؤلفة من (صرم) أي الحذاء الجلدي، و(ايه) للنسبة. ص ٤٧٢/دخيل.

وقد تكون (الجرماية: مشتقة من كلمة (أجرم) وهي

الصرمائية: هي الصرمية التي قياسها أصغر من الأورطايق وأكبر من الوسطي، والكلمة من التركيبة مركبة من ١- أن: البالغ سن الرشد. ٢- جة: أداة تبين تميز الأشياء. ٣- آياق: اللّذم.....

❖ صَطَاف * صَطُوف * صَطِيف * اصطياف: جاء في موسوعة الأسدي (مصطفى من العربية: بمعنى المتقى وهو من أسماء النبي، وبه سَقُوا وحَزَفُوهُ إلى صطياف وإلى صفوا وإلى صطوف، والأكراد قالوا: مستو). ص ١٣٢/مو٧.

كافة هذه الألفاظ مشتقة من اسم مصطفى مُخَوَّرًا بما يتناسب مع اللغة أو اللهجة التي يوجد فيها، ويُطلق أحدها تدليلاً للصغير المسمى مصطفى. وقد يُطلق تصغيراً للكبير المسمى مصطفى. وعليه تكون بعض هذه الكنى ألقاباً. وقد يكون بعضها: كنى عائلية وبعضها الآخر: كنى قبلية، فإسم مصطفى بكافة تحولاته اسم شائع جداً بين المسلمين لاسيما في ريف حلب بين الفلاحين والبدو والتركمان والكرد وغيرهم

— فإذا كان كبير العائلة أو رأسها يُسمى مصطفى، فسُنَسِبَ إليه، وتُعرف به، لاحقاً وأشهرُ تحولات هذا الإسم (صطياف ونحو ذلك من الكنى الواردة في هذه الفقرة).

وقد تكون كنى عدد كبير من هؤلاء من أصل قبلي نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة المسماة (مصطفى٤، المصطفی، المصطفجة، المصيطيف) ومن العراق (المصطفى من الجبور، و: المصطفى من بنسي لام، و: آل مصطفى من آل طعممة) - ص ١١٠ و ١١٦/قبائل. و ص ٢١٦/قباہ.

❖ صعب: الصعب في موسوعة الأسدي (عربية: الصفة من فعل صعب الأمر: ضد سهل. والمصدر الصعوبة. وتذكر الموسوعة شيئاً من كلام أهل حلب وأمثالهم مما يتعلق بهذه الكلمة) ص ١٦٤/مو٥. وتضيف والصعب عشيرة من الولادة تقيم في شرقي

للمشتريين. ص ٢٧٠/قاسمي.

— وكلمة (الصُرْم) في المعاجم: جلدٌ مدبوغ، وهي فارسية، معرَّب (جرم) بتبديل الجيم صاداً، ومنها الجرماية = الصرماية، مؤلفة من (صرم) أي الحذاء الجلدي، و(ايه) للنسبة. ص ٤٧٢/دخيل. وربما كانت مستمدة من اسم قوم "الصرماتيين" كما وَرَدَ في رواية تاييس (لأناتول فرائس ص ١٤٨).

ومن الجدير بالذكر أن كلمة (صرماية) مرادفة لكلمة أخرى يُقصدُ بها ذات المعنى هي (الداسومة) - الحذاء المحلي القديم، وقد بطلَ صنُّه واستعماله واندثر. و ربما حُرِفَ اللفظ إلى ألتاسومة، بتبديل الدال تاء، وهو تبديل كثير الوقوع بين عامة الناس. أما الداسومة فكلمة منحوتة من فعل داس.

ومما يُذكر أن اسم التاسومة لازال دارجاً حتى اليوم بين بعض نصارى حلب. وللصرماية المحلية شهرة واسعة في المنطقة لجودتها وخفتها.

ومما يُذكر أنَّ الأستاذ نجاة قصاب حسن عندما ذكر الصرماية في مذكراته ذكر أخواتها، وهن: المشاية والتاسومة والبابوجة والمست والشحاطة والخف والكندرة والبيتون (بسوت) والجزمة والكلاش والشاروخ ... ص ١٣٣/حديث دمشق.

والتاسومة اليوم في العامية السورية: (الخف، وهي دخيل قديم من الفارسية تأسُم صُفيرة الجلد وجمعها توراسيم). ص ٢٧٠/العامية.

— وقد تكون بعض كنى هذه الفقرة، جاءت من نسبتها إلى إحدى العشائر التي جاء منها ذووها، وهي عديدة، منها: قبيلة (أصرم: من بني سعد، ص ٣٢/قبائل) وقبيلة (الصرمة وهي بطن أوفخذ من الزينة من العلي من الدهامشة من العمارات من عنزة. ص ٤٦٣ و ٦٣٨/قبائل). ومنها، ولكن بإحتمال أقل (فرع الصرمة، أوصرمه بن مرة، أوصريم وهي ٧/ بطون لا يميّزها عن بعضها البعض إلا نسبها لأبيها، ص ٦٣٨ و ٦٤٠/قبائل).

هـ: — ويذكر الأسدي في ص ١٠٢/مو١. "الأزهاياق" من (مصطلح

الحص.

- لتفسير هذه الكنية احتمالان: منها أنها لقب لحق بصاحبه لأنه صعب التعامل مع الناس وقد اشتهر بذلك حتى لقب بالصعب واشتهر به حتى أصبح اسماً لعائلته من بعده، ومن حاملي هذه الكنية في حلب أواخر العهد العثماني رجل مسيحي يُسمى "عبد الله أفندي صعب"، وهو الذي لقب لاحقاً بالمركز عبد الله دي صعب، أُنس مع مجموعة من الوجهاء جمعية القديس منصور الخيرية عام ١٨٩٨م. وتولى رئاستها حتى وفاته عام ١٩١٧. ص ٢٨١/المصور.

والإحتمال الثاني أن هذه الكنية من مصدر قبلي، فهناك مسلمون يحملون نفس الكنية بحلب أيضاً، وأغلب الظن أن لهؤلاء الصعب أصول قبلية فهم يقطنون فيما يُسمى (جب القبة) الواقع خارج السور الجديد، وهو حي يقطنه أبناء القبائل القادمون إلى حلب بعد بناء التوسعة الأيوبية للسور شرق حلب، فقد تكون هذه الكنية (صعب) نسبة إلى قبيلة الصعبيّة (وهي بلهجة البدو: إضغ ب ه) من بني عمر المقيمين بالعارض، ومن الجدير بالذكر أن عشيرة الدامورية قد تفرعت من هؤلاء الصعبي. ص ٣٨٧/قبائل. ولا يقتصر وجود آل الدامور على لبنان فقط فهم يقطنون في (كفر تبّسل) بأدنى جبل الزاوية التابع لولاية حلب سابقاً، مما يرجح نسبة آل صعب/حلب إلى هذا المصدر القبلي القريب في المكان والزمان إلى حلب.

وقد تكون كنية (صعب) نسبة إلى إحدى القبائل التالية (صعب ٩، الصعب ٣، الصعبة ٢، الصعوب ٢، الصعاين ١، المصاعب ١، الصعب ٣، الصعوب، الصعيب) ص ٦٤٠، ٦٤٢ و ١١٠٣/قبائل. و ص ٣١٨/قباء.

❖ صغير: لم ترد هذه الكلمة في موسوعة حلب مع أنها موجودة ومستعملة في لهجتها. وهذه كنية تحتمل تفسيران، أنها لقب قيل لصاحبه

وصفاً له بأنه صغير ربما بالحجم، وربما بالعمر، وربما لأنه أصغر إخوته أو مجموعته، ومن ثم أصبح اللقب اسم شهرة للشخص، عُرف به .. وأصبح كنية لأسرته من بعده.

أو أن هذه الكنية قبلية، نسبة إلى قبائل: (الصغير، الصغيرين ٢، الصغائرة، البو صغير، ذوي صغير) ص ٦٤٢/قبائل. و ص ٣١٨/قباء. يُضاف إليها القبائل التالية (الصغائرة، البوصغير، الصغير، ذوي صغير) ص ٣١٨/قباء. وقد تُضاف اليهم قبائل (البوزغير ٢، الزغبيرون)، ص ٢٢٥/قباء.

- ومن الجدير بالذكر، أن كلمة (زغير) بكافة أشكالها في لهجة حلب الدارجة تعني صغير وهذا ما يبرر إعتبار القبائل الأربعة الأخيرة مصدراً قبلياً محتملاً لهذه الكنية. وأنظر كنية زغير أيضاً.

❖ صفايا * صفاية: في موسوعة الأسدي (الصفاء: عربية، مصدر صفا الشيء تقيض كدر، واستمدتها الفارسية والأوردية والتركية وسَمّوا ذكورهم صفاء صفوت، صفو. وجازتهم حلب في هذه التسميات، والصفاء حارة من حاراتهم بحلب، قال الغزي سكانها أخلط من عرب البقارة وغيرهم، وكان أكثرهم فيها تحت بيوت الشعر. طبعاً هذا ما رآه الغزي في النصف الأول من القرن الماضي. وإضاف الأسدي: وكلهم بنوا وزاولوا صناعة البرغل يسلقون حنطته ثم يفرشونها على فسحة أمام دورهم أعدوها لذلك). ص ١٦٥ و ١٧١/موه.

- تاريخياً الصفايا إصطلاح شاع إستعماله عند عرب الجاهلية معناه ما يصطفيه شيخ القبيلة من الغنائم قبل أن يجري القسمة بين رجال قبيلته، ص ٢٩٠/ألقاب؛ وعليه تكون كنى هذه الفقرة كنى مكانية نسبة لحي الصفاء بحلب. وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى قبيلة (الصوائلي وهي فخذ من الكروية من قيس بالعراق ويُقال له الجاغات، وغالبه يرجع بنسبه إلى طي)،

أو: نسبة إلى (الصوافة: من الحديديين بالعراق).
ص ٣٢٤/قبا ٤.

❖ صفاف: جاء في موسوعة الأسدي: (صَفَفَ: عربية، صفف الجيش وغيره: ورَّبه صفوثاً صفوفاً) وجاء فيها أيضاً (صفصف: بلهجة حلب: يقولون: البسطاتي صفصف بسطو، والماشطة صفصفت للعروس غواها) ص ١٦٩/مو ٥. وعليه تكون هذه الكنية كنية حرفية من فعل صَفَفَ: يصف فهو صفاف: لإشتغاله بالصف، صَفَفَ الحروف في المطبعة مثلاً أو صَفَفَ غير ذلك في مجال التسيق والتستيف والترتيب بمستودعات البضائع وغيرها.

- ولعل ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (صَفَفَ كلمة سريانية معناها صَفَفَ، نَظَّمَ) ص ٨٤/وافدة. يؤيد اعتبار هذه الكنية كنية حرفية لتضارفات اللغتين العربية والسريانية على أداء نفس المعنى.

وقد تكون هذه الكنية كنية مكانية، لقدوم ذويها من قرية (صفافة) في سهل الغاب، وأحسب أن هذه القرية الأخيرة قد اتخذت اسمها من إقامة مجموعة قبلية تنتمي إلى (الבו صفيف وهي فرع من البوشاجم من اليسار بالعراق ص ٣١٩/قبا ٤). أو تنتمي إلى (بيت سفاقة وهو فرع من الشهابات من خفاجة بالعراق ص ٢٥٢/قبا ٤). وقد تكون كنية صفاف كنية مكانية أيضاً لسكنى ذويها (بموضع يُعرف بالصفاف بدمشق)، أنظر ص ٣٨٦/قتية. رغم أنني أرى أن المكان هو الذي يأخذ اسمه من اسم سكانه في بدء الاستيطان، ثم بعد ذلك قد يعطيهم هو إسمه!

- وأخيراً، قد تكون كنية صفاف كنية قبلية لقدوم ذويها من إحدى القبائل المذكورة مباشرة وهناك احتمالات أخرى لمصدر الكنية. أنظرها في كنى صفاف وطباغ

❖ صفدي: جاء في موسوعة الأسدي (الصفد لغة لهم - أي لأهل حلب - في الصدف والواحدة عندهم

الصفداي والصفداية (والصفدة)، ومن تهكماتهم عم بكيل البحر بالصفدة) ص ١٦٧/مو ٥. فالأسدي ينسب هذه الكنية للصفد أي للصدف بجمعه وبيعه أو تصنيعه للزينة أو تطعيم الخشب به ونحو ذلك، وهو جائز وتكون الكنية في هذه الحالة كنية حرفية، لإشتغال صاحبها بالصدف.

- وقد تكون كنية حرفية لإشتغال صاحبها بصناعة الأصفاذ (القيود الحديدية) أيضاً.

- غير أنني أحسب هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى بلدة (صفد) على مقربة من بحيرة طبريا في شمال فلسطين. ومن مشاهير هذه الكنية يوسف بن هلال الحلبي الطيب الأديب الفقيه، مات سنة ٦٩٦ هـ (ص ١٦٧/مو ٥).

❖ صفر: في موسوعة الأسدي: (صفر: عربية، شهر صفر القمري الواقع بين المحرم وجمادى، ويُعتَق بصفر الخير، نعت الإسلام بهذا، لأنه كان في الجاهلية يُعتَد من أشهر النحر. ويتوسع الأسدي بذكر أسباب تسميته وما يتعلق به من الموروث القديم والجديد. ص ١٦٧/مو ٥).

- وصفر اسم الشهر الثاني من شهور السنة القمرية عند العرب بحسب التقويم الهجري وإسمه مشتق بحسب الروايات من قولهم إصْفَرَت الدار أي خلت وذلك لخروج أهلها للغزو بعد إنقضاء الشهر الذي قبله وهو "المحرم" لحرمة القتال فيه. وقد حدثت فيه عدة أحداث هامة في التاريخ الإسلامي مثل هجرة النبي إلى المدينة ومعركة صفين. ص ٢٩١/ألقاب.

- وهذه الكنية لها تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى (صفر)، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر الصفران، وقد ذكر المصدر عدداً منها: (البوضفر، و الصفران ٢، و البو صفران) ص ٣١٩/قبا ٤.

❖ صفو: كنية مختزلة على الأرجح من اسم صفوت، لكن موسوعة الأسدي تقول: (صفو من أسماء

– وفي موسوعة الأسدي: (الصلاح، عربية: مصدر ضَلَحَ ضدَّ فسَدَ، وسَقُوا بصلاح و صلاح الدين، واستمدتها التركيبة والفارسية والأوردية). ص ١٧٤/موه.

❖ صلاحية: في موسوعة الأسدي (الصلاحية: من العربية: مصدر صلح، والصلاحية نسبة إلى الصلاح، وهي الحالة التي يكون بها الشيء صالحاً)، ص ١٧٤/موه.

لكن هذه الكلمة ككنية على الأرجح نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي لأن "الصلاحية" صنف من جنس أمر صلاح الدين الأيوبي بتشكيلهم فكانوا في عهده بمثابة حرسه الخاص فَنَسَبُوا إليه وغرّفوا (بالصلاحية) غالبيتهم من الفرسان الأكراد، ص ٢٩٢/ألقاب.

من الجليل بالذكر بلدة إصلاحية قرب إنطاكية (هذه القرية كانت في العصر الهليني تُسمى "نكوبوليس" ص ٥/دراساتنا ١٠٠٩٩)، إلى أن نزل فيها (أو في خربتها) جماعة من الصلاحية، وكان العصر قد تغير من عصر الهلنيين إلى عصر صلاح الدين فعرّفت باسم سكانها الجدد الصلاحيين فقبل عنها بشيء من التحريف: إصلاحية، وربما كانت الكنية التي نحن بصدد ما هي إلا نسبة مكانية إلى هذه القرية. يقدم جماعة منها إلى حلب، فعرّفوا ببيت (الصلاحية)، ص ٢٩٢/ألقاب. يؤيد هذا ما أورده كتاب الكرد في ص ٤١٠، أن موطن و منازل العشائر الكردية: وليانلي، جليكانلي، لك كردي. تقع في أطراف بلدة "إصلاحية" التي كانت في مطلع القرن العشرين مركز قضاء، و يبلغ عدد سكانها عشرة آلاف نسمة كلهم أكراد.

وقد تكون كنية (صلاحية) كنية قبلية بحتة نسبة إلى إحدى القبائل العربية: (صلاح ٢، الصلاحات، الصلاحيين، الصليحيون)، ص ٦٤٥-٦٤٩/قبائل. أضاف إليها المصدر القبائل العراقية التالية (الصليح، الصليحات فخذ من آل إبراهيم من فروع اليهوئيم، الصليحات التي تضم فرع الكشيش. ص ٢٢٢/قبا).

ذكورهم، تحريف مصطفى) ص ١٧١/موه. وقد تكون من صفر أو من صفايا (صفاية) أو من صفاف أو من صافي (صفاية)، أو نحوها ولا أحد يجزم بشيء من ذلك إلا ذوا الكنية.

❖ صقال * صقاللي: جاء في موسوعة الأسدي (صقل: عربية، صقل الشيء: جلاه ولمّسه، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى: أزال تجعده بالكي. وسقوا من يزاوّل صناعة الصقل: الصقال، ومن تهكماتهم اللفة مصقولة والجيب ما في فولة. وهم يلفظونها مسقولة. وبيت الصقال موجودون بحلب: إسلام ونصاري). ص ١٧٢/موه.

= ولتفسير هذه الكنية إجمالاً: أنها كنية حريفية نسبة إلى إشتغال صاحبها بـ (صقل) القماش الناتج من تحت يد النسيج والحايك، وثلاحظ هنا إتصال اللاحقة (لي) بالكنية صقال، وهي لاحقة من اللغة التركية حين تتصل بالكنية تفيد أن ذوبها يتمون إلى جماعة الصقالين، أو إلى حرفة الصُّقْل.

والإحتمال الثاني: أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الصُّقْل) من قبائل زهران بن كعب من القحطانية. ص ٦٤٥/قبائل. لكن هذا الإحتمال في ظروف حلب المدنية، إحتمال ضعيف ومستبعد كقبائل قبائل زهران عن حلب. ولا يُعتدُّ به إلا مع قرينة تؤيده.

❖ صلايا: كنية قبلية (بصيغة الجمع) نسبة لإحدى القبائل العراقية التالية (البوصلال ٢ آل صلال) ص ٣٢١/قبا.

❖ صلاح الدين * صلاحو: اشتهر وانتشر هذا الاسم بشهرة صلاح الدين الأيوبي عقب إنتصاره على الفرنجة في معركة حطين وتحرير بيت المقدس منهم، وأصبح التسمي به رمزاً للعزة والفخار ليس عند الأكراد وحسب، بل وعند كافة المسلمين. وربما إختصره بعضهم على طريقته إلى صلاحو.

هـ: كذلك يفيدنا معجم المنجد بأن "الصُّلبَ أو الصُّلْبَ مجموعة من القبائل متشرة في بادية العرب، لا تُعرَفُ أسماؤها، منها قبيلة تقطن السخنة بادية تدمر، روى المحققون أنهم من الصليبيين، لجؤوا للبادية كما قيل أنهم من الصابئة، يتسَوَّن بالصليب وهم صادة غزلان ويكتسبون بجلودها، وحُزْم قويه ببيضاء مشهورة، ص ٤٢٤/منجد٢.

- والصليب كما جاء في المعجم الوسيط: هو الشديد القوي، والخالص النسب، وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من خشب أو معدن أو نقش أو غير ذلك، و ما يُصَلَّبُ عليه، والصليب عند النصارى هو الخشبة التي يقولون أَنَّ المسيح صُلِبَ عليها.

- ويُستفاد من معجم الألفاظ التاريخية: (صليب صلبوت: هو الصليب الأعظم عند المسيحيين، لأنَّ فيه قطعة من الخشب التي صُلِبَ عليها المسيح (ع). بزعمهم أو شبه المسيح بزعم المسلمين، وله أخبار كثيرة، منها أنه نُقِلَ إلى قبرص بعد خروج الصليبيين من بلاد الشام وبقي في قبرص بعد إستيلاء المسلمين عليها ورآه بعض الرحالة الأوربيين هناك سنة ١٤٨٨م وكان مرصعا بالجواهر. وقد طلبه إمبراطور البيزنطيين إيزاك الثاني أنجلوس من صلاح الدين الأيوبي فأعطاه إياه مقابل حصن جبيل من الفرنجة) ص ١٠٢/دهمان.

- والصليبي لغة: أي شئ يُنسب إلى الصليب فهو صليبي، وعند الأرمن صليبيان، وقد تكون بعض هذه الكنى: كنى مكانية نسبة إلى قرية ديرصليا، وذلك لقدمهم منها إلى حلب (مثلاً) وفي المصدر (ديرصليا من قرى حلب في جبل سمعان، والإسم صليا من الآرامية) ص ١٨٦/برصوم.

- أما عيد الصليب يوم ١٤ أيلول، وفيه يعتقدون أَنَّ قسطنطين الأول ٣٣٧ م مؤسس مدينة القسطنطينية رأى في منامه أَنَّ ملائكة نزلت عليه من السماء تحمل رايات كبيرة تتوسطها صلبان، حاربت إلى جانبه ومكته من التغلب على أعدائه، وحينما خرجت هيلانة إلى بيت المقدس في الشام طلبت الخشبة التي يقول النصارى أَنَّ المسيح قد صُلِبَ عليها فغشتها

ومما يُذكر هنا أيضاً أَنَّ فريقاً كبيراً من عِبَاد إحدى قبائل منطقة البلقاء يُدعى (الجبورية) ينقسم إلى (ويُفَضِّلُ هنا تعبير يتألف من عدة عشاير بدلاً من ينقسم إلى)، منها: الصلاحيين والبقور والزيود والزيادات والرحامنة والفقها وغيرها. ص ١٦٦/قبائل، ربما كان هؤلاء الصلاحية من المكونات الاجتماعية للبلدة؟ كذلك هي الحال بالنسبة للرحماني.

❁ صليبي * صليبيان: جاء في موسوعة الأسدي (صَلَب: عربية: صلبه: أي نصبه على الخشب مشدود الرجلين معدود اليدين: ليقطعه). و (صَلَّ سَب كفعّل: عربية: أي عمل بيده إشارة الصليب، و: دخل في عيد الصليب). وجاء في موضع آخر منها: (الصليب: كلمة عربية: وهو كل ما كان على شكل خطين متقاطعين، و: ما يُصَلَّبُ عليه، وكانت الصلبان تستخدم لتعليق المحكومين بالإعدام عليها حتى الموت، وهي كثيرة، إلا أَنَّ صليب المسيح أشهرها، وغدى رمزاً للنصرانية، وكان النصارى يتعارفون بإشارته أول أمرهم. والجمع الصلبان وعيد الصليب عند النصارى يقع في ١٤/أيلول) والصليبية من حاراتهم قرب الجديدة والصليبة الصغرى أطلقوها على حارة التل حين بدأت العمارة فيها وسموها بالصغرى تميزاً لها عن الصليبية المتقدمة. أما (الصليبي فكانوا بحلب يقولون: جحش صليبي نسبة إلى قبيلة الصليبية بالعراق التي تعتنى بترية الحمير البيض المشهورة بسرعتها ونشاطها وارتفاعها وحسن منظرها، والصليبيون يشربون ألبانها)، و(الصليبي - أيضاً - ضرب من حب الحنطة اشتهر في حلب ومصر) و(يسود الزعم "هـ" القائل إن هؤلاء الصليبيين البداءة تحريف لبقايا الصليبيين الغزاة الذين جاؤوا من أوربا الغربية بحملات متتالية ليستولوا على قبر المسيح والبلاد المقدسة عند النصارى واتخذوا الصليب شعارهم) ص ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦/موه.

(صمصام).

وفي معجم لسان العرب: الصمصام والصمصامة هو السيف الصارم الذي لا يثني، وهي كلمة آرامية الأصل (صئثو). ص ٤٧٧/دخيل .

❖ صناع: جاء في موسوعة الأسدي: كلمة (الصناعة عربية، يُراد بها معالجة المواد الابتدائية بعمل يجعلها يُستفاد منها والجمع الصناعات والصنایع وهم (أهل حلب) استعملوا صيغة الجمع الأخيرة (الصنایع)، واستمدت التركية: صناعت صنایع صناعي. واشتغال أهالي حلب بالصنایع قديم: فقد جاء في وثائق تاريخية عن حلب: يقول لوران دارفيو - تنصل فرنسا بحلب سنة ١٦٨٢م: السكان على الإجمال ماعدا الأشراف يشتغلون إما بالتجارة وإما بالمهن وهي إثنان وسبعون صنفا وعلى كل صنف شيخ. والصنایع والصناعية وهم يلفظونها الصنَيعَة جمعاً للصانع) ص ١٧٩/موه "صانع" والصناع عموماً يشكلون السواد الأعظم في حرف دمشق والعمود الفقري لكل حرف، وهم يعملون لحساب المعلمين لقاء أجر متفق عليه و"الصانع" مرحلة لابد أن يجتازها المعلم بنجاح، قبل يفتح حانوته ويعمل لحسابه الخاص. ودون ذلك عقبات كثيرة منها "سر الصنعة"، والكدك (الفروغية) وعدة العمل (آلاته وأدواته)... ص ٣٥٤/مآثر.

مع ذلك؛ فهذه الكنية قد تكون كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (الصناع: فريق يتبع الطويرة لإحدى عشائر الشوبك. ويُقال أنهم من بني سالم إحدى عشائر قبيلة حرب ويُقال أنهم أقرباء عشيرة الزوايدة النازلة في بئر السبع)، ص ٦٥٢/قبائل. أو أن هذه الكنية نسبة إلى قبيلة (الصويغ بطن من الجمثين من الحيلان من البجبل من الغفارات من عترة، ص ٦٥٦/قبائل. و(الصويغ صيغة تصغير صانع) هي الأقرب إلى حلب والأكثر اتصالاً بها.

وقد أضاف المصدر على ماسبق، عدداً من قبائل العراق، هي: (البوصناع، الصناع، الصناعات ٢،

بالذهب ومنذئذ أُتخذ ذلك اليوم عيداً يحتفلون فيه بالصليب سنوياً. يقول معجم غرائب اللغة العربية أن كلمة صليب أصلها آرامي (صليو) لكن معجم المعرب والدخيل لا يرى ذلك، ويعتقد أنها عربية الأصل. ص ٢٩٤/القباب. و: ص ٤٧٥/دخيل. و: ص ١٥٠/واقعة:

وفيه أن (كلمة صلب: سريانية، وردت في القرآن الكريم في سبع آيات بأشكال مختلفة: صلبوه، يُصلب، لأصلبتكم، يصلبوا).

- ومن الجدير بالذكر وجود عدة قبائل عربية بنفس الاسم، ذكرها المصدر في ص ٣٢١. ٣٢٢/قبا. وهي الصلييون من الدليم من العراق. الصليب: من خفاجة بالعراق. الصليب: من العمارة بالعراق. الصليبي: من بني خالد بسورية. الصليبي: من ابو صقر من الجنابين بالعراق. البوصليبي: من أولاد الشايب من خلفه دويمع بالعراق.

- البوصليبي: من البوخليل بالعراق. الصوالبية: من البوحمدة بالعراق.

- وللإحاطة بالموضوع لا بد من الإشارة إلى سلسلة جبال (صلب) في اليمن، وإحتمال أن يكون بعض ذوي هذه الكنية قد خرجوا أصلاً من هناك، وانتشروا في العراق وسوريا. فتكون كنيته في هذه الحالة كنية مكانية نسبة إلى جبال صلبا

❖ صمصام: في موسوعة الأسدي: (يقولون في حلب: يحب آه من صماصيم قلبو، تحريف صميم القلب العربية: أي وسطه). ص ١٧٧/موه.

- وعليه، تكون هذه الكنية اسم علم، أولقب وُصف به رجل لأحد سبيين: لصرامة إرادته التي لا تلين أولسيفه الصمصام الذي لا يثني وكان كثيراً ما يصطحبه ويفاخر به حتى لقب ب (ابو الصمصام) ومع مرور الوقت سقطت (ابن) من الاستعمال وبقي لقبه

الصوانة) ص ٣٢٣ و ٣٢٤/قباة.

يقولوا الصندوق: عربية: الوعاء من الخشب وغيره، عن الفارسية. والجمع: الصناديق، ويُسمى صانعه وياثعه: الصناديقي). ص ١٨٠/موه.

الصندوق، كلمة فارسية محض، دخيلة على اللغة العربية. ص ٤٨٠/دخيل.

- أما الصندقي فاسم لمن يعمل بالصناديق وقد تعرض هذا الاسم للتحويل، برأيي، فقد كان صناديقي، ومع مرور الوقت، جرى تسهيل النطق بهذه الكلمة إلى صُنْدُوقي، ثم انزلت إلى لفظ صُنْدُقي إلا أن المعنى ظل كالأصل. وهذا الاسم صناديقي يوازي الاسم الآخر في نفس المجال وهو المحايري، حيث كان أي منهما يصنع الصناديق والمحارات اللازمة لتجهيز مَحْمَل الحج وتأمين هودج وهو ما يشبه الحجرة الصغيرة (الكبين) والتي تسع لركوب ومعيشة ونوم شخص واحد أو أكثر من الحجاج، وإذا كان الهودج رفاهية للرجل، إلا أنه ضرورة لاغنى عنها للنساء وتأمين خصوصيتهن وحجابهن وكان الهودج على درجات وعلى الحاج أن يختار بين "الشبرية" و"المحارة" فالأولى كالصندوق وراكبها لا يرى زميله، بخلاف المحارة فانها أكثر رفاهية وأنساً، فهو يتحدث مع رفيقه ولا يفصل بينهما إلا قُبُ الجمل، لأنها تسع لاثنتين. ومع ذلك، كان بعضهم يرغب بالشباري لرخص أجرتها فهي أقل وسائل نقل الحجاج كلفة وقد يختار بعض الحجاج "الشقدوقة" وهي عبارة عن تخت (سرير) خشبي يوضع على ظهر الجمل، يشبه المحفة، يُستخدم اليوم في الحرم المكي لطواف المقعدين من الحجاج.

ولا بد أخيراً من الإشارة إلى إندثار حرفة المحايري بعد أن انطلق القطار البخاري من دمشق نحو المدينة المنورة في الحجاز، ولا أدل على فرحة الناس بهذا الإنجاز الكبير وقتئذ: من تسمية محطته الكبرى في دمشق ب (محطة الحجان)، فليس من باب الصدقة تسمية "بداية" الرحلة بإسم "نهايتها"، إنما هو التفاضل

❁ صنع الله: اسم علم مذكر، من مستوى جدار الله وفرج الله وحسب الله وعطا الله وشكر الله ونحوها وقد كانت شائعة في القرن الماضي بين المسيحيين أكثر من غيرهم.

- وعليه، تكون هذه الكنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى (صنع الله) وإليه ينتمي ذؤوا هذه الكنية.

❁ صندفه * صندفي: الشكل الكتابي الصحيح لهاتين الكنيتين (صندفي)، وهي نسبة مكانية إلى قرية "صندف" غربي بلدة مارع بمسافة ١ / كم، وقد أخذت بالعودة إلى الحياة في الربع الأخير من القرن العشرين بعد أن كانت قبل ذلك خربة مهجورة لنزوح سكانها منها، لزلزال ألثم بها أولنراضات دامية مع الجوار، أو بسبب تعرضها لغزو متكرر، جعل أهلها يهجرونها إلى حلب بدليل وجود كنية صندفي فيها في حين لم تعد القرية موجودة، وكما حدث لقرى أخرى مجاورة مثل جبرين ومردغين، وغيرهما.. ومن ثم أخذت كنى صندفي ومردغاني ونحوها بالظهور في حلب وقتئذ.

ومن الجدير بالذكر: وجود مدينة في المغرب العربي أسمها (صندف) أيضاً وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن اسم صندف في المشرق والمغرب مستمدان من مصدر واحد أحسبه من (الصندف) وهم بطن من حضرموت من القحطانية منهم عشيرة رُعَيْل ص ٤٣٨/قباثل. فمن المعروف أن عشائر عربية من جنوب الجزيرة العربية وصلت إلى المغرب العربي، وأخرى وصلت إلى شمال بلاد الشام، وأقاموا فيها حتى اليوم، ولا شك في أن هذه الأسماء أثر من آثارها الباقية

❁ صندوق * صندقي: جاء في موسوعة الأسدي: (الصندوق: ويكثر أن يقولوا: الصندوق ويكثر أن

كثير الحدوث لقلّة المياه وصعوبة الإغتسال للنظافة اليومية في جو بلاد العرب الصحراوي. والسبب الثاني: ما رأيته أنا في جنوب بلاد العرب من إهتمام عالية القوم بحيوان الوبر وحفاوتهم بشرب بوله لإعتقادهم بأنه مقوّي جنسي، حتى أنهم تعجبوا من عدم شربي له مثلما فعلوا هم إسوة بأميرهم ..

❖ صهريج: في موسوعة الأسدي (الصهريج من العربية عن الفارسية صارنيج أو سارنج: وهو حوض تحت الأرض تجتمع فيه الأمطار. وكان أغنياء حلب يفتخرون بوجود صهريج في بيوتهم وهم يشربون منه (المئة الصهريجية)، أنظر مقاله شهيندر تجار حلب في القرن ١٩، وكان يسكن في الجميلية: "الحمد لله الذي سكّنا الجميلية وطعمانا المأكّل الشهية وسقانا المئة الصهريجية ولبّسنا الثياب الحريرية" ص ١٨٤/موه.

ولعل هذا الاسم مستمد من الصاروج لكونه مبنياً أو مطلياً بالصاروج وهي النورة وأخلاطها، يُقال صَرَجَ البناء أي طلاه بالصاروج وكذلك تُطلى به الحياض والحمامات وأصل كلمة الصاروج فارسي معرّب بإبدال الجيم الفارسية صاداً كما أُبدلت في كلمة الصين والصنذل والصنيج. ص ٤٦٨/دخيل.

لكن من أين جاءت الهاء في صهريج. يرى المصدر "أنّ الصاروج جُمعت على صهاريج بإبدال الألف هاء ثم صاغوا منه كلمة جديدة للمفرد فقالوا صهريج وقالوا بركة مصهرجة أي معمولة بالصاروج (وعند الخفاجي صاروج = شاروق) ص ٤٦٨ و ٤٨١/دخيل.

وفي معجم الألفاظ الوافدة: الصهريج: ج. صهاريج: الخزان للسوائل وتُطلق حالياً على سيارات نقل السوائل. ص ٨٤/وافدة.

وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (المصنّع: حوض يجمع فيه ماء المطر. والمصانع: هي القرى، والمباني والقصور والحصون، ثم صارت المعامل).

ص ١٤٠/دهمان.

ومما يُضاف: الصهريج أيضاً هو المصنّع لأنه مصنوع

والثقة؛ بأن الحاج يدخل الحجاز بمجرد دخوله هذه المحطة وركوبه القطارا. المهم هنا، توقّف السفر للحج بقوافل الجمال، وتوقّف الصناديقي عن صنع المحارة والشبرية والشقدوفة ونحوها وأصبح لابدّ له من أن يتحوّل من صنع المحارة إلى صنع السحارة لحساب التجار: يملؤنها بالمشمش المجفف المعروف بالتقوع والقمردين وزبيب العنب والتين، ونحوهما، ويتجرون بها لمصر والأستانة وغيرهما من البلاد. للمزيد عن قافلة الحج أنظر: ص ٤٢٠/قاسمي. وانظر مقالة الصحفي مهملات في ج. الجماهير، ع ١٣٢١٣/وغيره.

- ولا ينبغي لنا أن نهمل المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية، نسبة إلى قبيلة (الصنادجة: و هو اسم يعادل (الصنادقة ملفوظاً بلهجة القبيلة) وهذه القبيلة فرع من الصبغان من العرايد بالعراق) ص ٣٢٣/قباة.

❖ صنونو: أول ما يتبادر للذهن: طائر السنونو لأن تحريف الصاد إلى السين كثيراً ما يحدث على لسان عامة حلب، فتكون الكنية لقب أطلق على صاحبه للتشابه بوجه من الوجه مع هذا الطائر الموسمي. لكن الباحث يجد في مصادره: (الصنان: من العربية: ذفر الإبط، والتنت عموماً. وبيت صنان: نصارى في حلب، وبدلوا اسم الأسيرة بأسمان) وفي المصدر أيضاً: (صنصن: يقولون: غريلو حوايجو لهلولد، لأنو صنصن، ويقولون بصلة مصنصنة، من صَنَ صَنّاً (العربية: أي تنت ريح). وفيه أيضاً (الصنة: من العربية الصنة والصنان، يُراد بها ذفر الإبط. و: الصنّ أيضاً: بول حيوان الوبر، وهو أصغر من السنور، وبوله متن جدا، كان يخثر للأدوية، وهم أطلقوا الصنة على كل نتن) ص ١٨١ و ١٨٣/موه. والكنية بهذا المعنى قد تكون كنية حرفية بسبب إحترافهم تخثير الدواء من بول هذا الحيوان المستقى وپر، وأنا أميل إلى هذا الاحتمال لسببين: الأول ظهور رائحة الصنة من أحدهم لم يكن بالحدث الغريب فقد كان ذلك

... فالصواف كنية حرفية نسبة للعمل بالصوف تجارة أو صناعة، فقد كان الصوف ثالث مادة خام في الأهمية بعد الحرير والقطن بالنسبة للصناعات النسيجية بحلب في العصر العثماني. وقد عُرف مركز تداوله في حلب بسوق الصوف (الذي مازال قائماً)، وكان فيه من يعمل في وزن الغزل والصوف، وحرفة الغزل كانت تابعة لحرفة الصواف. كما أنتجوا إلى جانب الأقمشة الصوفية في حلب، ملابس صوفية كالعبي والعمام والمآزر. ويبدو من كلام القاسمي أنَّ مجال الصواف في زمانه (ما قبل ١٩٠٠) كان أقل تنوعاً، ويختص في شراء الصوف الخام وبيعه أو تصديره؛ يقول عن الصواف (هو الذي يتجر بالصوف، فمنهم من يرسل أناساً مخصصين بأجرة في زمن الربيع، حين قص الغنم إلى جهة مساكن العربان، فيشرون له الصوف بـ "الجزات" والجزاة عبارة عن صوف نعجة واحدة، وثمان على قدر رواج الصوف أو كساده، فتارة يبلغ ثمنها (أي الجزاة) ١٢ غرماً وتارة تبلغ سبعة غروش. والجزاة يبلغ وزنها من عشرة أواق إلى رطل تنقص إلى النصف بعد الغسل. والرطل بـ ٨٠٠ درهم. وبعد أن يشتري التجار، يغسلونه وينظفونه ويرسلونه إلى البلاد الأجنبية).

ثم يشير القاسمي إلى مجال آخر من حرفة الصواف فيقول (ومنهم من يتجر بشراء الصوف العتيق وأحياناً الجديد من القرى وبيعه بعد تنظيفه لحشو الفرش واللحف، ومنهم من يعطيه للغزاة تغزله، فيعملون منه جرابات معروفة بـ "شغل الشام" وهي أمتن من غيرها ويلبسها كثير من أهالي دمشق وجرابات أخرى تعرف بـ "الكزادية" يصنعها بعض أكراد الصالحية، وبيعونها في البسطات والأسواق، للفقراء وأهل القرى. ويعملون من هذا الصوف أيضاً العبي المعروفة بالمدفقة (- وهو ما يُدعى المشلح بحلب) ص ٢٧٦/قاسمي. ومن نافلة القول أن صاحب كنية الصواف اكتسب لقبه هذا واشتهر به لممارسة العمل

بالصاروج، جمعه صنوع ومصانع "هـ" (كما وردت في القرآن الكريم).

وفي العامية السورية (صهرج: بركة كبيرة أو بئر لجمع ماء المطر معزب سارنج حوض يُدخِر فيه الماء، واللفظ وارد أيضاً في السريانية. ص ٩٣١/العامية.

في معجم المعربات الفارسية (صهرج مخزن يُبنى تحت الأرض تجتمع فيه مياه الأمطار سُقي كذلك لأنه مصنوع بالصاروج معزب "سارو" حيث يُطلى به، ص ١١٣/المعربات

"هـ: هذا النوع من الصهرج أو المصنع المعروف بالعامية المحلية صنوع كثيراً ما يُصادف في الخرائب الكثيرة المبعثرة في المنطقة، ومثل تلك الخرائب، هو ما كان يدعى في اللهجات العربية القديمة رسوم مفردا رسم (ص ٣٥٧/الوسيط) فإذا كانت صغيرة متناثرة، قيل عنها رجوم مفردا رجم، وهو القبر والتور والبر (ص ٢٤٤/الوسيط) وإذا كانت تلك الرسوم والرجوم مما يُجمع به ماء المطر ليشقى منه سُميت صنوع (مفردا صنعا ومصنع) والمصانع أيضاً هي المباني والقصور والحصون والقرى والآبار وغيرها من الامكنة العظيمة (ص ٥٤٦/الوسيط) وقد كان في قرية جبرين شمال حلب شين من ذلك، في موقع لا يزال يُعرف حتى الآن ببارض الصنوع. ١٠ ص ١٦٨/جبرين. وهي أرض تتوسط مثلث تشير زواياه إلى قرى جبرين وتلاين وكفرة.

والصنوع: هي المباني والقصور والحصون والقرى والآبار وغيرها من الامكنة العظيمة (ص ٥٤٦/الوسيط). جاء في القرآن الكريم [أتبينون بكل ريح أي: مكان مرتفع آية، أي: بناء شامخاً كالقلم في الارتفاع تعيشون] وتتخذون مصانع أي: حصونا أو قصورا أو حياض للماء لعلكم تخلصون]

الآية ١٢٨ و ٢١٩، من سورة الشعراء، والشرح من ص ٣٧٢ من تفسير بيان كلمات القرآن لحسن مخلوق طه/اليملة، دمشق عام ١٤٠٣.

صوا: جاء في موسوعة الأسدي (صوى: يقولون: صوى يصوى صوي من قحف راسو، تحريف صأى الفرخ (العربية) أي: صاح. وكذلك هي الكلمة في السريانية والكلدانية. ص ١٨٥/موه.

صَوَّاف: يريدون بالصَوَّاف في حلب: (من يزاوِل العمل بالصوف، و: يتَّاع الصوف، وبيت الصواف في حلب: إسلام ونصاري). ص ١٨٥ و ١٨٩/موه.

بالصوف منذ ذلك الماضي .

. وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى (الصوافة): وهي فرع من البوسويدين من عشيرة لحم الملحقة بالحديدين بالعراق) أو (الصوافة) فخذ من عشيرة اليسار بالعراق) ص ٢٢٤/قبا ٤.

❁ صافي: جاء في موسوعة الأسدي (الصافي: عربية بمعنى النقي، والجو الصافي: ما لا غيم فيه، والصافي من كل شيء الخالص مما يشوبه، والصافي في عرف القباينة وزن البضاعة بطرح ما يظرفها. وضد الصافي عندهم: الغايم. ويقولون: ذهتو صافي، يريدون أنه خال مما يشغل باله، ويقولون فلان نيتو صافية، و: حليو صافي.

— والصافي بحلب أيضاً نوع من حمام الكشة. ص ١٣٧/مو ٥.

— وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الصوافي): وهي فخذ من الكروية من قيس "جيس" بالعراق) ص ٢٢٤/قبا ٤.

— وللصوافي بحلب معنى آخر: (فهي في اصطلاح الدويلا: دفتر الصوافي: دفتر تُسجل فيه البضائع) ص ١٨٥/مو ٥.

— وعلى هذا قد تكون هذه الكنية لقب لحق بلويه بمعنيين: لقب مستمد من هوايته للعب بحمام الكشة المسمى بحلب (الصافي) وقد يكون اللقب مستمد من (الصفاء) بمعنى النقاء بالعربية. وقد تكون كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالدويلا وكثرة ذكره كلمة الصوافي وهي من اصطلاحهم حتى عُرف بها وذهبت لقباً له.

❁ صوان: في موسوعة الأسدي (الصوان: من العربية بفتح الصاد: حجر شديد متماسك قاس، يُقدح به، واحده: الصوانة) ص ١٨٥/مو ٥.

— فالصوان: ضرب من الحجر، أبيض رقيق صلب بللوري المكسر، فإذا كُسِرَ تَظهرُ حبيباته عندئذ كالنِزْد، يُدَبِّحُ به ويُقَشَط، ويُقدحُ بها لإشعال النار، وتدعى

أيضاً "مرو". ص ٧٠٧/دخيل. وهو غير المرمر.

أما كنية (صَوَّان) فهي إما لقبٌ أطلق على رأس ذوي هذه الكنية تشبيهاً له بقساوة حجر الصوان، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الصوانة): من قبائل فلسطين الشمالية، ص ٦٥٤/قبا ٨.

❁ صوراني: كنية مكانية نسبة إلى "صوران" وهي قرية أو بلدة أو مدينة في مواقع متفرقة من سوريا. ولكلمة صوران تفسيران :

١. فقد تعني "أم الصَّوَر" أو "أم البوق"، حيث (أن) بمعنى (أم) باللغة الفارسية، وأقرب مواقع صوران إلى حلب: تلك القرية الصغيرة شرقي حلب ببضعة كيلومترات على طريق الباب القديم، وهذا يتأيد بما جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب "الصَّوَرُ: القَرْنُ والفعلُ (صار الرجلُ): صَوَّتَ". ولهذا الفعل أيضاً دلالات أخرى فهو يعني الميل والسقوط. أنظر ص ٢١٣/فصاح. يقال: ضربو كف صَوَّرو.

ولنا أن نساء: هل عُرفت صوران بهذا الاسم لأن قدماء سكانها كانوا يستخدمون الصور بالنفخ فيه لإصدار صوت مميز خاص به كوسيلة للتنفير أو للإعلان والدعوة لأمر هام عسكري أو ديني؟ ربما. ومما يؤيد ذلك، ماورد في السيرة أنه ذكر للنبي العربي البوق و النفخ فيه للدعوة إلى الصلاة، لكن النبي لم يستحسنه ١.

٢. وقد تكون كلمة (صوران) كإسم، ومن ثم تكون هذه الكنية (صوراني) كنية مستمدة من اسم إحدى القبائل القديمة التالية :

— "سوران": بطنٌ من بكيل بن همدان من القحطانية.

— "الصوَّار بن عبد شمس": وهي بطن من حمير.

— "الصوَّابر": من ذوي عياض من قبيلة العوازم التي أمانتها بقرب الكويت

— "صورة": بطن من العرب بلادهم مماليك بشرى بالمغرب.

— "صيرة بن قادم": وهي بطن جُحُور بن أسلم بن عليان

التأثير إلى استخدام الأفران فاشتدت الحاجة إلى مزيد من الفزانة، وكانوا هم ذوي خبرة سابقة بالخبز عليها في بلادهم ومن ثم توارثوها، فكثر الطلب عليهم وتزايد عددهم بحلب.

- في اللغة العربية: "جاء الصأصة التصويت، والصأي: صوت الفرخ والفارة والسنور. والعامية تقول: صاصي، يصاصي"، ص ٢٠٦/فصاح. وعليه فقد تكون بعض هذه الكنى جاءت من لقب لحق بهم تشبيهاً لصوتهم بالصأصة، نتيجة لهجتهم الصوصانية الخاصة. ومن الجدير بالذكر: أنَّ كنية (صوصاني) هذه، قد تختلط بنظير لها من أصل قبلي، (صوصاني) نسبة إلى قبيلة (صُوصان بن حُجر: وهي بطن من جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار من العدنانية). ص ٦٥٥/قبائل.

❖ صوغان * صوغويان * صوغيكيان * صوغمه يان * صوغمويان: مما يُذكر هنا قرية صواغية شرقي مدينة إدلب، ونلاحظ أن شيئاً من هذه الألفاظ لم ترد في كلام أهل حلب الذي رصده الأسدي و أودعه في موسوعته.

- إلا أننا وقبل طي هذه الفقرة لابد لنا من الإشارة إلى احتمالين ضعيفين، لكننا نذكرهما من باب الإحاطة، أولهما أن يكون أصل هذه الكنية من لقب لحق بذويها لإنتماهم إلى "طائفة الشيخ" المعروفة بالهند، وهو احتمال ضعيف كما قلنا لأنه لو صبح قدومهم من تلك الطائفة الهندية لكان أولى بهم نسبتهم للهند، كغيرهم، مثل (هندي، هندي، هندية، ونحوه مما تجده في كنية هندي) لأن النسبة إلى شيء معروف ومشهور أسهل وأقرب للقبول من النسبة إلى طائفة غير معروفة محلياً. وثانيهما: أن يكون الأصل - مع تحريف لفظي - من قرية سيغان، التي قال عنها المصدر: (من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية بمعنى الجمع، الكثرة) ص ٢١٦/برصوم. وذلك لقدوم ذوي كنية (سيخ) من هذه القرية فنيسبوا إليها بإسم (سيخ = سيخ) بعد حذف

من قحطان. ص ٥٦٥ و ٦٥٣/قبائل. ومن الجدير بالذكر: وجود قرى بإسم هذه القبائل، مثل: قرى صوران من قبيلة سوران. وقرية الصويرة من قبيلة الصواير. وقرية صورة من قبيلة الصورة. فهل وصلت مجموعة من عشيرة سوران أو من هذه القبيلة أو تلك في زمن الهجرات العربية القديمة (الآرامية مثلاً) إلى شمال سورية فغرف المكان حيثما حلت فيه جماعة منها، بإسمها (سوران) مثلاً، وهي اليوم صوران عزاز وصوران الباب وصوران حماه؛ أقول ربما ؟.

❖ صوص: في موسوعة الأسدي (الصوص من السريانية، صوصو: فرخ الطير والدجاج ونحوهما، وجمعه الصواص، والصيصان). ص ١٨٨/موه.

قد يكون أصل هذه الكلمة (الصوص) ثم أصبح مع اللام الشمسية أصوص ثم تخفف الناطقون بالعامية فاخففت الهمزة في الكلام الدارج. وهي كما جاء في لسان العرب "الأصوص: الناقة الحائل، والناقة السمينة، والناقة الحائل التي حُمِلَ عليها فلم تُلفح، والجمع: أصوص"، و"الأصوص: الناقة الكريمة"، ص ٣٠٨ و ٣٢٤/لسان.

وربما تكون كنية (صوص): مجرد لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بفرخ الدجاجة الصغير بعد فقسه من البيضة، ربما لجماله، وربما لضعفه، أو لوجه من أوجه التشابه الأخرى.

وقد تكون هذه الكنية (صوص) كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة "الصواصين: وهي قسم من النجمات من الترابين"، ص ٦٥٣/قبائل.

❖ صاصاتي * صوصاني * صوصوني: هذه الكنى مستمدة من نسبتها إلى قضاء (صامون) التابع لمدينة بتليس شرقي الأناضول لقدومهم منها إلى حلب، ص ١٨٨/موه.

وقد مرّ حين من الدهر كان فيه معظم (الفزانة) بحلب منهم، وربما صادف ذلك زمن التحول من استخدام

.. أن علامة الجمع في اسم القرية. أنظر ما كتبناه عنها في نطاق كنية (سيخ) "ه":

"ه": وردت كلمة سيخ في موسوعة الأسدي بأنها: من التركية عن الفارسية: السفود جمعها أسياخ وهم قالوا السياخ، والأسياخ نوعان: مضلعة ومبطة والأخيرة مستمدة من التركية. وفي الكردية السيخ بمعنى العمود الدقيق الرأس يدخل بين المدلين أو يخطئ رأس أحدهما بالآخر ليحسلا على ظهر الدابة عن يمين ويسار، ومن كلامهم (وهو يعني أهل حلب): سيخ شوي، سيخ معلق، سيخ لحم، سيخ شمسة. وللشيخ عند القضاين مصطلحات: سيخ القرم ومنه نوعان: الصغير والكبير، وسيخ المعاش.

= ومن الجدير بالذكر أن كلمة السيخ ما زالت متداولة بدلالاتها الثلاث على الألسن، إلا أن السكين الكبير المستخدم في حرفة القضاب بحلب إشتهر عند العامة بإسم "سيخ المعاش" من ٤٣٠/مو.

❖ صوفان * صوفو: الصوفو كلمة مُجتزأة من صوفانو، أما الصوفان (جمعها صوفانات وبائعها صوفاناتي) فلتنتقل عن القاسمي - معاصر تلك الفترة التي كان فيها الصوفاناتي يتجول في أسواق دمشق - وهو ينادي على الصوفان: (والصوفان مادة مشهورة يأتي بها التجار من البلاد الأجنبية، فالبعض من أولاد اليهود يحملون صندوقاً مستطيلاً من خشب بطول ذراع ونصف وعرض ذراع، غطاؤه من بللور يعرف بـ "البجام" يملؤونه بالصوفان، وفي جانبي البجام خَلْقٌ من حديد مربوط بها "قشاط" يعلقه الولد في رقبته ويسند ذلك الصندوق فوق أعلى بطنه ويدور به في الأسواق وهو ينادي على الصوفان، وغالب الفلاحين يشترون من الصوفان ويرغبونه أكثر من الكبريت؛ وذلك لرخصه وثانياً لعدم إنطفائه في البرية عند الحاجة إليه، خصوصاً مع وجود ريح). ص ٢٧٥/قاسمي.

والمفهوم من كلام القاسمي أن الصوفان قِطيل قطني يدوا أنه مُعامل بمادة (كالبارود) تساعد على إشتعاله بدون لهب يلتقاطه شرارة تنطلق من حجر القداحة

(كحجر الصوان) وذلك بإحتكاكه بمسنن القداحة وبالتالي يمكن إشعال النار من جمرة قِطيل الصوفان .

ومما يذكر أن أبناء جيلنا أدرك في أوائل النصف الثاني من القرن العشرين قداحة القِطيل الأصفر هذه ولم تكن نعرف أن إسمه "صوفان"، وشاهدنا حجر القداحة الأحمر اللازم لها، والذي كان يُباع جنباً إلى جنب مع ورق السيكارة بشكل دفتر صغير إشتهر بإسم ورق الشام. لكننا عندئذ كنا نشاهد كبار السن يستعملونها لإشعال سيكارة اللف وحسب، ربما لإعتيادهم عليها منذ شبابهم وذلك قبل أن تتوفر علب الكبريت ويرخص ثمنها ثم إنتشرت قداحة البنزين التي تعتمد على أن يلتقط قِطيلها (الذي يمتص البنزين من كتلة صغيرة من القطن المشبع به) يلتقط شرارة تصدر عن حجر القداح الأحمر المذكور، فيشتعل القِطيل بلهب واضحاً وقد شاعت هذه القداحة وسادت على قداحة القِطيل ومن قبلها قداحة الزُند (التي تذكرنا بديوان أبي العلاء المعري "سقط الزند" أي الشر الذي يصدر عن ضرب الزند بالصوان) وذلك لسهولة إشعال النار مباشرة بلسان اللهب من قِطيلها المشتعل، بينما كان إشعال النار قبل ذلك بقداحة قِطيل الصوفان يتم بالإقتباس من جمرة تظهر على رأس قِطيلها الأصفر إلى المادة المراد إشعال النار فيها، وهي غالباً (عُطبة) من القطن أو الخرق البالية في المدن أو من القش في الأرياف، ثم النفخ فيها وهي غارقة بالدخان .. حتى يظهر اللهب منها، لكن، وعندما ظهرت علب الكبريت بعيدانها الخشبية ذات الرأس الأحمر "١هـ" وكان أولها وأجودها كبريت المدفع "٢هـ" إنتشرت سريعاً وسادت على جميع ما سبقها من وسائل الإشعال حتى ظهور الوسائل الحديثة التي تعتمد على البطارية والكهرباء، وأخيراً ظهرت أفران الغاز ذات الإشعال الذاتي بالميتنور المتصل بمفتاح الغاز نفسه!

وقد تكون كنى هذه الفقرة كنى مكانية نسبة إلى قرية (ياصوفان) في ريف حلب. فهل كانت هذه القرية تنمي

الجبل بالجزيرة السورية) ص ٦٥٥/قبائل. و:
ص ٦٤٦/زكريا.

أخيراً، لانتسى المصدر اللغوي لهذه الكنية (صوفان) وتصحيفها (صوفو)، فقد ورد في لسان العرب "الصوفانة: بقلة زغباء قصيرة" ص ٤٠١/لسان.

ومن المحتمل جداً أن تكون قرية باصوفان قد اتخذت اسمها هذا من تلك البقلة لكثرة نباتاتها بشكل بزي. وطبعي في أراضي القرية. وربما لُقب بها بعض من يحمل هذه الكنى بسبب تعامله بهذه البقلة أو بسبب تشبيهه بها بوجه من الوجوه، مثلاً لكثرة الزغب الظاهر عليه مثلما هي زغباء كما يقول اللسان.

"هـ": جاء تحت كلمة الكبريت في معجم فصاح العامية: "جاء في لسان العرب، الشُّبْخَة: الكبريتة التي تُثَقَّب (أي تُشْعَل) بها النار" ص ٣٣٢/فصاح. وعليه تكون كلمة ثاقب بمعنى: شاعل أو مشعل. تأيد هذا بما جاء في القرآن الكريم: .. والنجم الثاقب. من هنا يكون هود الثاقب بمعنى هود الإشغال.

"هـ": كان (كبريت المدفع) فصلاً أول أنواع الكبريت وأجودها، وكان اسماً على معنى، ففي اسمه المدفع ضمان للجودة! إن اختراع هذا النوع من وسائل الإشغال كان لغرض عسكري: هو إشغال قتل المدفع وإطلاق القنبلته منه بأسرع وقت ممكن، وهو هدف ممنوع فيه الخطأ، وهو تطور مدروس ومحكم جداً في وسائل الإشغال حيث كان سابقاً يجري إشغاله بضرب حجر الصران بالزانة ثم بقذاحة الصوفان (أي قتل الصوفان وهو قتل معاملة بالبارود سريع الإشغال بالقطاط الشرر مهما صغر، أي: "سقط الزند"، إلى أن تم التوصل إلى كبريت المدفع، وكان للدقائق التي وقَّعها هذا الاختراع الحربي الجديد في وقت إشغال قتل المدفع: أهمية بالغة عملياً في ميدان الحروب، حيث يكون للدقائق بل للثواني فعل حاسم في كثير من المعارك.

"هـ": باش صوفان كما وردت في المصدر (من قرى حلب في جبل سمعان من الأرامية بل هي من السريانية) (وهما في الحقيقة متصلان اتصال الفرع بالجذع) بمعنى برف، زمزار، فقير، وقد تكون بمعنى صابون. أما المقطع الأول: باش: فهو لفظة كردية تعني جميل وجيد، فتصبح العبارة: البوق الجميل أو الصابون الجيد. وباش صوفان كقرية تقع على مسافة ٥٠ كم/ إلى الشرق من قلعة سمعان. ص ٥٨/برصوم.

قرية الملقب "أبوصوفان"؟ أقول ربما. والقرية تقع في المريع (٤ × ب) من خريطة حلب/د. نذاف.

وقد ذكر المصدر هذه القرية، وذكر أن (باسوفان: من قرى حلب في جبل الأكراد، من الأرامية (بيت سوفونو) أي بيت القطر، الحدّ النهائية، وربما من السريانية (بيت الملاح أي النوتي، وقد تكون من بيت الصابون، أي لتصنيع الصابون فيها، نظراً لوجود أشجار الزيتون في هذه القرية ومن حولها) ص ٥٨/برصوم.

ومن الجدير بالذكر أن الأسدي في موسوعة الأسديّة كُرِ قرية (باش صوفان) قرب حلب (إلا أنني لم أجدها في خرائط نذاف المفصلة رغم التدقيق فيها)، فمن المحتمل جداً أن تكون هي نفسها باصوفان، وقد سقطت الشين منها لفظاً مع مرور الزمن وأصبح الاسم (با صوفان). أو أن المسألة من قبيل اختلاف الرأي في تفسيرهم للمقطع (با)؟ فقد أعاده صاحب "لغة حلب" إلى (بيت صوفان). بينما هو عند الأسدي (باش صوفان) "هـ".

- ولعل الصواب لم يحالف هذا ولاذاك، ففي معجم القبائل يجد الباحث أكثر من قبيلة بإسم (صوفو، الصوفو، صوفة بن سُر، الصوفيان، الصيافا، صيفي ٢) ص ٦٥٥-٦٥٨/قبائل. وفي عشائر الشام نجد أن: (الصوفيان: فرقة من بقارة الجبل (أي جبل عبد العزيز قرب الحسكة) ص ٦٤٦/زكريا.

ولاشك في أن النسبة إلى هذه القبائل (صوفان) مع تبديل طفيف أو تحريف لفظي، مثل: (صوفان) من صوفيان أو صيافا أو نحوها، وغالباً ما تُسبق النسبة القبلية والاسم القبلي بالمقطع (با أو بو) بمعنى (أبا، أبو). ومعجم قبائل العرب القديمة والحديثة حافل بهكذا أسماء مثل: باصليب، باعلوي، باكثير، باذريق.

و: يوسيع، بوحمد. ونحوها.

- وعلى الأرجح، يمكننا حقاً اعتبار باصوفان كنية قبلية: نسبة إلى قبيلة الصوفيان (وهي فرقة من بقارة

صوفي " صوفية: الصوفي اصطلاح إسلامي، يُراد به (المتصل بالله الثاني في الباقي به، تخلص من الطباع الحيوانية، وتخلق بأخلاق الله). وللمزيد عن الصوفية

ص ١٨٩/مو ٥.

وهو أمر شائع جداً، وفي الكنية الأرمنية (صولاقيان) لحقت بها (يان) للدلالة على النسبة العائلية.

❖ صولا: هذه الكنية اسم لعائلة إيطالية مقيمة في مدينة حلب منذ زمن طويل، شأنها كشأن أسر أخرى عديدة: كآل بوخه وغيرها، فقد جاء في كتاب حلب [الذي وضع أصله خير الدين الأسدي، ثم أكمله وزاد فيه وأخرجه كتاباً جديداً: الأستاذ محمد رؤاس قلعجي]، أن أسرة بني صولا طليانية الأصل، ولهم في حلب خان بني صولا، ص ١٥٠ و ١٥١/أسدي.

وجدير بالإنتباه أن صولا اسم قد يُلفظ (صالو) على سبيل التحجب، بلهجة محلية مشار إليها بعد قليل، على منوال خال: خالو، أو على سبيل التصغير والدلال لاسيما إذا كان الفنادي أو المخاطب صغير السن.

وقد تُلفظ الصيالة: بالسين أيضاً؛ فقد كُتبت بالسين في بعض المصادر، وكانت كنية أحد زملاء البعثة (سياله) ومن غير المعروف أي اللفظين هو الاسم الأساسي للقبيلة: السيلة أم الصيالة، ولكل من اللفظين معناه أو دلالة التي تتناسب وبينة القبيلة ولهجتها أيضاً.

❖ صالو: هذه الكنية الموجودة في عزاز أصلاً، ومنها انتقلت. ربما - إلى مدينة حلب، قد تكون صيغة مجتزأة من اللقب الأساس صولاقي، وربما كانت مستمدة من كنية صولا (الإيطالية بحلب) بلهجة محلية (آرامية أو كردية)، وقد تكون من السريانية: صوللا: تعني: النقاوة والتطهير، التنظيف، التصفية، وفعلها صلل. وما زالت اللهجة الدارجة بحلب تستخدم فعل صوّل القمح ونحوه، أي غسله بغمره بالماء مع التحريك ثم فصله عن الماء. وقد ذكرت الموسوعة كلمة أخرى لهذا المعنى فقالت: (صوصل: يقولون بحلب صوصل الرز والعدس .. أي صب عليه الماء وحركه ليرسب الحصى في أسفل الوعاء) ص

لعل أصل هذه الكنية لقبٌ عُرف به صاحبه لأنه متصوف أولاً مع الصوفية، وهي لأقول مذهب ديني بل هي طريقة في العيش ومذهب في التعبد لها شيخها ومريدوها ومقرها.. الخ.

- ومن المحتمل، إحتماً ضعيفاً، أن تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية قد تكون كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل: (صوفة، الصوفة، صوفة بن مُر، الصوفيان). ص ٦٥٥/قبائل. و(البوصوف، الصوفة ص ٣٢٥/قباء)

❖ صولاقيان: الصولاقي صنف من العسكر العاملين في الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، تشكلت منهم وحدة عسكرية تُعرف بإسم أورطة الصولاقي عدد أفرادها حوالي ١٠٠ جندي يتميزون بسرعة الحركة، كانت مهمتهم بالدرجة الأولى مراقبة السلطان لحمايته وإنقاذه من المخاطر التي قد تحيط به لذلك كانوا ملتصقين به بشكل مستمر، حتى أنهم كانوا يدركون أدق أموره. أستخدم البعض منهم في أعمال البريد لمهارتهم في الانتقال من مكان لآخر وسرعتهم في الجري ولهم لباس خاص وسلاح خفيف قوامه التبرة (الطبرس) والبلطة المزودة وعصا الدراويش. ص ٢٩٧/اللقاب. وكذلك جاء ت الكلمة بالمعنى نفسه تقريباً في معجم الألفاظ التاريخية: (صولاق مصطلح تركي يدل على جندي البريد السريع) وأضاف المعجم: ويُقال كلب صولاقي: أي كلب الصيد السريع الجري. ص ١٠٣/دهمان.

أما صولاقيان فهي صيغة أرمنية من صولاقي اللقب الأساس.

- ومما يُذكر: وجود قبيلة بين قبائل العرب، بإسم (الصولاغ): وهي فرقة من الزهيرية بالعراق، ص ٣٢٥/قباء٤. ولعل اسم صولاغ هنا هو ذات الإسم صولاقي بلهجة بعض البدو، حيث أن القاف مُحَرَّفة لفظاً أو متقلبة من غين (صولاغ) على لسان العامة،

١٨٩/موه. كما ذكرت: (صُول: عربية: صَوْل الكلس بالمصول، أي أذابه بالماء، وصَوْل القمح أي نقاه، أي أخرج ما فيه من تراب وحجارة بالماء، وبنوا منها صوصل) ص ١٩٠/موه.

= وما يُضاف أن كنية صالو هذه قد تكون بالإضافة لما سبق كنية قبلية (وهو الأرجح): نسبة إلى قبيلة (الصيالة). وقد تكتب بالسين، فتختلف دلالتها: وهي فرقة من بني خالد في جبل الأحص بقضاء جبل سمعان في محافظة حلب، وتعدُّ ٣٠٠ بيت، ص ٦٥٧/قبائل. أو: نسبة لقبيلة (الصيالات: من العلي من العمارات من عنزة)، ص ١١٨٩/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة (الصيالة: من قيس بالعراق يقيم في أنحاء ييجي، ص ٥٧/قباة).

وقد تُضاف لما سبق قبائل (البوصلال، وآل صلال، وبوصلال أخرى من قبائل العراق. و: الصيالة من الجبور، والصيالة من حران (الرها) وهي من قبيلة طي، وذوي صيالة من بني عبدالله بالسعودية) ص ٣٢١ و ٣٢٦/قباة.

كما ورد في عشاير الشام: تحت عنوان: العون (في ص ٥٥٥): أنهم يقطنون في القرى المحيطة بمركز ناحية صرّين على الضفة اليسرى للفرات، وعدّد من فرقهم: الشموعة والصلالوة (صيغة جمع غير قياسية مفردا صال) فإذا كانت الفرقة الأولى تذكرنا بآل شتّاع بحلب، فإن الفرقة الأخيرة لابدّ وأن تذكرنا بأسرة صولا بحلب وعزاز أيضاً.

✽ صول قول: رتبة عسكرية من رتب الجيش المصري في العهد العثماني، في ظل أسرة محمد علي باشا، يقابلها اليوم رتبة المساعد أو الوكيل، وفق المصطلحات العسكرية المعاصرة، ص ٢٩٨/ألقاب، ولعل من بقايا هذه الرتبة في مصر عبارة (حاضرة الصول) التي مازالت متداولة شعبياً.

وأزعم أن (صول قول) تعادل تماماً (عسكر صول) أي

عسكر قبيلة صول، حيث صول اسم قبيلة، أنظر المصادر المحتملة لقبيلة صول في كنية (صالو) السابقة، وحيث أنّ قول: تعني الجيش العثماني النظامي وذلك على غرار التشكيلات العسكرية الأخرى في الجيش العثماني مثل: الحاووط واللاوند والططرية والجبلق ونحوها. للمزيد أنظر موضوعنا عن (تشكيلات عسكرية في الجيش العثماني من قبائل عربية)، في الملحق.

✽ صولانجي: في معجم الكلمات الواضحة: (الصولجان: كلمة فارسية تعني: العصا، عصا الملوك) ص ٨٥/واقعة. مع أخذ الإبدال الظاهر بين حروف كلمتي: الصولجان و: صولانجي بعين الاعتبار و القبول.

وبما أنّ هذه الكنية تتصل بأداة النسبة للعمل (جي) التركية فهي كنية حرفية عُرف بها ذوها لشهرتهم بصنع أو إعداد عصا الملك، والعصي الراية الأخرى لحاشيته.

= وما يذكر: وزدث في قاموس الصناعات الشامية كلمة (ياصول) وذكر في شرحها أنها جزء من سكة المحراث أو الفدان القديم. ص ٩٥/قاسمي. ولا أعلم لهذا المعنى الأخير أصلاً ولا فصلاً، أي ولا تفصيلاً.

✽ صومر: نجد في دليل هاتف حلب أن ذوي هذه الكنية إسلام.

✽ صومة * صومي * صومون * صونو: نجد ذوي هذه الكنى في المصدر: سريان.

✽ صوه * صوى: هذه الكنى من اللغة التركية، وتعني الماء.

✽ صويري: كنية مكانية، نسبة إلى قرية الصويرة على نهر الخابور بالقسم الجنوبي منه.

حرفتها أو هوأيتها هذه.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة لإحدى القبائل المعروفة بنفس الاسم أو بما يدانيه: الصياد ٢ (الصيادية ١)، الصايدة ٢، الصياد ٢، الصيادية ٢، الصيادي (١)، ص ٢١٥ و ٦٢٨ و ٦٥٧/قبائل.

❖ صيادي: جاء في موسوعة الأسدي: (الصيادي: أبو الهدى خير الله الرفاعي، شيخ مشايخ حلب، له زاوية قرب القلعة، مات سنة ١٨٦٢). ص ١٩١/موه.

- ولم تتضح لنا نسبة هذه الكنية هنا: هل هي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الصيادي) وهي فرقة من مالک من جهينة إحدى قبائل الحجاز ص ٦٥٧/قبائل. أو نسبة إلى غيرها من القبائل كـ (الصيادية) ص ٢١٥/قبائل، و(الصياده) ص ٦٥٧/قبائل. وكـ (البوصياد من العبد الرحمن من آل رحمة بالعراق أو إلى البوصياد: من آل عزيز من الفتلة بالعراق). ص ٣٢٦/قبا.

وقد تكون كنية الصيادي كنية مكانية لبعض ذويها نسبة إلى قرية (الصياد ، والصياده) في ريف حماه الشرقي، أنظرها بالمربع (C×٣) والمربع (F×٤) على التوالي، من خريطة محافظة حماه للدكتور نذاف. وعلينا أن نلاحظ أن: كلمة الصياده قد تصبح على لسان العامة: صيادي أو صياده.

ومما يُذكر أن من أشهر أفراد هذه الكنية في حلب هو السيد أبو الهدى الصيادي الذي كانت له علاقة خاصة بالسلطان العثماني عبد الحميد الثاني أثمرت قناقاً (قصرأ فخماً) خاصاً له في حلب، تتخذة حالياً مديرية الأوقاف مقراً لدائرة الإفتاء بحلب اليوم .

❖ صبيان: جاء في موسوعة الأسدي: (الصبيان: من العربية: بيض القمل. مفردة بالعربية الصواب، إلا أنهم بحلب يقولون: الصبيانة، الصبياناية، الصبياناي. ومن تهكماتهم بحلب) المال بجزر المال والقمل بجزر الصبيان). ص ١٩١/موه.

وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى (عشيرة: الصواير من ذوي عياض من قبيلة العوازم التي تقع مساكنها بقرب ديار مُطير و العجمان: بين الكويت والخليج). ص ٦٥٤/قبائل.

❖ صويعي: نحسب (صاد) هذه الكلمة مُخرّفة من (السين)، وعلى ذلك فهي ربما تكون صيغة تصغير (ساعي) أي المشتغل بالساعات، كالمؤقت، فتكون في هذه الحالة كنية جَزْفِيَّة .

وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى (قرية السويعية) الواقعة على نهر الفرات قرب مدينة البوكمال. إحداثياتها (١٠ x G) على خريطة محافظة دير الزور للكتور نذاف . أو انها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوسويعية، من آل شاووش أو من آل شبل بالعراق). ص ٢٧٠/قبا.

❖ صَيَّادَه: صيغة جمع غير نظامية للإسم (صياد)، وهو اسم لمن يمارس الصيد حرفاً، سواء بصيد الطيور أو بصيد السمك، وقد وُجدَ كلا نوعي الصيد في حلب: فقد اصطادوا السمك والضفادع من نهر قويق، واصطادوا من البساتين الطيور و بعض الحيوانات البرية كالأرنب والخنزير.

وقد وُفِّرَتْ لنا "أخبارُ حلب كما كتبها نعيم بخاش" مصدراً غنياً للمعلومات عن الصيد في بساتين حلب قبل ١٥٠ سنة، فالأسماء التي كان يصطادها المعلم نعيم من النهر بالقصبة أو بالشبكة بلغت عشرين نوعاً كما تنوعت أنواع الطيور التي اصطادها بالدابوق والجفت فكانت تتألف من عدد غير قليل من الأنواع، للمزيد أنظر موضوعنا "قويق يوم كان حياً".

ولا فتوتنا الإشارة هنا إلى احتمال أن تكون كنية (صَيَّادَه) صيغة المؤنث ل(الصياد) وهي إنما أصبحت اسم شهرة أو كنية بسبب غرابة أن نمارس (امرأة) ما حرفة الصيد، في مجتمع ذكوري محافظ كحلب، مما لفت الأنظار إليها وجعلها شهيرة ومعروفة بإسم

حرف الضاد

ضابط: في موسوعة الأسدي (الضابط: وحسب اللفظ التركي الطابط. هو إصطلاح عسكري عثماني لذوي الرتب العسكرية تبتدى من الملازم الثاني حتى الفريق استمدها، العثمانيون من الضابط العربية: من يضبط الأمور. وجمعوها على الضباط أو الطباط أو الطباطان كما يقول الأتراك وتوسعوا فيها فاستخدموها في المراتب المدنية كضباط الأحوال المدنية وضابط الجمر (ص ١٩٩/موه).

ضاحي * ضويحي: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى العشائر التالية:

- الضواحي: فخذ من الجملان من قبائل محافظة حماه.
- الضواحي: فخذ من الحجاج من الحديدن إحدى قبائل سورية.

- ضويحي: عشيرة من البطون من قبيلة الظفير، من منازلها المنطقة المحيطة بين نجد والعراق وفي أطرافها. ص ٦٧٠ و ٦٧١/قبائل.

- ثم أضاف المصدر وحدات قبلية أخرى بإسم (البوضاحي)، و(بيت ضحي) من العراق. ص ٣٢٧ و ٣٢٨/قباة.

ضاشوالي: بافترض أن تاش اسم مدينة غير مشهورة أيام العثمانيين، دلنا على وجودها اللقب: بيك تاش (يكداش = بكطاش)، فيصح القول كذلك بأن ضاشوالي = والي تاش. أي يرأذ بها والي تاش أو داش

- وربما كانت "ضاشوالي" تحريفا من: (طاشاقللي: أي عمال يتحتل وماغبالو: من التركية، وتلفظ الطاء ضادا: أي (ذو الخصيتين الكبيرتين، وهم يرمزون بذلك إلى مزيد القوى المادية والمعنوية للرجل). ص ٢٣٤/موه.

ضالح: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الضالع وهي من قبائل النواحي التسع المحمية) ص ٦٥٩/قبائل. وهذه النواحي المحمية اتحدت وشكلت اليوم ما يعرف بإسم الامارات العربية المتحدة. وقد تكون النسبة إلى قبيلة

(المضالعة: وهي فرقة من السويلمين من العطيات، ويقطن بعضهم في منطقة الكرك) ص ١١٠٦/قبائل.

ضامن: كنية قبلية نسبة إلى (قبيلة الضامن: فرقة من عقيدات الغوطة بدوما - دمشق، منازلها: نهر الميعداني، وتعد ٢٠٠ بيت) ص ٦٥٩/قبائل. أو: نسبة لقبيلة (الضمون: وهي بطن من المهالكة، من الصعوب من بني عبدالله بالسعودية. ص ٣٢٨/قباة.

ضاهر * ضهرية: جاء في موسوعة الأسدي (الضاهر: يقولون: طلع لضاهر البلد من العربية، ظاهر البلد أي خارجه) ص ٢٠٢/موه. ولن ندخل في دلالاتها اللغوية فهي عديدة، نذكر منها هنا الضاهر: اسم علم مذكر شائع الإستعمال لاسيما بين المسيحيين وغيرهم في لبنان وسورية، لذلك، فقد يكون اسم العلم هذا كنية عائلية نسبة إلى اسم جد تلك العائلة التي عُرفت به؛ على أية حال، ومما يُذكر له الكنية في حلب أن أحد ذويها، وعن غير قصد منه، قام بدور رائد في تطوير وتحديث الإنارة بمدينة حلب، أنظر "ه".

- أما كنية ضهرية: فقد تكون كلمة مشتقة من كنية ضاهر أيضا. كما قد يكون بعض ذوي هذه الكنى (ضاهر، ضهرية) من أصل قبلي نسبة إلى إحدى القبائل العديدة التالية:

- ضاهر: بطن يُعرف بأبي ضاهر، منازلها وادي غزة. ص ٦٥٩/قبائل.

- الضاهر: فرع من الجروات إحدى قبائل الفرات الأوسط. أيضا.

الأسدي: (ضَبَّ على الشي أي شَدَّ القبضة عليه، احتوى عليه. و يقولون ضَبَّب الباب أي جعل فيه الضبة وهي القفل) و (الضَّبَاب عريية بمعنى الضَّبَاب المتشر على سطح الأرض)، وبنوا منه أي الحلية فعل ضَبَّب و ضَبَّب، فمن تهكماتهم: اللي بدَيْن المفلس: بقبض ضَبَاب. ص ٢٠٣/موه.

والضَّبَّ أحد الزواحف الذي تعرفه العرب وبعضهم يتغذى به، فلاعجب إن تَسْعُوا و تَكْتُوا به. أما كلمة ضَبَاب هنا فهي (صيغة جمع) ل: ضَب، (وهي بتسكين أولها) كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل

الضباب العديدة، منها الوحدات القبلية التالية: نذكرها مع عدد وحداتها كما وردت في المصدر (ضَب، الضباب ٣، ضبة ٤، الضباوي، الضبابنة، الضبوب، الضيان ٢، ضبيب، الضبيب ٢، الضبيبات، ضبيته ٢، مُضِبَّ) ص ٦٦٠، ٦٦٤، ١١٠٦/قبائل. و: (الضباب بمنطقة تدمر، و: الضبايين بالنعودية) ص ٣٢٧/قبا.

❁ ضباع * ضبع * ضبعان: كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الضباعين العديدة، ومنها: (ضباع ١، الضباعين ١، ضبع ٢، الضبعة ٢، ضبيعة ٥، ضبيعي ١، والبوضيع) ص ٦٦١، ٦٦٤/قبائل. و ص ٣٢٨/قبا.

❁ ضبعة: الضبع حيوان معروف في مدينة حلب لأنه موجود في محيطها، ففي موسوعة الأسدي: (الضبع: كلمة عريية، يُراد بها ضرب من السباع غليظ الشعر قصير الذنب يده أطول من رجله مخروطي الرأس الغليظ قوي الفكين يسرح في الليل ويصيح صيحات تشبه الضحك العالي يهاجم الأبقار كما يهاجم غيرها ويسوق الإنسان إلى قرب وجاره بعد أن يضعبه وهناك يفتسه ويأكل فريسته كلها غالباً، موطنه العالم القديم، ويُقال أنه يقبل التدجين ويُستعمل للحراسة. وهو في العربية مؤنث، لكنهم في حلب يقولون للمؤنث ضبعة والجمع ضبعات وجمع المذكور ضباع وهم سَكْنَا

. بوضاهر: فرع من وُلد، من بوشعبان إحدى قبائل دير الزور. أيضاً.

. ضاهر بن حبشية: من القحطانية. وهو بعيد عن حلب في الزمان والمكان.

. الضواهره: فرع من الجملان بمنطقة دوما دمشق. ص ٦٧٠/قبائل.

. الضواهره: بطن من الحناجرة في بير السبع. ص ٦٧٠/قبائل.

. الضواهر الغنام: فرقة من الكتيار، في قرى منطقة الباب ومنبج وتجوالها بين جبل بشري والجبول) ص ٣٢٧/قبا.

. الضويهرى: من عشائر العمارة بالعراق. ص ٣٢٩/قبا.

. الضواهره: فرقة من المشاهدة في جبل سمعان وإدلب ص ٣٢٩/قبا.

هـ: وهو دور هام في تاريخ بلدية حلب، لما لها من أثر في تطور إنارة الشوارع بالمدينة فقد كانت تُنَاثَرُ بفتاديل الزيت والفيل ويقوم (الدومري) أو (السراج) بصيانتها وإشعالها يومياً إلى أن جلب أحد ذوي هذه الكنية المدعو "زكي شاهر" عام ١٩٠٥ مصباحاً يُسمى "لوكس" يعمل بالبارالين و وضعه في مقهاه بياب الفرج فلاقى نجاحاً باهراً، وهو بعمله هذا كان رائد الإنارة الحديثة بحلب، فلأول مرة بحلب تتم الإنارة بدون الدومري والسراج، إنارة باهرة على مساحة واسعة، وهذا ماخُفِرَ بلدية حلب فبادرت على إثره بحلب سبعة مصايح ووزعتها على الساحات العامة بحلب، ص ٣٢١/المصور، وفي نفس المصدر نرى صورةً نادرة لرواحد من تلك المصايح الستة "لوكس".

أما أول كهرياء أنارت في حلب فكانت سنة ١٩١٦ خلال الحرب العالمية الأولى حيث أحضر الضباط الألمان المقيمون في فندق بارون محرراً لتوليد الكهرياء يعمل على الفيزل وأناروا الفندق فكانت تلك هي المرة الأولى التي يرى فيها الحلبون أنوار الكهرياء، ص ٥٠٠/المصور.

❁ ضالي: هذه الكنية ربما كانت (دالي) ملفوظة بتفخيم بتبديل الضاد بالدال، وهو تحريف شائع جداً على لسان العامة بحلب. فأنظر تفسيرها هناك.

❁ ضباب: وقد درجت الكلمة في مدينة حلب بصيغ ودلالات عديدة، نذكر منها ما جاء في موسوعة

ويُكنّى بأب عامر) ص ٢٠٤/موه.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبةً إلى قبيلة (الضبعة) من الأوس وهي قسم من عشيرة بلحارث. ويلاحظ أن بني أوس يلفظونها "بنوس". ص ٤٩/قبائل.

❁ ضبطي * ضبطية * ضبط: الضبطية طائفة من النجند كانت في العصر المملوكي وكانت مهمتهم حفظ الإنضباط في الجيش أثناء سيره وحماية مؤخرته، أصبح إسمهم في العصر العثماني (قراغلامية) ولعلمهم هم أصل وحدة الصالمة فيما بعد (و الصالمة و قتند تشبه الشرطة العسكرية اليوم) للمزيد عنها أنظر ص ٢٩٩/ألقاب. و: ص ١٠٤/دهمان. ويلاحظ في لفظ الكنية الثانية من هذه الفقرة، مدّ حركة الفتح في مطلعها حتى يصبح ألفاً (ضابطية).

- وفي معجم الكلمات الوافدة: نجند (القرغول، القرقول، تلفظها العامة كركون): كلمة من أصل تترى بمعنى حافظ الطريق، وعربيتها الخفير، تستخدمها العامة للدلالة على مخفر الشرطة) ص ١٠٥/وافدة.

- في موسوعة الأسدي نجدهم: (يقولون: كتبت الشرطة ضبط أو ضبط بحق وقدموه للمحكمة، عربية: مصدر ضبط الكتاب أي أصلح خطاه، والأترك أطلقوها على التقرير الرسمي في حادث. ويجمعونه على الضبوط والضبوطة. وقد ورد استعمال "الضبط" بالمعنى المتقدم .. منذ العهد الأيوبي) ص ٢٠٤/موه.

- ونجد في كتاب "تاريخ حلب المصور" تفصيلاً مفيداً عن عسكر الضابطية بحلب ويقول "في عام ١٨٧٨م تحول عسكر الضابطية إلى الجاندرمة (الدرك) المختص بالخدمة خارج المدن وتشكلت إدارة الشرطة، وكان عددهم لا يزيد على ٢٠ فرداً عام ١٩٠٠م، وأفشج مخفر شرطة قسطل الحرامي عام ١٨٨٢م، وكان يُسمى بالعثمانية (قره قول) وهو بلفظ المصريين (كراكون)، وكان الشرطة إلى عهد قريب لا يزالون يستخدمون هذا المخفر. ص ١٢٨/المصور. ومن المحتمل أن يكون مصدر الكنية الثالثة عشائرياً،

لعل آل ضبيط هنا قوم من بني عامر بن الأضبط الأشجعي. أو الأضبط بن كلاب. ص ٣٣/قبائل. أو نسبة لقبيلة (الضبطان): وهي فخذ من السلاحة من بني عبدالله بالسعودية، ص ٢٩٤/قبائل.

❁ اضبط: كنية ربما من أصل جرجي من الضبط، ففي العربية ضَبَطَ الشيء: حفظه بحزم. ص ١٦٩/مو١. أنظر مادة ضبطية قبل قليل في هذه الموسوعة، وقد يكون أصل هذه الكنية لقب أطلق على شخص ما لإشتهاره بضبط أمره وما يُكلف به ويُسند إليه من أمور. وانظر مادة ضَبَطَ وضَبَطَ: ص ٢٠٤/مو٥، في موسوعة الأسدي حيث أضافت: والضَبِيط من العربية: هو مَنْ ضَبَطَ العمل، بمعنى أتقنه. وبيت الضبيط في حلب. ص ٢٠٥/مو٥.

- وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي، فهي اسم يدل على أحد أفراد قبيلة "الأضباطة" في منطقة الفيوم بمصر، أو يدل (وهو الأرجح هنا) على أحد أفراد قبيلة "الأضبط" بنجد، وهم في الحالين ينسبون إلى بني كلاب: فهم بنو الأضبط بن كلاب بن ربيعة بن عامر من قيس بن عيلان من العدنانية، و مما يُلحظ أن من ديارهم (دائرة غبير) بنجد، ومن جبالهم (الجناح)، و من مياهمم (الدؤيان والشخيرة)، ص ٣٣/قبائل.

❁ ضبتيّة: جاء في موسوعة الأسدي (الضبان: يقولون: قندرتك كبيرة حطّ آل ضبان، من التركية وتُلفظ الطاء ضاداً، وهو قطعة من الجلد أو القماش أو المقوّى .. تُفُرش في بساتن الحذاء، والجمع: الضبانات). ص ٢٠٣/مو٥. وعليه: تكون هذه الكنية متحولة من لقب كان قد أطلق على صاحبه لإختراعه الضبان واشتغاله به. فهي كنية حرفية.

- وقد تكون كنية قبلية نسبةً إلى قبيلة (مُضابن) التي ذكرها معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، على أنها قبيلة ص ١١٠٦/قبائل. أو إلى قبيلة الضبابنة. أنظرها في كنية ضباب.

. وحذهم أهلوها يجيئون.

ونقل أخيراً عن لسان العرب مفردات "المُضَبِّبُ":
صَيَّادُ الضَّبَابِ والمُضَبِّبَةُ: الأرضُ الكثيرةُ الضَّبَابِ"،
ص ٢٧٦/لسان. و"الضَّبُّ والضبة: هي الطلعة قبل أن
تنفلق عن الغريض"، ص ٥٥٥/لسان. أما الطلعة فهي
العضو النباتي المذكور في شجرة النخل، والغريض:
غبارُ الطلع. وهذه المعاني المعزونة في لسان العرب
تشير إلى احتمال ثالث لتأصيل هذه الكنية وتفسيرها،
وهو أنها كانت كنية حرفية لإشتغال صاحبها. ريمد
بصيد الضباب، أو لسكنه في مضبة، أو لإشتغاله
بالتضبيب أي بتأثير النخل - لكنني أستبعد هذا
التفسير لأن هذه المفردات محتطة بين دفتي المعاجم،
وليست حية دارجة بين الناس.

ضحك: جاء في موسوعة الأسدي (ضحك: من
العريسة، ضحك فلان: انبسطت أسارير وجهه
وانفرجت شفاهه وظهرت أسنانه وأرسل أصواتاً تنم
عن إستغرابه و تعجبه وسروره. ومصدره عندهم
الضحك، والضحك خاص بالإنسان. ولهجة حلب
بُنْتُ مِنْ ضَحْكَ: أنا ما بنضحك علي، وتضيف
الموسوعة: أنظر: المضحكة والضحكة وضحك
والضحوك). ص ٢٠٥/مو.

. والضحك على وزن فَعَالٍ وكذلك ضحكك على وزن
فَعُولٍ، يصلحان لوصف رجل يكثر من الضحك
والإضحاك، ولا بد أن الملقب به كان صاحب نكتة
وخفة دم إشتهر وتميز بهما على أقرانه وأزواجه حتى
أصبح اللقب إسماعاً له فترِفَ بالضحك، وهو اسم
يختلف عن المضحك. ويُخَيَّلُ إليّ، أن الضحك هو
من يضحك الناس لأقواله، بينما المضحك هو من
يفضحك الناس من شكله وأفعاله وأقواله، دون أن
يكون هو نفسه ضحوكاً. بالضرورة، أي كثير
الضحك.

تاريخياً: الضحّاكية فرقة من الخوارج الإباضية تُنسب
للضحاك بن قيس الشيباني/٧٤٦م. من زعماء

❖ ضبيّة * ضباب: لهذه الكنية (ضبية) أكثر من
مصدر محتمل: الأول قبلي، والثاني جرّفي، ورب
إحتمال ثالث أصله لقب. فالأول ربما كانت نسبة
لإحدى قبائل (الضباب)، أو الضبابية ص ٦٦١/قبائل،
أنظرها في كنية ضباب.

- والإحتمال الثاني جرّفي فقد تكون نسبة إلى (صنع
الضبة)، ويُقصد بالضبة هنا شيان مختلفان فهي قفل
من خشب كان يُستعمل في إقفال الأبواب الخشبية
[ويعرف القفل الخشبي أيضاً بإسم "سُكْر" يسكون
الكاف و"سكرة" حسبما ورد في معجم الألقاب، وهو
على هيئة صليب مثبت بوسط الباب يتم فتحه وقفله
بواسطة مفتاح من الخشب، يعود أصل إستعماله إلى
العهد الروماني]

والضبة أيضاً مطرقة من الخشب أو المعدن مثبتة على
أبواب الدور من الخارج يقرعها من شاء الدخول إلى
الدار وهي لا تزال موجودة بإسم (سقطة) في كثير من
مدن الشام حتى اليوم على الرغم من وجود الجرس
الكهربائي إلى جانبها، لكنها لا تزال تُرَضَع بها
المدخل والأبواب الخارجية للمنازل، للدليكو

ثالثاً، قد تكون هذه الكنية متحولة من لقب لحق
بصاحبه تشبيهاً له بالضب، ربما على سبيل الظم أو
التفزز، فهو حيوان زاحف صحراوي لا يصلح للعيش
في المدينة ولا يمكنه ذلك، وقد جاء في لسان
العرب: (ضبة: أنثى الضب، .. والعرب تأكله، وذكر أن
الضبّ الهرم يُدعى "الضُّطَار" ..)، ص ٧٤/لسان.

فهل كان صاحب هذه الكنية (ضبيّة) ذو نسب يمتد
إلى أصول قبلية؟ ص ٦٦١/قبائل. الجواب ربما.

أم أنه كان نجاراً إشتهر بصنع تلك الضبّات
(أو الضبيّات) بمعنيها المطرقة والقفل حتى لقب
بإسمها المفرد ضبية، أم أنه كان يأكل الضب فلقب به،
كقولهم أبرالضب ثم سقطت (أبر) من كلامهم الدارج
وذهبت كنية له ولذريرته؟ أم أن هذه الكنية مجرد
لقب.

جور الواوي بالعراق، ص ٣٢٨/قبا٤).

ولعل كون المصدر القبلي بعيداً عن حلب: في مصر أو في العراق ... يجعله ضعيفاً، ويجعل التفسير غير القبلي للكنية أقوى احتمالاً، ولا سيما في ظروف حلب المدنية. أي أنه لقب لحق بصاحبه وصفاً له لضعف عام في بدنه، وربما لضعف ظاهر في نفسه. كما ذكرنا. ونلاحظ في دمشق أنهم لازالوا يعبرون عن المريض: بكلمة ضعيف.

❖ ضغيم: جاء في موسوعة الأسدي: (ضَغَمَ: يقولون بحلب: عدوّ ضغم فيه، من العربية ضغمه أي عَضّه بملء فيه؛ وهم أي الحلبية يستعملونها للإيذاء مطلقاً) ص ٢١٥/مو٥، وعلى هذا، فالكنية هنا لقب لحق بذويه لأنه كان يضغم في خصومه.

• وقد تكون كنية قبلية - وهو الأرجح - نسبة إلى قبيلة (الضغيم): وهي بطن من المراغية من المناعين من الحجابيا إحدى قبائل بادية شرقي الأردن) ص ٦٦٧/قبائل.

• وقد تكون هذه الكنية محزفة على لسان العامة من كنية دغيم السابقة الذكر.

❖ ضقامة اللولو: اللؤلؤ هو الجُمان، واحدته جمانة. وهي كلمة فارسية حسب معجم الكلمات الوافدة، ص ٤٩/وافدة. وهذه الكنية حرفية لإشتغال صاحبها بضمّ حبات اللولو في عقود تُباع لدى الجواهرجي كحليّ يترن بها النساء عادة. وعليه تكون هذه الكنية: كنية حرفية.

• وجاء في موسوعة الأسدي (ضَمَ: عربية، ضَمَ الشيء ضمّاً: جمعه، وهم في حلب يقولون ضم الخيط بالإبرة: ويقولون: ضم الخرز بالخيط). ص ٢١٧/مو٥.

❖ ضسو: جاء في موسوعة الأسدي (الضسو: من العربية: الضوء: أي النور، وهم يجمعونه على أضوية).

الحرورية، قيل إنه من علماء الخوارج، مَلَكَ العراق وساز في خمسين ألفاً ويابعه عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز وسليمان بن هشام بن عبد الملك، وصلينا خلفه! فهل كان في حلب، من لا يزال يذكر تلك الفرقة ويفخر بها وربما يقول بانتسابه إليها (ولونظرياً) فعرّف بإسمها وقيل له أَلْ ضَحَاك؟ أقول ربما، وما قلوي ربما إلا على سبيل التضعيف.

• وهناك احتمال أكثر واقعية: أن تكون هذه الكنية كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (عشيرة الضواحكة: وهي من فخذ حُيَيش من بطن موسى من قبيلة جهينة وهي من قبائل الحجاز العظيمة. وعشيرة الضحّاك بطن من بني خراش من القحطانية. وكذلك عشيرة الضحّاك: التي هي مجموعة بطون كثيرة من الألبج من بني هلال بن عامر من العدنانية)، ص ٢١٥ و ٦٦٥ و ٦٧٠/قبائل.

❖ ضرير: عربية تعني الأعمى. فهذه الكنية: لقب معروف وذائع الانتشار في مناطق حلب.

❖ ضعضع: جاء في موسوعة الأسدي (من العربية: ضعضعه أي أذله وأخضعه، وهم في حلب يستعملونها لمعنى شتته وشرده). ص ٢١٣/مو٥.

❖ ضعيف: جاء في موسوعة الأسدي (ضعف من العربية ضد قوي، والضعفان تعني الضعيف أي ذو الضعف ومؤنثه الضعفانة) ص ٢١٤/مو٥.

• لهذه الكنية تفسيران محتملان: الأول وهو الأرجح، أنها لقب لحق بصاحبه وصفاً له لضعف عام في بدنه، وربما لضعف ظاهر في نفسه.

والتفسير الثاني أن هذه الكنية قد تكون كنية قبلية نسبة لقبيلة (الضعفا من قبائل العرب في الديار المصرية، تنتسب لعرب الحجاز، كانت تقطن سنة ١٨٨٢م في مديرية الغربية) ص ٦٦٧/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (البو ضعيفة: وهي فرع من المعامدة من الجوازرية، من

والضو يتألف من وعاء يحتوي على (كاز) وقبيلة تعلوها (بللورة أو شيشة) تحمي شعلة القليل من أن تطفئها حركة الهواء. هذا الضو، هو غير السكروجة فهي أقدم منه عهداً وتستخدم فيها الزيت لا الكاز. وهو أيضاً غير الفانوس القابل للحمل باليد والسير به خارج المنزل. وقد تصحح في الضو تسمية القنديل، وكلمة القنديل لآتينية وكثيراً ما تكون كنية (أي إسماء) لعائلات عديدة هنا وهناك.

- و ورد في موسوعة الأسدي (الضوية أطلقوها - في حلب - على المصباح البترولي الصغير ذي القبيلة يُدخن .. لذلك يُشعل في المراحيض، وإسمها هذا نسبة إلى الضو). و: (كذلك أطلقوا الضوية على النافذة تدخل التور على مجرى القناة) ص ٢٢٢/موه. ويزاد بالقناة تلك التي تُحفر في باطن الأرض لإسالة المياه من النبع إلى داخل المدينة، والضويات تسمى به أيضاً فتحات التهوية وهي تُعمل منذ حفر القناة وتمتد على طول مجراها. وقد تستخدم هذه الفتحات لاستخراج الماء منها (كالجب) كما كانت في قناة عزاز"ه"، ولهذا دُعيت جب المشبك. كانت عميقة الماء فغطوها بشبك من الحديد المتشابك للحماية.

"ه": ذكر الغزي هذه القناة في كتابه نهر الذهب (ص ١٥٢ ج ٣) في حوادث سنة ٧٤٨ هجرية بقوله: في هذه السنة توفي إسماعيل بن عبد الرحمن العزازي، الذي كانت له منزلة عند الطنطا الحاجب نائب حلب، فقد بنى له بمزاز مدرسة وساق إليها القناة، وله آثار غير ذلك. ويذكر المسنون أيضاً، توابت أخرى كانت في عزاز، منها واحدة، لم أتأكد منها. قادمة من بابليون أو كفرجة أي من جهة الشمال الغربي وتجري تحت أرض

المنشية (المركز الثقافي اليوم) حيث كان "جب المشبك" والذي كان يمكن أخذ مياه هذه القناة من خلاله... ومنه كانت تنزع، وعلى هذا الجب أقام الفرنسيون "دولاب هواة" لاستخراج الماء منه وسقاية حديقة أنشروها من حوله وهي ما غرث فيما بعد بالمنشية. (للاسف لم يتبقى منه اليوم سوى صورة فوتوغرافية).

ومما يذكّر أن حفريات بلدية عزاز قرب هذا الموقع عام ٢٠١٩، كشفت عن جب مشبك آخر، ذكره لي شهود حيان، وهم يتعجبون من دقة بناء ربة الجب وفتحته وتشابك حجارتها الصغيرة، ويقولون ولذلك سُمي المشبك. "ح".

ص ٢٢١/موه. وتتوسع الموسوعة في ما يتعلق بـ (الضو) من تراث حلب في كلامهم ومجاملاتهم وتشبيهااتهم وكتاباتهم واعتقاداتهم وشذياتهم، كما ذكرت الضوية بمعنيها الدارجين في حلب، سنأتي على ذكرهما بعد قليل.

- وهذه الكنية تحتمل التفسير بوجهين: أحدهما أنها كنية قبلية نسبة لعشيرة (آل ضو) وهي فخذ من بطن زُقَيْل من سنجارة من شُشُر الطائفة. ص ٤٧٩ و ٦٧٠/قبائل. أو: نسبة إلى قبائل (البوضوي) وهما فرعان بنفس الاسم و يقيمون بالعراق أحدهما فرع من الفلاحات من خلفه خميس، والفرع الآخر من آل بدر من الغزي من بني لام. ص ٣٢٩/قباة

ونذكر: أن هؤلاء (الضو) موجودون في السودان أيضاً، فقد صادفتُ منهم بعض الذين يعملون في السعودية. والاحتمال الثاني أنها كنية حرفية، وعلى وجه الدقة كنية مهنية أو وظيفية فقد ورد في "معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي": "أرباب الضوء" - المشاعلية - المشاعلين - الضوية - المنترين: وهم الأشخاص المكلفون بأعمال الإضاءة، ويُقال لهم الضوية، وهم حملة المشاعل". ص ١٣ و ١٣٩/دهمان.

والاحتمال الأخير: أن هذه الكنية قد تكون لقباً أُطلق على صاحبه لأنه كان كثيراً ما يحمل (الضو أي المصباح) في مسيره وتقلاته وفي مكان إقامته أيضاً و ربما لقب بالضو تشبيهاً له بالضوء المنير لياض وجهه وحسنه حتى ليكاد يشع نوراً كما يُقال. ولا بأس أن نقل هنا ما ذكره د. عبد الرحمن زكي عن اهذه الوظيفة، قال: (الضوي، الفانوسي، يُقصدُ به رجلان مسؤولان عن الإنارة في موكب يسير. الأول: حامل ضوء صغير، والآخر يحمل ضوءاً كبيراً على مؤخرة البغل ويتعهده ليقى منيراً)، ص ٢٨/فسطاط.

- أما كلمة الضو الآن فتدل على الأداة التي كانت تُستعمل للإنارة في المنازل حتى الأمس القريب، بعد السكروجة (السراج) وقبل دخول الكهرباء إليها،

(الضياع) من قبيلة السراي (السراج) بالعراق أيضاً.
ص ٣٢٧ و ٣٢٩/قبا٤.

وما هو في رأيي بجب، إنما هو فتحة تهوية من تلك الفتحات العديدة التي بُنِي عادةً على طول أية قناة بناها الرومان أو من سبقهم أو من لحقهم من سكان هذه المنطقة.

- نقلاً عن ص ٥٩/من الطبعة الثانية - على الكتيوتر - من كتاب "جبرين من الآراميين إلى العرب". للكاتب.

"ح". هكذا كنا نعتقد حتى عثرنا على معنى آخر لكلمة المشبك، ربما كان أكثر قراباً من الواقع، ورد في مقال للدكتور داتال أوروشيش ورفيقه، في مقال لهما عن نهر الجفجج، منشور في مجلة الجمعية الجغرافية السورية - المجلد ٢٦ / لعام ٢٠٠٩، أن كلمة الجفجج تعني المشبك بالتركية، حيث كان الأتراك يضعون شبك حديد على مجرى النهر في الجانب التركي من الحدود. وقياساً عليه، فمن المحتمل أن هذا الجب سُقِيَ في عهد الأتراك (جب المشبك) لوجود شبك حديدي عليه.

م

❖ ضياء: جاء في موسوعة الأسدي (الضياء: عربية عن السنسكريتية بمعنى النور. استمدتها التركية فقالت "ظيا"، وسُمِّت ذكورها: ظيا، وهم أي أهل حلب جاروها، لكنهم بعد نزوح الأتراك لفظوها: ضياء. واستمدتها الأوردية واستعملتها بمعنى السراج ومثلها الفارسية) ص ٢٢٢/مو٥.

- ولهذه الكنية ضياء تفسيران: أنها كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى بإسم العلم (ضياء)، أو: أنها كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة عربية معروفة بإسم (آل ضياء الدين: وهي بطن من آل فاير بكريلاء، وينحدر من سلالة محمد بن شرف الدين بن ضياء الدين يحيى، نقيب الأشراف. ص ٣٢٩/قبا٤.

❖ ضيعة: جاء في موسوعة الأسدي (الضيعة: من العربية: الأرض المُقْلَّة، قال الأزهرى الضيعة والضياع عند الحاضرة: مأل الرجل من النخل والكرم. وتسقى الضيعة .. وفي مصر: العزبة) ص ٢٢٣/مو٥.

- ولهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها من لقب لحق بصاحبه ربما لشدة تعلقه بالضيعة وكثرة ذكره لها وذهابه إليها، فاشتهر بذلك حتى لقب بإسمها. أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى (البوضايح: فرع من آل طوق (طوك) من القيادة من القتلة بالعراق. أو نسبة إلى فخذ

حرف الطاء

❖ طابوني: في موسوعة الأسدي (الطابونة من العربية: الطابون: حفرة تُحفظ فيها النار، وهم أطلقوها على القرن لاسيما فرن الصوامة، وجمعوها على الطابونات، ونشأ إطلاق الطابونة على القرن سنة ١٩٣٦ خلال الحرب الأهلية الإسبانية) ص ٢٣٠/موه.

وعليه تكون هذه الكنية حرفية نسبة للعمل بالطابونة أي بالفرن فالطابوني إذن هو الخباز والفران. والطابون (حفرة في الأرض جوانبها من الطين المشوي، تُستخدم لإنتاج الخبز الحضاي) ص ٤٤٧/ أصناف. للمزيد راجع كنى: فران، خباز، كعكي.

❖ طاحوش: في موسوعة الأسدي: (يقولون: فرقنا طحشث فرقن، وعكيد حارتنا يا ما طحش الدورية من العربية يُراد بها دفعه، دفعه باليد). ص ٢٥٣/موه. وفي معجم فصاح العامة: جاء في لسان العرب "طاح، يطوح، وطُوخ به: رمى به، ويُقال طيحه وطوحته. والعامة تستعملها للدلالة على الرمي أرضاً، أو الرمي في فضاء أو خلاء"، ص ٢٣٤/فصاح. لكن كلمة (طاحوش) بإستعمال العامة بحلب اليوم يُراد بها المقدام المتهور.

❖ طارخانيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية، أنَّ الطرخان هو المتقاعد أو المُحال على المعاش. ص ١٠٧/دهمان.

أما معجم الألقاب فيتناول هذا اللفظ بمزيد من التوضيح، فيقول طرخان: لقب أطلقه المغول بادئ الأمر على كبير الضباط أو الأمير، ممن كان الخان الأعظم (الملك) يمنحهم إمتيازات خاصة كالإعفاء من الضرائب، والدخول عليه بدون إذن. تحول هذا المدلول ليصبح عند المماليك لقباً لكل من تقدمت

السنن في الوظيفة ولم يعد يُطلب منهم القيام بأي عمل، وأصبح واحد منهم في حكم المتقاعدين اليوم، وتشكلت منهم طائفة الطرخانية. ص ٣٠٥/القاب. وجاء في المعجم الذهبي ترخان: تركية الأصل: لقب كان ملوك الترك يمنحونه لرجالهم ويُعرفون من الضرائب ويدخلون على الملك من غير إذن، وقد عُزيت الكلمة إلى (طرخان) بمعنى (الرئيس). ويضيف معجم المعربات الفارسية: قديماً كان لدى ملوك الشرق القديم نظام (البراءة الطرخانية)، يمنحونها لكل من يؤدي خدمة جليلة للسلطان فيكون مكرماً عنده، مُغفراً عن نقائصه، وتُجمع على طراخين. ص ٤٩٧/دخيل. وكذلك جاء ت كلمة (ترخان - طرخان) بنفس المعنى تقريباً في معجم الكلمات الوافدة، وقال أنها جاءت عن طريق الأتراك وأصلها (خراسانية).

- أما الطرخون أو الترخون: فنوع من النباتات يُستعمل في الطعام، ص ٣٩/وافدة. ولم تتوصل لوجود علاقة ظاهرة لهذه الكنية بهذا النبات، ولم تذكره موسوعة الأسدي.

- ونشير هنا إلى أن هذه الكنية (طرخانيان) اسم لعائلة أرمنية لا بد وأنه كان لها علاقة بالتراسة قديماً منذ أيام سيادة اللغة التركية بالمنطقة، وربما هي ذات علاقة بنبات الطرخون المعروف في دمشق، حيث يجعله الناس في طعامهم.

- والغريب أن توجد بين القبائل العربية، قبيلة بإسم (البو طرخان: فخذ يتبع أبو سلطان من زبيد الأكبر بالعراق) ص ٣٣٣/قباة. في تقديري أن أصل هذه القبيلة عائلة عُرفت بلقب جدّها الذي سبق له وأن كان أميراً أو ضابطاً كبيراً عند السلطان ولُقب بـ "طرخان"، يدلنا على ذلك الأداة (بو) وهي هنا تعني (بنو)، وإذا ما صحّ هذا التقدير، فإنه ينطبق على الحالة الأرمنية دون ما حاجة إلى تعليل آخر.

❖ طازباز: ربما من طاماز لأنهم في حلب يقولون:

السير. كما يقولون التري، وقد يكتبونها: التاري أو الططري وقد تكتب وتُلفظ بأشكال عديدة متحولة من الاسم الأصل: تر، أوتار، تترلر، وتُلفظ ططرلر.

- و (من حاراتهم): ططرلر تقع بين قرلق وقاضي عسكر، ومعناها (حي التتر) حسب ماورد عند الأسدي في ص ٢٥٣/٢. وهو عليم باللغة التركية.

وقد عُرِفَتْ حلبُ التَّارَ قبائل غازية إكتسحت البلاد بقيادة هولاكو في العصر المملوكي وبعد إنكسارهم عسكرياً تبقى عددٌ منهم في حلب وفي غيرها من المدن المغلوبة وقد ساعد على اندماجهم في الوسط الاجتماعي: زواج معظم هؤلاء المتبقين من هذا الوسط الذي هم فيه، وإعتناق ديانتهم، لذا نجد من هؤلاء عائلات مسلمة ومسيحية وأرمنية ذات أصول تترية، ومغولتارية. ولعل هذا ما يفسر لنا وجود كنى (طاطاريان) بين الأرمن بحلب.

- وفي العصر الأيوبي جلب الأيوبيون كثيراً من غلمان التار وغيرهم ليكونوا جنداً و خدماً في دولتهم، حتى أصبح هؤلاء المعاليك دولة وشأن، وعندما زالت دولتهم لم يزول وجودهم من المجتمع فبقي التار أفراداً وجماعات مسلمين أو مسيحيين يشغلون كافة الفعاليات العلمية والتجارية والعسكرية ونحوها على كافة المستويات في الفترة العثمانية ولا زالت أحياء قرقر، وتارلر، وأسماء أشخاص مثل: قازان، وكماز، وططري، ونحوها شاهد باق على ذلك. ومن هؤلاء أيضاً [الأمير ططر الذي أصبح وصياً على الطفل الملك المظفر أحمد بن شيخ سلطان (وكان عمره سنة وثمانية أشهر)] ص ٣٦١/أسدي.

- جاء في معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: اسم (سرجي) دالاً على الموظف المخصص لنقل البريد ص ٩٠/دهمان، وهو اسم مشتق من لفظ السرج، كناية عن طول ركوب السرجي على السرج للإنتقال السريع بين المدن .. لنقل البريد.

وجاء فيه عن العصر العثماني: (الططري): صبغة النسبة

(على سبيل السخرية) يرحم طاماز اللي صنف الأركيلة: تحريف طهماسب الأول شاه إيران سنة ١٥٧٦م. ص ٢٣٨/٥. للمزيد أنظر طاماز.

✻ طاش * طاشجي * طاشجيان * طاشيان: من الواضح أعجمية هذه الألفاظ، ومع ذلك يمكننا الإستنتاج بما جاء في معجم فصاح العامية في لسان العرب: "الطيش: خفة العقل .. وقد طاش بطيش طيشاً، وطاش الرجل بعد رزائه، والعامية صاغت منه فعل (طاش) بمعنى خَفَ عقله وأترانه، كما في (طاش راسه) و (طاش خجّره)". ص ٢٢٣/فصاح. وغني عن القول: أنّ اللاحقة (جي) في التركية تفيد نسبة الكلمة التي تتصل بها إلى عمل أو حرفه، أما (يان) فلاحقة في الأرمنية تفيد نسبة الكلمة التي تتصل بها إلى اسم عائلة أرمنية.

- وجاء في موسوعة الأسدي (طاش: عربية، طاش يطيش أي خَفَ بعد رزائه، أو خَفَ مطلقاً. و: طاش السهم عن الغرض: أي جاز ولم يصبه. والمصدر الطيش، والصفة الطاشش وهم قالوا الطاشش، والمطوش ...

= بناءً على ماسبق: تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه:

- لإشتهاره ببعض الأفعال الطاششة.

- أو لأنه (طاشاقلي: أي يتحمل وما عبالو: من التركية، وتلفظ الطاء ضاداً.

- أو: تُطلق على ذي الخصيتين الكبيرتين: وهم يرمزون بذلك إلى مزيد القوى المادية والمعنوية للرجل) ص ٢٣٤/٥. للمزيد: انظر كنية طاش.

✻ ططري * ططريان * طاطاريان: جاء في موسوعة الأسدي: التتر، (وتُلفظ بحلب الططرب: وفي التركية تاتار وفي الفرنسية .. كذلك)، أطلقها الأتراك على ساعي البريد لأن السعاة وقتئذ غالباً ما يكونون من شعب التتر في عصر المغول، سببه جَلَدَهم مع سرعة

وهم غالبية سكان قرى طاط وما حولها [لاسيما وأنّ
لهرمز شكّل كتابي آخر هو (هرمس) بالسين. وهو يدل
على النجم الذي هو كوكب عطارد في الفارسية"،
بينما هرمز الأولى "إسم لكوكب المشتري".
ص ٧٧٤/دخيل، "ه".

.. أما في لسان العرب، "فالهِزْمَاشُ: الشديد من السباع،
ص ٢٢٣/لسان".

وقد ذكر صاحب معجم القبائل كلمة طاط كإسم
مكان عند حديثه على إحدى قبائل الأحلاف فقال:
"هم قوم من ذوي منصور من عرب المعقل بالمغرب
الأقصى كانت مواطنهم مجاورة لأولاد حسين من
ناحية الشرق وفي مجالاتهم بالقفر: تافلات
وصحراؤها، وبالتل: طاط، وملوية وقصور، وتازي،
وغیرها. ص ٨/قبائل. [و يمكننا التعبير عن (مواطنهم
بعبارة أخرى: .. قبائل الأحلاف يصلون بتجوالهم
للرعي في سهول البادية إلى تافلات، أما في التلال
فيصلون إلى الأماكن التالية: طاط، ملوية، وغيرها].

كما وردت الكلمة كإسم قرية، ففي كتاب الأصول
السريانية، نجد (طاطية من قرى حلب في أعزاز، من
الآرامية بمعنى العقود) ص ٢٢٩/برصوم. و:
ص ٣٢٤/موه.

و وُزِد اسم "طاطيان" على هامش رواية "عزازيل"
للدكتور يوسف زيدان حيث يقول: [أنّ (طاطيان):
مفكر يوناني وثني عمل ملخصاً للأناجيل الأربعة، ذاع
وانتشر ذكره بين الناس بإسم "ديّا طُشرون" لكنه لم
يُعجب رجال الكنيسة] ونعرف من هذا أن طاط كان
إسماً معروفاً بين اليونانيين فلا نستبعد أن يتركوا
ورائهم أماكن تحمل بعض أسمائهم، مثل إنطاكية
وأفاميا ... طاط!

. و وُزِد في نفس الرواية اسم الطيطان مرة أخرى: إذ
تحكي الإلياذة والأوديسة ملاحتها الجامعة بين البشر
والآلهة، وبين العمالقة (الطيطان) وأنصاف الآلهة.
ص ٨٣/عزازيل.

إلى كلمة التتر، أي التترّي. وكانت هذه الكلمة تُطلق
على ساعي البريد في الدولة العثمانية، لأن التتر كانوا
يؤدون عمل سعاة البريد) ص ١٠٨/دهمان.

وأصبح اسم تترّي في العصر العثماني مرادفاً للقب
البريدي وهو الموظف ينقل البريد بين المدن العثمانية،
وذلك لشهرتهم في الركض ولعلمهم بكافة الطرق
فهم يجيرون ويروحون بحمية وحماس بالغ. ومما
تبقي من آثارهم المادية: "الططرية" وهو سيف قصير
عريض الشفرة كان مستعملاً ومعروفاً في
العصر العثماني. ص ٣٠٧/ألقاب. و: ص ٢٧٨/دراساتنا
٩٩-١٠٠.

.. ومما يُذكر: أنّ اسم التتر كان يثير الرعب، حتى أن
عبارة (أودية التتر) أُسْتُعملت كناية عن جهنم عند
قدماء اليونان. ص ١١٢/رواية تاييس لأناطول فرانس.
ولنا هنا ملاحظة: قد يكون أصل عبارة أودية التتر:
أودية البربر، وتمت ترجمتها خطأ. حيث الكلمتان .
مع الأسماء. تستخدمان للتعبير عن البدائية والهمجية،
ويبدو لي أن شدتهم في حرب أعدائهم بلا رحمة ..
أعطت عنهم هذا الرأي.

طاطوز * طاطيوس * طاطويان: هذه الأسماء
مستمدة من الكلمة الأم طاط وفي بعض المصادر
(طاد): وهو يدل على طائفة من العساكر المحلية
الخاصة بكل ولاية، من العصر العثماني قوامهم
الأكراد والجرّكس ومن في حكمهم من غير الأتراك.
ص ٣٠١/ألقاب، وفي مصدر آخر، ورد أنّ ["طاط
هو ابن هرمز"، ص ١٦٨/الصابئة] .

ومما يُذكر: وجود قرية بإسم (طاط) جنوبي مدينة
السفيرة في منطقة حلب، كما توجد قرى أخرى في
ريف حلب الشمالي تُعرف بأسماء: طاطمراش،
طاطمحصن. طاط، طاطية .

بناءً على ما سبق، يمكن أن تكون طاط حمص:
تحويلاً لفظي لإسم (طاط هرمز)، كما ورد في
"الصابئة"، خاصة حين ينطق بها الأكراد والتركمان

= ولعل هذه الدلالة لكلمة (طاط) تؤكد بما جاء في تقرير بثته قناة BBC العربية بتاريخ ٢٠١٥/٣/٤ عن الغاية المتحجرة قرب القاهرة في المكان المسمى التجمع الخامس، جاء فيه أن (الطاطوس): أي (الترجس الأبيض)، ولا تخفى على دارسي علم النبات القرابة العلمية بين الكثرات والترجس؛ فكلاهما في المملكة النباتية، من العائلة الزنبقية.

. بناءً على هذه الدلالة الأخيرة للطيطان: بأنه الكراث، أو: الترجس الأبيض؛ يمكننا أن نفهم لماذا سُميت بعض الأماكن رغم تباعدها باسم (طاط) أي أرض نبات الكراث و الترجس، لكثرة وجوده فيها بشكل طبيعي.

= ومما يضاف: أن اسم (طاط) قد يكون محرفاً من لفظ (طوط) باستبدال الألف بالواو، وهو أمر يحدث أحياناً عند لفظ الكلمات الدخيلة أو المعربة، أما اللفظ (طوط) فهو اسم من أسماء القطن العديدة وهي تختلف من مكان لآخر، ومنها: طوط حسب ما ورد في (ص ٤٠٢/ المرشد). وعليه فقد تكون قرى طاط إنما سُميت باسمها هذا لإشتهارها بزراعة (الطوط) "٣هـ" أي القطن.

"١هـ": بخصوص هرمس تقيتس من كتاب إله "الشمس الحمصي": تأليف فرانتس ألتهام ترجمة إيرينا داوود، مراجعة فراس سراج: (توت إله العلوم والآداب والزمن في مصر القديمة). و: (هرمس إله المسكن والمواشي والتجارة ورسول الآلهة عند اليونان). ص ٩٦/الحمصي. وفي موضع آخر يقول المصدر: .. ولتمسك هذا المملب القافل بأن هيليرس، الذي بدا حتى الآن أنه أعلى الآلهة التي لم تكن سرى تشخيصات لصفاته (أو كما يسميها نرفيوس) قواه و طاقاته المستقلة، تنتهي إلى أن هيليرس أصبح الآن خاضعاً لإله أعلى، ألا وهو الإله الروحاني المطير بالأنلاطونية المحدثة. ص ١٢٠/الحمصي.

إنعكس على الكتابات الهرمزية التي ظهرت في مصر رقبيل عنها أنها أنزلت من وحي الإله (توت، هرمز، المصري. تعود معظم هذه النصوص إلى النصف الثاني من القرن ٣م. وتحتوي على بعض أفكار ذلك العصر وفيها يلعب هيليرس دوراً هاماً. ص ١٢١/الحمصي.

"٢هـ": بالإشارة للمصدر القبلي المحقق لإسم المناجير لسمه مصدر آخر إجمالاً، ذلك بأن اسم مكان أو قرية المناجير مستمد من اسم (عملة المناجير) Mangir، ويُدعى أيضاً فلورس و الفليس- وهي عملة نحاسية عملت الدولة العثمانية لسكها عام ١٦٨٨م. في دار ضرب

ولا بد من الإشارة أخيراً إلى المصدر القبلي المحتمل، احتمالاً ضعيفاً، لهذه الكنية (طاط)، فقد تكون نسبة إلى عشيرة (الطاطران وهي من عشائر العراق المجاورة (للكروية) التي تسكن بناحية السعدية، إحدى العشائر العراقية القيسية ذات الأطناب، حسب ص ١٤٨/قبا.هـ.

أو: نسبة إلى (المطايطة): وهي فخذ من الزمول من بني خالد إحدى عشائر سورية) ص ١١٠٩/قبائل. ومن يعرف القبائل ويتجول طويلاً بينهم، يعرف قدرتهم الطبيعية (الفطرية) على توليد كلمة طاط من مطايطة، بكل بساطة، ويعتبرونها صيغة جمع للقليل من أفراد القبيلة.

= وجاء في مكان آخر من المصدر، ص ٤٧٩/قبائل، أيضاً: أن (الزمول) عشيرة من بني خالد إحدى قبائل حمص، تنقسم إلى عدد من الأفخاذ منها: الطعمة، الصبيحات، العليان، الغنائم، الزعيرات، النجاجير، البريكات، الرقيعين، العجاجة، الشليشات، المطايطة، فلعل (طاط) اسم مشتق أو مختزل أو متولد بأي شكل من أشكال توليد الكلمات من فخذ المطايطة.

ويلاحظ أن لمعظم هذه الأفخاذ وجود في حلب ومناطقها تدل عليها الكنى و القرى التالية: الطعمة، الصبيحان، العليان، الغانم، ربيعة (والى أحدهم يُنسب محلج قطن ربيعة بحلب)، مما يعزز احتمال أن تكون قرى: طاط، وطاطية، وتل عجار، الواقعة ضمن منطقة أعزاز الإدارية قد اتخذت إسمها من إقامة جماعة من هذا الفخذ أوداك فيها. أما الفخذان: النجاجير والبريكات، فلعل تل براك و قرية المناجير "٢هـ" في محافظة الحسكة من مواطنهم الدالة عليهم

. وأخيراً لا بد من الإشارة إلى معنى كلمة "طاط" في لسان العرب: الأطيع: صوت الإبل، ص ١٣٤/لسان. والطاط والطائط: الفحل الهائج المغتلم أو ضرب الفحل ص ١٨٨/لسان، أما الطيطان فهو الكثرات في لسانهم. ص ٤٠٢/لسان.

في المصدر (تفشو: من قرى حلب في جرابلس، من الأرامية بمعنى المقرص، من فعل غَرَزَ، وَفَسَ، ركل، أو: بطل عن العمل وفِرغ منه، أو: قَتَلَ وسقط في الحرب) ص ٩٥/برصوم.

✻ طالب: جاء في موسوعة الأسدي: (الطالب من العربية: اسم الفاعل من طلب الشيء إلا أنها كثيرا ما تستعمل بمعنى طالب العلم، والجمع الطلبة والطلاب. وهم في حلب سقوا ذكورهم طالب) ص ٢٣٧/موه. وعلى هذا تكون هذه الكنية كنية عائلية. نسبة إلى جد العائلة الكبيرة المعروفة بهذا الاسم. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الطالبين، منها: (قبيلة طالب ٢، والطالب، والطاليون)، ولعل أقربها موطناً إلى حلب: قبيلة الطالب، فهي: (فريق من الرشايدة من المعاطية، إحدى عشائر الكرك في شرقي الأردن) ص ٦٧٤/قبائل.

أضاف المصدر إلى ماسبق: (البوطالب: فخذ من البوعباس بالعراق. وأولاد أبي طالب: بطن من بني علاف بإفريقية. و: آل طلاب: من البوعظيم من الحسينات بالعراق و: الطليب: من العليمين من الحسينات بالعراق. و: طليبات: فخذ من السراي بالعراق) ص ٣٣١ و ٣٣٧ و ٣٣٨/قبا.

✻ طالوستان: بمعنى "بلاد الطوال" والكلمة مركبة من مقطعين طالو+ ستان: المقطع الأخير من الفارسية بمعنى بلاد أو أرض، أما الأول، طالو: فمجتزأ من طالوت وقد طويت منها التاء، وتعتبر صيغة تصغير للإسم بحسب اللهجة الدارجة. وقد قال معجم التاج عن طالوت: هو اسم قَلِك أعجمي، وهو غَلَم عبري، معزب، جاء في القرآن: "فلما فَضَّلَ طالوت بالجنود"، أما الزمخشري فقد نقل عن مصادره: وزعموا أن الإسم مشتق من الطول، لِمَا وُصِفَ به طالوت من البَسطة في الجسم، فقد رُوِيَ في بعض الآثار أنه كان أطولَ مَنْ كان في ذلك الزمان، "وكان من كفه

مشتق حتى توقفت عن ضربه عام ١٧٤٤، واستمر تناول الفلوس التي ضربت، ص ٢٢٧/أصناف.

وليس هناك ما يمنع من إفراد الشور على "مطمورة" من تلك المناجير في نفس المكان، فشاغ أمر تلك المطمورة واشتهر حتى شَيَّيت القرية بإسمها (المناجير).

✻ "هـ": كان القرباط يحيون الأعراس في قرى الريف الشمالي لحلب في الخمسينات من القرن العشرين، كفرقة تجمع بين الطبل والزمر والعلبة والمهزج .. وكان هذا الأخير يدخل المسرح وهو يعمل بيده مشعلا من القطن المبلل بالزيت، يلعب به في حركات يهلوانية ويثير جمهور المتفرجين بين فترة وفترة حين يوجههم بأنه يقتحم جمعهم .. وحين يسأله تأييده مايتخاف يزعجوا منك؟ فيرفع مشعله ناديا باستهتار (على ما الباطول)، وهنا الشاهد: فهو يدعو هذا الشين القطني باطوطا

✻ طاغ * طاغليان * طاغي: وقد تُلفظ طاء هذه الكلمات مرققة وفقاً للهجة المحلية، فتصبح دالاً. وكلمة الداغ: تعني الجبل وعليه فتكون هذه الكنى الكردية والأرمنية مستمدة من نسبتها إلى الجبل؛ وهو الاحتمال الأرجح، وهو ما نميل إليه هنا.

معجباً نجد الطاغوت كلمة [من اللغات الشرقية القديمة، لازالت موجودة بالعربية والآرامية تحمل المعاني المرتبطة بالناحية الدينية والعقيدية، فالطاغوت هو الطاغي أو كثير الطغيان، والمعتدي، والشيطان، والكاهن والساحر، وكل ما عُبد من الجن والإنس والأصنام، وكل رأس في الضلال، قال ابن الأعرابي الطاغوت: رئيس النصاري، والجيت رئيس اليهود. وقد وردت الكلمة في القرآن "يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت" وهو بحسب تفسير ابن عباس للآية (كعب بن الأشرف)] ص ٤٩٠/دخيل.

✻ طافش: جاء في موسوعة الأسدي (يقولون: طفش مابلد من مرتو: يريدون هرب، من السريانية، بمعنى التجأ، هرب. ومصر تستعملها بصيغة فقل للتعدي، يقولون طفش الزبونات من معاملت) ص ٢٧٧/موه. وعلى هذا تكون كنية طافش لقباً لحق بصاحبه بعد أن (طفش) من بيئة مزعجه إلى بيئة أفضل.

- وقد تكون كنية مكانية: نسبة إلى قرية إسمها كما ورد

والبوطهماز من ربيعة، وبيت طهماز من الدؤار، وطهمازة من البودراج، ص ١٦٠ و ٣٣٨/قبا:٤).
ومن الجدير بالإضافة هنا، ما ورد في كتاب الدول الإسلامية، أنَّ الإسم: (طهماز، مشتق من: طهماسب) ص ٥٧٦/ستانلي. ومن المعلوم أنَّ الإسم طهماسب من الأسماء الفارسية؟ أو الإيرانية؟.

✻ طامي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الطامية: فخذه من بني مهدي من بني طريف من القحطانية) ص ٣٣١/قبا:٤.

✻ طاهر * طاهر آغا * طاهر الزيل: الإسم طاهر اسم علم عربي، من الطهارة، وهي النظافة بمفهومها الديني، وقد أضيف إلى اسم طاهر لقب آغا، أما طاهر الزيل، أي ذيل الثوب فهي كناية عن طهارته الشديدة لدرجة أنه لم يرفع ذيل ثوبه ليزني، ولم يندس ثوبه بالحرام أبداً.

وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الطاهر: معناه عند أهل السند والهند وما جاورهما: النقيب عند أهل الشام ومصر والعراق) ص ١٠٥/دعمان.
وقد يكون بعض ذري كنية (طاهر) من أصل قبلي، نسبة لإحدى القبائل الثلاثة المعروفة بإسم (طاهر)، لكنها كافة بعيدة عن حلب. ص ٦٧٥/قبائل.

وقد أضاف المصدر قبائل عراقية أخرى، هي (الطاهر: فرع من الزويد من البدور. و: آل طاهر: من بني مالك. و: بنو طاهر: فخذ من الحسينين من العلويين من الطالبين من بني هاشم من قریش). و: (المطاهير: فرع من الراشد من طيئ بالعراق) ص ٣٣١/قبا:٤ وص ٢١٨/قبا:٥.

✻ طاووز * طاووس: محرّفة من الأصل اليوناني (تثيوس) بمعنى الله، أخذها المسيحيون من اليونان واستعملوها في الكتب والصلوات بمعنى الإله، ثم تطورت حتى أصبحت مرادفة للفظ الله. ثم بعد ذلك

فما فوق أطول من الشعب". لذا فقد قيل أن كلمة طالوت عربية مشتقة من الطول، لأكثر من سبب: الأول اسم طالوت في النص العربي لم يقابله في النص العبري اسم طالوت بل شاول. ولأن طالوت، ثانياً: على وزن فعلوت العربي فالمرجح أنه مشتق من كلمة "طول" العربية. و للتوفيق بين القولين إعتبروا طالوت: اسم عبراني وافق نظيره العربي. ص ٤٩٢/دخيل. وهناك سبب ثالث: بوجود أكثر من قبيلة عربية بإسم "الطوال" منها (الطوال من قبائل العراق، ص ٣٣٩ و ٣٤٠/قبا:٤). كما أنه وافق نظيره الأرمني (طويلان).

- بالعودة إلى بداية هذه الفقرة، نقول: أما "طالوستان" ككل فهو اسم مُقتبس من اسم بلد أو إقليم، وهو بهذا ليس الأول من نوعه بين أسماء العُلَم، فقد أقتبست أسماء الأعلام التالية من أسماء البلدان المقابلة لها: هند، بغداد، سوريا، تركيا، وغيرها. أما معنى هذا الإسم فهو موجود بمعناه في العربية تاريخياً نجد إسم "بلادالعمالقة" بمعنى "طالوستان". كما أن بلدة ومنطقة العمالقة موجودة جغرافياً قرب الساحل الغربي لليمن، وخلال الحروب العربية في ٢٠١٨، كثيراً ما كانت تُذكر (العمالق) في أخبار الفضائيات العربية.

= وتعتبر هذه الكنية عائلية، عُرف بها ذوها نسبة إلى جدّهم المسمّى طالوستان. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل السابقة الذكر وأتساءل هل نزداد فهماً لهذه الكنية، إذ عرفنا أنَّ طالوستان اسم لعائلة جرّسية في حلب؟ أقول ربما !

✻ طهماز * طهمزيان * طاماز: رغم النجّة الظاهرة في هذه الأسماء، فقد ذكر المصدر عدداً من الوحدات القبلية بإسم (الطهماز: من شمرالطائية، ص ٦٨٥/قبائل). و وردت في مواضع أخرى عند حديثه عن عشائر عراقية، فقال: (الطهمازة: من خفاجة، وطهماز من البوعظام، وآل طهماز من الفتلة،

أخذها منهم اليزيديون وأطلقوها على صنمهم الذي هو بشكل طائر طاووس، فالطاووس هو " الله " عند اليزيدية. ص ٢٩٦/الكرد.

وربما جاءت هذه الكنية من الطاوسية وهي فرقة صوفية أخذت إسمها من (أبي الخير إقبال الكلبي) الملقب بطاووس الحرمين من تلامذة أبي الحسين السرياني. ص ٣٠٢/القباب.

وقد تكون هذه الكنية مجرد لقب تشبيهي لأحدهم بالطاووس لغطرسته وفخره بريشه الزاهي (أي بملابسه الزاهية) لا غير ا

لغويًا: ورد في لسان العرب، الطؤس الحسن، والطاؤوس في كلام أهل الشام: الجميل من الرجال، وهو في كلام أهل اليمن: الفضة، والطاؤوس: الأرض المخضرة التي عليها كل ضرب من الورد أيام الربيع، والطاؤوس: طائر حسن، وهو لفظ أعجمي، وقد تكلمت به العرب قديماً وسُتت به، والكلمة يونانية الأصل من taus. ص ٥٠٩/دخيل.

طويلان: باعتبار أن طالوت على أرجح تقدير: على وزن فعلوت العربي اسم مشتق من كلمة "طول" العربية. ويقال بأنه اسم عبراني، وللتوفيق بين القولين اعتبر صاحب المعزب والدخيل أن طالوت: اسم عبراني وافق نظيره العربي. ص ٤٩٢/دخيل. فيمكننا أن نضيف: (كما أنه وافق نظيره الأرمني (طويلان) .

طباخ: في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "الطبخ هو الإنضاج، إنضاج اللحم وغيره لإشتواءه وإقتداره"، أي بالشوي أو بواسطة القدر، كما جاء فيه: "طباخ الحر: سمائها في الهواجر، والطباخة: الهاجرة، والطباخ: الحُمى الصالب" ص ٢٢٢/فصاح. ومما يذكّر: أن (طباخة) اسم لعدد من قبائل العرب القديمة.

أما (الطباخ) اليوم: فهو اسم لمن يحترف طبخ الطعام وإعداد المأكولات في المطبخ ... ونقال له (عشي)

أيضاً. أنظر أشجي وعشي في مواضعها الأبجدية. - وقد وجدت في مدينة دمشق مطابخ، منها مطبخ مُلك (إبراهيم بن عبد الرحمن القصاب) ومنها مطبخ وقف المدرسة الناصرية (استأجرته عايشة بنت أحمد أوده باشي البغدادية)، وقد بلغ عدد المطابخ عام ١٦٣٤م. ستة وعشرون مطبخاً. ومن الجدير بالذكر: أن مثل هذه المطابخ وجدت في مدينة حلب أيضاً، ص ٢٤٠/أصناف.

- و وجدت طائفة حرفية ضمت الطباخين والشوايين والسبوسكية. ص ٢٤٠/أصناف.

طيارة * طيرة: كنية مأخوذة من كلمة (تبر) الفارسية الأصل وتعني الفأس طبرزين، وهو سلاح حربي يشبه الفأس، أدخله العرب المسلمون بذاته وإسمه كأداة من أدوات الحرب في العصر الإسلامي المتأخر، ومن ثم أصبح من بين وحدات الجيش، وحدة عسكرية عُرفت عند الأيوبيين والمماليك بإسم الطير دارية واحدهم طبردار كانت مهمة أفرادها في بداية أمرها مرافقة السلطان وبأيديهم أطبار عظيمة من الفولاذ، وعليهم أمير من مرتبة رأس نوبة. ص ٣٠٣/القباب.

أما معجم الألفاظ التاريخية فيذكر (أمير طبر، ويقول: هولقب للذي يأمر على الذين يحملون الأطبار أي الفؤوس حول السلطان في الموكب ونحوها، و المعجم يُضيف للكلمة دلالة أخرى: ويقال للسكران الصلب الشديد الصلابة طبرزد بمعنى يُكسر بالفأس) ص ٢١ و ١٠٦/دهمان، على التوالي.

ومن الجدير بالذكر: المعنى الآخر للطير في حلب وهو أنه من الأدوات الحديدية المستخدمة في تهية حجر البناء مثل شاقوف، شاحوة، دبورة، والملاحظ هنا أن دبورة لفظ مخوَّف لإسم طبورة، صيغة تصغير لكلمة طبر. ومما يذكّر: أن كلمة طبر عندما دخلت إلى اللغة العربية (دخلت) بمعنى سلاح يشبه الفأس، وكان العرب يعرفون الفأس كأداة زراعية، وكانت كلمة

تَلْقَطُ كما هي وجلة طَبَش وهي ما يُجمع من روث الدواب وتشتغل اليد في رصّها وتكويرها؛ كقولهم بنت شيخ الضيعة عم بتطّش جلة "ه". وفي مجال آخر أطلق أهل حلب (أقراص طَبَش) على أقراص الكبة المقلية بالزيت دون أن تُحشى وتؤكل غالباً مع السمك. ويستعملون فعل طَبَش، كقولهم: طَبَش الجزّة. ويقولون: عم بطَبَش بالمعني، بالوَحْل، بالطين، ويقولون أيضاً: طَبَشْلو عضهرو، عخدودو، عسيقانوَ. والطبشة اسم أطلقته مدارس التصاري على العصي المسطحة يُضرب بها الطلاب. أما الطبشة في عرف القرويين فيريدون بها طبشة الجلة ومن تهكماتهم هناك: فلان مقبّر حَالوَ مثل الجلة عاتلة. ويقولون: فلان أبو طبشة: بطيش المال، أي يكسره. ومن كناياتهم يقولون في مَنْ هو حديث عهد بعمل: تطبش تازة: إلماج إلى أنه جلة) ص ٢٤٢-٢٤٥/موه.

- بناءً على ما سبق، تُعتبر كنية طبشة لقب لحق بصاحبه بسبب شهرته بواحد أو أكثر من المعاني والدلالات التي سبق ذكرها. وقد تكون كنية قبلية وهو الأرجح نسبة لإحدى قبائل الطيشات العربية الثلاثة، إثنين منها من قبيلة البطوش المقيمين بمنطقة عجلون بالأردن. والثالثة: فرقة من النعيم إحدى القبائل الواسعة الانتشار في سوريا. ص ٦٧٥/قبائل. وبما أن النعيم موجودون في منطقة حلب بكثرة لذا فقد تكون نسبة هذه الكنى إلى (طيشات النعيم) أرجح من غيرها. وقد أضاف المصدر قبيلة أخرى هي (الطيبشة): فخذ من الدميم من البو كمال) ص ٣٣١/قبا.

- طَبَشْوَ: أما كنية (طَبَشْوَ) فعلى الأرجح هي صيغة مجترأة من (طَبَش) على سبيل التقليل والتصغير. ومن الجدير بالذكر أن الاسم "طوباش" موجود بالتركية أيضاً.

(التبر) في السريانية معروفة بمعنى زجاج مكسر tebro. ص ١٧٤/دخيل. وفي لسان العرب: "الطَّبَّازُ: ضربٌ من التين، كبير الحجم أحمر كُمَيْتٌ أتى تشقق، واحدته طَبَّازة"، ص ٤٦٨/لسان.

- أخيراً، لا ينبغي أن يفوتنا المصدر القبلي المحتمل جداً لهذه الكنية، فقد تكون نسبة إلى قبيلة (البو طبر: من الغزي من بني لام، بالعراق)، ص ٢٠٨ و ٣٣١/قبا. و ص ١٠٤/قبا.

إضافة إلى ما وُرد في المصدر، من أن: البورتن: فرع من البو طبر من الغزي من بني لام بالعراق. ص ٢٠٨/قبا. أنظر كنية برزة.

طباش * طبشه * طَبَشْوَ: ستناول هذه المجموعة بشيء من التفصيل لتداخل مفرداتها لدرجة عدم الوضوح ...

- طباش: جاء في موسوعة الأسدي (الطيبشة): أطلقوها على أداة مركبة من لوح أفقي مثبت في حامل عمودي مهمته ضرب الحصص المجبول بالطين، لتراض أجزاؤه، يستعملها الخليشون). ص ٢٤٢/موه، فهي على هذا المعنى كنية حرفية من حرف البناء بحلب، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (طاغباش) وقد أهملت غيتها تسهلاً لنطقها في اللهجة الدارجة، فأصبحت (طباش)، وصارت بلهجتهم غير العربية (طَبَشْوَ). أما عشيرة الطاغباش فمن عشائر (المللي) الكردية، كانت بمطلع القرن العشرين نصف سيارة موطنها يقع شرقي بلدة (سيوه رك) من المنطقة (C) الممتدة جنوبي خط ديار بكر - ملطية). ص ٣٩٩/الكرد.

- طبشه: جاءت كلمة الطَبَش في حلب بعدة معاني، رصدنا الأسدي في موسوعة حلب فقال: (أطلقوا الطيش على فرخ الخسام وجمعوه على الطنبوش والطبوشة ولطفوه فقالوا الطَبَشْوَ. وهم قالوا هلولد إجره طبش؛ ما يياخدوه عسكري. وقالوا: جلة طبش: والجلة عند القرويين نوعان جلة لقط ونكون للبقر

"ه": ولنام الإحاطة بموضوع (الجلة)؛ وضم حوائه اليوم على التلمز، ولا أرى بأساً من ذكر ماورد عن الجلة في التراث العربي، فقد: - أشار معجم قبائل العرب القديمة والحديثة إلى هذه المادة (الجلة

المحلية و قُلَّ الطُّبَاعُونَ. ص ٢٨٧ / قاسمي. للمزيد عن الطُّبَاع أنظر: ص ١٨١ / أصناف.

ولهذه الحرفة في حلب اسم آخر: يُقال له بصقجي و دَقّاق. وفي أواخر العهد العثماني، جلبت الحكومة مطبعة حجرية فكانت المطبعة الرسمية الأولى بحلب (وهي ثاني مطبعة في حلب بعد أن توقفت مطبعة الدباس - زاهر منذ سنة ١٧١١م)، وقد تمَّ على هذه المطبعة الحكومية طبع: جريدة الفرات الرسمية والسالنامة وكافة مايلزم للحكومة من دفاتر وسجلات ونحوها، على المطبعة الرسمية منذ سنة ١٨٧٧م فظهرت كلمة مطبّعجي إسمًا للموظف الذي يقوم بالطبع، بطريقة الضغط (حسب الطرق المتبعة في تلك المطابع الحجرية)، ولما تطورت المطبعة و استخدمت الحروف المتحركة، ظهرت وفتشُر وظيفة الضّفاف، وأصبح مسمًى الوظيفة إسمًا للموظف الذي يقوم بصِفِّ حروف النص المراد طبعه، ثم تحوّل إلى لقب له ثم كنية له ولذريته من بعده .

❁ طبل: جاء في موسوعة الأسدي (الطبل كلمة عربية يُرادُ بها آلة قِرح كبيرة في الموسيقى، ذات سطحين، وقد يكون واحدًا. والجمع: الطبول، والضارب به: الطُّبَال.

- تقول الموسوعة وقد استمدّت كثيرٌ من اللغات اسم الطبل من العربية .. إلا أنها تقول أيضاً: ووجدَ الطُّبْلُ في الآثار المصرية القديمة، واستعمل العربُ الطُّبْلَ في الحروب، و يُحتمل أن تكون أوروبا قد استمدته من سورية في الحروب الصليبية. ..

... والطبلخانة: كانت تستعملها في حلب في العهد التركي، من التركية بمعنى بيت الطبل أي دار الآلات الموسيقية.

.. والطبلّة: من العربية: الطبل الصغير.

.. والطبلّة أيضاً من حارات حلب ونسقى أيضاً حارة

جامع الزكي). ص ٢٤٨. ٢٥٠/موه.

لهذه الكنية عدة مصادر محتملة، فهي قد تكون لقب

الخام، في حديثه عن قريش فقال في ص ٩٥٠/قبائل: "وكان يُطلَقُ على قريش الخمس لأنهم كانوا يشدّون في دينهم وشجاعتهم، فلا يُطافون و قيل كانوا لا يستظلون أيام شتّى، ولا يدخلون البيوت من أبوابها وهم محرمون ولا يشدّون السمن ولا يلقطون الجلّة.. فهذه المادة - إذن. كانت معروفة عند العرب، ومستخدمة للوقود مثل ما قبل الإسلام.

" وجاء في معجم لصاح العامية من لسان العرب: "طيش الجلّة، و الجلّة و الجلّة: البعر الذي لم يتكس، والكلمة تُستعملُ بلفظها ودلالاتها في بعض الأرياف حتى اليوم، إذ يُستعمل البعر والروث بعد إصدا دعما وتجفيفهما وقوداً" ص ٥٤/لصاح.

" ونجد في موسوعة الأسدي تفصيلاً نادراً من الجلّة ننقله لأننا لانراه في مصدر آخر، حيث قال (والجلّة نوعان: ١- جلّة بستانية، وتسمى جلّة طيش وهي الأفراس المتخلّة من روث الدواب يُمزج بالطين لتخلد وقوداً في القرى.

٢- جلّة بزارية، وتسمى جلّة لفظ لأنها تُلقط كما هي من البرية، كالبعر. ومن سكان الريف من يلتصق أن تساعد لقاء أن يهديك بيضة أو ذرة أو جلّة. ومن أمثالهم: (من الجلّة يتان العرس) أي يتين كبير العرس أو صغره؛ من أحمال الجلّة الزائدة وقوداً لطبخ طعام وليمة العرس. ص ٧٤/مرو٣. ذلك لأن الزيل وروث الحيوانات والقمامة كانت هي المادة الأساسية لوقود تُستعمل مباشرة في قميم الحمامات العامة بالمدين، أو تُضنّع منها (الجلّة) في الريف، كما ذكرنا، بعد خلطها بالطين وضغطها باليد وهي زطبة بشكل قوالب مستديرة أو متطاولّة، ثم تُجفّف وتُخزن لحين الحاجة إليها كوقود، كان ذلك في زمن ليس بعيد، حيث لا يوجد فيه "وقود إحفوري" وليس فيه من أنواع الوقود المحلي إلا الفحم الخشبي للأغنياء والحطب لعامة الناس أما الفقراء فليس لهم - لاسيما في الأرياف - إلا الجلّة، بشكل أفراس مصنوعة أو أبعاد مجموعة، بالإضافة إلى ما يكسحون من أشجارهم. أما سكان البادية فوقوئهم مما يحتطبون من الأعشاب والشجيرات البرية - وهي قليلة ونادرة. ومما يجمعون من الجلّة الخام.

❁ طُبَاع: وهو لفظ متداول في العهد العثماني عند عامة الناس يقصدون به الختم أو الخاتم، المنقوش فيه علامة صاحبه، وتوقيعه. ص ٢٠١/القباب. ثم تطور استخدام الكلمة للدلالة على "من يطبع أصناف الألوان على الأقمشة بواسطة قوالب يختارها صاحب القماش، والقوالب إما أن تكون من خشب صلب محفورة بالرسم المرغوب، أو تكون من صفائح نحاسية محفورة أيضاً، تُغمس في إما صمغ عربي أو في محلول نشاء، وتُطبع على القماش، وغب جفافه يُغمس في اللون المراد؛ وبسبب ورود الأقمشة الأجنبية بنقوش وأشكال متنوعة، كسدت الأقمشة

المقام الثاني بعد أميرالمثين لكن مرتبته أعلى من مرتبة أميرالأربعين، ويدوا أن الطابع الإداري غلب هنا على العسكري، فقد كان أمراء الطبلخانة يتولون وظائف إدارية داخل القصر السلطاني وخارجه كتابة القلعة في القاهرة ودمشق ونحو ذلك، ولم يكن هناك حد معين لعدد الذين يحملون هذه الرتبة إنما كان ذلك بحسب المشيئة السلطانية وأحوال البلاد. ص ٣٠٤/القاب.

. وقد تكون كنية (طبل) كنية قبلية نسبة إلى (الطبيلات): وهي فرع من البوعبد الله من عشيرة العساكرة بالعراق ص ٣٣٢/قبا٤.

= ولعل من المفيد أن ننقل كل ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية عن الطبل: (الطبلخانة: والمراد بها مايسميه في عصرنا موسيقى الجيش وهي لفظ فارسي. وأميرالطبلخانة: هو الأمير الذي يرقى إلى درجة يستحق بها أن تضرب الموسيقى على بابه ويكون أمير أربعين ويتدرج في الزيادة إلى ثمانين. وتعد أميرالطبلخانة في الدرجة الثانية بين الأمراء.

والطبلخانة، تعني أيضاً الفرقة الموسيقية السلطانية، وكلنت العادة أن تُدق نوبة في كل ليلة بعد صلاة المغرب وتكون في صحبة السلطان في الأسفار والحروب.

والطبل خاناه، أيضاً هو المكان المخصص من حواصل السلطان لطبول الفرقة وأبواقها وتوابعها من الآلات، وأصل ذلك أن السلطان علاء الدين خوارزم شاه لما عزم على المسير إلى العراق وخالف على الخليفة الناصر ضرب لنفسه نوبة ذي القرنين تعازما وهي في وقتي الشروق والغروب بعدما كانت تضرب له خمس نوب في أوقات الصلوات الخمس، فقوضها لأولاده بضربرونها في الأقاليم التي سطاها لهم على أبواب دور سلطتهم وكان نورالدين يضرب بدمشق النوب الخمس. وأول يوم ضربها خوارزم شاه إختارلضربها سبعة وعشرين ملكاً من أكابرالملوك وأولادهم وكانت آلات النوبة من الذهب) ويضيف

لحق بصاحبه تشبيها له بالطبل: من حيث شكله أو من حيث صوته،

. وقد تكون كنية حرفية(أو: وظيفية)، قيلت لذويها أو لأحد أسلافهم بسبب عمله بالطبلخانة، وهي كمصطلح تعادل الفرقة الموسيقية العسكرية أو الفرقة الرسمية اليوم.

. وقد تكون (اي الكنية) كنية قبلية، كما سنرى فيما يلي:

. لغويا: جاء في لسان العرب للطبل معاني عديدة: فهو يدل على أداة موسيقية قديمة كان يُقرع في الجاهلية لجمع الناس وإعلامهم بنياً عظيم، ولإعلان حرب أو إحتفال، ويضرب به على وجه واحد أو وجهين إثنين لإصدارصوت ضخم يُعرف "بالإيقاع"، ومنه: طبل الدراهم، وملة الطعام وغيره. والطبل: ضرب من الثياب. وهو متعدد الأشكال والأصوات... وهو مضرب المثل في ضخامة الحجم مع فراغ بالمضمون، والتلقيب به، غالباً، لا يكون للمديح.

ومع أن الكلمة عربية جاء في معجم غرائب اللغة العربية، الطبل: أصلها آرامي (طبلو) ص ٤٩٥/دخيل.

. تاريخياً: في بداية العهد الأيوبي ظهر مصطلح "طبلخانة" مركباً من طبل العربية +خانة الفارسية، إسماً للمكان المُعد لحفظ الطبول والأبواق والصنوج التي يستخدمها الجيش في الموسيقى العسكرية، فأنحصر هذا المصطلح بالفرقة الموسيقية الخاصة بالسلطان والتي كانت تقوم بدق النوبة في أوقات محددة على باب السلطان، وعزف الألحان الموسيقية العسكرية في المناسبات المختلفة.

وقد تطور مصطلح الطبلخانة من اسم مكان إلى وظيفة، في البدء كان "أميرالطبلخانة" من أرباب المناصب الإدارية. العسكرية، إلا أنه مع التوسع الإداري أصبح لقباً عسكرياً يدل على رتبة عسكرية ذات إمتيازات، فأمر الطبلخانة هو الذي يرقى إلى درجة يستحق بها أن تضرب الموسيقى على بابه، وهو بهذا يأتي في

الطاحون قديماً كان يُقصد بها الطاحون المنشأة على الأنهار.

وكانت المطاحن في حلب: تدور إما: - بالماء وهي قليلة لضآلة تيار النهر الوحيد فيها، وقد ذكر البخاش أربعاً منها فيما كتبه من أخبار حلب قبل ١٥٠ سنة - أو تدور بالرياح، وقد ذكر الغزي واحدة منها في أخباره عن حلب أيضاً. - أو تدور بالحيوانات وتسمى في حلب بالمدار، والذين يُعرفون في حلب اليوم بلقب مدارتي كثيرون، ممل يدل على كثرة المدارات فيها مع قلة النوعين السابقين قبل أن تُجلب أول "ماكينة" أي "المطحنة الآلية" التي تعمل بالغاز الفقير (الكان) ووضعت في خان كبير في أكبر شارع بحلب وتشد (جادة الخندق) حوالي عام ١٩١٦، ثم كثرت الماكينات بعد ذلك، فأخذ اسم الطحان يظهر بينما يختفي اسم المداراتي - نظيره القديم، أما الأسدي فقد ذكر كلمة المدار في موسوعته وقال (المدار استعملوها في المطحنة التي تديرها الدابة وجمعوه على المدارات وسموا صاحبها المداراتي والجمع المداراتية، ويضيف الأسدي: وفي عهدنا دخلت حلب ماكينة الطحن التي تُدار بالبخار) ص ٦٣/٧.

- أما في دمشق فقد كان اسم الطحان (قبل سنة ١٩٠٠) يُطلق على من يستأجر الطواحين (وقد تكون ملكاً له)، لأجل طحن الحنطة وخلافها من الحبوبيات، وطواحين دمشق كثيرة لكثرة أنهارها وبالتالي كثرتها الطحّانون كثرة جعلت منهم طائفة معتبرة أي تجمعاً حرفياً مؤثراً.

ونظراً للتفاصيل المتوفرة عن هذه الحرفة في المصادر المتاحة عن دمشق مع عدم توفر نظائرها عن حلب، لذا؛ سنتقل عنها؛ ريثما تتوفر المصادر عن حلب مع قناعتنا بأنها لن تختلف اختلافاً كبيراً لتشابه الظروف الاقتصادية والاجتماعية بينهما:

أوجد في مدينة دمشق طائفة حرفية عُرفت بطائفة الطحّانين، وتشير لهم الوثائق أحياناً بأنهم الدقاقون

المصدر أن (الطبول بازات: هي الطبول المطعمة بالمينا) ص ١٠٦ و ١٠٧/دهمان.

طجو * طكو * طيجان: هذه الكنى كنى قبلية فهي ألفاظ مختلفة من مصدر قبلي: فقد عثرت بين القبائل العراقية على قبيلتين ذات صلة: الأولى بإسم (الطجّاج: وهي فخذ من تميم بالعراق، فروعها البونهار، البومحمد) والثانية بإسم (الطواجنة: وهي فرع من البودرويي من (الحد يد بين) بالعراق يقيم بالموصل وضواحيها وتتسب اليهم قرية الطواجنة) ص ٣٣٢ و ٣٣٩/قباء.

- أما طججو: لغةً ففي المعجم الوسيط: الطاجن: المقلاة، تُخذ من الفخار ويُطبخ فيها الطعام بالنار، وقد إتفقت المصادر على أنها كلمة معربة، إلا أنهم اختلفوا حول أصلها، فمنهم من قال يوناني وقالوا فارسي، وإعتبرها غيرهم سريانية الأصل من (طيجنو)، ص ٤٨٨/دخيل.

وعليه فقد تكون الكنى المذكورة صيغ غير قياسية تدل على من يقلّي أي (يطبخ) الطعام بطريقة القلي. ونحن نستنتج: أن أصل هذه الكنية: لقب لا نسب.

طحان: جاء في موسوعة الأسدي (الطحان: عربية: فقال من طحن البر وغيره، وبيت الطحان في حلب. ويجمعونه على الطخّانة). ص ٢٥٣/موه. أما الطاحون فهي عربية: الرحى والجمع الطواحين، وتتوسع الموسوعة بذكر أنواع الطواحين وما يتعلق بها من تراث في أمثالهم وتهكماتهم وتشبيهاتهم، ثم قالت: وسموا من يشتغل في الطاحون: الطاحونجي أو الطخّان. وجمعوه على الطخّانة). ص ٢٣٠ و ٢٣١/موه.

- فالطحان هو الحرفي الذي يقوم بالحصول على الطحين أي الدقيق من الحنطة بواسطة "الطاحون" في البطحنة، و[كلمة الطاحون دخيلة من الآرامية (طوحوتو)، ومنها الطحين (طحين). ص ٤٨٩/دخيل]. ومع أن الطاحون هي آلة الطحن عموماً، إلا أن

الكياليين مع طائفة الطحانين من خلال بيعهم الحنطة، فتقاضت طائفة الكياليين ثمن الحنطة وأجرة الكيالة، ومن المحتمل أن تكون قد باعت الحنطة بالدين، فقد ادعى الحاج يوسف بن محمد الكيال، على الحاج حسين بن علي الطحان، بمبلغ ثلاثة وستين قرشاً أسدية ثمن حنطة وإثني عشر قرشاً أجرة كيالتها. نقلاً عن السجل ٢٠، صفحة ١٣٦، حجة ٣، تاريخ ٧ شوال ١١٠٣/١٦٩١ (ص ٢٠٦/أصناف).

ويعد أن يشتري الطحان القمح يرسله إلى الطاحون لطحنه، وهنا يتدخل وسيط في عملية النقل، يُطلق عليه القاسمي لقب (سائق) وهو شخص يعمل بالأجرة عند الطحان ومهمته نقل القمح على الحمير في الصباح من البايكة إلى الطاحون، وبعد طحن القمح يقوم بنقل الطحين إلى الأفران، ويشير القاسمي إلى مهنة أخرى ذات علاقة، هي مهنة التراس الذي يحمل الحبوب من عند أصحاب الحبوب إلى التجار في البوايك، ومن عند التجار إلى أصحاب الحوانيت، مستخدماً الحمير، التي تُعرف بـحمير التراس. ويبدو أن لفظ التراس هو أكثر ملائمة من غيره، خاصة وأنه بقي مستخدماً إلى عهد قريب عند الطحانين (ص ٢٠٦/أصناف).

ومن المفيد أيضاً أن ننقل عن القاسمي (وهو ابن دمشق) مذكره من تفصيل هذه الصنعة فيها، وعن تخصصات مطاحنهم، فيقول: "فمنها ما يطحن (الطحين الشوقي)، وهو ما يختص به الطحان، فيرسل الدواب الموجودة عنده مع أحد الصنائع المعروف بالسواق إلى البوايكي فبأي بالحنطة إلى الطاحون، فغتب أن يصورلوا وينظفوها يطحنونها: .. 'يفق البراك' بحذاء حجر الطاحون وقت دورانه فيلاحظ أمر الطحين، فإذا رآه ناعماً وهو يريد خشناً يرفع الحجر وينزل الطحين خشناً ولا فينزل ناعماً، حيث للحجر حركة ترفعه وتنزله، وإذا تعطلت أحجار الطاحون من كثرة الدوران فينقرها، وله على ذلك يومية ثمانية قروش".

بالحنطة (ص ٢١٨/أصناف). ويلاحظ وجود مستثمرين في مجال الطواحين، وهم أصحاب قدرة مادية، قاموا باستئجار طحانين للعمل لديهم، وهؤلاء المستثمرون هم من الريلة (العسكن) والقضاة والأشراف، وقاموا بالسيطرة على طواحين مدينة دمشق بعدة أشكال: فهم إما مالكون لها أو مستأجرون أو متولين على أوقافها. ويُلقب الطحان - حسب البديري - بالطحان. ص ٩٣ و ٩٨/الحلاق. وأظن هذا اللقب لفظ محرف من الأصل طحان .

ويساعد الطحانين في عملهم صناع، منهم البراك الذي يستخدم في عمله مقارة ومهمته الوقوف بجانب حجر الطاحون وقت الدوران ليلاحظ الطحين فيتحكم بحركة الحجر إرتفاعاً ونزولاً حسب نوع الطحين المطلوب، كما يقوم البراك بنقر أحجار الطاحون إذا تعطلت من كثرة الدوران ص ٢٢٢/أصناف.

كما قام (المنخلون) وهم صناع، بمساعدة الطحانين بتنخيل الطحين في أوجاق خاص في الطاحون، مستخدمين لهذه الغاية: المناخل، والمنخل إطار خشبي تُصنع خيوطه من شعر أذناب الخيول، والهدف من عملية التنخيل هو فصل النخالة عن الطحين، فيباع الطحين لوحده وتستخدم النخالة علفاً، كما يقوم المنخل بتفريق أنواع الطحين حسب درجة نعومته؛ فقد أنتجت طواحين دمشق أنواعاً من مختلفة من الطحين، مثل: الطحين الأصفر وطحين الخاص وطحين خبز الكماج.

واستُخدمت بعض الطواحين لأكثر من غرض فمثلاً كانت طاحون المقري تنتج طحيناً وبرغلاً، واستُخدمت طاحون العفص - ربما لموقعها بالقرب من الدباغات - لطحن القمح والعفص والجفت كما استُخدمت طاحون أخرى للطحين ومسح القاشاني (ص ٢٢٣/أصناف).

كما يشير المصدر إلى علاقة وثيقة بين الطوائف: الكياليين والطحانين، يقول: (..كما تعاملت طائفة

• وقد يكون بعض ذوي كنية مداراتي من أصل قبلي أيضاً، نسبة إلى (المدارين): وهم فخذ من بني علي من حرب، بنجد) ص ١٥٩/قبائل.

هـ: يحترها أي يعثرها، وقد تكون كلمة يحتر تحريف أو تصحيف جرى على لسان العامة من الكلمة العربية الأساس: يعثر. وهو ما نرجعه هنا.

طراب: في لسان العرب "الأطراب: الرياحين، ص ٤٣٢/لسان" و"كزُّم الطراب" مكانٌ معروف في حلب؛ فهو أرض مزروعة بأشجار الفستق الحلبي، أصبحت اليوم ضمن الأحياء الشرقية للمدينة، فمن المحتمل جداً أن يكون أصل هذه الكنية مستمد من شهرة ذلك البستان برياحينه ومن ثم شهرة صاحبه بتلك الرياحين: بجمعها من كرمه وبيعها أو إهدائها، حتى عُرفَ بذلك واشتهر ولقب بإسمها وأصبح اسم الشهرة هذا كنية له ولذريته من بعده ..

- والمعروف عن أهل حلب أيضاً، لفظهم تراب: بتفخيم التاء: طراب، مما يجعل احتمال أن يكون أصل هذه الكنية مستمد من عمل صاحبها بالتراب حتى قيل له تواب وأصبحت مع التفخيم طراب.

- جاء في موسوعة الأسدي (الطراب أطلقوه على من يزاول التراب وبيت الطراب في حلب) ص ٢٥٦/موه. وتكون هذه الكنية في الحالتين: كنية حرفية. وقد تكون كنية قبلية نسبة لعشيرة (المطريون: من عشائر شرقي الأردن منازلها بلواء السلط) ص ١١١٠/قبائل. أو نسبة إلى إحدى قبائل (الترابين) فمعجم قبائل العرب يذكر ثلاثة قبائل بنفس الاسم إحداها في مصر والثانية في فلسطين والثالثة في حلب، وهذه الأخيرة طبعاً هي أقربها احتمالاً لكنية طراب، وهي فرع من الحويطات. ومع أن الحويطات من قبائل الحجاز إلا أن عائلاتٍ منهم مقيمة في حلب. ص ١١٦/قبائل. للمزيد أنظر حاووط .

- ونستبعد أن تكون هذه الكنية لقباً بمعنى كثير

وبعد الطحن يفرقونها أصنافاً: منها الكماجة والدقاقة والناعمة وما يخرج من النخالة، فغلب تفريقها يملؤنها في العدول ويذهب بها السواق يفرقها على الفزانة على حسب طلبهم من أي صنف كان.

أما (الطححين البيتي) فأغلب الأهالي يستعملون الخبز البيتي (أي البيتوتي)؛ وهو أن أرباب البيوت يشترون الحنطة مؤونة عام أو نصفه، كلٌ على حسب، ويعتنون بتنظيفها بذؤرهم وتصويلها (غسلها بالماء النظيف) ويؤسلونها إلى "الطحان البيتوتي" فيأتي للدار ويأخذ كمية من الحنطة ضمن عدل من الجفناص إلى طاحوته فيطحنها ويعيدها لصاحبها فينقده على كل مُدٍّ مبلغاً من الدراهم على حسب الوقت، فإن كان الماء غزيراً تبلغ أجرة طحن المَدِّ ٢٠ - ٣٠ بارة وإن لم يكن الماء غزيراً فالأجرة أكثر.

ويذكر القاسمي مثلاً من الأمثال الدارجة على لسان العامة يلخص حياة الطحان فيقول عنه: "أوله بَحَاتٍ وآخره شَحَاتٍ" وهم يعنون بالبحات من ييحت بالدراهم أو يحترها أي يعثرها "هـ" .. لكثرتها، أما شحات فهو الشحاذ لقلتها لديه. فهل تُعتبر كلمة بَحَاتٍ هنا أصلاً لكنية بحداده في حلب؟ أقول ربما! والملاحظ هنا أن كثيراً من مفردات هذه الصنعة (وقد وضعنا تحتها خطأ) أصبحت كنى لعائلات لا يزال بعضها مُستقى بها حتى اليوم ص ٢٩٠/٢١٨/قاسمي.

ومع ذلك، فقد يكون بعض حاملي هذه الكنية الكثيرون حالياً، قد يكونون من أصل قبلي نسبة إلى إحدى القبائل التي ذكرها المصدر وهي: الطحان

و الطحاحنة والطويحين: "الطحان: بطن من النعيم يقيم في الجولان أحد أقضية محافظة دمشق". و: "الطحاحنة: فرقة من عيال القرامسة، إحدى عشائر معان الشامية، ويُقال أنها من عنزة" ص ٦٧٦/قبائل. و: "الطويحين: فخذ من الطاهات من الشرايين بالجزيرة السورية" ص ٦٨٧/قبائل. ولعل أقرب هاته القبائل موطناً إلى حلب، وتواصلها معها طحانو نعيم الجولان.

نستبعد هذا المصدر في ظروف حلب المدنية.

٢. والإحتمال الثاني - وهو الأرجح في ظروف حلب الحرفية لالقبيلية - أنها كنية حرفية لإشتغال حاملها بالطرايش، بيعاً وصيانة، لاسيما (قولبتها) أي وضعها على القلب وضغطها مع البخار حتى تأخذ شكل القلب وتغدوا جديدة وجميلة إندثرت هذه الحرفة بحلب منذ أواخر القرن الماضي، وآخر دكان شاهدها منها كان في العقد الأخير من القرن العشرين، وكان شرقي جامع "بحسنا" داخل باب الفرج.

فالطرايشي اسم لبائع الطرايش تجلب من البلاد التي تُصنعها وتُصلّرها (وأهمها بلاد النمسا والجزائر) والطرايش أصناف منها الطربوش المعتاد ثم المصري والمغربي، وكلّ منها له طرة على ختبه والطرة تُدعى في بعض البلدان شُرابة، فمنها الطرر الملكية ومنها العسكرية ومنها العباسية ولكل منها صفة مخصوصة. ص ٢٩٢/قاسمي.

ومما يُضاف إن كلمة طربوش غطاء الرأس الأحمر المعروف، تعريب سربوش الفارسية. ص ٤٩٦/دخيل. ومما يُضاف أيضاً، ما ورد عمّا يُلفّ حول الطربوش، في معجم الألفاظ التاريخية، فقال: (العمامة) ما يوضع على الرأس ولاسيما لعلماء الدين، وفي عام/٧٠٠هـ صدرت الأوامر لليهود في مصر وسوريا بأن يلبسوا عمامم صفراء وللنصارى عمامم زرقاء، وللسامرية حمراء ثم صار المسلمون يلفون الشاش الأبيض على الطرايش الأحمر أو على القلنسوات البيض، ويسمونها عمامة أو لفة) ص ١١٤/دهمان. ووُزِد فيه أيضاً: (اللفة = العمامة وهي شاش يُلفّ على الطربوش ليكون شعاراً للعلماء من المسلمين، وهي باللون الأبيض، وبعضهم باللون الأصفر يُقال لها (لفة لام ألف) ويلبس الفُرّش عمامم يزنونها بالجواهر والأحجار الكريمة) ص ١٣٣/دهمان.

- ولابأس أن نقل ماجاء عن الطربوش في موسوعة

الإطراب أي أنه مطرب بصيغة المبالغة من اسم الفاعل، لأن كلمة المطرب حديثة الإستعمال والانتشار بهذا المعنى، فقد كان يُقال له مفتي أو منشد أو قوّل أو مدّاح، ولم تظهر كلمة مُطرب إلا مع ظهور آلات تسجيل وإذاعة الأغاني والموسيقى بالإسطوانات ثم بالراديو.

ومن الجدير بالإضافة، ماوُزِد في معجم فصاح العامة عن القوّل: "العامة خصصت دلالة قوّل لمن يقول الزجل وهو ضرب من كلام العامة المقفى الموزون وتُطلق الكلمة أيضاً على من يُكثر القول بلاعمل" ص ٣٣٠/فصاح.

- للمزيد أنظر كنية تراب .

✻ طرابلس: وصحيح هذه الكنية أن تُقال طرابلسي، أي أن تتصل بياء النسبة في اللغة العربية. والطرابلسي كنية مكانية نسبة إلى مدينة طرابلس، وذلك لقدم جد هذه العائلة من طرابلس إلى حيث هم مقيمون. ومن الجدير بالذكر أن المقصود بإسم طرابلس على إطلاقه: مدينة طرابلس الشام، لأن طرابلس الأخرى تُميّز بقولهم طرابلس المغرب.

- وتذكر موسوعة الأسدي من ذوي هذه الكنية في حلب (الطرابلسي، مصطفى بن محمد الحلبي المولد والمنشأ والوفاة، أُلّف في اللغة، مات سنة ١٢٢٠هـ) ص ٢٥٦/موه.

✻ طرايش: صحيح هذه الكنية أيضاً أن تُقال طرايشي، وتفسيرها قولان:

١. أنها كنية قبلية نسبة إلى (الطرايشة) وهم فرقة من الرماضين من العطيات من بني عطية إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. ص ٦٧٦/قبائل. نسبة لإحدى قبائل (الطربوش) وهي فرع من العلوي "أو العلوي" من خفاجة بالعراق. أو: قبيلة الطربوش: فخذ من الطوقية بالعراق. أو: قبيلة الطربوق: وهوفرع من الجوالدة من سنيس بالعراق، ص ٣٣٢/قبا. ٤. لكننا

شعرحسان بن ثابت: بيض الوجوه كريمة أحسابهم ..
شَم الأنوف من الطراز الأول، ص ٤٩٦/دخيل.
وقد تكون كنية (طراز) كنية قبلية، لنسبة بعضهم إلى
قبيلة (البوطراز: من عشائر العزة بالعراق - قبيلة:
الطرازات، وهي فرع من البوحسن من القبيلة السابقة)
ص ٣٣٢/قبا، ٤.

ومن الجدير بالذكر المعنى الآخر لكلمة ترزي كما
وردت في معجم الكلمات الوافدة: (ترزي Terzi:
خياط، ويقول المعجم إن الكلمة تركية) ص ٢٩/وافدة.

✻ طرف * طرف * طرفي * طرفي * طرفي: جاء
في لسان العرب: "الطَّرْفَةُ شجرة من العضاة لها هدب
مثل هدب الأثل تُخْرِجُ عصياً سمحة في السماء
جمعها طرفاء". ص ٣٥٩/لسان. وقد يُقال لها الأثل.
وجاء فيه أيضاً "الطَّرِيفَةُ نَبَاتٌ الثَّيْبِيُّ الْيَاسُ الْأَبْيَضُ"
ص ٥٧٨/لسان. والنصبي "ضرب من الطريفة مادام زطياً
وهو نبت" ص ٤١٩/لسان.

وجاء في موسوعة الأسدي: (الطرفا: عربية: شجر
لا ثمر له ولا يُستفاد من خشبه)، ص ٢٦٦/موه.
وعليه فقد يكون أصل بعض هذه الكنى ألقاباً مستمدة
من اسم الطرفا أو الطريفة أو النصبي .. وهي نباتات
عشبية أو جنية مفضلة لرعي الماشية.
وهناك أكثر من مدينة بأسماء: (طريف) في إمارة
إبوظبي و(طريف، أو طريفة) على جبل طارق.
(طرفاية) في المغرب.

وعليه فقد تكون بعض أسماء تلك الأماكن، وبعض
هذه الكنى: مستمد من اسم هذا النبات أو ذلك، عُرفت
بها تلك الأماكن لكثرة وجوده مراعيها من تلك
النباتات. ومعرفة العرب بنباتات المراعي وإهتمامهم
بها غني عن البيان وقد تكون بعض الكنى متحولة من
لقب لحق بصاحبه لكثرة رعيه ورعايته لتلك المراعي
الغنية بهذا النوع من النباتات، وقد يكون بعضها الآخر
نسبة مكانية تشير إلى قدم صاحب الكنية من أحد
الأماكن المذكورة آنفاً.

الأسدي: (الطربوش: كلمة من الفارسية بمعنى لباس
الرأس حل محل العمامة أولاً، ثم لفت عليه العمامة
البيضا والخضرا والأغباني وغيرها بعد زمن طويل،
والطربوش بظهوره قضى على القاووق وكاد يقضي
على اللبادة بأنواعها ويتخذ الطربوش نسيجاً كثيفاً و
أشهر معاملته في النمسا ولونه الغالب الأحمر
والخمرى، ويقول الأسدي أنه رأى في بلاد أخرى
ألواناً غيرها، ويقول: وفي حلب سوق الطرايشية كان
يُباع فيه وتخصيص سوق كبير له .. دليل على عظيم
شأن الطربوش واليوم ليس فيه طرايشي واحد.
وسقوا بائه الطرايشي، ويبت الطرايشي بحلب
وسموا من يكو به المقولجي. ثم يتوسع الأسدي فيما
يتعلق بالطربوش فيأتي بكل مفيد طريف، وممتع
ظريف). ص ٢٥٧، ٢٦١/موه.

✻ طراز: ويقال له طرزي ومطرز، وربما دراز، وهو
بحسب قاموس الصناعات الشامية: (من يتقش الأقمشة
من أصناف الحرير، يطبخ أولاً بواسطة قوالب مرسومة
على القماش حسب الرغبة من أصناف الرسومات،
فمنها رسوم عروق وبحيرات وماء وأشكال متعددة من
طيور، وورود، وحيوانات وخلافها، وبعده يياشر في
تطريزه بخيوط الحرير الملون على مقتضى الرسم الذي
على القماش. وهذه الحرفة كانت رائجة جداً
لتطريز اللغات المعروفة بالشك، والسجادات للصلاة
واللحف والبقي وكثير من الأثواب، والآن قل من
يتعاطى هذه الحرفة، ص ٢٩٢/قاسمي، وإذا كان الأمر
كذلك زمن القاسمي (سنة ١٩٠٠) فهي الآن
(وبعد ١٠٠ سنة)، يمكننا القول بأن الطراز كحرفة يدوية
قد إندثر، وذلك لكثرة ورود المطريزات من البلاد
الأجنبية، ثم لتحول البقية الباقية من الطرازين إلى
استخدام الآلات.

لغوياً، الطراز: بمعنى الطريقة، القلم، الثوب، الزي،
الهيئة: فارسية. قديمة الدخول في العربية، ففي

أرمنية، فهي: تتألف من طزق + جي + يان. وغالب مجالها هنا حرفة النحاس (يقولون طزق النحاس النحاس: عربية: أي مدده، رققه) ص ٢٦٦/موه.

وتشابه هذه الكنية طرقي مع كنية تراكي باللفظ والمعنى، إلا أن طاؤها مخفف إلى تاء. ولا تشابه مع نظيرتها (تراكي) المستمدة من اسم قبيلة الطراق: وهي بطن من النوفل الممتعي إلى بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. ص ٦٧٦/قبائل.

كما أنه لا يجب الخلط بين مبالغة اسم الفاعل: طزق: طارق: طزاق. وبين الغلام الطزاق، فالأخير هو: غلام يركض أمام الرجل الراكب على دابته .. ويصبح الطريق الطريق !،

✻ طرن * طرون: أوردت موسوعة الأسدي من كلامهم (الطزينة من الفرنسية Temine بمعنى الصحن الكبير يسكب منه إلى صحن الطعام لدى الجلوس على المائدة، وجمعوها على الطزينات) ص ٢٧٠/موه. وعليه تكون هذه الكنية: لقب عُرف به صاحبه لإستشاره بالصحن الكبير لطعامه، أو لإتخاذة الصحن الكبير على سفرته، مثلاً، ولم يكن ذلك شائعاً بين أترابه فلُقِبَ به تمييزاً عنهم.

✻ ططران: ربما من ططري. وربما من طرن .. الكنية السابقة .

✻ طيش: (الطيش من العربية مصدر طاش فلان: أي خف وتزق، وطاش السهم عن الغرض أي جاز ولم يصبه، والصفة منه الطاش وهم قالوا الطايش). ص ٣٠٧/موه. وعليه تكون الكنية لقب غير حميد لحق بصاحبه ربما لإشتهاره بصفة من صفات الطياشة كالنزق مثلاً .

✻ طعمة: جاء في لسان العرب: "الطُعْمُ: السمينة من الماشية، والشاة تُجَبَسُ لشَوْكَل" ص ٢٥٥/لسان. وفي

أخيراً، ومن المحتمل أن تكون هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى عشائر (الطارفة) وقد ذكر المصدر ١٩ وحدة قبلية منها (الطارفة، الطرفا، الطرفية، ٢، طرفة ٢، الطريف، طريف ٩) ص ٦٧٦. ٦٧٩/قبائل. وهناك ٦/ وحدات أخرى بإسم (المطارفة) تتباعد مواطنها في الحجاز ومصر وشمال إفريقية وشرق الأردن والبادية السورية. ص ١١٠٨ /قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى عراقية منها (بنوطرف، الطرفة ٣، البوطرفة ٣، آل طريف، طريفات، بيت الطريفي، الطريفيين) ص ٣٣٢ و ٣٣٤. وقبائل الطواريف و: المطيرفي، بالعراق، ص ٣٣٩/٢٢١ قبا.

ولعل أقرب تلك الوحدات إلى حلب: الوحدة المتفرعة من قبيلة الشعار؛ بسبب الوجود الفعلي للشعار في مدينة حلب وهي: (عشيرة الطرفة: فرع من السهيل من الجدة من قبيلة الشعار التي تلتحق بزويغ من شمر الطائية، ص ٦٧٨/قبائل).

ولعله من الطريف أن نذكر هنا، مشاهير اسم (طرفة): كطرفة بن العبد شاعر المعلقة، و طريف بن مالك أول من غزا الأندلس .

✻ طرقيجي * طرقيجان: جاء في موسوعة الأسدي (طرزق: عربية، طرقة: أي ضربته بالمطرقة. وأشهر الحرف التي تُطَرَّقُ مادتها بالمطرقة: النحاس و السجاد؛ وتفيد الأداة (جي) اللاحقة بالكلمة بنسبتها إلى حرفة ما، وهونها صنع السجاد يدوياً، ففيه مرحلة يطرَّقُ فيها الصانغ المساعد (الطرقيجي) خيط اللُحمة الصوفي الملون الذي عَقَدَه الصانغ الأساسي (العقاد) فوق خيوط السدو القطنية بمطريقة مشطية خاصة بالصنعة لتثبيت تلك العقد وشدها - ولفت نظري ما جاء في موسوعة الأسدي (واسم هذه المطرقة المشطية ومشط الشعر في التركية "طرق" وسقوا من يصنعها "طرقيجي" والجمع طرقيجة وبيت الطرقيجي بحلب) ص ١٢٠/موه.

أما طرقيجان: فهي ذات الكنية العربية لكن بصيغة

تكسر الأخرى تربحها؟). وذكرث من أمثالهم: أبو
اليضة - أي الواحدة - لاتفاقسوا، يريدون لا تخسر
الفقير. كما ذكرث من ألعاب أولادهم الفاقوسة).
ص ١٥/مو٦.

. وأما الطقاشة فهي الأداة التي تطقش أي تكسر الفستق
العظم بين كلابتيها، ص ٢٧٨/مو٥

. وعليه: تكون هذه الكنية لقباً عُرف به صاحبه لشهرته
بين أترابه بلعبة طقش البيض في موسمها المتزامن مع
عيد النصارى وطقوسه الشعبية، أنظر إطاقش في
ص ١٦٦/مو١.

. وأنا تلميذ في المدرسة الابتدائية شهدت يوم مطاقشة
.. حيث تتداعى فيه الشبيبة إلى متسع من الشارع،
ويدعو أحدهم الآخر: بتطاقش؟ فإن إستجاب له
أمسك كل واحد منهما بيضة من بيض الدجاج النين
والملون في قبضة يده على أن يظهر منها أحد طرفيها
.. فيأني غريمه ببيضته المختارة وينقر بطرفها فوق
الجزء الظاهر من بيضة ملاعبه.. فإن إنكسرت بيضة
أحدهما . ولا بد أن تنكسر واحدة منهما . حُقْ للآخر
أن يأخذها؛ وعقب عدة جولات يجتمع عند كل لاعب
منهم عددٌ وفير من البيض المتصدع .. ثم ينفض
الجمعُ وهم يتصايحون مبتهجين: يله عل عجة
علعجة (حيث الوقت وقت ربيع يكثر فيه البقدونس
والبصل الأخضر واللبن وتطيب فيه أكلة العجة ..
لاسيما وقد جاء البيض كسباً إضافياً: فقد يجتمع عند
كل لاعب منهم عددٌ وفير من البيض المتصدع!

✽ طكو: جاء في موسوعة الأسدي (طج: طجت
الطابة على الدرايزون ورجعت يريدون الإنخفاض إثر
الضرب) ص ٢٥٢/مو٥. وما زالت عبارة "طقوا قتلة"
عبارة دارجة بحلب في الشوارع الشعبية على أطراف
المدينة ذات المنشأ القبلي.

. كما جاء في موسوعة العامية السورية (طَقْ: ضرب
بالعصا) ص ٩٨٥/ج٣.

فصاح العامية: "الطعمة: المأكلة.. وشبه الرزق"
ص ٢٢٨/فصاح.

وفي لهجة العامة ما يجعل هذه الكنية بمعنى (عطية من
عند الله) وتُقَال للمولود إن جاء بعد انقطاع الرجاء
فيه، كما تُقال كلمة (شجادة) للمولود إن جاء بعد دعاء
كثير ونذر كبير للرب، ولعل هذا المعنى العامي، أقرب
للواقع الراهن في المجتمع الحلي من الفصيح
. وجاء في موسوعة الأسدي (الطعمة من العربية: بمعنى
المأكلة والرزق: وهم حين يُستون وليدهم طعمة فهم
يريدون أنه طعمة من الله فهم يستعملونها بمعنى الهبة)
ص ٢٧٥/مو٥.

وهناك بعض ذوي كنية (طعمة) من أصل قبلي، نسبة
إلى قبيلة (الطعمة ٣، آل طعمة، البوطعمة ٨، الطعية
٤، بيت طعية) ص ٣٣٥، ٣٣٧ / قبا٤.

✽ طفي: جاءت هذه الكلمة في موسوعة
الأسديمعتين: القفز والوثوب، أو: إخماد النار حين
الحريق. وعليه فقد يكون أصل هذه الكنية من لقب
لحق بصاحبه لشهرته بإطفاء الحرائق، حيث كان
ينادي بالناس .. طفي .. طفي). أنظر ص ٢٧٦/مو٥.
وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الطفاوة بن
أعصر: وهي حي من قيس بن عيلان من العدنانية)
ص ٦٨١/قبائل.

✽ طقش: جاءت هذه الكلمة في موسوعة
الأسديشكلين بقال مشددة أو بقال مفتوحة، وهم أي
أهل حلب: (يقولون: طقش البيضة أي كسرهما)
ص ٢٧٩/مو٥. وبنوا منها: إطاقش، والطقاشة. فأما
إطاقش أو إتطاقش أو تطاقش فبنوها على تفاعل
للمبادلة. ومن كلامهم بتلعب مطاقشة؟ .. تعا نتطاقش
بالبيض. ص ٣٢٩/مو٢. وقد عادت الموسوعة في
موضع لاحق إلى ذكر هذا المعنى بلفظ آخر، إذ قال:
(فاقس، يقولون بتفاقس؟ يسأله

: أترغب أن نلعب في لطم بيضتي ببيضتك والتي

العصر الإسلامي، كان يتخذ من القماش الأخضر، ويُعرف في مصر وبلاد الشام باسم الشال ص٣١٢/القباب، أقول لازال بعض الشيوخ والقراء في مصر واليمن يلبسونه، وقد وردت الكلمة في معجم العرب والدخيل بلفظ الطيلسان، وقال: فارسي معرب وهو ضرب من الكساء من صوف أخضر يلبسه الخواص من علماء ومشايخ، وهو من لباس العجم، معرب (تالشان)، تكلمت به العرب وورد في شعرهم. كما وردت في المعجم الوسيط بلفظ الطالسان: ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف أو يحيط بالبدن، خال عن التفصيل والخيطة، وهو ما يُعرف في العامة المصرية بالشال: (فارسي معرب). ص٥٠٥ و٥١٠/دخيل.

٣. طلس (بفتح الطاء وسكون اللام): لعلها من الطلمس ففي معجم العرب والدخيل (المرجع السابق)، أن طلمس لفظ: عربي مأخوذ من طلس الكتابة أي محابها وحوزها، يقابله عند العامة في حلب لفظ طلمس، إلا أننا نجد في حلب ومنطقتها أيضاً عبارة "مطلوسة طلس" (بفتح الطاء وسكون اللام) لاتزال دارجة في كلام العامة عن اللون إذا غطي مساحته بلا عناية ويكتافة ظاهرة. وكذا في موسوعة الأسدي نجد (طلمس: عربية: طلمس الساحر: أي كتب الطلاسم. و: الطلمس، تقول الموسوعة: من العربية: نقوش وخطوط يزعم الساحر بها أنها ذات تأثير في الأحداث، والكلمة يونانية، استمدتها العربية وغيرها من اللغات، وتقول الموسوعة المذكورة أن أصل هذه الطلاسم من الصومريين) ص٢٨٢/مو٥.

● طلاع: وردت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي بعدة أشكال: (طلع: ومضارعه عندهم عم بطلع، من العربية: طلع يطلع الكوكب ونحوه: علينا: ظهر. أما طلع عنا: غاب وابتعد. وهناك دلالات ومعاني عديدة أخرى تستطرد الموسوعة بذكرها مطولاً، وتشير إلى أن من حاراتهم بحلب حارة بإسم "الطلعة"، مصغر

- وعليه فلن تخرج دلالة هذه الكنية عن معناها في موسوعة الأسدي وهي ترصد عامية حلب، أو معناها في موسوعة العامية وهي ترصد عامية الساحل السوري، والمعنى في الموسوعتين يدل على الضرب؛ فالكنية إذن بمعنى ضرب، أو أضرب. وقد أطلق هذا اللفظ كإسم شهرة ولقب على صاحبه لسرعة لجوئه للضرب عند أول نزاع مع أقرانه !

● طلاس * طلس: جاء في موسوعة الأسدي (طلس: من السريانية: طلس: وشخ) وجاء أيضاً عند مادة طلميس (.. لعلهم بنوا على فغميل من طلس العربية التي لها المذلولات التالية: طلس الكتاب: محابه، لم ينعم محوه، والطلسة: الغبرة (بضم الغين) إلى السواد، وطلس الثوب: أخلقه، وطلس بالشئ على وجهه: جاء به كما سمعه) ص٢٨٢ و٢٨٣/مو٥. يروي الأسدي في موسوعته (طلس: وردت في تهكمه واحدة وفي عهد الفرنسيين إذ قالوا حين مات أحد آل طلس الموالي لهم: الشيخ طلس: هلق فطس .. حزفوها لثلا يؤاخذوا بصراحة القول) ص٤٨٦/مو٦.

- ولتفسير هذه الكنية وجوه كثيرة، ولا بأس أن نعرض هنا لبعضها :

١. طلس بفتح حروفها الثلاثة، وهو أقرب أشكال الكلمة للفظ الكنية الدارج على لسان العامة، جاء في معجم "المختار من صحاح اللغة" طلس الكتاب: محابه فتطلس، والأطلس: الخلق وكذا الطلس، ورجل أطلس الثوب، وذئب أطلس: هو من في لونه غبرة إلى السواد. ص٣١٣/المختار.

وجاء في معجم الألفاظ الوافدة: (ساتان: نسيج حريري صقيل، (أطلس)، وهي كلمة فرنسية) ص٧٠/وافدة.

٢. وهي ربما لقب مشتق من اللفظ الفارسي المعرب (تالسان) وهو ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف ويحيط بالبدن، وهو من البسة العلماء فسي

الكلدانية: طليحو بمعنى المسطح، المرقق. وعليه فقد تكون الكنية من لقب وُصف به الرجل: إشارة إلى نحافة الرجل.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (الطلاحنة، طلحة، الطلحان، الطلحات، الطلوح، الطليحة، الطليحيون، الطويلح، المطالحة) ص ٦٨١. ٦٨٨ و١١٠٩/قبائل. زاد عليها المصدر: (البوطلحة من خلفه دويمع بالعراق. و: الطليحيون من طيس) ص ٣٣٨/قبا٤.

- ولعل أقربها لمنطقة حلب وحدتان، الطويلح: فخذ من نعيم حمص يعد ٣٠ خيمة منها ٥ بدوية منهم رعاة في منطقتي القصير والنبك. وأقربها أيضاً، الطلحان: فخذ من سلوم بتاً إحدى قبائل منطقتي الباب ومنج في محافظة حلب، ص ٢٨٢/مو٥.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية، نسبة إلى قرية (الطليحية) وهي من قرى ادلب: من الأرامية بمعنى الأرض المسطحة، كما يرى الأب أرملة. ص ٢٨٧/مو٥.

✻ طلّس: لتفسير هذه الكنية وجوه كثيرة، ولا بأس أن نعرض لبعضها هاهنا:

١. طلس بفتح حروفها الثلاثة، وهو أقرب أشكال الكلمة للفظ الكنية الدارج على لسان العامة، جاء في معجم "المختار من صحاح اللغة" طلس الكتاب: محاه فتطّلس، والأطلس: الخلق وكذا الطّلس، ورجل أطلس الثوب، وذئب أطلس هو من في لونه غبرة إلى السواد ص ٣١٢/المختار. والكنية على هذا: لقب وُصف به الرجل لَلونه.

جاء في معجم الألفاظ الوافدة (ساتان: نسيج حريري صقيل، (أطلس)، وهي كلمة فرنسية) ص ٧٠/وافدة.

٢. وهي ربما لقب مشتق من اللفظ الفارسي المعرب (تالسان) وهو ضرب من الأوشة يُلبس على الكتف ويحيط بالبدن، وهو من ألبسة العلماء في العصر الإسلامي، كان يتخذ من القماش الأخضر،

طلعة، قرب سوق الجيج، سُميت لأنها حدور يُطلع منه إلى الشيخ يرق). ص ٢٨٣. ٢٨٥ و٢٨٧/مو٥ - وعليه فقد تكون الكنية لقب أطلق على صاحبه لموافقة إحدى تلك الدلالات ..

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الطلاع، وقد ذكر المعجم ثلاثة منها: (الطلاع: بطن من الخليفة من الغرير. و: طلاع: بطن من آل نصرالله من الزكاريط من عبدة من شمر من القحطانية. و: الطلاع فرقة تُعرف بطلاع الحمد، من الحمّد إحدى عشائر العقيدات بدير الزور تقطن في الشحبل والحزيجي بالميادين وتعدّ ١٧٠ بيتاً)، ص ٦٨١/قبائل. و: (البو طلائع، البوطلاع، البوطلاع، الطلع)، ص ٣٣٧ و٣٣٨/قبا٤.

✻ طلعت: وقد سُمي الأتراك ذكورهم طلعت، وهم أي أهل حلب جاروهم. ص ٢٨٥/مو٥.

✻ طلال: اسم علم مشتق من الجذر اللغوي (طلّ) وهو جذر تولد منه معاني عديدة جداً في المعجم العربي، لعل أنسبها للرجل: ذوالطلة أي الحنة المُعجبة.. أنظر: ص ٤٦٨/منجد١. وجاء في موسوعة الأسدي: (يقولون: منظر طلي: يريدون: حسن) ص ٢٨٧/مو٥. والكنية على هذا: لقب وصفي.

- وبعض ذوي هذه الكنية قد يكونون من أصل قبلي، نسبة إلى (البوطلال): وهم فرع من السبلة من اليسار بالعراق) ص ٣٣٨/قبا٤.

✻ طلحة: كنية عائلية: نسبة إلى كبير العائلة الأول (جدها) المُسمى طلحة، أما هذا الاسم طلحة فهو - على الأغلب - لقب وُصف به الرجل لما جاء في موسوعة الأسدي: (الطلحية: تحريف الطرحية: والطرحية من العربية المولدة: وهي الورقة من القرطاس. وجمعوها على الطرحيات والطراحي) ص ٢٦٢/مو٥. وكذلك هي في السريانية وفي

من الغبار فيطوفون بالبيت في تلك الثياب
ص ٣٠٧/ألقاب.

- بالنسبة لطلس حلب؛ طبعاً لا يمكن أن تكون كنية
طلس في حلب اليوم قد جاءت من لقب طلس القديم
الذي أطلقه عرب الجاهلية على بعض الحجاج
القادمين من اليمن، لأنه أصبح، ومنذ زمن بعيد، من
المفردات الدفينة في المعاجم.

في الواقع، من الممكن أن تكون كنية طلس مأخوذة
من الدلالة الحية لمادة طلس. حسب ما جاء في
المعجم الذي صدر حديثاً عن مجمع اللغة العربية
بدمشق هو: (فصاح العامية من لسان العرب):
"الطلس: المحو، ورجل أطلس الثياب: وسخها،
والأطلاس الثياب الوسخة والعامية تستعملها بالدلالة
الآخيرة؛ فقولهم (طَلَسَ الدفتر) يعني ملأه بالكتابة
وسخّل بيأسه، كأنه وسخّه" ص ٢٣٠/فصاح. وكذلك
جاءت الكلمة في موسوعة الأسديتفس المعنى
(طَلَس: من السريانية طَلَّش: وسخ. ص ٢٨٢/موه.
- أي أن أصل هذه الكنية لقب لحق بصاحبه - أي بأول
آل طلس - لعمله بكتابة الطلاسم

أو: لإهماله نظافة ثوبه، أو: لأن لقب طلس جاء - على
الأغلب - من يُبَس (التالسان: الوشاح) الذي
ذكرناه آنفاً.

وبما أن الشين بالشين يُذكر فإن قماشاً ضُنع في حلب
يُعرف بالأطلس وهو حرير منسوج بخيوط الذهب
ويُعتبر من خُلج (هدايا) التشريف الخاصة بالطبقة
الرفيعة بالعهد المملوكي لأنه قماش غالي جداً حتى
أنه أستخدم في بعض الأحيان كسوة و مقدم صدقات
(أي مهر) لبنات الطبقة المترفة.

وأخيراً، يطالعنا صاحب تاريخ حلب المصور، بالأصل
القبلي لآل طلس، إذ يقول (يتسبب آل طلس إلى
عشيرة الجيس، وهم ذائهم العرب القيسيين الذين
جاؤوا مع جيوش الفتح الإسلامي، وذلك بإبدال
القاف جيما في كلمة قيس فأصبحت تُلفظ جيس.

ويُعرف في مصر ويلاذ الشام باسم الشال
ص ٣١٢/ألقاب، أقول لازال بعض الشيوخ والقراء في
مصر واليمن يلبسونه، وقد وردت الكلمة في معجم
المعرب والدخيل بلفظ الطيلسان، وقال: فارسي
معرب وهو ضرب من الكساء من صوف أخضر يلبسه
الخواص من علماء ومشايخ، وهو من لباس العجم،
معرب (تالشان)، تكلمت به العرب و ورد في شعرهم.
كما وردت في المعجم الوسيط بلفظ الطالسان:
ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف أو يحيط بالبدن،
خال عن التفصيل والخياطة، وهو ما يُعرف في العامية
المصرية بالشال: (فارسي معرب). ص ٥٠٥
و ٥١٠/دخيل.

٣. طلس (بفتح الطاء وسكون اللام): لعلها من
الطلسم، ففي معجم المعرب والدخيل (المرجع
السابق)، ونجد أن طلسم لفظ: عربي مأخوذ من طلس
الكتابة أي محاها وحوّلها، يقابله عند العامة في حلب
لفظ طفّس، إلا أننا نجد في حلب ومنطقتها أيضاً عبارة
"مطلومة طلس" (بفتح الطاء وسكون اللام) لاتزال
دارجة في كلام العامة عن اللون إذا غطى مساحته
بلاعناية وبكثافة ظاهرة.

٤. بعيداً عن "المعرب والدخيل" نجد في "لسان
العرب": (الأطلس: الذئب الأمعط الذي تساقط شعره،
ص ٣١٩/لسان). ونجد في "المعجم الوسيط": (أطلس:
الثوب الخلق، ص ٢١/الوسيط). وهما معنيان متقاربان
مجازاً: إذا اعتبرنا أن الشعر على الذئب بمثابة الثوب
على الإنسان.

- تاريخياً طلس لقب أطلقه عرب الجاهلية على قبائل
اليمن وعك وعجيب وحضرموت وإياد القادمين إلى
مكة في مواسم الحج بهدف العبادة، تمييزاً لهم عن
الحمس والحلة. [وكان لكل من الحلة و الحمس و
الطلس قواعد خاصة يلتزمون بها أثناء دخولهم مكة
والطواف حول البيت]. فيعتقد أن السبب في تسميتهم
بالطلس أنهم كانوا يأتون من أقصى بلاد اليمن طلساً

مرموقة، بينما أصبحت الكنية القديمة نسياً منسياً.

● طليان+: جاء في موسوعة الأسدي (الطليان: تحريف Italien أي الإيطاليون، والجمع الطليانية، وتستطرد الموسوعة فتذكر الطليت وأنها من مفردات اليهود خاصة، من العبرية: الطلّت ويعنون بها الطليسان يضعونه على أكتافهم لدى الصلاة). ص ٢٨٧/موه.

- في مدينة حلب تُعرّف بهذه الكنية عائلات مسيحية وأخرى إسلامية، ونظراً لاختلاف المصدر الذي جاءت منه كنية كل منهما فسندكرهما منفصلين :

- فهي بالنسبة للمسيحيين كنية مكانية نسبة إلى (إيطاليا) لأن ذويها من الإيطاليين (الطليان) الذين جاؤوا من إيطاليا وأقاموا بحلب للتجارة، فكانوا جالية إيطالية على غرار الجاليات الأوربية الأخرى في مدن الشرق العربي.

- أما ذوي كنية (طليان) من المسلمين فتحتمل أكثر من تفسير:

أولاً - ربما إحتقن بعض الطليان الإيطاليين الإسلام وظلّت كنيتهم كما هي.

ثانياً - ربما كانت كنية مكانية، نسبة إلى قرية تُعرف بإسم خربة طلي، ذكرها المصدر وقال: (خربة طلي: تقع في محافظة حلب ناحية الخفسة، والكلمة من السريانية، بمعنى الوليد) ص ١٦١/برصوم. وينبغي أن نلاحظ أن طليان هنا بصيغة جمع مفردا طلي وهو الخروف المولود حديثاً. ولا علاقة لها بإيطاليا والإيطاليين .

ثالثاً - وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (البوطلي): وهم فخذ من بني تميم بالعراق، فروعه: - العلي: ورئيسه هداد الفهد، و: - فرع الفهد: ورئيسه عاجل "عاقل" الفهد، وهناك فرع ثالث هو الشعيوط ص ٣٣٨/قبا؟).

للمزيد عفا تعنيه هذه الكنية من حيث اللغة، انظر ماكتبناه عن كنية "طلال" السابقة.

جدهم الأكبر هو الشيخ محمد طلس مواليد عام ١٦١٠م لقب بالخطيب لأنه كان خطيباً لجامع قرية أورم الكبرى (غرب حلب) حيث كانت وماتزال أملاك الأسرة من الأراضي الزراعية، توفي عام ١٦٨٧م ودُفن في مقبرة آل طلس هناك، وهي عبارة عن مغارة قديمة فيها العديد من قبورهم، أما جد العائلة الذي اشتهر في حلب فهو الشيخ عبد الوهاب أفندي طلس: وُلد بحلب عام ١٨٨٠م، وهو من سكان محلة وراء الجامع، درس العلوم الشرعية في مدارس حلب الشرعية كالشعبانية والحلوية والخسروية، تولى وقف جامع الحلوية عام ١٩١٤م وكان يعمل في مجال تجارة الحرير وتشغيل الأقمشة الحريرية، وهو من مؤسسي جمعية أصدقاء القلعة والمتحف عام ١٩٢٤م، التي تحولت فيما بعد إلى جمعية العاديات، وقد أنشِئت لعضوية مجلس مدينة حلب من عام ١٩١٥ حتى ١٩١٩م، توفي عام ١٩٣٥م ودُفن بحلب. ص ٤٩٨/المصور. للمزيد عن طلس انظر كنية لطلس. أيضاً .

- وليس ثمة ما يمنع من إعتبار كنية طلس، لبعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية: نسبة إلى قرية (طليسية) وذلك لخروجهم منها، وهي (من قرى حلب في منطقة المعرة، وهي على رأي الأب أرملة من الآرامية طليوسو: بمعنى الفتيان). ص ٢٨٧/موه.

- والسؤال المشروع هنا، إذا صح إلتساب آل طلس للقبية فلماذا لم تحل "قبس أو قبس" محل "طلس"، ولم تصبح كنية لهم!

الجواب: مثّل آل طلس في هذا الشأن كمثّل كثيرين ممن ذكرناهم في هذه الموسوعة فهم قوم لهم نسبهم القبلي، ولهم ألقابهم ونسبتهم الحرفية، وغالباً ما كانت النسبة الحرفية أو اللقب تغلب على غيرها؛ فقد كانت نسبتهم الحرفية في أورم الكبرى خطيب ثم تحولت إلى طلس بالمعنى المذكور آنفاً، وذلك بعد إلتقالهم إلى حلب وربما قبل ذلك، ولا زالت هي كنية لعائلة

(كلمة من العربية، طمع في الشيء وطمع به: حرص عليه، وهم في حلب يستعملونها بمعنى: لم يقنع يسير الريح، وقالوا في صفته الطمّاع) ص ٢٨٩/مو٥.
- الإحتمال الآخر: أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الطمّاع وهي بطن من كنانة، ص ٦٨٤ /قبائل).

✻ طنبرجي: كنية حرفية نسبةً للعمل على الطنبر. (والطنبر من الفرنسية Tombereau: العجلة ذات الدولابين يجرّها الحيوان وجمعوه على الطنابر، وسقوا ساقفه الطنبرجي، والطريف أن تذكر موسوعة الأسدي عدّة الطنابر المرخصة في مدينة حلب سنة ١٩٦٠ وهو ٦٧٤ طنبراً، ص ٢٩٠/مو٥.

- والطنبر في حلب وسيلة نقل للأحمال المتوسطة تجرّه دابة من الخيل أو الحمير، فيسير على عجلتين، أما إن كانت له أربع عجلات فيدعى عربة ويدعى صاحبه غزنجي، وفي حالات خاصة (قد يجرّ الطنبر صاحبه) لاسيما في قيصرية أو خان أو سوق مزدحمة.
- وهذا الطنبر غير الطنبور، فالأخير هو من آلات الموسيقى، ذات العنق الطويل بستة أوتار أخذها العرب عن الفرس بعد الفتح الإسلامي.
ص ٣٠٨/ألقاب. (فأصل هذا اللفظ "طنبور" فارسي وله معاني عديدة أخرى: فهو آلة من آلات الري تدار باليدين، وهو أيضاً أداة إسطوانية لتحبير قوالب الطباعة، ص ٥٠٦/دخيل). وقد جاء عنه في موسوعة الأسدي: (الطنبور: من العربية، عن الفارسية: وهو آلة طرب ذات بطن وعنق طويلتين أوتارها نحاسية أو معدنية. والطنبور يُجمع على الطنابير، ويسمّون صغير الطنبور: البزق - كما سماه الأتراك. والطنبور وُجد في الآثار المصرية القديمة، ص ٢٩١/مو٥).

إلا أن المقصود بالطنبرجي في حلب هو الحقال على عجلتين؛ لأن طنبور الموسيقى في حلب من جملة آلات الموسيقى ومن يحترف العزف بها يُعرف باسم آلاني لا طنبرجي.

يصف القاسمي الطنبر بأنه عربة على عجلتين بطول

= ومن الجدير بالذكر وجود كنى أخرى من أصل إيطالي بحلب، مما يؤكد المصدر الإيطالي لكنية طليان، مثل: صولا، صالو، صول قول، صولانجي. للمزيد أنظر كنية صولاقيان وما يليها.

✻ طناشيان: جاء في موسوعة الأسدي: (الطناش: من إصطلاح الفرانة أطلقوه على العصا الطويلة في رأسها خيطان، تُبلّ بالماء وتُمسح بها أرض الفرن، من السريانية: طلش أي لطح وجمعوه على الطناشات، ويقولون طنش الفران الطناش أي بله بالماء ليكنس ويمسح به أرض الفرن). ص ٢٩١ و ٢٩٣/مو٥. وعلى هذا تكون هذه الكنية كنية حرفية.

وفي موضع آخر جاء فيها (طنش: يقولون: اللي عقلو كبير بدو يطنش ولا بطق، يريدون يتغافل، ويقولون أيضاً: إسماع وطنش). ص ٢٩٣/مو٥.

✻ طماشة: لم ترد في موسوعة الأسدي هذه الكلمة بتمام لفظها، إنما ذكرت لفظة تقاربها وهي (الطمّاس: وهي إصطلاح زراعي في الجزيرة يُراد به أن يؤجر صاحب أرض أرضه ببدل من محصول الأرض يُتفق عليه. ولعلها من طمس الشيء (العربية) بمعنى قذره وحزره. - وفي السريانية: طمس: غطس في الماء، وفي الكلدانية مثلها، ويداتها في العربية: طينه، طنبه ص ٢٨٨/مو٥. والتبادل بين السين والشين كثير الحدوث عند التعريب عن السريانية.

= وقد تكون هذه الكنية مستمدة من كلمة طميمشة التي أطلقوها في حلب على لعبة الغفامة ويُسمونها أيضاً: أم عقيش، ولبنان تسميها الطميش والغقيش. على أن (طميمشة) مصغر الطمس (العربية) عندهم، وفي السريانية طقيش، وفي الكلدانية مثلها بمعنى محاف. ص ٢٩٠/مو٥.

✻ طماع: لتفسير هذه الكنية إحتمالان: الأول لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بين الناس بالطمع، والطمع:

ولايستعملون مفردة) ص ٢٩٠/موه. والكنية في الحاليتين كنية حرفية، لإشتغال صاحبها على المذكورين: جبال بيت الشعر .. أو على آلة الحمل. وقد تكون الكنية: لقب لحق بصاحبه بمعنى (طئب): يقولون: شوف هالشب شقد مطئب عالفاضي .. يقصدون بها من بالغ في تمثيل قدرته أو مزته. ويقولون أيضاً: أنا شفتلك البنت إيمت ما طئبت بطنا راحت فتوتا وقواما وهم يريدون انتفضت بطنا بالحمل، من العربية: طئب السقاء زاد فيه رقعة ليتسع. ص ٢٩١/موه.

☼ طنه * طنو: لهذه الكنية مصدران محتملان: - الأول قبلي: نسبة إلى عشيرة (الطننة): وهي فخذ من الهمل من السويلمات من الدهاشة من العمارات من عترة، ص ٦٨٤/قبائل).

- والمصدر الثاني المحتمل: لغوي، فحسبما جاء في لسان العرب: الطن بالضم: الحزمة من القصب والحطب، قال ابن دريد لا أحسبها عربية، وكذلك قول العامة: قام بطن نفسه، لا أحسبها عربية أيضاً، فهي فارسية معرب (تن: جسم). وجاء في موسوعة الأسدي (الطن و الطون: من اللغات الأوربية عن القلتية Ttonne: ألف كيلوغرام). ص ٢٩٠/موه.

- وهناك معان أخرى لهذه الكلمة قديماً، بالإضافة لما سبق: فهي تعني العدل من القطن المحلوج، وتعني بدن الإنسان. و(الطن) في العصر الحديث وزنٌ للأثقال يعادل ألف كيلو غرام (دخيل من الإفرنسية) جمعه أطنان، ص ٥٠٧/دخيل.

أما صيغة طنو، فهي للتصغير لاسيما باللهجة الدارجة في حلب عموماً، وعند الكرد وعند السريان خصوصاً.

أخيراً، هل تشير تلك المعاني إلى أن لهذه الكنية مصدر حرفي بالإضافة إلى ماسبق. أقول ربما!

☼ طنوس * طنوز: اسم علم، ربما يكون مستمد من:

فراعين تسجبه ذابة و حدد إستعماله بنقل الحجر الكلسي من مقالعه إلى الأتونية (الكلاسة) ثم نقل الكلس إلى من يشتره للبناء. ص ٢٩٤/قاسمي. أي أن الطنجري كان في الأصل حقلاً خاصاً لدى الكلاس، كما كان السواق (سواق الحمير) حقلاً متخصصاً بالعمل لدى الطحان، وكما كان الزبال مختصاً بحمام كبير واحد، يجمع الزبل ويوزّده لقميمه ... ذلك قبل دخول المكافن والتراكات (سيارات النقل الصغيرة) إلى حلب، ليحول الطنبر وقشذ إلى نقل وتوزيع الماء فيها أواخر العهد العثماني، بعد أن لم يعد للمدينة من مصدر لمياه الشرب النقية سوى عيون شمال الميدان. ومما يُذكر أنه كان لبلدية حلب أكثر من طنبر ماء، مخصصة لرش الجادة والساحات بالماء لمنع ثوران الغبار وعند نشوب حريق تتحول لإطفاء الحريق. لذلك، فمن المحتمل أن تشير كنية طنجري إلى وظيفة تابعة للبلدية في المجالات المذكورة.

تاريخياً: اخترعت العجلة في بلاد ما بين النهرين، وأُستخدمت في الحرب عربية يجرها حصان سريع يمتطيها قائد أو بُتال، وهي تشبه الطنبر المذكور، ثم إنتقلت تلك العربية إلى وادي النيل، وكان لها دور هام في معركة قادش قرب حمص بين الجيشين المصري والحشي، حسب ما تشير إليه رسوئها المنقوشة على آثار مصر القديمة.

وقد جاءت الكلمة في معجم الكلمات الوافدة: (الطنبر أو الطنبر كلمة فرنسية: Tobereau: وهي عربية لنقل البضائع والمحاصيل، يجزّها بغل)، ص ٨٩/وافدة.

☼ طنبه: ربما من "دنبه بره" الفارسية، يريدون بها آلة الحمل، ص ٥٠٦/دخيل.

= وقد تكون من "الطنب" العربية، وهي مفرد الطناب، من كلام البدو والريفيين (يقولون فلان جازنا: الطناب على الطناب، يريدون به: الحبل يُشدّ به سراق البيت،

عجلون شرقي الأردن) ص ٦٨٦/قبائل.

✻ طوب * طويه: جاء في موسوعة الأسدي (الطوب من التركية: طُوب، المدفع. ويجمعونها على الطواب. والطوبجي من التركية بمعنى المدفعي). ص ٢٩٩/موه. كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الطوب، كلمة تركية، تُطلق على المدفع، كما تُطلق على قوالب الطين المعدة للبناء بتجفيفها تحت الشمس)، ص ٨٩/وافدة. وحديثاً صارت تُطلق على اللين الإسمنتي أيضاً.

- الطوب: ج. طويه، وقد تكون كنية طويه: تحريف ل طويي: نسبة لصنع الطوب، ورَدَ في قاموس الصناعات الشامية بإسم طُواب. والطوب عموماً اسم دارج في دمشق ومصر لمادة بناء الحيطان (جمع حائط) في العمارة الطينية، ويُعرف بحلب بإسم ال (لِ لبان، لأن هذه الكلمة (لبان) مخصصة في حلب للدلالة على بائع ال (لِ بَ ن) الرائب أو الخاثر من الحليب. أما لبين (لِ بَ ن) البناء فيصنع من "خلط الشراب بالماء مع التبن وعجنه وتخيمره، حتى إذا ضلح، إقطع منه الطُواب أو الطويي مقدراً معلوماً، و وضعه مضغوطاً ضمن قالب خشبي ذو أبعاد معلومة، ثم يرفع القالب ويتركه يُشوى تحت شمس الصيف اللاهبة حتى يجف تماماً ويصبح صالحاً للعمارة. يقول القاسمي أن عمارة المحيط باللبن إذا طلي وجهه بالكلس وحُفظ من الماء، يكون أفضل مما لو عمل بالدك "ه" وأطول عمراً فإنه يبقى متيناً للمزيد عن صنع الطوب أنظر ص ٢٩٤/قاسمي. أقول: بل ، ويبقى أكثر من ذلك، فإنَّ التفتيتات الأثرية في ماري وإيلا وغيرها كشفت عن بيوت مبنية باللبن المجفف بالشمس، ولا تزال جدرانها قائمة منذ آلاف السنين .

أخيراً؛ قد تكون كنية (طويي) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (طوية): وهي بطن من دريد من أنجب من بني هلال بن عامر، كانوا يقيمون بإفريقية الشمالية)

طنو أو طنه، وقد لحق بها: حرف (ن) أو (س)، من اليونانية وهي اللغة المستخدمة في بعض كنائس بحلب.

✻ طه: الإسم (طه) كلمة وردت في القرآن وقد فسرها الليث: بأنها من الحبشية بمعنى (يَارْجُل)، وفسرها قتادة بأنها بالسريانية تعني أيضاً يارجل. ص ٤٩٣/دخيل. وكذلك قال عنها معجم الكلمات الوافدة، وزاد على أنها حبشية بقوله وهي نبطية أيضاً ص ٨٩/وافدة.

وهناك احتمال قوي بأن تكون:

- طه: كنية عائلة نسبة لجَدِّ العائلة المُستى طه، فلما تُسبِّت العائلة إليه عُرفت بإسم: طه.

- أو أنها كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التي ذكرها المصدر لعل أقربها إلى نواحي حلب (الطاهات: وهي قبيلة من الشرابين إحدى قبائل محافظة الجزيرة، وتنقسم لعدة أفخاذ منها: التراكوي والبودران. ص ٦٧٤/قبائل) لاسيما مع وجود كنى وقرى بإسم تراكوي و بدران في مدينة حلب وريفها الجنوبي.

وهناك قبائل أخرى يمكن أن تكون مصدراً قلياً لهذه الكنية، مثل: (طه: قسم من الضمُور إحدى عشائر الكرك بالأردن، ص ٦٨٤/قبائل). و (طه: فخذ من العفارات بناحية المعراض بعجلون بالأردن، ص ٦٨٤/قبائل) و: (البوطه: فخذ من البر فهد بالعراق، ص ٣٣٨/قبا). وكذلك: (طهية، الطواها، الطواهية، ص ٦٨٥ و ٦٨٦/قبائل).

- وهناك مصادر قبلية أخرى محتملة، مثل: (الطاهات: وهي عشيرة من الشرابين إحدى قبائل محافظة الجزيرة، تعدّ ٧٠٠ بيت وتنقسم إلى أفخاذ عديدة منها التراكوي والبودران. ص ٦٧٤/قبائل).

✻ طهاري: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الطواهره: والتي هي فرقة من الشبول بناحية الرمشا بمنطقة

يكون بعض ذوي هذه الكنية أيضاً من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (الطابية: وهي فرقة من الشوابكة إحدى قبائل البلقاء ص ١١٠٩/قبائل) أونسية إلى واحدة من قبائل (المطيين) الخمسة، ص ١١١١/قبائل.

ولعل، أقوى المصادر القبلية بتقديري لهذه الكنية، قد تكون قبيلة (طولس: وهي فرقة من النعيم الخرفان بسورية، مراكزها الرئيسية قرى منطقة منبج) ص ٣٤٠/قباء. وذلك بافتراض أن العامة أهملوا لفظ اللام من طولس، ربما.

وربما تكون هذه الكنية (طوبوزا) من الفارسية تعريب "توبوز" أو "طُوز" (من طبرزين)، وهو سلاح خفيف أصبح على لسان العامة "ذُبوس": سلاح إستعمله العرب في القتال منذ العصر الجاهلي، جمعه دبابيس، وهو على هيئة هراوة كروية الرأس، تُستعمل بشكل خاص في قتال لابس البيضة. ص ١٧٦/ألقاب. للمزيد عن طولس انظر موضوعنا الخاص بالملحق: (حتو: كنية لها جذور).

✻ طوبال * طوبالان: الطوبال (بالتركية) هو الرجل الأعرج، على ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: ص ١٠٩/دهمان، وكذلك جاءت في ص ٨٩/وافدة. وطوبالان صيغة أرمينية منها، فهذه الكنية إذن لقبٌ قيل لصاحبه؛ لعرج ظاهر في مشيته.

✻ طوبجي: الطوب لفظ تركي أصله (توب) ومعناه: مدفع. والطوبجي هو مفرد (طوبجية) أي رماة المدفعية، يُقسَمون إلى طواقم (جمع طقم) وهو: اصطلاح عسكري من العهد المملوكي يُقصد به الجماعة المكلفة بخدمة المدفع وهو بلغة اليوم طاقم، ولا زالت العامة تقصد بالطقم كل وحدة عسكرية مؤلفة من ١٢ جندياً.

- وقد تشكلت من الطوبجية وحدة عسكرية من أبرز أوجاقات القبايلي قول قبل إلغاء الإنكشارية، مهمتها أثناء الحرب تهديم قلاع العدو بالمدفعية وتدمير قواته

ص ٦٨٦/قبائل. وقد تكون كنية (طوبي): اسم مفرد من جماعة: الطوايي، ويمكننا نسبتها إلى قبيلة (الطوابية: وهي فخذ من البر مفرج من طيس بالعراق) ص ٣٤٠/قبا. أو: إلى عشيرة الطابية، وهي بطن يُعرف بأولاد الطابية من بني مهدي من القحطانية كانت منازلهم بالبقاء، ص ٦٧٣/قبائل. أو: إلى قبيلة: (الطابي: وهي فرقة من التركي إحدى عشائر محافظة حماه. ص ٦٧٣/قبائل). ولعل هذه القبيلة الأخيرة هي أقرب القبائل موطناً إلى منطقة حلب، وبالتالي يكون ذوي هذه الكنى منهم بإحتمال أكبر.

- ولعل المكان المعروف باسم (الطابيات) في اللاذقية كان منزلاً مفتوحاً لهم عُرف باسمهم، ولا زال.

هـ: الدك: طريقة لإقامة الجدران الطينية بغير وصف اللبن المعد مسبقاً من الطين المجفف بالشمس، وجدران الدك غالباً ما تُقام حول البائين، وذلك بأن يُصب الطين المحضر ليلته بهذه الطريقة ضمن قالب من لوحين من الخشب منصوب على الجدار مساكاً محدداً، ويُدك فيه أي يُضغط بندق، يُنقل القالب بعدها لصب قطعة أخرى من الجدار، ولا يُصب فوقه إلا بعد جفافه. ويُقال لصانعه دكاك، وهو اسم عائلة دمشقية، وقد يُستى العامل بهذه الطريقة دكاك أيضاً لمهارته بإنشاء الدكة في البيوت العربية القديمة، والدكة كما وردت في معجم الألفاظ التاريخية: (الدكة: لفظ عربي معناه المصطبة أو الطُفَّة) ص ٧٦/دهمان.

تاريخياً الدكاك أيام العباسيين صنف من الشخافين الذين يحالون لكسب الدوايم بالعلاج والمداواة، وقد ذكر المصدر منهم (دكاك السفوفات الذي يعطي دواء القزولج) ص ٥٩/الكنية. وذكر مؤلفات حول هذا الموضوع مثل كتاب الخفة والدك والغلب المنسوب لقطب الرجا، وقال إنه مفقود. وكتاب علم كدك الدك وإيضاح الشك، وقد مرّفه المصدر بأنه علم يُعرّف منه الحبل المتعلقة بالصنائع الجزئية من التجاروات وصنة السمن واللازورد والياقوت، وتغريب الناس بذلك، ص ٢٢١/الكنية. إلا أنني أرى هذا المصطلح قد إنقضى منسبونه واتلثر وإن بقي رسمه ولفظه، وعاد إلى معناه اللغوي ودلائل الجغرافية الأخيرة.

= وقد يكون لفظ دك محرف عن دك، وهذا اللفظ الأخير أطلقوه في حلب بمعنى: المجلة ذات الدولاين تجرها دابة واحدة، وسفروا سابقها (التكالك) ص ٣٧٥/مر.

✻ طوبوزا: ربما من قبيلة (التوبة) ص ٤٤/قبا. أو: قبيلة (الطوبية) ص ٦٨٦/قبائل. أو: قبيلة (الطوابية) ص ٣٤٠/قبا. المذكورين آنفاً في كنية طوب. وقد

وتحصيناته، إضافةً إلى عنايتها بصناعة المدافع وصيانتها، يرأسها ضابط بإسم طوبجي باشي، أو طوبشي باشي، أو قومندان سي، ومعناه قائد المدفعية، يعاونه عدد من الضباط المتميزين بمهارتهم العالية وفي مقدمتهم ضابط يُعرف بإسم (دوكة جي باشي - وحدة الطوبجية)، المشار إليها أعلاه، كانت واحدة من سبع وحدات عسكرية تدخل في تشكيل مشاة القبايي قول في العصر العثماني، مهمة أفرادها تأمين الخدمات النارية من الذخيرة والسلاح والمدفعية، وهذه الوحدة بدورها مقسمة إلى عدد من الأورطاط يرأس كل أورطة منها ضابط برتبة جوريجي. أما الطوب خانة فهي دار المدفعية أي دار صناعة المدفعية، وقيل عنها أيضاً توب خانة. ص ٣٠٩/ألقاب. أما معجم الألفاظ التاريخية، فقد ذكر الكلمة (طوبجي) بإسقاط الواو، وكان أقل تفصيلاً في تفسيرها فقال: (الطبيجي: هو المدفعي. والطوب: القنبلة أو البلوك أي قطع الأجر الأحمر (القرميد)، إلا أنه ذكر الطب خانة وفسرها بأنها دار صناعة المدافع). وذكر أيضاً: (الطقم: وهم الجماعة المكلفة بخدمة آلة المدفع أو الدبابة. ويُقال طقم أيضاً للجناكيت والبنطلون من قماش واحد) ص ١٠٥ و ١٠٨/دهمان. ويعود نفس المصدر للذكر المدفع فيقول عنه: (هو ما يوضع في المكحلة و يُقذف به، وسُمّي المدفع بمعنى المدفع وهو مائسِي في عصرنا القنبلة) ص ١٣٧/دهمان. ثم يذكر المكحلة ويقول: (المكحلة: بالأصل وعاء لوضع الكحل للعين، إلا أن الكلمة أُسْتُعملت في العصور الوسطى (وقت انتشار المدافع) إسماً للمدفع حيث كان يوضع فيه كحل البارود مع فتيل صغير ليتفجر ويقذف القذيفة على الهدف ولا زالت البندقية تُسمى عند المغاربة (المكحلة) حتى عصرنا هذا) ص ١٤٣/دهمان.

✻ طوردي: ربما من لقب وظيفي لحق بصاحبه لإشتغاله بنوع من السفن المعروفة بإسم (الطراد): من أنواع السفن الحربية، إستخدمها العرب منذ بداية

عهدهم بالبحرية، تتميز بصغر حجمها وسرعة حركتها، ولها مواخير بأبواب تُفتح وتُغلق بحسب الحاجة وهي مُعدة لنقل الخيل في الحروب و تسع لنحو أربعين فرساً، وانتقل إستعمالها إلى أوروبا، ص ٣٠٤/ألقاب.

- وقد تكون هذه الكنية (طوردي) كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية:

-(المطاردة: بطن من الدلفية من صدعان من شمرطوة ص ١١٠٧/قبائل).

-(المطاردة: بطن من ولد سليمان من عبيد من عنزة، ص ١١٠٨/قبائل).

-(الطراد: فرع من العريف في منطقة الدببة والحجرة، ص ٦٧٦/قبائل).

-(طرود: قبيلة من جرم من القحطانية، ص ٦٧٨/قبائل).

-(طروذ: بطن من قيس العنانية، ص ٦٧٨/قبائل).

-(المطرذ: فخذ من العميرات بقيم جنوبي عين العرب، ص ١١١٠/قبائل).

-(مطرود: ثلاثة قبائل بهذا الإسم، تجدها ص ١١١٠/قبائل).

-(آل طرودي: فرع من جبور السواوي بالعراق، ص ٣٣٤/قباة).

-(البوطرودي: فخذ من خلفه دويمع بالعراق، ص ٣٣٤/قباة).

-(البوطرودي: فخذ من عشيرة الملاحمة بالعراق، ص ٣٣٤/قباة).

-(المطاردة: من الجوير بالعراق. ص ٢١٧/قباة).

-(المطاردة: من الحميدان بالعراق، ص ٢١٧/قباة).

-(المطاردة: من طيخ بالعراق. ص ٢١٧/قباة).

-(المطاردة: من البوكمولي بالعراق. ص ٢١٧/قباة).

-(البومطرذ: من البورديني من السليم بالعراق، ص ٢١٩/قباة).

-(مطرود: من الشيحة من خلفه خميس بالعراق، ص ٢١٩/قباة).

-(المطرود: وهي ثلاثة قبائل من العراق: أحدها من

٣٩٧/قبائل. وثمة قبائل أخرى بإسم (الدوشة والدوش والدواشين) في مواطن أخرى

✻ طوطح: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الطوطحة): وهي فخذ من الدميم من قبيلة الأبي جمال المقيمين في قضاء البوكمال بمحافظة ديرالزور) ص ٦٨٦/قبائل، وقد ذكر المصدر هذه القبيلة مرة أخرى بإسم (الطواطحة)، وأنها قسم لا فخذ من الدميم (ص ٣٣٩/قبا).

✻ طوماس: طوماسيان: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى (توماس) وقد ألحقت بالكلمة أداة النسبة للعائلات الأرمنية (يان).

✻ طوماس: بالإضافة إلى ماسيق، قد تكون طوماس كنية قبلية: نسبة إلى (الطماسية): وهي فرع من الجوّالة من سنسب بالعراق، يقيم في أنحاء العيد) ص ٣٣٨/قبا.

✻ طوق: طوقلي * طوقليان * طوقانليان * طوكانليان * طوقجيان: هذه الكنى كافة مستمدة من كلمة (طوق) وهو ما يوضع حول الرقبة، فالطوقجي هو الذي يصنع الطوق، فتكون طوقجيان كنية حرفية بصيغة أرمنية، أما كنية طوكانليان فكنية قبلية بصيغة أرمنية نسبة لقبيلة (الطوقان): وهي من قبائل سهل الغاب بجسر الشغور بمحافظة إدلب اليوم، أصلها من الموالي أقامت بالغاب في أوائل القرن ١٨م) ص ٦٨٧/قبائل.

مع ملاحظة تبديل لفظ القاف كافاً وفقاً لبعض اللهجات البدوية، وقد تكون: نسبة إلى قبيلة (طوكان - طوقان): وهي فرع من البوملوح من العزة بالعراق. ص ٣٤٠/قبا)، ومثلها كنية طوقاليان بإفتراس سقوط النون الأولى من اللفظ على لسان العامة. وكذلك كنية طوقانليان فهي الأخرى كنية قبلية بصيغة أرمنية أيضاً،

الفحيلي، والثانية: من المثلثة، والثالثة: من جيورالواوي. ص ٢١٩/قبا.

ولعل القبيلة الأقرب إلى مناطق حلب هي: قبيلة المطاردة، سواء أكانت من شمر، أو من عزة، فهما من قبائل البادية السورية المتصلة بحلب.

✻ طوروس * طوروسيان * طورو * طوروكيان: ربما نسبة إلى قبيلة ال (طواورة): وهم فخذ من بني حجيم بالعراق، يقيم بالرفوش) ص ٣٤٠/قبا. ومن الجدير بالذكر، أن الطواورة كلمة تعادل الجبلتين، باعتبار أن الطور هو الجبل بالعبرية، حيث وردت في القرآن الكريم: "ورفعنا فوقهم الطور" و "إذ ناداه ربه من جانب الطور الأيمن .."، قيل في تفسيرها: الطور هو جبل يُدعى الطور، وقيل أيضاً: بل هو الجبل نفسه. وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الطور: كلمة سريانية، وردت في القرآن الكريم في ١٠ آيات) ص ١٥٠/وافدة.

✻ كوريكيان * كورويان: كلمة كور تعني أعمى باللغة الكردية .

✻ طوزان * طوزجيان * طوسنيان * طوسونيان * طوسو: جاء في موسوعة الأسدي: (الطوزا: مؤنث الأطوز عندهم: ما لا ذنب له من الطير) ص ٣٠٠/موه.

✻ طوشان: في موسوعة الأسدي: (طوش: يقولون في حلب: طوشوني هل أولاد، و طوشوا راسي وعقلي، وأنا مطووش خلقه) ص ٣٠٠/موه. وقد تكون طوشان تحريف دوشان، وهي في هذه الحالة كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الدوشان): فخذ من قبيلة خالد التي تقيم في الزلفى، أو نسبة إلى (الدوشات) وهم بطن من بني يوسف إحدى القبائل العربية بالجزيرة السورية يعدّ ٥٠٠ خيمة، يقيم في الصيف في المنطقة التركية و يقضي الشتاء في المنطقة السورية. ص ٣٩٥

تقدير، للمزيد راجع كنية ططري.

✻ طويل * طويلة: كنية مستمدة من: لقب أطلق على صاحبه بسبب طوله أو طولها الظاهر. ومن المحتمل أنها كنية قبلية: نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (الطوال: فرع من ثمالة من ثقيف، أو: طؤالة: بطن من أسلم من شمر، أو: الطول: بطن من بني نهد من القحطانية، أو: الطويلة: فخذ من المجرون (المقرن) من التومان من شمر، ص ٦٨٥، ٦٨٧/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (الطولات: فخذ من حرب بالعراق) ص ٣٤١/قباء.

✻ طيارة: نحن مع هذه الكنية أمام عدة احتمالات: أولاًها ببساطة نسبة للطيارة (الطائرة الحديثة) وقد شوهدت في حلب أول طيارة عثمانية سنة ١٩١٣، ومن المحتمل أن يُلقب أحدهم بإسمها لشدة إهتمامه بوصولها و وصفها وحكاية أخبارها ونحو ذلك، والمصدر الثاني المحتمل للإصاق هذا اللقب بصاحبه لإنتسابه إلى فرقة (الطيارة) الزنادقة، أو تشبيهه بهم، وهم من غلاة الشيعة السبئية، يقول أتباعها بالتناسخ ويزعمون أن الإنسان إذا صفا وانتقل من هذا الجسد، طار فصار مع الملائكة! ص ١٧١/غنوصية.

الإحتمال الثالث نسبة لعمل سابق لصاحب هذه الكنية في البحرية على نوع من السفن الحربية تُسمى طيارة لخفتها وسرعة حركتها. ص ٣١١/القاب. والطيارة: بحسب عبارة الدكتور عبد الرحمن زكي: نوع من القوارب، كان يجري في أنهار العراق وقد عُرف منذ القرن الرابع هجري ص ٦٦/فسطاط. أي أنها زورق خفيف لركوب الأفراد (في نهر دجلة مثلاً) أما المركب الأكبر المُعدّ لركوب الجماعة فيُدعى حراقة. ولايُضير طرحنا للإحتمال الثالث عدم وجود بحر في حلب فقد وُجدت فيها أسماء أخرى تتعلق بشؤون بحرية مثل: بحري، وأبودان (= قبطان)، وغيرهما.

أما الإحتمال الرابع فهو: (اعتبارالطيارة: القسم الأعلى من البيت الشامي، وتحتة غرفة، تحتها قبو المونة ..

لكن نسبة إلى قبيلة (الطروقة: وهي بطن من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن) ص ٦٨٧/قبائل. ومثلها كنية طوقلي لكن بصيغة عربية لإتصالها بياء النسبة العربية، أما كنية (طوق) فهي لقب لحق بصاحبه، ربما بسبب وضعه طوقاً في رقبته خلافاً لما اعتاد عليه قومه، فُعرف به، وأصبح اسم شهرة له وكنية لبنيه من بعده.

- ومما يُذكر لهذه الكنية: أن لهم قرية تُعرف بإسمهم (طوقلي)، لأن جماعة منهم كانوا هم أول من نزل بأرضها الواقعة شرقي عزاز، وأقام عليها ثم عثرها ثم صارت قرية عُرفت بإسم (طوقلي).

✻ طوله: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة ال (طولات: وهي فخذ من "حرب" بالعراق، ومما يُذكر، أن ثمة حارة في بغداد إسمها (محلة الطولات) ص ٣٤١/قباء.

✻ طولمة: تحريف اسم دولة بخشة: أي اسم حديقة أومتزه كان في ظاهر استانبول إشتهر بوجود قصر "يلدز" لسلطين بني عثمان فيه .

✻ طومان: اسم غلم تركي، اشتهر لدى سكان حلب بخان طومان: لأنه المحطة الأولى للمسافرين من حلب، وكذلك هو المحطة الأخيرة للقادمين اليها، أما (خان طومان) فنسبة إلى بانيه ومالكة (الملك الأشرف طومان باي حارب العثمانيين مع قانصوه الغوري "ه" من أمثالهم بحلب: (مانبُحْث عليه كلاب خان طومان) كناية عن عدم خروجه من حلب؛ يُراد به الذم

"ه": جاء في موسوعة الأسدي أن هذا الإسم لإثنين من ممالك الجراكسة البرجيين، كلاهما كان ملك مصر، أولهما الملك الظاهر قانصوه الغوري؛ خُلِعَ عن العرش وتوفي سنة ١٥٠٠. وثانيهما قتله السلطان سليم العثماني في معركة مرج دابق سنة ١٥١٦. وتذكر الموسوعة عدة تفاصيل أثرية تتعلق بالغوري في حلب. انظر ص ١٣٨/مو٦.

✻ طويطر: صيغة تصغير من (ططري) على أرجح

الأردن شتاءً) ص ٧٤٦/قبائل و ٣٤٢/قباء. أو: نسبة إلى (بيت الطيار: وهو فخذ من البومفرج من طين بالعراق) ص ٣٤٢/قباء.

✻ طيب * طيبة * طيبو: جاء في موسوعة الأسدي (الطيب: عربية: كل ذي رائحة عطرة، وللطيب (أي العطور) سوق مخصوص بحلب يُعرف بسوق الطيبة

- وفي العربية: (الطيب: يقولون زلمة طيب وأكلة طيبة. والطيب بحلب أيضاً خلاف الخيث، ومن مصنوعات حلب: الصابون المعطّب والبيلون المعطّب بالورد) ... إلى آخر ما جاء في الموسوعة عن هذه الكلمات في اللغة وفي التراث الحلبي) ص ٣٠٥/موه. و عليه تكون كنى هذه الفقرة: ألقاب لذويها أصبحت أسماء شهرة فأسماء عائلات لذرياتهم.

- وقد تكون هذه الكنى: كنى قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل المُستَناة بـ (طيب: وهي بطن عُرف بأبي طيب من السرحان من الأبي حسن، أصلهم من عشيرة السبخة، ويلحقون بالحديدين). أو: نسبة إلى (طيبة: وهي بطن من بني حليجة بن أكلب بن ربيعة بن عفرس، كانوا أحلافاً مع مذحج) ص ٦٩٢/قبائل. والقبيلة الأولى هي الأرجح أن تكون مصدرها لهذه الكنى الحلبية لأنها معاصرة، فقد ذكرها المهندس الزراعي وصفي زكريا فيما رآه من عشائر الشام.

- ومن الناحية اللغوية، فهذه الكنى أسماء علم عربية، مشتقة من الفعل الثلاثي طاب يطيب فهو طيب للمذكر، وطيبة للمؤنث أما طيبو فهو صيغة تلطيف وتحبب لطيب وطيبة، بلهجة من اللهجات المحلية.

✻ طيبي: نسبة إلى بلدة طيبة في فلسطين لأن بعضاً من ذوي هذه الكنية أعرفهم فلسطينيون مقيمون بحلب منذ سنة ١٩٤٨ م. وقد تصح نسبة بعض ذوي هذه الكنية إلى بلدة الطيبة قرب حماه. - وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية أيضاً من أصل قبلي

فتكون في يرودة الراوند، حسبما ورد في ص ١٢٠/حديث دمشق. ولاشك في أنها كانت كذلك في حلب أيضاً. حيث يقول الأسدي عن الطيارة: "هي غرفة كانت تُبنى على السطح"، وذكر الأسدي أيضاً: "الطيارة الورقية، التي كان المؤلقون بها وهم في حلب كثيرون، يتفنون في صنعها وإطلاقها"، ص ٣٠٣/موه، ونترك لذوي هذه الكنية الترجيح بين هذه الاحتمالات؟ إستناداً إلى ذكرياتهم وإلى موروث العائلة.

✻ طيار: كلمة عربية وهي اسم الفاعل من طار يطير، كلمة الطيار في حلب لها عدة معاني: فالطيار بمصطلح جَزْفِيّ الحرير: أداة تسمى (الدوّار أو الطيان) تتألف من إسطوانة من قصب توضع عليها شلة الحرير وتُدَوَّر بسرعة كبيرة على محور (قضيب) معدني، شُيِّت لسرعة دورانها الكبيرة بـ (الطيار). ولربما لُقِبَ بها من يعمل عليها طويلاً ففيل له الطيار كما قيل للعامل بالمكوك: مكوك. وللعامل على النير: النير. ... وبعد أن توضع عليها شلة الخيطان المعدة للنسيج تُكْرَز لتنتقل وتُلَفَّ على المواسير وتوضع ضمن المكوك (ص ١٠٧/العاديّات/ربيع ٢٠١٠) وهو الأرجح لدينا على الإطلاق لكثرة العاملين بصناعة النسيج على الأنوال القديمة في حلب وكلمة الطيار في حلب تدل أيضاً على (الشيخ الطيار) حيث كانوا يعتقدون أن بعض المشايخ الأولياء تطير أو على الأقل تطيرُ جنازتهم وقد اشتهر أحدهم بذلك حتى عُرف بـ "الشيخ علي الطيار"، وإليه يُنسب بيت الطيار هذا في حلب. أنظر ص ٣٠٣/موه.

- وقد وَرَدَ ذكرُ الشيخ علي الطيار في كتاب "حلب" للأسدي أيضاً، ص ٩٧/اسدجي.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى (عشيرة الطيار من بطون (ولد علي) من عنزة، مراكزه الرئيسية منطقتا حوران والجولان صيفاً وشرقي

صوفي كبير. وربما كان له صلة بالديانة الزيدية لإتخاذهم (طير الطاووس) رمزاً للمقدس في معتقدتهم .

. وقد تكون هذه الكنية قلبية نسبة لقبيلة (الطوران وهي من أفخاذ عشيرة المجمع بالعراق) التي ربما هي من القبائل الزيدية. وكذلك قبيلة الطويسات بالعراق، التي يتضمن اسمها إشارة إلى الطاووس بصيغة التصغير كما يتضمن اسم الطوران الإشارة إلى الطائر و يُقصدُ به الطاووس. للمزيد عن قبليتي الطوران والطويسات، أنظر ص ٣٤١ / قبا. ٤٤.

. ومما يُضاف، ماؤزد في المصدر، عن قرية بإسم (طويسات) وقد حُرف إلى (دويسات)، وقال عنها: قرية تابعة لمحافظة إدلب، من الآرامية بمعنى: داس: وطى، أذل، تعدى، خالف، وذلك بقلب الشين بالسريانية إلى سين بالعربية حسب القاعدة المتبعة بالتعريب. والكلمة بصيغة الجمع: مواطى مداسات، مفردا ما يُداس مرة واحدة) ص ١٧٧ / برصوم.

✽ طيفور: جاء في موسوعة الأسدي (طيفور: سَمَوُا به ذكورهم من التسمية العربية (طَيفُور) وبه سُمي أبويزيد البسطامي الصوفي. عن الفارسية بمعنى عصفور صغير. ص ٣٠٨ / موه

. وقد تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لإنتسابه لفرقة صوفية منسوبة إلى أبي يزيد طيفور بن عيسى البسطامي المتوفي سنة ٢٦١هـ / ٨٧٥ م.

ومما يُذكر أَنَّ الطيفورية نوع من الآنية شبيهة بالصحاف أو الطباقي، يوضع فيها الطعام أو الفواكه، وقد وَرَدَ ذكرها أيضاً بلفظ طوفورية. ص ٢١١ / القاب.

. وجاء في موضع آخر من موسوعة الأسدي تحت مادة إستخار (أن المأمون ظلَّ يستخِرُ ربه شهراً قبل أن يستعمل عبد الله بن طاهر طيفور، ص ١١٩ / مو. ١. أي أن هذه الكلمة قديمة منذ العصر العباسي .

- فهل جاء لقب طيفور من العمل بتلك الآنية الطيفورية صناعة أو تجارة؟ أم من النسبة إلى تلك

نسبة إلى قبيلة (المطابية): وهي فرقة من الشوابكة إحدى قبائل البلقاء، ص ١١٠٩ / قبائل). أو نسبة إلى واحدة من قبائل (المطيين) الخمسة، ص ١١١١ / قبائل. أخيراً؛ قد تكون كنية (طويي) كنية قلبية نسبة إلى عشيرة (طوية): وهي بطن من دريد من أثبج من بني هلال بن عامر، كانوا يقيمون بإفريقية الشمالية) ص ٦٨٦ / قبائل. أو: نسبة إلى (قبيلة التوية، ص ٤٤ / قبا. ٤٤.

أو: نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (الطوابية: وهي فخذ من البو مفرج من طيح. أو: البوطوب: فخذ من عشيرة بني مسلم. أو: البوطيب: فرع من البوسالم). ص ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ / قبا. ٤٤.

✽ طير * طيرو: في موسوعة الأسدي (الطير من العربية جمع الطائر، وقد يقع على الواحد ويجمعونه على الطيور. ويركَّبون منه طير الليل والطير الأخضر. ص ٣٠٧ / موه.

- هذه الكنى قد تكون من لقب لحق بأسلافها بسبب شهرته مع الطيور: كحبه لها أو رعايته وحبايته لها كفاعل خير، وقد ذُكِرَ مثلُ هذا الفعل في الأدبيات العربية؛ كمجبر الجراد مثلاً. وقد يكون هذا الفعل هوية له؛ كإقتناء الحَقَام، فكلمة الطير عندما تطلق دون تفصيل يُقصد بها في حلب طير الحمام المذكر، مؤنثه طيره، أما طيرو فهو لقب يدل على شخص مغرم بالطير لدرجة أنه اشتهر بذلك وتُودي بإسمه، و ذهب كنيةً لذريته. والأرجح أنَّ تكون هذه الكنى من مصدر قبلي نسبة إلى قبيلة (الطيور وهي بطن من الفداغة من سنجارة من شمر الطائية، ص ٦٩٢ / قبائل).

✽ طير الله: بغض النظر عن نوع الطير، فالمرصود بهذا التركيب إضفاء صفة القداسة على الرجل الملقب به، مع الإشارة إلى "كرامته" عند الله بالطيران في ملكوته وذلك بزعمهم: بإختصار وطبي المكان والزمان له، والحضور حالاً أتى يريد بلذن الله، فهو لقب ديني

الفرقة؟ أم إنتساباً لذلك الرجل الذي إستعمله المأمون؟
في الواقع لا أحد يعلم خيراً من صاحب الكنية ذاتها.
أما من حيث المدلول اللغوي للكلمة، فقد جاء في
لسان العرب: الطيفور: طويتر صغير. ص ٤٨/لسان.

قسم من الغياث في سورية، عدد بيوتها ١٣٥، ومراكزها الرئيسية: الرجة، اللدوس، غراب، ذكوة، العاجن، أو إلى قبيلة (الكلايين: بطن من سافر من الصعوب من بني عبد الله بالسعودية) ص ١٥٥/قباه. للمزيد أنظر حاشية الصفحة ١٦٤/من كتابنا جبرين .

"هـ": زُود في كتاب عشائر الشام، عند حبيته عن أفراد بلاد الشام؛ عشيرة الملي: وذكر أن منها "الكيتكان" من كندة، وقُدّر من قُوتها اله (كريشان)، يقول المصدر عنهم: أنهم أفراد أقحاح يقيمون في نحو ٥٠ قرية متوزعة حول قضاء الرقة وفي قضاء منبج ناحية صرين وفي قضاء الباب وفي قضاء عزاز في قرية (قعرالقيين) ص ١٧٢/زكريا. إلا أن الشيخ كامل الغزي في كتابه "نهر الذهب في تاريخ حلب" ص ٢٦٣/الغزي ج ١، ذكر هذه القرية باسم "قعرالقيين" ضمن ناحية عزاز/فلاح، بينما هو يذكر في ناحية عزاز/تركان قرية "قعرالقيين". ص ٢٦٢/الغزي ج ١.

ولا أملك الآن معرفة أيّ من هذه التسميات هو الصحيح قعرالقيين كما وردت عند الغزي؟ أم (قعرالقيين) كما هي عند وصفي زكريا في عشائر الشام، ص ١٧٢/زكريا. إلا أنني أميل لترجيح رواية المهنايس زكريا، لأنه يستند إلى بحث ميداني وبأخذ الأسماء من فم أهلها، ثم أنني لما كنت أقرأ في كتاب الغزي بطبعته الأولى الموجودة في مكتبة جمعية العاديات بحلب، وجدتها ملأى بالأخطاء المطبعية فلعل طباعة كلين بدلا من قايين خطأ مطبعي. وأنا شخصيا أجد الشيخ الغزي معذورا في عدم تمكنه من تصحيح كافة أخطاء المطبعة في كتابه، وذلك لكثرة التزاماته وقلة في جريدة الاعتدال، والسالنامة، فضل عن عمله على تأسيس وإدارة (جمعية العاديات) بالإضافة إلى عمله في التعليم الشرعي، وغير ذلك .. فأتى له تصحيح الأخطاء المطبعية .

✻ ظالم: الظالم من العربية اسم الفاعل من فعل ظلم والجمع: الظّالَم والظلمة، ص ٣١١/موه. وعليه فتكون هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه لإتصافه بالظلم الذي هو ضد العدل ويُحتمل أن تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المُستعمَدة باسم (ظالم) وقد ذكر المصدر خمسة منها، ص ١٩٣/قبائل.

✻ ظلام: جاء في موسوعة الأسدي (ظلم: عربية بمعنى جار عليه واسم الفاعل الظالم والمبالغة منه الظّلام والظّلوم، والصيغة الأخيرة من مقدرات الشافقين. ص ٣١٥/موه.

.. وقد تكون كنية الظّلام كنية قبلية نسبة (لقبيلة الظالوم:

حرف الظاء

✻ ظاظا: جاء في موسوعة الأسدي: (الظاظا أوالظاظه: يقولون: شب ظاظه، يريدون: مליح القوام، أنيق اللبس، والكلمة نسبة إلى "ظاظا" عشيرة كردية كبيرة يقيم كثير من أفرادها في بلدة عين العرب. والجمع ظاظات) ص ٣١١/موه. وأنظرها في زازا أيضاً، وهي من عشائر الأكراد الكبيرة في العراق، كانت الكتلة الرئيسية من الظاظا في مطلع القرن العشرين تبلغ ١٠٠٠ أسرة ولها فروع عديدة وهم ليسوا بعشيرة رخاله، بل هم سكان قرى في شرقي خربوط، أي حتى ديار بكر والأظهر أنهم جيل من الأكراد يطلقون على أنفسهم اسم (دوملي، دنيلي) من فروعها (سليوان) على نهر مراد غربي موش. ومن فروعها أيضاً (موتيكان أو موده كان) سكان جبل مستطيل شمالي بدليس وينقسمون إلى عدة فرق أقدمها بوبانلي. ومن فروعها (كه داك) يسكنون جبال (وه شين) من فروعها (أشميشارت) ويسكنون في أطراف خربوط. ومن فروعها (كلبين) جنوبي خربوط، يجاورها في المكان: (كوروس). ومنها أيضاً (سل ترجيح رواية ليان) غربي خربوط. (واه ليان) جنوبي خربوط. (وبهيرمان) بأطراف خربوط. للمزيد أنظر ص ٣٩٥ - ٣٩٦/الأكراد.

.. ولعل من المفيد أن يعلم القارئ بوجود قرية صغيرة باسم كفر (كلبين) شرقي مدينة عزاز، وأخرى باسم قعر (كلبين) بناحية أخترين. وكذلك قرية إسمها (كويرس) شرقي مدينة حلب، وهناك (كويرس) أخرى شرقي ادلب. وعلى الأرجح أن أسماء هذه القرى مشتقة من أسماء تلك العشائر الكردية العراقية المذكورة، بإضافة كفر (أي مزرعة أو ضيعة خاصة بمزرعة) إلى اسم كلبين، أو بصيغة التصغير من اسم عشيرة كوروس، فأصبحت كويرس.

.. وقد تكون تسمية قريتي (كفركلبين وقعركلبين "هـ")، لإنتساب سكانها الأوائل إلى قبيلة (الكلابنة: وهي

والأسدي يعيد الكلمة إلى (سمط) العربية. انظر
التفصيل في ص ٢٥١/مو٤.

وهي من عشائر لواء الديوانية، أصلها من شمر،
ص ٦٩٧/قبائل. أو من قبيلة الظالم: كما في الكنية
السابقة).

✽ ظاهر: كنية قبلية نسبة إلى واحدة من /٥/ وحدات
قبلية مُستَامة بنفس الاسم، أربعة منها قرية إلى نواحي
حلب، ص ٦٩٤/قبائل. أو نسبة إلى واحدة من /١١/
وحدة قبلية من العراق باسم (البوظاهر) و/٧/ وحدات
أخرى من سورية والعراق باسم (الظاهر)، منها
(البوظاهر) الذي يقيم في أنحاء حلب، و(الظاهر: الذي
هو فرع من شكر من بني خالد بسورية في حماه
وتدمر ص ٣٤٣/قبا٤)، بالإضافة إلى (الظاهر الجدعان
من سورية وهو فخذ من الثلث من البوجامل بمحافظة
دير الزور، ص ٣٤٤/قبا٤)، وبوظاهر الحمد، والظاهر
العبدة: وكلاهما من العراق) ص ٢٤٤/قبا٤.

✽ ظريف * ظريفة: (الظريف عربية: الصفة المشبهة
من ظُرف ظرفاً وظرافة أي كان كَيْساً حسن الهيئة.
والظرفاء جمعه). ص ٣١٤/مو٥.
والظريف ككنية من المحتمل أنها مستمدة من لقب
وُصِفَ به صاحبه لوسامته أو وسامتها الظاهرة. أو أنها
كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الظريفات) وهي فرقة من
الأبي ليل بدير الزور، ص ٦٩٥/قبائل. وبقليل من
التحريف ربما هي نسبة إلى قبيلة (الزريف: فرع من
الغفلة من الغزي من بني لام، بالعراق) ص ٢٢٤/قبا٤.
أو نسبة إلى عشيرة (الظريفات: من عشائر العقيدات
بالعراق) ص ٣٤٥/قبا٤. أو نسبة ل (الظواهر من
عشائر العقيدات بالعراق، وكذلك الظويهر: من الهديب
من اليسار بالعراق، والظويهرات: من آل بهيد من بني
خطيط بالعراق) ص ٣٤٦/قبا٤.

✽ ظلط: يقولون طلع بالزلط مثل ما جابتو أمو،
والزلط عند العامة: الغري، زَلطه: عزاه، ولعلها آرامية.

حرف العين

ع

✻ عابد * عابدة * عابدين * عبودي * عيبدو * عبده
* عبدر * عبدي * عبود * عبُد:

هذه الكنى أسماء غلم يصبح متعددة مشتقة من عبده
أي عبد الله وقد يلفظها العامة عبدر. جاء في لسان
العرب، العبد: الإنسان، حراً كان أم رقيقاً، وأصل
العبودية الخضوع والتذل، والعبد: الرقيق، أما الرأي
بأن عبد أصلها آرامي، فلا يؤخذ به. ص ٥١٥/دخيل.

جاء في موسوعة الأسدي: (العابد: من العربية اسم
الفاعل من عَبَدَ واستمدت التركية والفارسية: عابد)
والعابد أيضاً (فخذ من قبيلة التركي بأرباض حلب)
ص ٣٢١/موه. وعليه فقد تكون كنية عابد كنية قبلية
نسبة إلى القبيلة السابقة. وهو الأرجح، وقد تكون لقباً
أطلق على ذويه لشهرته بكثرة العبادة، وهو أمر
محتمل.

في هذه المجموعة من الكنى: كنى قبلية أخرى غير
ماسبق من أصل قبلي نسبة لإحدى القبائل التالية
(عابد٣، العابد٣، العابد٣، العابد٣، عابدة، عابد٣، عابد٣)
ص ٦٩٩/قبائل. وأضاف إليها المصدر ٧/ وحدات
قبلية أخرى بإسم (العابدة٤، عابد، البوعابد، آل عابد)،
و (ذوي عباد، عبادة ٧، بيت عبادة، العبادين، العبايد)،
ص ١٠ و ١٢/قبا. ثم أضاف عدداً كبيراً جداً من
القبائل الأخرى المسماة بأسماء عبد، و ماترُكَب و ما
أُشْتُق منها نحو عبد الله، عبدالحسين، عبدال، عبد
البيو، .. الخ، للعزید أنظر ص ١٣-٢٧/قبا. و:
(العوايد: فخذ من عشيرة الصيام، وكذلك: العوايد: من
عشائر العراق. والعوايد: فخذ من بني خالد بسورية،
مراكزه الرئيسية: المعمورة بمنطقة حماه وسلمية، و من
مناطق تجوله منطقة تدمر والحماة). ص ٨١/قبا.

ومما يذكّر إضافة إلى ماسبق، هناك مجموعة قبائل
أخرى من العبايد، بأسماء مقاربة للكنى الواردة في
مطلع هذه الفقرة، لذا فربما كانت بعض هذه الكنى

منسوبة إليها، وهي: (العبايد، العباد، عباد٢، عبَاد،
العباد، العبادات، عبادة ٣، العبادل، العبادلة ٦، عبود،
العبوديون، عبيد٣١، العبيد١٩، عبدة ٤، عبيدي،
العبيدي، العبيدية، العبيديون ٥، العوايد) ص ٧١٨
و ٧٢٠ و ٧٤١ و ٧٤٩ و ٨٦٧/قبائل. كذلك، قد يكون
الأصل القبلي لتلك الكنى نسبة لإحدى الوحدات
القبلية من المجموعة التالية (عبدالشهل، عبدأمية،
عبد بن أبي بكر، عبدالجادر، عبدالجبار، عبدالجدة،
العبد الحاج، عبد بن الحارث، العبد الحي، العبدلات،
عبداللات، عبد الله بن هبل، عبد مناة بن أد، عبد مناة
بن هبل، وعدد كبير جداً من هذا القبيل يمكن الرجوع
إليه في المصدر)، ص ٧٢٢-٧٣٧/قبائل.

وذكرت موسوعة الأسدي (عبدال، العبادل، العبادلة
وقالت هي من اللفظ التركي أبدال بمعنى الأبله،
المجذوب). ص ٣٣٩/موه.

أما أقرب قبائل هذه المجموعة إلى منطقة حلب
وأرجحها صلة بذوي هذه الكنى فيها، فهي عبد الجبار
من البقارة، العبد الحاج من الفواعة، العبد الرزاق من
الصيداء في دوما، العبد الصالح من البوكمال، عبد
العزیز من الدرة من الجربا، العبد الكريم من البقارة،
عبد الله من الأطرش الدورية، عبدالله من الكياف في
الباب، العبد من السبعة في بادية حماه، العبدية من
قبائل بلاد العلوين. وأكثرها قرباً إلى حلب قبيلة عبد
الله الدرويش من التركي من قبائل محافظة حلب.

✻ عبّادي * عبيدي * عبيدين * عبدي * عبْدان:
هناك احتمالات عديدة فقد تكون بعض هذه الكنى
قبلية كما في المجموعة السابقة، وقد تكون نسبة إلى
أحد الفرق أو أحد الأماكن التالية :

العبايد: عرب نصارى من جهات الحيرة، كانوا
يعرفون الكتابة و يُعلمونها غلمانهم وكان لهم فضل
إشاعة الخط بين العرب، ص ١٣٨/مهد.

العبيدية: (أي الإسماعيلية الفاطمية) نسبة إلى الدولة

العباد فيما أراد، ما يرضي العباد إلا رب العباد.
ص ٣٣٥/موه.

وجاء فيها أيضاً (العبد: عربية تعني المملوك، وتعني الإنسان حراً كان أو رقيقاً، من حيث أنه مريبوب لربه. ويصغرونه للتلطيف فيقولون: عُبيد وعبود، والجمع: العبيد، والمؤنث العبدة وجمعها العبدات.

. ولهجة حلب تُطلق العبد على من هو أسود اللون ولو كان حراً، لأن معظم من كان يُعرض في سوق العبيد هم من الحبشة ونحوها. ص ٣٣٧/موه.

. وجاء: العباد: عربية بمعنى كثير العبادة. إلا أن للعبادي معنى مختلف: يقولون ورق عبادي من التركية عن الفارسية: آبادي نسبة إلى مدينة آباد (ومعناها المعمورة) في الهند وفارس عدة مدن بهذه الصيغة: كحيدرآباد و فيروزآباد. ونحوهما. ومصنع الورق العبادي كان في دولت آباد، وكانوا يصنعون الورق من الحرير، تُكتب به فرمانات والكتب القيمة، وصنعوا أخيراً الورق الأبيض ذا التضاريس الناعمة. يقول الأسدي: (١٩٠٠) وعليه كتبنا بقلم القصب في طفولتنا) ص ٣٣٦/موه.

عبد الله: التكني بالعبودية لله أمر شائع، سواء كان التكني باسم الله الأعظم أي بلفظ الجلالة أو بواحد من أسماء صفاته وأفعاله البالغة تسعاً وتسعين اسماً، وقد نقلنا عن موسوعة الأسدي هنا فقط ما هو متداول منها في حلب: عبد الباقي. عبد الجبار. عبد الجواد. عبد الحفيظ. عبد الحق. عبد الحكيم. عبد الحليم. عبد الحميد. عبد الحي. عبد الدايم. عبد الرحمن. عبد الرحيم. عبد الرزاق. عبد الستار. عبد السلام. عبد الصمد. عبد العظيم. عبد الغفور. عبد الغني. عبد الفتاح. عبد القادر. عبد الكريم. عبد الطيف. عبد المجيد. عبد الهادي. عبد الواحد. عبد الودود. عبد الوهاب. عبد الباسط. عبد البر. عبد الجليل. عبد الخالق. عبد العزيز. عبد الفتاح. عبد

العبيدية، التي نسبت إلى مؤسسها عبيد الله بن محمد المهدي ٩٣٤م. وقد إرتبط هذا الاسم (الدولة العبيدية) بالفترة التي تأسست فيها دولتهم بالقيروان سنة ٩٠٩م. وحتى سنة ٩٦٩م. ثم عُرِفَ بعد ذلك عند المؤرخين بإسم الدولة الفاطمية، حيث إنتقل مركز الدولة من المهدية في تونس إلى القاهرة، عقب فتحها على يد القائد جواهر الصقلي سنة ٩٧٣م) ص ٣١٧/لقاب ... ويلاحظ أن بعض المصادر تسمي العبيدين فاطميين ومصادر أخرى تسميهم إسماعيليين. تل العبيد: قرية تقع جنوبي حلب، والعبيدة، أيضاً، جنوب شرقي حلب قرب السفيرة، فهل جاء ذوي كنى هذه الفقرة من هذا التل؟ أم من القرية ونحوها من القرى الواقعة على أطراف البادية، هؤلاء هم الأقرب عملياً. أم أنها جاءت من بقايا تلك الفرق؟ ولعل أصحاب تلك الكنى خير من يجيب!

. أم أن هذه الكنى (أي أسماء العائلات) مجرد أسماء عَلمٍ لأغبر، مثلاً: العبدية نسبة إلى رأس عائلة يُدعى عبد. والعبيدية نسبة لرجل يُدعى عبيد كان جد العائلة دون أية علاقة بفرقة العبيدية أو بفرقة العبدية.

. مدينة عبادان: كنية عبادي خاصة من المرجح أن تكون نسبة إلى مدينة عبادان، طبعاً نسبة مكانية لقدم المكنى بها من تلك المدينة، كانت هذه المدينة قديماً محلاً لإقامة العبادة، يقيم بها الزهاد والعباد، حتى أن النبي العربي أشاد بعبادتهم في ما أُنز عنه. وهي تقع قرب البصرة عند مصب شط العرب، تحيط بها المياه وينمو البردي، لذلك إشتهرت بصناعة الحصر فيها، فإليها يُنسب الحصر العباداني. وبعد إكتشاف النفط في المنطقة عام ١٩٠٨ أقام البريطانيون مصفاةً للتكرير فيها. للمزيد عن عبادان أنظر مقالة عبد النبي القِيم عنها في العدد ٦٤٤ من مجلة العربي لعام ٢٠١٢.

. جاء في موسوعة الأسدي: (العباد: من العربية جمع عبد، بمعنى الإنسان حراً كان أو رقيقاً من حيث أنه مريبوب لربه. فمن جِكمهم المتداولة بحلب: أقام

المحسن. عبد المنعم. عبد الملك. الخ .

" وهم في حلب قد يختصرون اسم عبد الله وكافة أسماء العبودية الأخرى إلى (عبدُ أو عبدو أو عبد. فقط) لمعرفة كافة تلك الأسماء ومعانيها، أنظر "معجم أسماء الله الحسنى" تأليف سيّد مرسي، ط. بيروت ١٩٩٢.

✽ عبد المسيح * عبد النور * عبد الأحد * عبدليان * عبدُ اللي: جاء في موسوعة الأسدي: أن عبد المسيح وعبد النور من أسماء ذكور النصارى بحلب. ص ٢٣٩/موه. هذه الكنى من الكنى المعروفة عند النصارى والأرمن في حلب، لاسيما عبدليان عند الأرمن وتعني عبد الله مع اللاحقة يان. والمسيح هو عيسى بن مريم، وهي كلمة سريانية على رأي بعضهم، أصلها مشيحا، عزّبتها العرب، وكذا تنطق بها اليهود. والمسيح: الصديق بالعبرانية، وقيل لأنه خرج من بطن أمه ممسوحاً بالدهن، أولأنه كأنه ممسوح الرأس. وهذا الكلام عليه أكثر أئمة اللغة.

فاللغة ذات أصل آرامي، أو عبري: فهي بالآرامية مشيحا أي الممسوح بزيت الكهنوت، والملك، ليكون ملكاً أو نبياً، وهذه من عادات اليهود والنصارى؛ ومما يؤيد ذلك: أن بقايا اللغة الآرامية تُسمّى الزيت مشحاً، والمدهون بالزيت عندهم مشيحا. وهذا ما يُرجع الأصل الآرامي للكلمة، وأنّ معنى المسيح هو المدهون بزيت الكهنوت والملك، لأن سيدنا عيسى عليه السلام خرج ممسوح الرأس بالدهن. ص ٧١١/دخيل.

وقد يكون سُمّي المسيح لأنه لبس المِشْح، وهو نسيج خشن من الشَّعر، ففي لسان العرب وغيره من المعاجم: أن [لفظ "المِشْح" معرَّب كلمة "البَلاش" الفارسية، جمعها "بَلس"، والمِشْح تُصنع منه غرائز كَباز أي أكياس تُجعل فيها التبنُّ، والمِشْح يُشَهَرُ بها كلُّ من يُنْكَلُ به ويُنادى عليه. والمِشْح أيضاً بساطٌ من شَعر، كذلك البَلس: هو نسيج خشن

تُصنع منه الأكياس، وهو أيضاً ثوب من الشعر غليظ. وعليه يكون المفهوم من اسم المسيح أي اللابس ثوب المِشْح (المصنوع من البلاس) وهومن شَعر غليظ] ص ١٤٦/دخيل.

ومن هنا نفهم لماذا شاعت في الأدبيات العربية عبارة (.. فسوخُ الرهبان) إسوةً بالسيد المسيح. ومن الجدير بالذكر أن كلمة "بلاسة" ماتزال دارجة في لهجة ريف حلب الشمالي بنفس اللفظ والمعنى تقريباً إلا أن نسيج البلاسة اليوم أصبح من قنب لا كما كان من شَعر.

✽ عبد ربه * عبد ربي: من الكنى المعروفة عند المسلمين بحلب وغيرها، وهي مستمدة من دلالاتها اللغوية العربية وخشب.

✽ عبد النبي: عبد، كلمة مستمدة من دلالاتها اللغوية العربية وخشب، أما كلمة النبي: فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (النبي، ج. أنبياء و نبيون، كلمة هيروغليفية تعني رئيس العائلة، وتعني رب المنزل، وقد استخدمها العبرانيون بمعنى الحكيم. وردت في القرآن ٤٣ مرة) ص ١٣٧ و ١٥١/وافدة.

✽ عابو * عبو: جاء في موسوعة الأسدي أكثر من معنى ممكن أن يكون لهذه الكنى، فقد أوردت (العَيَاب، وتقول أنهم أي الحلية أطلقوها على من يعيب الناس كثيراً واستمدت التركية والفارسية: عيب، و عيبكو) ص ٤٦٦/موه.

- وجاء في موسوعة الأسدي (العَب من العربية، بمعنى الكس، الردن، وهم أطلقوها على مَرَد القمباز أو الملتان في الصدر، وقديما كانوا يختبون في كهفهم العريض ثم في فتحة القمباز ثم في الجيب الحديث. وجمع. العب: العباب، والعبوب، والعبويه. ويقولون في حلب: هالطحين راسو بعبو: أي مطحون بتخالته.

ويقولون: أنا يعطيه من عبي أو من كيسي أو من جيبى. ص ٢٣٤/مو٥. وما زالت كلمة العَبّ في حلب مستعملة في الأوساط الشعبية بلفظها ودلالاتها على الجيب الصدري.

- وقد تكون كنى: عابو، عبو، مأخوذة من كلمة (عابو) السريانية وهي عندهم صيغة فعل إشتقوا منها كلمة عبيوتو بمعنى (عباءة) العربية، وقد تكون مأخوذة من الكلمة السريانية المحض (عويو): بمعنى الغُب أي الحُضْن. ص ٥١٥/دخيل. وكان يقال له قديماً (الجيب).

- وقد يكون إطلاق عابو، عيو: كلقب على صاحبه بسبب شهرته بإخفاء ما يريد في عبه (أي جيبه) لضخامة عبه بحيث يتسع أشياء أكثر من العادة.

- وقد يكون إطلاق عابو، عيو كلقب على صاحبه بسبب عيب مادي أو معنوي أحدثه هو في الوسط الاجتماعي الذي يقيم فيه. فمازلنا نلاحظ أولاد الحارات الشعبية إذا ما أرادوا ردع أحدهم عن فعل خاطئ أو مؤذٍ اجتماعياً، صاحوا به: "يا عيو .. يا عيو". فيتوقف عن فعله غالباً. أو بالمعنى الآخر (أبو عبّ ... يو عبّ).

- أيضاً قد يكون إطلاق عابو، عيو: كلقب على صاحبه بسبب لبسه عباية مختلفة، أو بشكل مختلف عما عند أترابه .. فلقّب بها كقولهم بالعربية: (أبو عباية .. بوعباية)، أو بالمعنى الآخر (أبو عبّ ... يو عبّ). ولا زالت كلمة العَبّ مستعملة في الأوساط الشعبية بلفظها ودلالاتها بمعنى (الجيب الملاصق للصدر).

❖ عبوه * عبوش: يجوز أن تكون هذه الكنى: لفظ آخر من كنى الفقرة السابقة، وقد تكون من الكنى المعروفة عند الأكراد المسلمين في حلب ومناطقها، وهي في هذه الحالة ألفاظ مشتقة من اسم عبد الله، ومختصرة إلى عبده، أو عبو، أو محوّفة إلى اسم التحجب عبوش، ولهذا اللفظ الأخير نظائر وأمثال: علوش من علي، وحمدوش من حمدو، وعيوش من

عائشة. أما كنية (عبوه) فما هاؤها إلا إشباعاً أو مبالغة في نطق الواو المضمومة في عبو .. لتتوافق مع اللهجة المحكية التي يعيش حامل الكنية في وسطها.

❖ عاد: جاء في موسوعة الأسدي: عاد، عربية: عاد إليه أي ارتدّ إليه، رجع إليه، وتعني أيضاً: صار. ومصدره العودة. وشرح الأسدي مجالات إستعمال هذه الكلمة في اللهجة الحلبية، أنظر ص ٢٢٢/مو٥.

- وكنية (أبي عاد) في حلب كنية - نحسبها - وافدة من لبنان. ومع أنّ هذه الكنية قد تكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمّى (عاد)، إلا أنها قد تكون، أيضاً: كنية قبلية لإتناء ذويها إلى إحدى قبائل (العواد) وهناك عدد كبير أكثر من عشرين وحدة قبلية منها. نذكر منهم عن ص ٨٥٠. ٨٥٤/قبائل و ص ٩ و ٨٢. ٩٢/قبا. ولعل فرقة العواد من الكيار من عشائر الباب هي أذناهم لمدينة حلب. ص ٨٥٠. ٨٥٤/قبائل.

❖ عادل، عادلي: جاء في موسوعة الأسدي: (عَا دَل: عربية، عادل بين الشيثين أي وازن، سَوَى. والعادل اسم الفاعل من غَدَل. وهم سَمُوا ذكورهم عادل). ص ٣٢٣/مو٥.

وعليه فلهذه الكنى تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمّى عادل، أو: أنها كنية قبلية نسبة لقبيلة (العوادل): فخذ من النّثّة "ه" إحدى عشائر قيس بالعراق، وقبيلة: (العوادل فخذ من الجعفر بالعراق)، ص ٨٣/قبا٥.

أما كنية عادلي (وصحيحها: عدلي) نسبة إلى الجد الأكبر لآل العادلي بحلب: الكسندر دو كاكين الرومي، (من نبلاء منطقة النورماندي الفرنسية) وكان قد إستولى على أجزاء من الأراضي الألبانية وقطن هناك، وعندما وصل العثمانيون إلى هناك أسلم أولاده (أي اعتنقوا الدين الإسلامي) وحازوا مناصب عالية في السلطنة العثمانية، فتزوج ابنه أحمد باشا من السلطانة كوهر ملكشاه ابنة عمه السلطان سليمان القانوني وقبُرُها اليوم مقابل باب جامع العادلية الشرقي، الجامع

✻ عارف: جاء في موسوعة الأسدي: (العارف: اسم الفاعل من عَرَفَ واستمدت التركية والفارسية: عارف، وسُمِّي الأتراك ذكورهم عارف، وعارف حكمت، والحليّة جاروهم. والعارفة من مفردات البدو وهو من يعرف النظام القبلي ويحكم به. يقول البدو للعارفة: يعارفتنا، يعارفة الكضاه، والشاف حَكْ (حق) الله وما أخفاه.... واشتهر العارفة بذكائه). ص ٣٢٥/موه.

- وتكون الكنية بهذه الحالة: لقب عُرف به أحدُهم لأنه "عارفة" فعلاً أو كالعارفة عملياً.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة لقبيلة (بيت عارف: وهي فرع من البريصات من الحجبي من قریش من ربيعة بالعراق) ص ٦/قباه.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: عائلية نسبة إلى جدّ العائلة المستى عارف.

✻ عاري * عريان: جاء في موسوعة الأسدي: (عري: من العربية، عري يعرى من ثيابه، ومصدره: العري. واسم الفاعل منه: العاري والعريان. [واللفظان وَرَدَا ككنتين كما ترى] ويجمعون العاري على العرايا مؤنث العريان: العريانة. والعريان من حاراتهم تقع بين سوق النحاسين وبانقوسا،

- قال الغزي وعُرفت بالعريان نسبة للشيخ العرياني المدفون في المسجد المنسوب اليه فيها ويعتقده أهل المحلة، ويقولون فيه: عُرف بالعريان لأنه كان في أكثر أوقاته يغلب عليه الحال فيتجزد من ثيابه). ص ٣٨٠/موه.

- وعليه يكون لهذه الكنية مصدران محتملان: المصدر الأول المحتمل: أن تكون هذه الكنية (لقب) وُصِفَ به صاحبه الأول لإستهتاره بلباسه، فكان كثيراً ما يُرى عرياناً. وأرى هذا الاحتمال ضعيفاً لأن العريان يُجره أهله أو سكان الحي على التستر وإن كان غير تمام العقل، وإلا فيؤخذ إلى اليمارستان سابقاً، أو مشفى الأمراض العقلية الآن.

الذي قام محمد باشا ابن أحمد باشا. وكان والياً على حلب. بيتائه في ساحة بزة بالقرب من المدرسة السفاحية، عام ١٥٥٠م.

ومن الجدير بالذكر أن جامع العادلية لم يُتِمَّ بإسم بانيه خلافاً للعادة المتبعة وقتئذ، بل عُرف بجامع العادلية لأنه كان قريباً من دارالعدل، التي كانت قد بُنيت منذ فترة وجيزة قبل بناء الجامع أمام باب القلعة، وأكد أزعم أن كنية أونسبة العدلي لحقت أيضاً بمن كان يشرف على جامع العادلية ويدير أوقافه الطائلة لأنه ليس في اسم بانيه [والي حلب، محمد باشا، بن أحمد باشا، بن دوكانين، الرومي، أي اليوناني] ليس فيه شيء من أسماء عادل أو عدل أو عدلية، بل إن نسبة (العدلي و العدلي) لحقت بذريته منذ أولهم أحمد بك عادلي زادة من أهالي محلة البستان التابعة للقصيلة، (لأن) "أسرته هي الأسرة التي كانت تشرف على جامع العادلية وعلى أوقافه. ص ٨٨. ٩٢/المصور". ولنلاحظ أن كلمة (لأن) ليست في أصل النص المقتبس من المصدر، ونحن أضفناها اليه. أمانة. للفصل بينه وبين ما جاء بعده.

- وعلياً أن نلاحظ أيضاً: الخلط الشائع بين نسبة عدلي وعادلي، والصواب هي الصيغة الأولى، لأنها نسبة إلى دارالعدل، التي إختصرها بعضهم إلى العدلية، بينما نسبة عادلي لاتصح إلا إلى جدّ أسفه عادل أو إلى قبيلة العوادل، كما مرّ في الكنية السابقة.

غير أن المصادر الموجودة بين أيدينا تستعمل الكلمتين سواء، بدون تفریق بينهما، فذلك لإحتكار العلم و لغلبة الأمية على عامة السكان في حلب في أواخر الزمن العثماني، وهو أمر يتجلى في نواحي كثيرة من الحياة الإجتماعية وقتئذ، ولاداعي لذكرها هنا.

"د: اسم هذه القبيلة يفسر أصل تسمية قرية " نلة " الواقعة قرب عزاز وإلى الشرق منها بمسافة ٢ كم فقط.

• وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى "عزراً" وقد يُحرّف الاسم إلى عازار.

✻ عازبه: جاء في موسوعة الأسدي: (العزوية: من الغزوة العربية، مصدر غَزَبَ فلان: لم يكن له أهل، أي لم يتزوج). ص ٢٨٦/موه. أما كنية (عازبة) فهي الفتاة التي لم تتزوج، وهي تأنيث العازب.

✻ عاشق: جاء في موسوعة الأسدي (العاشق: من العربية، اسم فاعل من عشق والجمع العشاق، والعاشقين والعاشقات) ص ٣٢٧/موه. = لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها لقب وُصف به صاحبُه لإشتهاره بأنه مُحبٌ عاشق. والإحتمال الآخر: أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (عاشج) وهي بطن يُعرف ببوعاشج من الجعافرة (الجعفرى) ص ٧٠١/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (معشوق) وهي فرع من بني خضير في بلاد نجد) ص ١١٢٢/قبائل.

✻ عاشور* عاشوري: لقب أطلق على جابي العثور. ص ٥٨/ لغة حلب. و من الجدير بالذكر أن ربّ الآشوريين كان اسمه آشور ومن النصوص الجميلة إعترا ف الملك تيجلات يليبصر ١١١٥ - ١٠٧٧ ق.م في إحدى مدوناتهِ: "بحماية سيدي الرب آشور ورعايته، زحفت بجنودي ...".

- فهل اقتبس العرب اسم عاشور من آشور هذا ربّ الآشوريين؟ حيث كان ناجيرو (جامع الضرائب للآشوريين) يأخذ حصة الرب آشور من أموال الشعب، وأختصرت هذه التسمية (حصة آشور) إلى الإشارة الرمزية (أشور: عثور، عُشر) وأصبحت فيما بعد اسماً يُطلق على كل ما يؤخذ من المال على منوال حصة آشور. يتأيد مذهبنا هذا إذا "ثبت" أن حصة الرب آشور لا تعني نسبة واحد من عشرة بالضبط، بل

والمصدر الآخر هو القبلي ونراه في ظروف المجتمع الحلبي المحافظ أكثر احتمالاً وأقرب للواقع فمن غير المعقول أن يترك المتعري يجول بين الناس عارياً ولو كان مجنوناً أو مجذوباً لأن ذوي الغيرة والقراية سيأدرون إلى إكسائه ومنعه من التعري، ولو بالقوة.

- لذلك فتكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية: (العراة: وهي فرع من أولاد بركة من الحجي من الكريش "الكرش" من ربيعة. أو: نسبة إلى قبيلة العرايا: وهم فخذ يتبع آل هانم .

أو: البوعري: فرع من طيغ. أو: العريان) ص ٣٣ و ٣٦/ قبا. أو: نسبة إلى (بُلّ عريان: وهي قبيلة تقيم في وادي جَلِي قرب وادي وبه بالعراق، ص ١٠٣/قبائل. هذا بإفتراض سقوط المقطع (بُلّ) من لفظ العامة الدارجة وهو عادةً أمرٌ محتمل جداً.

✻ عازار* عازري* عازرية: جاء في موسوعة الأسدي: (العازارية: رهبة اسمها الأوربي: Lazaris، لها فرع بلبنان منذ قرنين من الزمان، وقد يتعونها براهبات المحبة مهمتها العناية بالفقراء واليتامى والمقعدين واللقطى والعميان والمرضى) ص ٣٢٦/موه. والعازري: هو العضو في تلك الرهبة، والجمع عازرية.

- وجاء في موسوعة الأسدي أيضاً: (عزرا من أسماء ذكور اليهود خاصة، من العبرية بمعنى: المساعد المعين، ويلطفونه فيقولون: عزّورا، يدانها في العربية: آزر). ص ٣٨٤/موه. ومما يُضاف "عزّورا شيقراً" وهي كما يقول الأسدي (من مفردات اليهود يوهمون بها المخاطب أنها اسم شخص، وهم ينهون بكلمة شيقراً العبرية التي بمعنى الكذب ينهون إلى أن الحديث الذي يدور كذب لا أصل له) .

- عزّورا، عزّورة: بنوها من عزرا، على فَعْلَةٍ للتلطيف. حسب الأسدي، ص ٣٨٦/موه.

مما سبق يتضح أن كنى هذه الفقرة ألقابٌ عُرف بها ذووها لأنهم أعضاء في تلك الرهبة.

فستق، فيرأذ به الفستق المنسوب إلى كروم بيت
عاشور: أجود الفستق الحلبي المشهور.
أما عاشوراء، فهو اليوم العاشر من (تشري اليهود)، قيل
إنه عبراني معناه عاشور، وفي السريانية لفظ
(عسرون)، وتاسوعاء (تشييعي)، ومعناهما العاشر
والثاسع على التوالي. أقول ولا يجوز الظن بوجود
علاقة ما بين اسم الرب عاشور وبين يوم عاشوراء،
للبون الواسع بينهما تاريخياً.

= وقد تكون كنية عاشور قبلية نسبة إلى قبيلة
(العاشور) وهي بطن من الجناصرة، يلتحق بزروع من
شمر الطائية)، ص ٧٠٢/قبائل. أو: نسبة إلى إحدى
الوحدات القبلية المكونة لقبيلة (العواشر) التي تقيم
بناحية بني عبيد بمنطقة عجلون) ص ٨٥١/قبائل. ولعل
الأجدر أن تُنسب هذه الكنية إلى إحدى القبائل
العراقية بسبب قربها من موطن الرب "آشور"، ومن
تلك القبائل المعاصرة: (البوعاشور) فرع من آل حاتم.
أو: البرعاشور: من الرياح. أو: البوعاشور: من
الكورجة. أو: قبيلة العواشر: من كولية. أو: العواشر:
فخذ من عشيرة الزهيرية)، ص ٦ و ٨٣/قباه.

إلا أن أقرب قبائل عاشور موطناً إلى منطقة حلب
القبيلة السورية التالية: (البوعاشور: من عشائر الشرقيين
بمحافظة دير الزور) ص ٦/قباه.

واللافت للنظر هنا (عشائر الشرقيين) فهي بتقديري
أرجح مصدر للأعراب "المشاركة" الذين نزلوا في
الفضاء الذي يلي البساتين على الضفة الغربية لنهر
قويق فيما بين باب جنين وباب إنطاكية وكان ميداناً
لجري الخيل قبل عمارته في العهد العثماني بنزل
جماعات من أديان وأعراق مختلفة جداً فيه؛ فُعرفَ
المكان بإسمه الأول "حي المشاركة"، للمزيد عن
المشاركة أنظر ص ١١٦. ١١٤/مو ٧، و ص ٣٩/المصور
و ص ٣٩٧/اللقاب.

* عاصم: لهذه الكنية تفسيران محتملان: الأول أنها
كنية عائلية نسبة إلى جدّ ذوي هذه الكنية المسمّى

هي ومهما كانت نسبة تلك المحصة تُسمّى عُشر، أي
أنها ضريبة يأخذها الحاكم. ويتساءل المرؤ هنا هل
آشور اسم الشعب أم اسم الرب، بعبارة أخرى هل أخذ
الشعبُ اسمه من اسم ربه؟ أم أن الرب أخذ اسمه
منهم؟ على أي حال، فقد إندثر المعتقد وبقي الاسم
(عاشور) ولا يزال من الأسماء المتداولة في المنطقة
حتى اليوم.

- في موسوعة الأسدي: (العاشور والعاشوري: جابي
الغلال قديماً، سُمّي بذلك لأنه يجبي العشر. وأصل
إسمه: العشار. وبيت عاشور والعاشوري في دير الزور.
وفي حلب (في حي القطانة، وهم يزاولون الكرامة منذ
القدم) أي العمل بالكروم، وعاشور من حاراتهم
بحلب: تقع بين التدرية وسقاق الأبرعين. والعاشورا:
عربية هي عاشر يوم من محرم وفيه قُتل الحسين بن
علي.

- ومن عاداتهم في حلب أنهم يطبخون فيه "الحبوب"
وتوزع مجاناً في المشهد. وفي العاشوراء كان يقف
ثلاثة أو أكثر من الشحادين على الأبواب يشدون نظماً
فيه ذكر الحسين، ويعتقدون في حلب أن في الجامع
الأموي حجر أسود في أعلى حائط القبيلة غرباً، هذا
الحجر يقطر منه الدم حزناً على الحسين يوم عاشورا،
وعلى هذا الحجر الأسود كان وضع "شعر" رأس
الحسين يوم مرّ به من حلب إلى الشام) ص ٣٢٧/مو ٥.

- أما عاشوري فهو اسم يُطلق في حلب على صنف
من الفستق الحلبي إشتهر بجودته، وهو ربما سُمّي
بذلك نسبةً إلى الشخص الذي جلب هذا الصنف إلى
حلب لأول مرة وكان إسمه عاشور، كما حصل مع
صنف من البرتقال هو اليوسفي، فقد عُرف بإسمه هذا
في مصر لأن أول من جلبه إليها كان شخص يُدعى
"يوسف أفندي". كذلك البندورة فهو اسم الشخص
الذي حملها معه من أمريكا إلى فرنسا لأول مرة، ولم
تكن معروفة فيها بأي اسم قبل ذلك، فُعرفت بإسمه
فيما بعداً أما اليوم فإن نداء الباعة بحلب (عاشوري يا

باسم العلم هذا "عاصم"، عُرفوا به حتى صار اسم شهرة وكنية لهم.

- والإحتمال الثاني أنها كنية قبلية نسبة لقبيلة (عاصم ٢)، (العاصم ٢)، أو: إلى (العواصم: من خلفه خميس بالعراق)، ص ٧٠٢/قبائل و: ص ٨٣/قباها.

ومما يُضاف: ماورد في معجم الألفاظ التاريخية: (العواصم: جمع عاصم، وهو الحصن على الحدود لحماية الجنود، ثم صارت الكلمة اسماً للمدن ثم صارت اسماً لمراكز الحكم في السدول) ص ١١٤/دهمان. وهي ماعليه اليوم.

- يقول الأسدي في موسوعة حلب (العاصمة: من مفردات الثاقفين: من العربية: العاصمة: قاعدة البلاد، مقر الحكومة، سُميت بالعاصمة لأن فيها تليكاً يعصم البلاد أي يحميها ويمنعها. وقديما كانوا يستوطنها الحاضرة، والقَصبة .) ص ٣٢٨/موه.

❖ عاصي+: العاصي لغةً، يقول الأسدي: (العاصي "ه": عربية اسم الفاعل من عصى واستمدتها الفارسية و التركية) ص ٣٢٨/موه.

- بحسب المصدر تحمل هذه الكنية في حلب عائلات مسيحية ومسلمة على السواء، فهي كنية عائلية نسبة إلى جَدِّ العائلة المسعى أو الملقب (عاصي) مستعداً من اسم نهر العاصي؛ والذين نعرفهم من ذوي هذه الكنية كانوا يقيمون بجوار نهر العاصي غالباً.

- وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية: نسبة إلى فخذٍ من الحديديين يقيم في أرباض حلب الجنوبية يُعرف بأبوعاصي أونسبة إلى فخذ من البوخميس من عشائر الباب. ص ٣٢٨/موه

- وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى (خربة عاص) قال عنها المصدر: (قرية تقع إلى الشمال من خان الشيخون بنحو ساعة سيرا على الأقدام، والكلمة من السريانية بمعنى خربة عاش أو تقوى) ص ١٥٨/برصوم.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العاص التالية (عاس، العاص، العاص بن أمية، العاصي، العويصي) ص ٧٠١-٧٠٣ و ٨٦٤/قبائل. وهناك مصادر قبلية أخرى لهذه الكنية فهي قد تكون نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية (العاصي ٣، البوعاصي ٢، بيت عاصي)، أو القبائل السورية التالية: (بوعاصي: من ولدة الجزيرة بمحافظة الرقة. و: البوعاصي: من المشاهدة في قرى جبل سمعان وإدلب. و: البوعاصي من الموالي الشماليين في ترقى منطقة معرة النعمان ومنطقتي حمّاه ومسلمية، و: العواص: من شتر بالجزيرة) ص ٧/قباها. وأقرب هذه القبائل موطناً إلى حلب قبائل:

- العاصي: فرع يُعرّف بأبي عاصي من الحديديين يقيم في جنوبي حلب.
- العاصي: فرقة تُعرّف بأبي عاصي من البوخميس إحدى عشائر الباب.

- البوعاصي: فرقة من المشاهدة في قرى جبل سمعان وإدلب.

أما كتاب "عشائر الشام" فقد جاء فيه (الأبوعاصي: فرقة من لواحق طي، عدهم ٨٠ بيت رئيسهم عشير السمير، نشتي في قراها في بيوت الطين والحجر خرجت إلى البراري والأراضي التي لاتزال مواساً قسرب الحدود العراقية جنوبي نهر الررد. ص ٦٤٠/زكريا .

وهناك قرية رثان، من قرى الأبوعاصي الذين هم فرقة من الأبي خميس، ومثلها قرى تل إصطبل وام العمى و رضوانية. ص ٥٥٢/زكريا.

وهناك أيضاً ثلاث وحدات قبلية أخرى من العاصي إلأنها مستعبدة لبعدها عملياً عن حلب. للمزيد أنظر كنية أبوعاصي بموضعها الأبجدي، الأسبق .

هـ: ولعل كلمة عاصي تعادل "ياغي" التي تعني الشاير المتشرد. من (الياغية): واحدهم: ياغي: لفظ أطلقته العامة في نهاية العصر الإسلامي على العصاة والمتمردين على سلطان الدولة، أصل اللفظ تركي . مغولي

تداوله القرس بمعنى: الطافي أو المتروك. ص ٤٤٥/الألقاب.

ص ٢٤١/ذخيل. وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة لقبائل (العاكول، البوعاكولة، بيت العاكول) ص ٧/قباه.

❖ عاكف: قال الأسدي، وهو يحكي عن أهل حلب: (وهم جاروا الأتراك فسوّوا ذكورهم "عاكف"، عن العربية: العاكف: من يحكف على تحقيق أوامر الدين). ص ٣٣٠/موه.

❖ عال * عالية: جاءت هذه الكلمات في موسوعة الأسدي بثلاث معاني، أنسبها في مجال الأسماء: (العال: يقولون - أي أهل حلب - بضاعتنا من جنس المال، والكلمة بهذا المعنى من العربية: العالي، المرتفع، وقد يقولون: عال العال)، ص ٣٣٠/موه.

❖ عالول: لم نجدها في كلام أهل حلب المنجموع في موسوعة الأسدي.

❖ عامر: جاء في موسوعة الأسدي: (العامر اسم الفاعل من غمر المنزل بأهله: أي كان مسكوناً. و: غمر الدار: بناها. وهم سقوا ذكورهم "عامر" من العربية. ويقولون: سوق عامر وحارة عامرة. ويقولون إذا دُعوا إلى منزل: عامر إن شاء الله، ويقولون إذا انكسر شيء: عامر). ص ٣٣١/موه

= لهذه الكنية مصدران محتملان: الأول أنها كنية عائلية نسبة إلى اسم الجد المعروف بل والمشهور باسم عامر فُسِّيت إليه ذريته، والمصدر المحتمل. والثاني أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة جداً والتي تحمل اسم عامر منها (عامر: ٦٢ وحدة، العامر: ٣ وحدات وهكذا فيما يلي، عامرة ٢، العامري ٣، العوامر ٢، العويمر ٢، العامرة ٢، العويمريون، المعامر، المعامرة ٢) ص ٧٠٣ - ٧١٤ و ٨٥٣ و ١١١٦/قبائل.

ثم أضاف المصدر عدداً آخر عن قبائل عامر التالية:

❖ عاقل: العاقل لغة: (من العربية، حيث العاقل، اسم الفاعل، من عقل. والجمع العقلاء ويقصر إلى العقلاء. وهم أي في حلب قصرُوا. واستمدت التركية: عاقل، وعاقلة، أي اللائق بالعاقل، والمؤنث عندهم: العاقلة. ص ٣٣٠/موه).

كنية لتفسيرها احتمالان: أنها لقب أطلق على صاحبه لإتصافه برجاحة العقل فوصف به واشتهر. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العواقلة) وهي عشيرة بمنطقة عجلون في شرقي الأردن، ص ٨٥٢/قبائل) أونسية إلى (المعاقلة) ص ١١١٥/قبائل وفيها قبيلتان: ١- فرع من قبيلة (يلي) تمتد منازلها شرقاً إلى محطة دارالحمرا.

٢- فرع من (المحلف) من الغوارنة إحدى عشائر الكرك).

❖ عاكول * عاكول: جاء في موسوعة الأسدي (العاكول: من مفردات البدو: وهونيت ذوشوك وذو زهر بنفسجي ترعاه الإبل، من العربية العاكول) ص ٣٣٠/موه. (واسمه العلمي: الحجي مراريوم) وقد يسمى الببوت أو الشوك الذي يحمل الخرنوب، وهو نبات مرّ لا يأكله الحيوان، وهو قوي ومرّ لذلك يُستخدم لأغراض عدّة، منها صنع المكانس المستخدمة في كنس الشوارع، ولسقف البيوت الطينية بالأرياف، وللوقود، وكلمة الحاج دخيلة من السريانية (حاجو، حوجوتي) بنفس المعنى.

= والظاهر أنّ هذه الكنية حرفية أكثر منها لقب، لإشتغال ذريها بالعاكول بتحطيه أي قطعه ونحوه من البراري وجمعه ونقله إلى المدينة لبيعه للناس. ولما كان معظم ما يجمعه الحطاب، هو من النبات السائد بمنطقة عمله، وكان تثنى هو العاكول فسوّى بإسمه مع شيع من التبديل في حروف هذه الكلمة.

والتفسير الآخر المحتمل لهذه الكنى الثلاث: أنها قد تكون كنية قبلية، لاسيما الكنية الثالثة (عياشي)، فهذه الكنى قد تكون قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (العويش: من عشائر قضاء البوكمال. أو العويشات: من العشائر اللبنانية. أو العويشات: عشيرة من نعيم الجولان) ص ٨٦٤/قبائل.

أو: نسبة إلى عشائر (العياش ٢، العياشة ٢، العياشة) ص ٨٦٦ و ٨٦٧/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة (ذوي عائش: وهو بطن من رشيد من بني عبدالله، بالسعودية. و: البوعياش: وهي عشيرة عراقية. و: بيت عياش: فرع من البوعبود بالعراق، و: البوعويش: من سالم من آل قِيم بالعراق و: العويشات: فرقة من النعيم الخرفان بمنطقة منبج، و: آل عياش من عنزة بالشامية، والبوعياش، و: العياشة من العراق. و: اليعيش: فخذ من المصيلات من بلحارث، وهما من قبائل السعودية) ص ٥ و ٩ و ٨٩ و ٩١ و ٢٩٧/قبا.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب موطناً: (العويشات: فرقة من النعيم الخرفان بمنطقة منبج عند بيوتها ١٠ ومناطق تجولها بين البشري وأبوهريرة حتى مسكنة، ص ٨٩/قبا).

وهناك مجموعة أخرى من عشائر (عيش) و(عيشة). لكنها من المستبعد أن تكون مصدراً لدوي تلك الكنى بحلب، وذلك لبعدها عن حلب.

✽ عبارة: كنية قبلية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية:

• عُتَار: وهي فخذ يُعرف بأبي عبار من آل فاطمة من يام إحدى القبائل المهمة في نجران والجوف. ص ٧٢١/قبائل.

• غُبَرَة بن زهران. و- غُبَرَة بن منهب. وهما: بطنان من الأزد من القحطانية، و ٢٢٧ و ٧٣٨/قبائل.

• المعابرة: عشيرة بمنطقة عجلون، ونلاحظ هنا أن مصدر هذا الاسم ليس نسباً قبلياً، بل نسبة إلى وطنهم

(العامر ٤، آل عامر ٢، البوعامر ٦، العامرية، عامر بن قاسط، العوامر ٣، المعامر ٢، المعامرة ٢، معامرة الدندل، المعامير، آل معمر) ص ٧ و ٨ و ٨٤ و ٢٢٢. ٢٢٥/قبا.

✽ عاني: هذه الكنية - على الأرجح - كنية مكانية نسبة إلى مدينة عانة الواقعة على نهر الفرات في العراق. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (العون ٢، عون ٣، عون ٢، عون ٢، العونان. و: البوعانية ٢، البوعواني)، أقربها موطناً إلى حلب قبيلاً: العون المقيمة في قضاء منبج، و: العون التي هي فرقة من السردية إحدى قبائل جبل الدروز. ص ٨٦٢ و ٨٦٥/قبائل و: ص ٩ و ٨٤/قبا.

- ولهذا اللفظ بحلب معنى خاصاً باليهود، جاء في موسوعة الأسدي (العاني: من مفردات اليهود خاصة من العبرية حيث فعل غَنِي: الققى) ص ٣٣٣/مو. وقد تكون لقباً خاصة عند يهود حلب.

✽ عايد: لهذه الكنية تفسيران محتملان: فقد تكون نسبة إلى جد العائلة الذي كان اسمه عايد، فهي في هذه الحالة كنية عائلية. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المسماة (عايد ٩، العايد ١، عايدة ٢) ص ٧١٦/قبائل.

- أما عايد فهو اسم مستمد من كلمة عيد، فغالباً ما يُستقَى المولود في أيام العيد، باسم عيد أو عايد ونحوها. كما يُستقَى بأسماء خميس وجمعة ورمضان ومحرم وريبع ورجب وشعبان .. ونحو ذلك .. من يؤلّد فيها عادةً.

✽ عياش * عياش * عياشي: للكتبتين عياش وعياش تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة لجد العائلة المُستقَى عياش أو عياش، فهما من الأسماء التي يُستقَى بها بعض الأعراب ولا تهم.

بالنقام مع التورية. فظاهره المديح بطيب الرائحة بالعربية، وباطنه اللم بصفة النمام بالفارسية.

❖ عباية * عجبي * عبه جي * عبا جي * عجيان * عباجان: العباي؛ كما جاءت في موسوعة الأسدي [العباي والعبا والعباءة والعباية: من العربية: بلفظها العباءة والعباية: كساء خارجي لا كم له. جمعوها على العبي والعبايات، ويسمون من يبيعها العجبي، والجمع: العجبية. ويقولون عن الكساء بحلب: (عَبَب أومعَب أومععب: يريدون أنه واسع بالنسبة إلى لابس).]

- وبيت العجبي: في حلب إسلام ونصارى.
- وسوق العبي: من أسواق حلب.

- ومن أنواع العبايات: العباية الحردونية والعباية العباسية والعباية الدبوسية والعباية الزنارية [ص ٣٢٧/موه].

- والعباية لغة من العربية ففي معجم فصاح العامية: "العباية و العباءة: الكساء الواسع، وكذا تستعملها العامة والخاصة لفظاً ودلالة، وتقول: أبوالعباية وأم العباية لمن يلبسها"، ص ٢٣٨/فصاح. ومع أنَّ الكلمة موجودة في السريانية بنفس الدلالة إلا أنها بلفظ (عبوتس) من فعل (عابو). ص ٥١٥/دخيل.

وعليه فإنَّ كافة هذه الكنى مشتقة من الإسم العربي للعباية (جمعها عبي).

والعباية كانت من ثياب سكان البادية غالباً والريف أحياناً رجالاً ونساءً، يلبسونها عادة فوق ما يلبسون من ثياب، والحرفي الذي يُتجهج يُدعى (صانع العبي) وهو من جملة حرفيي الحياكة، وهو يقوم بنسج قماشها من سدئ من غزل (أي من قطن) يبرمه القتال، ولحمية من صوف إفرنجي، فتخرج من بين يدي هذا الصانع شقتين تُؤخذ إلى الخياطة فتخطها وتزركش قبتها ومرقاتها بالحريز والقصب والعباءة طبعاً على درجات كدرجات لابسيها: فمنها الحريزية والمقصب للأغنياء

الأول وهو (خربة عين). ص ١١١٢/قبائل.

- البوعابر: فرع من البومفرج من طيئ بالعراق. ص ٥/قباة.

- العبرة: فرع من الفوازم البدور بالعراق. ص ٢١/قباة.

❖ عباس * عباسي: كنية تحتمل أن تأتي من مصدرين: الأول وهو الأرجح بالنسبة للكنية الأولى (عباس) أنها نسبة إلى جد العائلة المسقى عباس. والثاني أن هذه الكنى قد تكون قبلية، وهو الأرجح بالنسبة للكنية الثانية أي (العباسي) نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المسماة بـ (العباس)، ومعظمها تنتمي إلى العباس بن عبد المطلب، ومنهم من ينتمي إلى علي بن أبي طالب. ومنهم من لا ينتمي إلى قرش، بل هي فرقة من عشيرة الزيود المقيمة في شرقي الأردن. ص ٧٢١/قبائل. وهناك ١٢/ قبيلة أخرى بأسم (العباس، آل عباس، البوعباس، ذوعباس) معظمها في العراق ومنها قسم العباس من قبيلة دميم البوكمال في محافظة دير الزور) ص ١٢/قباة.

❖ عبس * عيسي * عيسبي: كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل (العيسيات) وتضم الوحدات القبلية التالية (الغبسان، العباية ٤، عبس ٨، العيسيات، العيسية، العوابسة) ص ٢١٥ و ٧١٧ و ٧٣٨ و ٧٤٨ و ٧٤٩/قبائل. و: (العبايسة ٢ من العراق، والعبايسة من السعودية) ص ١٠/قباة. و: (العبس: من حجيم بالعراق) ص ٢١/قباة. و: (البوعبوس: من الكرطان بالعراق) ص ٢٣/قباة.

وقد تكون بعض هذه الكنى من لقب (الغبس) المستمد من نبات جاء عته في لسان العرب "العبس: ضرب من النباتات، يُسقى بالفارسية سيسنبر: النمام، ص ٤٣٢/لسان." والنمام: نبت طيب السريح ص ٤٣٤/لسان. فربما لقب به أحدهم تشبيهاً ووصفاً له

لشخص عظيم الخلقة، ولعلها بالعربية تعادل: جاسم .

❖ **عبلو * عيلو:** جاء في موسوعة الأسدي: (عبله: امرأة عتر، يرذُ إسْمُها في سيرته المتداولة .. والغريب أنهم أطلقوا اسم امرأة عتر هذا (عبله) على راقص قرياطي ملثم يتزّيا بزّي بدوية ترقص فوق الجمل في مركب العريس وغيره). وجاء أيضاً (عَبْلٌ، معبول، معبولة: بمعنى معبوط أي كثير الأشغال) ص ٣٤٢/موه.

❖ **عتال:** جاء في موسوعة الأسدي (...وينوا أي الحلية على فعال العتال في حلب بمعنى الحُمّال: من عتل الشيئ (العربية): جرّه جرّاً عنيّاً وجذبّه فحمله. وفي "الزاهر" العتال هو الذي يحمل الأحمال الثقّال. وفي "المنجد" هو الذي ينقل الأحمال بالأجرة، و رَدْتُ في قاموس الصناعات الشامية. وقد أضاف إليها أهل حلب كلمة بينوا بها نوع العتالة فقالوا (عتال سَلّة أطلقوها على العتال الذي يحمل سلة). ص ٣٤٥/موه. لكن العتال في حلب اليوم: اسم لمن يحمل البضائع على ظهره و ينقلها إلى المكان المطلوب، وهو غالباً ما يستعين بمخلب حديدي (يسميه أهل هذه الحرفة "غَمَزُوه"، وهو يغرّزها بطرف جَفَلِه ليرفعه إلى ظهره؛ فقد غدث هذه الأداة الغمزوية رمزاً للعتالة ودالة عليها فقد يُقال للعتال "أبوغمزويه" وأغلب أماكن تجمّع العتالة في الخانات لتزّيل أو تحميل بضائع التجار.

. ومما يُضاف: الفرق بين العتال والحمال: أن الأخير ينقل البضاعة من مكان لآخر على ظهر دابته (حماراً كان أم بغلاً) بينما ينقلها العتال على ظهره بنفسه .

والعتال لغة: كما جاء في معجم فصاح العامية: "عَتَلَه: جرّهُ جرّاً عنيّاً فحملَه. والعامّة تقول لمن يمتنّ حملَ الأثقال للناس بأجر: عتال، وتجمّعها على عتالة، كما تقول لمتعتهن النقل على الجمال: جمّال، والجمع جمالة". ص ٢٣٩/فصاح.

والمدفقة لمن هم دونهم. وقد يُلقب بها أحدُهم، فيقال له أبوعباية لكونها لا تفارقه بمناسبة أو غير مناسبة. أما (العبجي) فهو اسم لمن يحترف بيع العبيّ والتجارة بها، وتُكتب بأشكال عديدة لكنها جميعاً بنفس المعنى بالعربية والأرمنية. أنظر ص ٣٠١/قاسمي.

. والعبجي ككنية تحملها عائلات من المسلمين والمسيحيين، أما عائلة عبجي المسيحية فهي قديمة بحلب فقد كان يوردان عبجي من طلاب مدرسة القليس نيقولاوس تأسست في حي الصليبية عام ١٨٨٦م حسبما وُرد في تاريخ حلب المصور. ص ١٠٩/المصور.

. وقبل أن نجتاز هذه الكنى، نذكر قبيلة (العبايات) ونذكر احتمال أن تكون بعض هذه الكنى لاسيما ذات الصيغة العربية مثل (عباية) من مصدر قبلي لاجزفي نسبة إلى إحدى القبائل العراقية (عبايات: فخذ من عشيرة السواعد. أو: العبيّات: من زامل من السواعد) ص ١٢ و ٢٣/قباہ. أونسة (لذوي عبيان: من بلحارث بالسعودية) ص ٢٣/قباہ. أو: (العبيّات: من الشيعيات في منطقة البوكمال بسورية) ص ٢٣/قباہ.

❖ **عبطيني:** لغويّاً، عَطَبَ الذبيحة: ذَبَحَها من غير علة وهي سميّة فنية. والكلمة آرامية معربة من (عباط). ص ٥١٦/دخيل.

أما كنية عبطيني فهي كنية مكانية، نسبة إلى قرية عبطين التابعة إدارياً لمنطقة عفرين. وقد ذكرها المصدر، وقال: (عبطين من قرى حلب في جبل سمعان، من الأرامية بمعنى (اللقافة)، وبمعنى آخر: (البسمان) أو (الغلاظ) ص ٢٣٤/برصوم.

❖ **عبهري:** في المعاجم عدة معانٍ للعبر، فهو العظيم أو الطويل، و الممتلئ الجسم من الرجال، وهو أيضاً: الياسمين والنرجس. والعبر بالفارسية بستان عُرف الديك ونحوه. ص ٥١٦/دخيل. أما كنية عبهري فلقب

وقد تكون الكنية قبيلة، نسبة إلى قبيلة (العتول: من آل حميد بالعراق) ص ٢٧/قباہ.

✽ عتر * عترو: العتر لغة هو الرجل القصير والشديد القوي، وهو أيضاً: نبت يتداوى به حسبما ورد في ص ١٠١٦/العامية.

وفي لسان العرب: العتر "نبته إذا طالت وقطع أصلها خرج منه اللين، وهو نبات متفرق" وقال: "والعتر: بقله، وهي شجرة صغيرة كأن ورقها الدراهم، تؤكل جراؤها غضةً ويتداوى بها" وقال عنها "قضاء اللصف، والجمع عتْر" ص ٤٠٣/لسان. "ويقال له أيضاً قضاء الأصف" ص ٣٧٠/لسان.

ولكثرة منابت العتر والعترة في مدينة حلب وريفها؛ فيمكن أن تكون كنية (عتر) كنية حرفية تدل على إشتغال صاحبها بهما أي بالنباتين معاً، أي بالعتر أو العترة، أو بواحد منهما على الأقل؛ وذلك بجمعه وحفظه و المداواة به.

والعترة في موسوعة الأسدي: يقولون اللهم صل على النبي وعلى عترة النبي من العربية: العترة بالكسر: نسل الرجل وأقرباؤه.

- ويمكن أن تكون كنية عتر كنية مكانية نسبة إلى (خربة العترة: الواقعة في محافظة حلب ناحية بئبل والكلمة من السريانية بمعنى: خربة الكسب، الاستفادة، الكثرة، الوفرة) ص ١٥٨/برصوم. وربما سُميت بإسمها هذا لكثرة نبات العترة فيها بشكل بري طبيعي. أو نسبة إلى مدينة (عتر) التي وردت في كتاب "الحضارة الإسلامية" ص ٢٠٨/متز، وهو ينقل عن المقدسي ص ٤٨٥: حيث يقول: وفي جنوب جزيرة العرب كان لا يؤخذ (الخراج) بمدينة عتْر إلا عتْماً يخرج. وذلك لقدم أسلاف ذوي هذه الكنية من تلك المدينة في جنوب شبه جزيرة العرب.

- وعامة ريف حلب تعرف نبات الكبر بإسماء الشفلح والكُستار والقُبصار، وهنو يُعرَف علمياً بإسم:

(القبار الشوكي: Capparis sphnosa). إلا أن لسان العرب يميز بينها، فهو يذكر الشفلح في الصفحة ٣٩٩ ويقول: شبه القشاة يكون على نبات الكبر وأحدثه شفلحة. ثم يذكر الكبر في الصفحة ٤١٤ بقوله: نبات له شوك، (نبت على شكل صغار القشاة) وفي المختار من صحاح اللغة العتسر: نبت يتداوى به كالمرزنجوش، ولا يزال القبار كذلك (أي يتداوى به) حتى الآن حيث تُجمَع بُراعمه الزهرية من براري ريف حلب الشرقي خاصة، وتُحفظ في ماء مملح، ويُقال أنها تُصدَّر للصناعات الدوائية في ألمانيا.

والعتْر أيضاً شاة كانوا يلبحونها في رجب لألهمهم (الوثنية)، فقد كان شهر رجب مقدساً في الجاهلية يذبحون فيه العتائر، ربما كانت تعادل النذور.

وفي (المنجد في اللغة): المُعْتَر: البائس المُدقِّع، ولنا أن تساءل هنا: هل كان المعتّر في نظرهم بائساً لأنه مُنذور؟ الجواب ربما؛ لأنه لا تزال عامة الناس حتى الآن يفتسرون ضعف المرؤ وإعتلال صحته بقولهم: كأنه يأكل من مال الوقف وهو المعادل الموضوعي للمال المنذور قديماً.

وفي العامية السورية: المُعْتَر من الرجال: هو الغليظ، الكثير اللحم. والأكراد، كعادتهم في تكريد الأسماء. إن صحَّ التعبير. تحوِّف اسم عتر إلى عترو. (المقصود بتكريد على وزن تعرب، أي تغيير لفظ الكلمة الدخيلة على الكردية لتلائم اللهجة الدارجة التي يتكلم بها الأكراد).

تاريخياً: أنارجيس إحدى الآلهات الرئيسية في سوريا الشمالية في العصر الهليني، وكانت تسمى "إلهة سوريا" في العصر الروماني. وإسمها مركب في الأصل السرياني من (عتار) و(عتا) "هـ"، أي (عشتار) و(جتا). وكانت تشكل مع حدد وسيمبوس: الأقاليم الثلاثة في المدينة المقدسة هليوبوليس: "بامبيكه" (منج ٩)، إلا أنها أكثرها شعبية في سوريا وخاصة في دمشق وعسقلان ودورا وتدمر وغيرها، ومن الجدير بالذكر أن

الطبيب بدر الدين زيتوني (ألقاها بدعوة من جمعية العاديات بحلب بتاريخ: ١٢/١٢/١٩٩٥، بعنوان "الطب القديم في الوطن العربي وأثره على العالم"، والطبيب زيتوني ابن عائلة إشتهرت بمداواة الناس بالأعشاب ونحوها مما يُعرف بالطب العربي، وهو أيضاً مؤلف كتاب عن الطب العربي، وضع فيه خبرة العائلة عن هذه المداواة وأدواتها). يقول في محاضراته: "وكان لكل رب: عشب أو أكثر مفضل عنده للمداواة...". ويقول: إن اسم الطبيب قديماً كان آسي من آس ومنه نبات الآس، ويعرفه الناس بإسم "حبيب الآس"، وكانت الممرضات يُسمّين "آسيات". أشهرهنّ آسيا زوجة الفرعون الذي بنى موسى (نبي الله فيما بعد). إضافة لكل ماسبق، فقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العرب، وقد ذكر المصنّف منها: (عتر: بطن من كلب.. عتر بن جشم: بطن من بلي من قضاة من القحطانية.. عتر بن حبيب: بطن من الأزدي من كهلان من القحطانية.. عتر بن معاذ: بطن من هوازن من العدنانية.. عترة: بطن من صعصة بن كعب، ص ٧٥١/قبائل).

ولعل المصدر القلبي لذوي هذه الكنية، والمحمّل أكثر من غيره من القبائل، هي القبيلة العراقية التالية: (العواثر: وهي فرع من اللهب، و: المعاترة: فرع أيضاً من البصصة من الشدادين من بلحارث بالسعودية) ص ٨١ و ٢٢١/قباه

أخيراً، ومع هذا الكم الهائل من المعاني والدلالات لكلمة (عتر) وما تفرع وما تركب منها، يجد الباحث نفسه أمام واجب الترجيح فيما بينها، ولايسعه إلا أن يفرض أمر الترجيح بين هذه الاحتمالات لذوي هذه الكنية، بما لديهم من تراث خاص أو ذكريات عائلية. للمزيد راجع موضوعنا عتر، عترو.

ولمزيد من التوسع انظر (عتر، عترو) في الملحق.

الترجمة اليونانية لنصوص الكتاب المقدس، استبدلت اسم أثيره بإسم عشاترة أو عشثروت، لأن جذر الاسم في اللغة الأوغاريّة (أ.ث.ن) وفي العبرية (أ.ش.ن). هذه الربة تشخّص الخصوبة والحياة الرغدة المنعمة لذلك جعلوا السنبلة شعاراً لها، وفي عسقلان جعلوا السمكة رمزاً لها، ص ١٦١-١٦٤/الآلهة، وفي مكان آخر يضيف قاموس الآلهة على عتر أنه صيغة آرامية لإسم الإله عثر (اله نجم الصباح لدى الكنعانيين) ويُعتقد أنه كان يُلفظ بتشديد التاء تعويضاً عن التاء المدغمة التي لا يوجد لها شكل كتابي في الآرامية القديمة. وهو اسم شائع في الأسماء المركبة مثل: عترسمكي، عترعزري، عتريلي. وهو إله سامي مذكور ومؤث يظهر في الكتابات المختلفة وهو نفسه عشاترة. عشاترة، عشثار، عشثرت، عشثروت. وظيفته الخير والخصب والحب، كذلك الشر والحرب والدماء. ص ٢٢٢/الآلهة. واسترسالاً مع القياس يمكننا إعتبار أسماء: عيثث أي عيشة وعائشة مشتقاً أو مجتزأً ربما من اسم عثثر، عشثار، عشثروت وهي من ربات الخصب والحب في الميثولوجيا السورية القديمة. ويحفظ لنا تاريخ/فجر الإسلام، اسم (عثر) كإسم علم لأحد القضاة العرب بمصر: (ففي كتاب القضاة للكندي: إن أول من قض بمصر من القضاة سليمان بن عتر الثجيسي في سنة ٣٨ هـ.. إلخ النص، ص ٢٥٤/فجر الإسلام، لأحمد أمين.

ولازال المعجم العربي يحفظ عبارات من ذلك، ففي لسان العرب مثلاً "العثر والعثري: الزرع أو الشجر (البعل) الذي يُسقى بماء السماء. واحتفظت اللغة العربية من أثر (الإله حدد) قولهم: "خذّذ الزرع إذا تأخر خروجه لتأخر المطر" ص ٥٥٥/لسان. والبارتان تشيران - بالتأكيد - إلى آلهة الخصب: عتر، بعل

ويلاحظ الباحث هنا التشابه بين ارتباط العترة كنبات طبي والآلهة وبين الينسون كنبات طبي أيضاً والآسي (الطبيب). ننقل عن نسخة نحفظ بها من محاضرة

هـ: أنار جيس: من آثار- عثر، وجتا، لا عتا كما جاء في المصدر (الآلهة والأساطير، ص ٦٦١)، بسبب خطأ مطبعي على أرجح تقدير.

المصادر:

- فصاح: معجم فصاح العامية لسان العرب تأليف د.مدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.
- لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب (كلمات الحيوان والنبات) تأليف د.مدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.
- قاموس: الآلهة والأساطير: ترجمه عن الألمانية: أ. وحيد خياطة، من متحف حلب الوطني، ص ١٦١.
- المعجم الوسيط، طبعة القاهرة.
- موسوعة العامية السورية: للأستاذ عبدالرحيم، طبعت وزارة الثقافة في أربع أجزاء.
- كتاب النباتات الطبية والعطرية، تأليف د. حسان الورع وآخرين، ط. جامعة حلب. كلية الزراعة / ١٩٩٧.
- مفردات ديستوريدس كما ظهرت في كتاب المفردات لإبن اليطار، تحقيق د. محمد ثلير سنكري، ط. معهد التراث بجامعة حلب / ١٩٩١.

بجمع (عتق) وهذا اللفظ جاء كمصطلح في معجم الألفاظ التاريخية، بمعنى: (قطع نقدية غير مصكوكة: قطع مكسرة من النحاس الأصفر أو الأحمر، كانت تستعمل مع الفلوس المسكوكة)، ص ١١٢/دهمان. فهي هنا كنية مستمدة من اللقب.

✱ عتك * عتو: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العتيك: وهي بطن من الأزد من القحطانية أو: عشيرة العتيك بن ثعلبة: وهي بطن من بني الدؤل من العدنانية) ص ٧٥٣ و ٧٥٤/قبائل. أما (عتو) فصيغة إختصار على سبيل التصغير أو التذليل.

✱ عثمان: جاء في موسوعة الأسدي: (العثماني: يريدون بها المنسوب إلى دولة بني عثمان و يلفظون ثائها سيناً، أما في لغة الكتابة فثلفظ: العثماني، كما في السلطنة العثمانية) ص ٣٤٦/مو٥.

- وُزِدَ في لسان العرب: "عثمان: فرخ الجباري" ص ٤٨/لسان، و وُزِدَ فيه أيضاً: "العثمان: فرخ الثعبان" ص ٧٥/لسان. ولعل تفسير اسم عثمان بهذه الدلالات اللغوية القديمة .. كان صحيحاً قبل عهد الخليفة عثمان بن عفان، أما بعده، فقد أصبح الناس يُسمّون أولادهم به؛ أسوة بعثمان بن عفان ذي النورين ثالث الخلفاء الراشدين، وأحد المبشرين بالجنة، وغدت المعاني اللغوية لإسم عثمان كلمات محنطة في قواميس اللغة. أما الناطقين بالكردية في منطقة حلب فيلفظون اسم عثمان محوَّراً لـ: (أوسو، أسو، أسه). على ما جاء في ثانيا الموسوعة.

أما كنية عثمان بحلب فهي على الأغلب من أحد مصدرين: أحدهما كنية عائلية نسبة إلى جدّ العائلة المُسمّى عثمان، والآخر نسبة إلى إحدى قبائل العثمان، وقد ذكرَ معجم قبائل العرب، عدداً من الوحدات القبلية بإسم عثمان وعثمان ونحوهما، منها (العثامنة: وهناك ثلاثة عشائر بنفس الإسم في ناحية

✱ عتيق * عتي: جاء في موسوعة الأسدي (العتقي اطلقوها على المشتغل ببيع وشراء الأشياء العتيقة، لاسيما النعال، والجمع العتيقة. من العربية: عَتَقَ وعَتَقَ الشيء أي قَدِمَ، وبيت العتيق في حلب وسوق العتيقة، جنوب سوق السقراطية في مجتمع سوق المدينة بحلب). ص ٣٤٥/مو٥. فهي هنا كنية حرفية.

وقد تكون هذه الكنى كنى قبلية، نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية (العتيج ٤، العتيق ٥، العتيك ٢، العتايقه، عطيج) ص ٢٠٦ و ٢٧١ و ٧٥٠ و ٧٩١/قبائل. ولعرفة المزيد من القبائل الأخرى ذات الصلة راجع: ص ٢٧ و ٢٨/قبا٥.

ولعل: عتيق البوسعيد، وعتيق النعيم، وعتيقات الدروز، هي أقرب تلك القبائل إلى حلب موطناً وأكثرها تواصلاً معها؛ مما يجعلها المصدر الأكثر احتمالاً لهذه الكنية بحلب.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (عتيق: كلمة سريانية الأصل بمعنى قديم، وقد وردت في القرآن الكريم مرتان) ص ٩٠/وافدة. وقد تكون كنية (عتقي) بالذات ليست كنية قبلية، إنما هي لقبٌ لحق بصاحبه لشهرته بجمع الأشياء العتيقة هواية أو تجارة. أولشهرته

وعزاز بمحافظة حلب.

عجاقية: جاء في موسوعة الأسدي (يقولون: إشبك معجوق وحاجتك عجاقية، والمعجق مابنحوا: أي المزهوّن والمعتدين بأنفسهم. ومن كلامهم: صاير في بيت الحجي عجقة ولا عجقة سوق الجمعة، ومن أمثالهم: الزنكة بتعلم اللباقة والفقر بعلم العجاقية. وثمة إستعمال خاص للكلمة بين "البساتنة" إذ يقول أحدهم: حطوا لهلبقرات شوية "عجق" حرام عليكم، يريدون بها المهملات التي تأكلها الدواب أو تُطرح). ص ٣٤٩/مو٥.

عجان الحليد: كنية قبلية تماماً، نسبة إلى عشيرة كبيرة وأساسية من قبائل العراق، قال عنها المصدر: (الحليديون: من عشائر العراق وهي من السادة. أي المتممين لآل البيت. وإن قسما مهماً من زييد وغير زييد التحق بها. والمعروف أنها من السادة الحسينية، والذين التحقوا بها يتمون إلى عشائر أخرى كانت تسكنهم).

أما السادة منهم فيرجعون إلى السيد نورالدين الملقب بـ "عجان الحليد"، وبه تَسَوُّوا بالحليديين، ومن فِرَقهم: البُودروي، البوسليمان، الشويكات، العمرات. وأما مَن إختلط بهم من غيرهم، فمنهم: البوسويديان، السلاطنة، الحوايزه، البوعامر، الشياحنة، الجوامرة، البورويي، البوصبيح، الويسات، العصارفة. وبين الحليديين فروع عديدة من البوهيازغ والبو مفرج، ص ٩٩/قبا٤.

وقد ذكر المصدرُ قبائل أخرى من الحليديين، منهم: (البوحليد ٨ وحدات قبلية، الحليدي، الحليديون). ص ٩٨ و ٩٩/قبا٤.

عجان * عجنجي: العجان اسم لمن يحترف العجن وهي من جملة عمل الخَبَاز أو الفَرَّان،

عجلون في شرقي الأردن. و: العثامين. و: عثمان ٨ وحدات معظمها في شرقي الأردن، ص ٧٥٠ و ٧٥٥/قبائل. ثم أضاف المصدر قبائل أخرى منها بوعثمان ٢، العثمان ٥، آل عثمان ٢، بوعثمان، البوعثمان البوعثمان المحمد. ص ٢٩/قبا٥. ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى حلب وأكثرها صلة بها، مايلي:

. العثمان: وهي فرقة من عشيرة الزيود، بدلالة وجود جماعة منهم بحلب اليوم، وقد سُتِيَ الحَي الذي أقاموا فيه بإسمهم (حي بني زيد).

. العثمان: التي هي عشيرة من الصيحات من بني خالد لوجود جماعة (الصبحان) بحلب.

. العثمان: من عشيرة العامر ومنها الخزون، أيضاً لوجود جماعة (خزنة) وهم أصحاب ماركة خزنة للمشروبات الغازية (الكازون) بحلب.

وفي حلب أيضاً عائلات تحمل كنى (حبيب، السعيد الشيحان، الصيالة، والهلالية، العلوش، الطعمة) وهي جميعها قد تكون فروعاً لقبائل العثمان السابقة الذكر.

عجاج * عجاجي: جاء في موسوعة الأسدي (العجاج: عربية: الغبار، والواحدة العجاجة وهم أمالوا، من عج: يقولون: عج الهوا: عربية بمعنى اشتد فأثار الغبار ص ٢٤٧/مو٥.

– ومما يُذكر أن ثمة وإد في بادية الشام يُدعى (وادي العجيج)، بالإمالة. ص ٣٠/زكريا. ومن هنا يكون لفظ أهل حلب للعجاج بالإمالة لفظ صحيح وليس تبعا للهجته، كذلك وقياسا عليها قولهم في دكاكين حجاج

وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة ل(العجاج: بطن من آل لهيمص، تلتحق بشمر القحطانية) ص ٧٥٥/قبائل. أو نسبة إلى (البوعجاج ٤، العجاج) ص ٢٩/قبا٥. ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب، قبيلة (العجاج: وهي فرقة من الولدة بسورية، في قرى جبل سمعان والباب

أعجمي في القرآن بمعنى: غير عربي بالآية "أعجمي وعربي" ٩.

تاريخياً: وردت كلمة عجمي في المصطلح التركي: (عجمي أغلاتلري) بمعنى (ابن العجم) وهي بمعنى أولاد الأجانب، ويُقصد بهم صنف من العسكر العثماني قبل إلغاء الإنكشارية تشكلت منهم وحدة عسكرية (من أصل السبع وحدات الخاصة بمشاة القبايي قول) كان أفرادها يُؤخذون من الأسرى أو يُؤخذون بموجب نظام الدفشمرة: حيث يُؤخذ الأطفال المسيحيين في سن السابعة أو الثامنة إلى معاهد ومعسكرات خاصة حيث كان يتم فيها تدريبهم لمدة سبع سنوات على الأعمال المجهددة واستخدام الأسلحة الثقيلة وفي أثناء ذلك كانوا يُلقنون تعاليم الدين الإسلامي واللغة التركية. ثم يُؤخذ المُتميزون منهم إلى وحدة الحرس السلطاني بينما يلتحق الآخرون بأوجاق الإنكشارية. ص ٣١٨/اللقاب

= وقد تكون هذه الكنية من أصل عشائري عربي وذلك لإنتسابهم إلى قبيلة (الأعجام: إحدى قبائل الكرك الكبرى، أو قبيلة الأعجم بن سعد) ص ٣٤/قبائل. أو نسبة لإحدى قبائل الأعجام العراقية التالية: (العجمي: فخذ من خفاجة في الحلة. أ.ز. - عجمين: فرع من آل شبانة من الأكوع. أ.ز. - البو عجمي: وهي فرع من البو قريفع من خيطة خميس. أ.ز. - بيت عجمي: وهو فرع من الوحيلات من الأخشاب من السراج، ص ٣٠. ٣٢/قباة.

عجيلي: العجيلي هو الفرد الواحد من العجيل، ولتنقل هنا ما ورد عنهم في كتاب جبرين: [هم عشيرة كبيرة منشؤها من العراق من الجبور، وتنتشر في بلاد الشام وشمال إفريقيا واليمن، فقد أظهرت بعض القنوات الفضائية شاباً من المحتجين في الشارع اليمني إسمه إسماعيل العجيلي، كما ذكرت (العجيلات) في أخبار الثورة الليبية ربيع عام ٢٠١١

وصاحب هذه الحرفة "الفران" يستأجره ليعجن له العجين حتى إذا صلب العجين، قُدِّمَ إلى الفقير ص لأجل أن يقرضه، أي يجعله أقرصاً وذلك بشرط أن يكون قد استوفى العجين شروطه من الملح والخميرة والماء والعجن للدرجة كافية. وللعجان أجرٌ معلوم مقابل عجن وزنة (كمية) معينة، وهو أجر عال لأن عمله شاق يبدأ منذ منتصف الليل حتى يكون الخبز جاهزاً مع الصباح. ص ٣٠٣/قاسمي.

وكان العجان يُعرف زمن الأتراك بلفظ عجنجي، وهو يتألف من مقطعين عجن + جي، المقطع الأول من اللغة العربية والمقطع الأخير من اللغة التركية وهو أداة تدل على أن الاسم الذي تتصل به هو اسم عمل أو صناعة.

. وكما أن (العجنجي) صانع مهم في حرفة الخبز (الفران)، هناك صناعية آخرون مثل (اللحم عجنجي) اختصروها إلى لحم بعجين والعجان والفران والرئيس ونحوها، وهي موجودة في معظم المدن ومن كافة الأديان. أنظر كنية الخبز و الفران في مواضعها.

عجم * عجمية * عجمي * عجميان: جاء في موسوعة الأسدي (العجم كلمة عربية يراد بها من هم خلاف العرب عموماً، والفرس خصوصاً. والجمع: الأعجام وهم قد يسهلون همزته ويقولون: شالة عجمية، تباك عجمي، شيشة عجمية. والحليسون يجارون الأتراك فيقولون: عجمي وهم يريدون بها: الشخص الغر الذي لا يحسن عملاً أو ليس مدرباً على عمل. ويجمعون العجمي على العجمية. والعجم أيضاً من مقامات الموسيقى العربية والتركية والفارسية وكذلك مقام عجم عشيران) ص ٣٥١/موه.

= فهذه الكنى نسبة إلى بلاد العجم أو: نسبة إلى قبيل من العجم: عجمي للمذكر، وعجمية للمؤنث، ويُقال للجمع عادة وعلى غير قاعدة: عجام وعجمية وعجُوم، أما لفظ عجميان فهو عند الأرمن. وقد وردت كلمة

العجليين، منهم وحسبما وُرد في المصدر (كتاب الغنوصية في الإسلام) مايلي:

. كان لبني عجل (وهم بطن من بطون بكر بن وائل) ماض مسيحي، وأشار أحد الباحثين (موسكاتي) إلى أن عدد العجليين بين الشيعة القدامى كان مرتفعاً بصورة ملفتة للنظر، ص ٦٤/الغنوصية.

. المغيرة بن سعيد العجلي، إليه تنسب الغلاة المغيرية، ص ٦٢/الغنوصية.

. عمير بن بيان العجلي، واليه تنسب الغلاة العميرية، ص ٦٢/الغنوصية.

. ابومنصور العجلي، حسب البغدادي والشهرستاني؛ هو مؤسس فرقة الغلاة المنصورية، ص ٦٢/الغنوصية.

. وفي سياق الدعوة يرد ذكر أن غيسى بن معقل العجلي كان في خدمة محمد بن علي أبو العباسين، ص ٥٨/الغنوصية.

. وهلال بن إبي الورد الداعي لعبدالله بن معاوية الخارج على الامويين عام ٧٤٤م بتدبير من الشيعة هو مولى للقبيلة العربية عجل، ص ٤٨/الغنوصية.

ومن أعلام العجيل القدامى ذوي الأثر في التاريخ، نقل عن المنجد ٢:

. عجل بن ملجم: قبيلة في شمالي جزيرة العرب، من بكر بن وائل، كان منهم طائفة نصرانية، سكنوا اليمامة والبلاد الواقعة بين الكوفة والبصرة وامتزج بعضهم بالفرس الذين أتوا من اصطخر إلى البحرين، ناصروا بكرأ على تميم واشتركوا في وقعة ذي قار ضد الفرس. ص ٤٥٧/المنجد ٢.

. العجلي، أسعد أبو الفتوح فقيه شافعي كان عليه المَعول في الفتوى وُلد وتوفي بأصبهان، ت ١٢٠٣م، وله شرح الوسيط في الفقه للفرزالي. ص ٤٥٧/المنجد ٢.

. وعن غير المنجد نقل: الهيصم العجلي أمير إقطاعي بسواد العراق، إصطدم بالقرامطة عام ٢٧٨هـ. ص ٣٣/الثلثية.

ومن الجدير بالذكر ان كافة هذه النسب تعود إلى

على أنها بلدة تقع بين العاصمة طرابلس والحدود التونسية، كما ورد اسم العجلي درالة (١)، كأستاذ في جامعة الفاتح في ليبيا، ومما يدعو للعجب وجود هذين الإسمين معاً فكلاهما في مدينة عزاز: العجلي و درياله .

وقد ذكر المعجم أكثر من ٤٠ وحدة قبلية (مايين بطن وفخذ وفرع) بأسماء متقاربة مثل (عجيل، العجيل، عجيلين، عجالين، عجل، عجولون، عجالين، عجيلات) انظر ص ٧٥٦-٧٦٠/قبائل. وانظر أيضاً: ص ٣٠-٣٢/قبا. حيث أضاف المصدر عدداً آخر من قبائل العجيل هي (العجل ٢، عجل الجاموس، العجالي، عجلات، العجيل، آل عجيل، البوعجيل ٣، بنوعجيل، العجيليون)، أقرب هذه القبائل موطناً إلى حلب (البوعجيل) ومنها فرقتان: فرقة من البوليل مراكزها الرئيسية منطقة أبوالضهور وقرى ادلب، تجوالها بين الحمران وجبل بلعاس. والفرقة الثانية من البقارة (البقارة) بسورية وعدد بيوتها ١٥٠ بيتاً. مراكزها الرئيسية قرى جبل سمعان وادلب وجسر الشفور وعزاز ومنبج، ومناطق تجوالها المنطقة الواقعة غربي أسرية (البادية السورية) ص ٣١/قبا.

ومن فرق هذه العشيرة في سورية فرقة تقيم في منطقة عزاز (أصلا في قرى شمارين وشمارق وشيخ ربح وغيرها ثم إنتشرت) وكان ثلثاها مستقر وثلثها رحل (طبعاً في زمن تاليف المعجم سنة ١٩٤٩)، وهذه الفرقة تُعد ٤٧٢ بيتاً وتملك ١٧٠٠ رأساً من البقر، و ٨٠٠٠ رأساً من الغنم، و حوالي ١٥٠ من الخيل، ص ٧٥٩/قبائل.

. وقد جاء عنهم في موسوعة الأسدي (العجيل: عشيرة تقيم في اعزاز، وبطن من بني سعيد يقيم في سورية الشمالية وفخذ يُعرف بابو عجيل من القعيدات) وقد تكون خطأ مطبعياً صحيحه) من القعيدات يقيم في مطح قنسرين. ص ٣٥٤/مو.

- تاريخياً: ظهر بين الشيعة القدامى في الكوفة عدد من

الإسلام فأبطله.

(٣) - فلوتصفنا معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، لوجدنا من ذلك أمثلة تفوق الحصر؛ سأذكر منها غيضاً من فيض؛ وعلى سبيل المثال: (من الجزء الأول فقط، من أجزاء الكتاب الخمسة)، وسأقرن ما أذكره برقم الصفحة التي ورد فيها، ليسهل الرجوع إليه، نجد:

بنو ثور، ٣٠، وابن ثور، ١٦٨، وثور بن ودة، ١٥٤، وبقرة وبقر والبقارة، ٨٩، والجقائيس* والجقاسة والجقيس، ٢٠١، ومابعلها، وعتره والثياسة، ١٣٦، والجدي والجديان والجديلة، ١٧٠، والخروف والخرقان*، ٣٣٧، وغنم*، ٢٨، وبني كلب، ١٩٦، وكلاب، ٢٤١، و آكلب، ٣٩، وبزوحمار والحمار والحيمير والحيميرات والحمارنة، ٢٩٣، وجحش وجحاش* وآل جحيش والحماشة، ١٦٨، والبراغشة والبرغوث والبراغيث، ٧٣ (توجد قرية باسمهم شرق عزاز)، والبوعضة، ٢١، وفباب، ٤٠٢، والبيور، ٣٧٤، والغريز*، ٢٥٧، والبيسات، ١٧٩، وبني يرسوع، ٩، والجزدان، ١٨١، والجرايمية والجرايميع*، ١٧٧، وغير ذلك كثير: كالجسل*، والبجير*، والاسد بعنيد اسمائه، والنروالندب والندب والقصب والعلب، واتنوع البيور والزواحفونعواها

*****: الأسماء ذات النجمة كتي مازالت تحملها بعض العائلات في منطقة عزاز اليوم.

عجيل* عجيلي* عجيلو* عجلوني الكنية الأخيرة كنية مكانية نسبة إلى مدينة عجلون الأردنية. أما الكنية السابقة: فصبيغ مستمدة من أسماء قبائل عربية عديدة، تزيد عن ٤٠ وحدة قلبية مُسمّاة بإسم عجيل وما أُشْتُق منه من صبيغ مفردة ومركيبة. ننقل بعضها كما وردت في المصدر على سبيل المثال لا الإستقصاء:

العجل: فخذ من الفضيل من شمير محافظة الجزيرة. ص ٧٥٦/قبائل.

العجل: فخذ من النعيم بالعراق. ص ٣٠/قباه.

العجل: فرع من الجنابيين بالعراق. ص ٣٠/قباه.

العجل: (عجل الجاموس): وهو عمير العجل فخذ من الجاموس من الهيجل من الجبور بالعراق، ص ٣٠/قباه. أنظر: (عمير العجل) في العميري ص ٧٨/قباه.

العجيل: عشيرة تقيم في أعزاز ثلثاها مستقر وثلثها زُحُل ومنشأها في العراق من الجبور وهي في قرى شمارين وشمارق وشيخ ربح وغيرها وتعدّ ٤٧٢/

القبيلة العربية عجل أو بني عجل، ومنها تفرعت كافة الوحدات القبلية أي: (القبائل والاقخاذ والبطون) ذات الأسماء المشتقة من اسم القبيلة الأم، بصيغ ولهجات مختلفة، والتي ذكرناها أو أشرنا إليها سابقاً، ولنلاحظ ان الاسم: عجيل (الذي ظهر فيما بعد) ماهو إلا صيغة تصغير من آل

إسم عجل، أو إن شئت قلت صيغة تلطيف منه، وقد تكون صيغة جمع غير قياسية للكلمة، وهو الأرجح عندي، أما العجيلي فهو النسبة إلى إحدى الصيغ السابقة ولاننسى ان بعض تلك الصيغ التي رويناه عن المعجم غير قياسية أيضاً، ظهرت في زمن تفشي العامة الا انها صحيحة الدلالة على نسبتها إلى القبيلة العربية الأم (عجل أو بني عجل) ص ٦٤/الغنوصية. وهنا أبدي رأيي بشكل خاص. مع أنني قليلاً ما أبديه في هذه الموسوعة. فأقول: ربما اكتسبت هذه القبيلة إسمها (عجل أو بني عجل) من علاقة خاصة ربطتها بالآله (عجلبول: إله القمر أحد الآلهة الرئيسيين في تدمر)، أو أنها اكتسبته من بقايا المعتقدات الطوطمية (٢)، التي مرّت بها تلك القبائل البدائية في يده تكوينها في هذه المنطقة، شأنها كشأن كافة قبائل شبه الجزيرة العربية الأخرى التي تسمت بأسماء حيوانات ونباتات وجبال من البيئة المحيطة بها، وقد كان ذلك امرأ شائعاً بينها. ولنا فكرة نظرحها هنا، تصلح لبحث عن حيوانات البيئة في شبه الجزيرة العربية في عصورها البدائية بدلالة أسماء تلك القبائل، نقدم هذه الفكرة لمن شاء أن يبحث (٣).

(١) - الدريالة: بالأمازيغية هي الجبة أو الثوب المرقّع. والكلمة مستمدة كإسم عائلة (كنية) ورة في أخبار ليبيا ومصر وعزاز.

(٢) - الطوطمية: معتقد قديم، يعتبره بعض الباحثين أصل دين الإنسان البدائي، الذي كسان يقسّس أسلافه، ونظراً لإعتقاده بأن أرواح هؤلاء الأسلاف من بعد موتهم، تتخذ من كائنات البيئة مسكناً لها، فقد قدس تلك الكائنات، بأشكالها المختلفة: من الحيوانات أساساً، ومن النباتات والجمادات أحياناً، ومن ثمّ قدّست حيوانات و نباتات وأماكن بعينها، وشيئت بأسمائها أفراد وقبائل، وظل تقليد بعض تلك الأماكن والنباتات والحيوانات أو رموزها، جلوباً في الجاهلية العربية حتى جاء

الكباش، وعليه رجل من تغلب". ص ١٢٢/قبائل. والكباش هنا مكان في الجزيرة. والملاحظ أن المعجم يذكر الكباش مرة بالشين ومرة بالثاء ولا أدري أيهما الخطأ المطبعي. ولذلك فقد ذكرتهما معا ١

ومن التاريخ القديم (٢١٠٠ ق.م) نجد أن معبد (نين عجال) يُكتشف بين الأسوار والهيكل الأثرية والتبلاط الملكي وقبر الملك في قرية المشرقة (قطنة القديمة) بمحافظة حمص. ص ٦٦٥/منجد ٢، فلعل اسم العجيل مستمد من اسم ذلك الرب؟ أو من عجليول أو (أغليول) بقراءة أخرى أحد (مثلث الأرباب) التدمري؟ أنظر نقش هذا المثلث في ص ١٨٥/منجد ٢. واستطرداً أرى: أن القران المفضل لهذا الرب كان ذلك "الحيوان الكبير" من جنس البقر حيث (دُجِثَت البقرة لأول مرة في منطقة حسونة في وادي سنجار جنوب الموصل في الألف السادسة ق.م ص ٤٠/المدن الأولى) ولعل هذا الحيوان المدجن حديثاً عُرفَ منذئذ باسم (عجل)، وأن التقديس إنتقل من الرب للعجل (قربانه المفضل)، وأصبح قرنا العجل رمزاً للرب، وقد انتقلت هذه الظاهرة (ظاهرة الرمز بالقرنين) إلى أرباب آخرين في المنطقة مثل "العجل" كما جعلها على رأسه من يريد التقرب لجمهور "بعل"، كما فعل الإسكندر المكدوني وعُرف بعد ذلك بـ "ذوالقرنين"،

مقتطف من كتاب جبرين .

عَجَه * عَجِي * عَجُو: جاء في موسوعة الأسدي: العجة من العربية المولدة، في القاموس: العجة طعام من البيض وإضافات أخرى تُقلى. وتسمى العجة باسم أهم مكوناتها فمنها عجة بالبقدونس وعجة بالكماية ونحو ذلك. كما تنسب إلى المدينة التي تشتهر بها كالعجة المغربية والعجة الاسكندرانية. للمزيد أنظر: ص ٣٥١/مو ٥.

عائلة وتملك ١٧٠٠ من البقر و ٨٠٠٠ من الغنم وحوالي ١٥٠ من الخيل. ص ٧٥٩/قبائل.

ومما يجدر التنبيه اليه: أن الأعداد المذكورة عن القبائل: خيمها وخيلها ومواشيها، هي ماكانت عليه قبل عام ١٩٤٩، وهو العام الذي تم فيه تأليف مصدرنا هذا (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة).

ومما يُذكر لهذه القبيلة، وتجذر وجودها على أرض الواقع العراقي، أن (حقل نفط عجيل) في وسط العراق تُسمى بإسمها (البوعجيل).

لغويًا: عجيل صيغة جمع مفردا عجيلي. والعجيلي هو الرجل المفرد إذا كان منسوباً إلى جماعة العجيل أو العجيلات أو بنوعجل أو بنو عجيل ونحوهم، أما عجيلو: فهي صيغة تلطيف للعجيلي. أقول تلطيف لا تصغير لأن قبيلة بحجم قبيلة العجيل لايجوز فيها . بتقديري . التصغير.

تاريخياً: كان "بني عجل" حلفاء لقبيلة "تيم الله بن ثعلبة" في وقعة لهؤلاء الآخرين مع قبيلة "بني أسد" في "ذات الأثل" وهو موضع من بلاد تيم الله .

ص ١٣٩/قبائل. و"العجيلية فرقة شيعية مغالية، اجتمعت على عبادة جعفر الصادق، تُنسب إلى رجل اسمه عمير بن بيان العجلي". ص ٣١٨/القباب، ولنا هنا مداخلة أخرى: [فلا يجوز قولهم "عبادة جعفر... الخ .. مقاتلهم"، في حين يمكنهم القول: تقديس جعفر الصادق ونحو ذلك من معاني التعظيم ...]

تاريخياً أيضاً "المكرمية لقب فرقة دينية من الخوارج الثعلبية، أصحاب مكرم بن عبدالله العجلي، الذي انفرد عن الثعلبية بمقالته: "أن تارك الصلاة كافر، لا من أجل ترك الصلاة ولكن لأجل جهله بالله تعالى" ص ٤٠٦/القباب. وأذكر أنني رأيت بقية باقية من "المكرمية" في مدينة نجران بالسعودية أثناء عملي الرسمي هناك في أواخر القرن الماضي.

تاريخياً أيضاً: رَدَّ أنه لما رَجَعَ المشي سنة ١٣ هـ من بغداد إلى الأنبار سَرَّحَ المضارب العجلي وزيداً، إلى

الاولى قطعية الدلالة على هذه الكنى، هي (قبيلة البوعجور) ص ٣٠/قباہ.

الـ ثانية مجموعة أخرى من القبائل محتملة الدلالة على هذه الكنى، وهذه المجموعة تضم: قبيلة (العجوان من بلحارث بالسعودية)، وقبائل عراقية هي (العجارين، المعاجرة، العجبرين، العجاريج) ص ٢٩-٣١/قباہ.

ومن الآثار المعادية على وجود هذه المجموعة في حلب: الأرض المعروفة بأرض العجور، قرب حي سليمان الحلبي (السكني الشعبي) كذلك وجود تل شمالي حلب قريباً من بلدة عزاز معروف بإسم (تل عجان) نسبة إلى إحدى القبائل التي نزلت عليه من هذه المجموعة، وقد جانب الصواب من ظن هذا التل بأنه (تل حجان).

وقد تكون (هذه الكنى) لقباً لحق بصاحبه لإشتغاله بالعجور: إما بزراعته أو تسويقه، فهو من الخضار الصيفية التي تؤكل طازجة كالخيار والفتاه، وربما كان اللقب قد لحق بصاحبه لإشتهاره بأكل العجور كطعام لنفسه أو لضيوفه، أكلاً أكثر من العادة أو خلافاً لعادة قومه الآخرين من حوله.

والتفسير الآخر لهذه الكنى: أنها قد تكون لبعضهم نسبة مكانية أي لقدومهم من منطقة (عجور) في قضاء الخليل بفلسطين. وهي قرية ذكرها المصدر عند حديثه على عشيرة العزة بفلسطين. ص ٤٠/قباہ. مع أننا نعتقد أن تلك المنطقة في فلسطين شُحيت بإسم واحدة من قبائل المعاجرة المذكورين آنفاً.

عجوم: كنية قبلية، نسبة لقبيلة الأعجام بصيغة التصغير، حيث عجوم بفتح عين الكلمة وتشديد جيمها: تدل على شخص صغير من العجم، أو أنها بصيغة الجمع، أي جماعة قليلة من العجم، يضم عنها وضم الجيم. للمزيد أنظر كنية عجمي.

كنية (عجوم) قد تكون من لقب لحق بصاحبه وصفاً له بالمعنى اللغوي لأحد الكلمتين التاليتين: الأولى

فالعجوة نوع طعام معروف في حلب، وقد تصبح بلهجة بعض حارات حلب (عججي)، ومن الشائع عند الحلبيين إطلاق أسماء الأكلات على بعضهم البعض وقد ذكر قوشاقي جملة غير قليلة من ذلك في كتابه الطريف (الأدب الشعبي الحلبي).

أما العججي، جمعه عججان، فكما جاء في لسان العرب: "العججي في الحيوان: يثلّ اليتيم في الإنسان: هو ولد الحيوان الذي فقد أبوه، ص ٣١٩/لسان". أما في فصاح العامية: "العججي: الصبي الذي تغذوه أمه.. والأثنى عججة، وعامة حوران والبلدو تستعمل الكلمة بلفظها ومعناها".

أما في لسان العامة بحلب اليوم فقد أصبحت كلمة عججي تدل على الولد الصغير من أولاد غير ذوي الشان من الناس، أما عججو فهي لفظة مختزلة من عججي لتوافق مع لهجة محلية غير عربية.

وقد يكون بعض ذوي كنية (عججي) إكتسبوا من نسبتهم إلى (قرية عجة) في لبنان، التي جاء منها أسلافهم.

وقد تكون كنية بعضهم قبلية: نسبة إلى عشيرة (العجة): وهي بطرئ يعرف بيت العجة من البنة من المجابلة من الصلطة من شحر الطوقة) ص ٧٥٦/قبائل. أو نسبة إلى إحدى قبائل العراق (البوعجة): من عشائر زبيد، أو: البوعجة: فرع من البو ناصر من بني حسن، أو: البوعجي)، ص ٣٠ و ٣١/قباہ.

عجورة * عجوري * عجور: جاء في موسوعة الأسدي (العجور: من السريانية ضرب من البطيخ يظل أخضرًا، و أرض العجور: تقع شمال شرقي حلب، وهي اليوم حي سليمان الحلبي). للمزيد انظر ص ٣٥٣/موه.

لهذه الكنى أكثر من تفسير محتمل: فقد تكون كنية مكانية نسبة لأرض العجور المشار إليها.

وقد تكون هذه الكنى قبلية: نسبة لإحدى مجموعتين من القبائل:

رغب صاحبه أن يُعرّف به فأطلقه على نفسه كرسالة مفتوحة إلى محبوبته بأنه معذب من أجلها ولا زال بعضهم يذق بالوشم على ساعده هكذا كلمات .. ومن ثم أصبحت "عذاب" اسم شهرة له، ثم كنية للزيت، من بعده أما التبديل بين الذال والذال، فهو إما من أخطاء كتبة النفوس أو من لهجة العامة بحلب، وهو الأرجح، لأن كلمة عذاب لاتزال دارجة في اللقش الحلي.

- وقد تكون هذه الكنية كنية قلبية نسبة لإحدى القبيلتين التالين، نقلا من ص ٧٦٧/قبائل..:

- عذبة: وهي فخذ من آل فاضل من آل شبيب.

- عذابة: بطن ممن كان لهم ذكر في حوادث خالد بن الوليد مع مالك بن نويرة، ونحن لا نرى ذلك، لئيمد تلك القبائل في الزمان والمكان عن حلب اليوم، مع وجود الكلمتين محليا.

✽ عدّاس: العدسة، وقما العدسة؟ جاء في موسوعة الأسدي: (العدسة من العربية، إسطوانة من الزجاج لها خاصية عكس الشعاع، وتكون محدبة أو مقعرة تستعمل في النظارة كما تُستعمل في الميكروسكوب والتليسكوب). ص ٣٥٩/موه. وهذا هو المعنى الحديث للكلمة، فما هو معناها قبل ذلك؟ أيضاً جاء في نفس المصدر: (العدسة أطلقوها على مطحنة النبات المجفف، وينوها من عدّته (العربية) أي وطّاه وطّأ شديداً، وشارع العدسات مابين سوق استانبول والدباغة العتيقة).

- والعدسة أيضاً: واحدة العدس، وهو النبات المعروف ذوالحب الذي يؤكل لغناه بالمواد التي يتطلبها الجسم. والحبة منه عدسة، وهم بحلب قالوا: العدسة والعدساي والعدساية. واسمه في المصرية القديمة وفي الأمحية كذلك ADES وفي العبرية عدش، وأحسن العدس في حلب: العدس الباقدي نسبة إلى قرية باقد في جبل سمعان، ومن تشبيهاهم بحلب "فلان مثل العدس لا لروج ولا لوقفا".

عجور من "عجهوم" (كلمة محرفة بإسقاط الهاء): وهي كما جاء في لسان العرب بمعنى "طائر من طيور الماء منقاره كأنه حلم الخياط أي مقصه" ص ٤٨/لسان. أما الكلمة الأخرى فمأخوذة من "العجم صغار الإبل وفتاياها والجمع عجور". ص ٢٥٥/لسان. أي أن ذوي هذه الكنية ربما شُبه بطائر البجع مثلاً أو ربما كان يشبه صغار الإبل، فقليل له بالحالتين (عجور). وتفسير كنية عجور باللقب هو تفسير ضعيف لبعده عن الواقع.

✽ عجز * عجوز: جاء في موسوعة الأسدي (عجز: من العربية يريدون: لم يقتدر عليه. وقد يستعملون عجز بمعنى سقم، وقد تكون بمعنى فلان عجز أي برك في بيته ويقولون عجزت المرأة: أي صارت عجوزاً. وهم في حلب لم يتقيدوا بالمرأة. وقيل لا يقال رجل عجوز، ولهجة حلب لا تقول إلا امرأة عجوز). ص ٣٤٩/موه.

- والعجوز: كلمة عربية كثرت معانيها وربما بلغت فوق الثمانين، وهم في حلب يريدون بها المرأة المسنة والرجل المسن والجمع العجائز وهم قالوا العجائز، وقيل لا يقال رجل عجوز، ولهجة حلب لا تقول إلا امرأة عجوز. للمزيد: ص ٣٥٢/موه.

- وجاء في فصاح العامية "العجوز والعجوزة: الشخة الهرمة. والعامية تستعملها على قلة". ص ٢٤٠/فصاح. - بناءً على ماسبق تكون هذه الكنى مستمدة من لقب لحق بصاحبه لهرمه المبكر مثلاً، أو لتدهور صحته وظهور أعراض الشيخوخة عليه.

✽ عذاب * عذاب: جاء في موسوعة الأسدي: (العذاب أو العذاب: من العربية: كل ما شقّ على الإنسان، وهم يجمعونه على العذابات، ويقولون: لا توأخذنا عذبتك. وجوابه: عذابك راحة) ص ٣٥٦/موه.

- وعليه، من المحتمل أن تكون الكنية مستمدة من لقب

ص ٣٥٨/موه.

(العدسات). جاء في موسوعة الأسدي (عَدَس، يقولون: "عَدَسْتُ المعدسة قشور الرمان تصبغوا الفرواوية فزُون"، وجاء فيها أيضاً (العَدَّاس على وزن فَعَال من عَدَس الحناء ونحوها) (العربية) أي داسها، وهم يستعملونها بمعنى داسها بحجر المعدسة) ومع أن العدسة تُعَدُّ شُ حبوب العدس لفصل قشوره عنه إلا أن تسمية هذه الآلة (وأنا أفِضِل القول بأنها أداة لا آلة) لم تأت من اسم العدس، على ما يقول صاحب موسوعة حلب إنما جاءت من (عَدَس الشئ: وطشه وطشاً شديداً، وهم خصّصوا الوطء بحجر العدسة "هـ")، للمزيد أنظر ص ٣٥٧ و ٣٥٨/موه.

هـ: المعدسة: كما عهدتها أنا في بداية عيبي بالبيت من حولي: وابتها تألف من بناء دائري من حجر ميتين يرتفع عن الأرض بمقدار ارتفاع كتف الحيوان الذي سيد الرميح (وهو اسم أطلقوه على حجر طاحون المعدسة المنتصب والذي يدور حول دعامة مركزية يستونها: الشمعة فوق رحي أفقية ثابتة، ولعل لفظ العجل مأخوذ من الإتحريف الفجيلة (العربية) بمعنى: الدولاب، أو المحالة. ص ٢٥٠/موه.

في حالة العمل بالمعدسة يتم ربط حيوان الجر بالمعدسة بواسطة عمود مناسب من الخشب يمتد ما بين كتف الحيوان من جهة وبين محور الشمعة من جهة أخرى، فتدور المعدسة كلما دار الحيوان سائراً حول كتلة بناء المعدسة. وهم يضعون المادة المراد دوسها كالحبوب المبللة بالماء أو الأوراق الجافة.. تحت المعدسة لتدوسها أي تدوسها حيث يقف العدَّاس بجانب المبنى الدائري للمعدسة من جهة وبين الحيوان من جهة أخرى ويمر من فوقه عمود الجِر الدائري للخشب المشار إليه.. وهو يقوم من موقعه هذا بإدارة عملية التدريس: وذلك بتقليب الحبوب من جهة إلى جهة، وردها لتكون تحت المعدسة من جهة أخرى، ويستمر الدوران حتى الوصول إلى الدرجة المرغوبة من تكسير الأوراق، أو تقشير الحبوب، فيأمر العدَّاس عنده سائق الحيوان بالتوقف (ومرغالباً ما يكون صيلاً يالغا)، ومن ثم تُسَخَّرُ المادة المعدوسة من فوق الرحي الثابتة للمعدسة، وتُعطى لأصحابها، وقد يقوموا هم أنفسهم بسحبها ويترلوها أمراً بعد ذلك.

✻ عَدَس: كنية لعائلة يهودية بحلب على ما قاله صاحب كتاب "تاريخ حلب المصوّر"، فقد ورد فيه: أن أعضاء غرفة التجارة والصناعة بحلب عام ١٨٩٢م: نسيم أفندي عدس، يهودي حليبي، ولم يذكر عنه سوى أنه أنجب ولدين هما: هارون وريتا، وأنه كان يسكن

- وللعُدس بحلب إستعمالات خاصة بل وشاذة: فقد أطلقوا اسم (العدسة برزة): على يلانجي المخلوطة، أي التي كويثها زيت ويصل، لا لحم.. كما أطلقوا اسم (عَدَس خانة): على المرحاض. أنظر ص ٢٥٩/موه.

= وقد ظهرت في حلب كنية "العَدَّاس" وهي كنية حرفية في مجالين: ١. من جملة حرف البناء وعلى وجه الدقة عمل من أعمال الطيّان، فالعدَّاس هو من يدق "العدسة" أي يصيها ويدقها، وتعمل من مزيج الكلس والقصرمل، يدقها أوساط الناس والفقراء في أرضيات بيوتهم عوضاً عن فرش الرخام أو البلاط فغَبَّ أن يحضّرَها "المَجَّارفي" يمدّها "العَدَّاس" وعند مدها في كافة أنحاء الدار يدقونها بمخابيط لأجل أن تترص بالأرض وتشد. والعدسة إذا لاحظها أصحابها بالعناية تعمّر ٢٠ عاماً فأكثر برأي القاسمي، ص ٢٩٧/قاسمي.

والأستاذ الدمشقي نجاة قصاب حسن يذكر ذلك ويزيد أنهم كانوا يمزجون معها (الكتكت) وهو من خيطان القنب المندوفة، وأنهم كانوا يدقونها حتى تُرَضَّ وتصبح ناعمة ص ١١٦/حديث دمشق.

٢. والمجال الحرفي الثاني لكنية "العَدَّاس" أنه عُرف بها لإشتغاله على "حجر العدسة" أي على مطحنة النبات المجفف. وتُسمّى "المعدسة" أيضاً، وهي آلة قديمة تألف من قاعدة حجرية مرتفعة عن الأرض تعلوها رحي حجرية كبيرة تجرها دابة فتدور على محورها وهي متصبية.. وتقوم بقشر حبوب العدس والحنطة لإستعمالها في المطبخ الحليبي. وما أشبه عمل العدَّاس في حلب بالمداراتي مع الفارق بنتائج العمل.

- وقد كان سكان مدينة حلب يستخدمون المعدسة بكثرة: فقد كان لها تجمّع فيما بين سوق استنبول والدباغة العتيقة حتى أن المكان سُمّي بـ (شارع

تُستخدم العدول لنقل الحبوب ونحوها على الجِمال غالباً. كما تُصنع منه (الأخزاج جمع خرج أنظر "هـ" ٢٨) التي توضع على ظهر الدابة في السفر، وأشهرها خرج الحاج وكان من تقاليد القادم من الحج ألا يفتح خُرجه إلا بعد وصوله للأهل بثلاثة أيام، لتوزيع الأرمغان عليهم. كما كانت تُصنع من ذلك النسيج (المخالي جمع مخلاة) يوضع فيها عليق الدابة وتعلق لها في رأسها لثلاث يפותها منه شيء، ومن هذا النسيج أيضاً تُصنع بيوت العرب (البدو) لتظللهم من الشمس صيفاً ومن المطر شتاءً، وتُعرف بـ (بيوت الشعر).

"هـ": الجواليقي أبو منصور: وُلد وتوفي في بغداد (١٠٧٣-١١٤٤)، لغوي نحوي من أسرة بغدادية قديمة علَّم في المدرسة النظامية من تلاميذه ابن الغشاش وابن الأثيري، وله كتاب المعرّب من الكلام الأعجمي، ص ٢٢٠/متجدد.

"هـ": ربما سُيِّي الخُرْج: خرجاً نسبة إلى بلدة (خرجان) من محال أسيهان لصنّاعته فيها، كما سُيِّي الجزدان جزداناً نسبة لبلدة (جوزدان) من بلدان غراسان لصنّاعته فيها أيضاً. ص ٢٣٥/التبادل الثقافي. وقد وُزِد في معجم الكلمات الوالدة: (الجزدان: ج. جزادين: وهاء من جلد أو قماش سميك توضع فيه النقود. وقال: هي كلمة تركية) ص ٤٨/الولادة. كما وردت لفظة الخرج في معجم الألفاظ التاريخية، وقال: الخرج كيس من جلد أو شعر أو قماش سميك ذو عدلين يوضع على ظهر الدابة وجمعه خُرْج وأخراج وهو اليوم ما يوضع على الدّراجة غلف ساقها لمتاعه، ص ٦٧/ندعما.

❖ **عدوي** * عدي: هذه الكنية. على الأغلب. كنية قبليّة نسبة إلى إحدى قبائل العدويين، ذكر المصدر/٣٣/ وحدة قبليّة منها وهي حسب تسلسلها فيه (العدوية، العدويون، عديات، عُديّة، عدي ٢٨ وحدة) بالإضافة لمجموعة أخرى من وحدات قبليّة إستمدت أسماءها بشكل غير مباشر من (عُدي) وهي: (عدوان، عدواني، عديدا، عدايا، عدااء، عِدّة، العديد)، أضاف إليها المصدر قبائل (العدادين، البوعدة، البوعدو، عدي بن عرو، عدي بن غنم). وهي - بتقديري - صيغ جمع مختلفة الأشكال لأفراد من عدي، وهي لقدمها البعيد تنوعت صيغة إسمائها المستمدة من الإسم الأساس

في محلة الجميلية آخر شارع إسكندرون، وقد هُدمت بنائته لاحقاً وتحولت إلى بناء سكني كبير. ص ١٦٣/المصور.

ومن الغريب ما ورد في لسان العرب من دلالة خاصة لـ "عَدَس" وأنها كلمة "زجر للبغل"، ومثلها "خَدَس"، ص ٢٠١/لسان.

❖ **عدل** * عدله: جاء في موسوعة الأسدي (العدالة من العربية مصدر عدل، والعدل عربية ضد الظلم، ومن أمثالهم "الظلم بالسوية عدل بالرعية". وجاء فيها أيضاً (العدل من العربية: نصف الحمل يكون على جنب البعير، وهم أطلقوه على الكيس، وفي المنجد العدل: الفرارة أي الجوالق، وهم جمعوه على الغدول والغدولة. ومن أقوالهم: "إن كنت أنت العدل: أنا رباطه". ص ٣٥٩/موه.

والعدل أيضاً كما جاء في معجم فصاح العامية: "العدل: الفرارة وهي الجوالق أي الكيس الكبير، والفلاحون يقولون للكيس الكبير المصنوع من الشعر عدل، يُحمَل فيها القمح والشعر ونحوهما" وهناك دلالة أخرى للكلمة (العدل): "العدلاء هم الرجال المتزوجون من نساء أخوات" ص ٢٤١/فصاح. بناء على ماسبق، تكون هذه الكنية :

- كنية قبليّة نسبة إلى قبيلة: (العدل وهي بطن يُعرف بآل أبي العدل، كانوا يسكنون في حراز باليمن)، ص ٧٦١/قبائل. أوقيلة (العدل: البوعديل) بالعراق. ص ٣٢/قبا.

- وقد تكون مستمدة من لقب أطلق على رأس العائلة المعروفة بهذه الكنية تشبيهاً له بالعدل، أو لعلاقته بالعدل: صناعة أو تجارة.

= والإسم القديم للعدل هو الجولق والجمع جوالق، والجواليقي اسم عالم نحوي معروف، أنظر "هـ" ١٨. وكان الجولق يُصنع من الخيش، والخيش نسيج من الشعر (فإذا دخلت العشاقة في نسيجه قيل له جنفاص)،

الجراح، وكلمة عداي سريانية معناها: الغرباء، ونرجح أنها بمعنى: غربة أو زرع لا يسقيه إلا المطر.

- وبعدئذٍ: فقد يكون بعض ذوي كنى هذه الفقرة، قد جاؤوا من إحدى تلك الأمكنة، وأقاموا في أمكنة أخرى فغرفوا بنسبتهم إلى (من حيث خرجوا). للمزيد عن تلك الأماكن والقسرى انظر: ص ١٠٥ و ١٠٦/برصوم.

أما بالنسبة للعرب فالإسم (عدي) اسم لبطن من الخزرج من القحطانية، وهم بنو (أدي بن سعد بن علي بن اسد بن سارة بن يزيد بن جشم بن الخزرج ص ١٢/قبائل. وبهذا النسب دليل على تحوّل اسم أدي إلى عدي.

تاريخياً كان لفظ عدوي دارجاً على لسان الناس في العصر العباسي وله مدلول إصطلاحي عندهم، فهو يفيد بأنه الأمر القاضي بإحضار المدعى عليه، ص ٣١٩/ألقاب.

- ونحن بمزيد من الاسترسال، نرى أصول هذا الإسم (عدي) تأتي من أدي من أدو من آتون الإله المصري القديم، ونلاحظ، أيضاً مدى القرابة بينها وبين أدونيس اليوناني و أدوناي العبراني، ونستنتج من هذا كله مدى تجلر اسم (عدي) في هذه المنطقة.

❖ عدوان * عدواني: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة التالية:

(العدوان: عشيرة من عشائر سورية الشمالية تقيم في منبج وادلب وجسر الشغور.

- العدوان: من عشائر منطقة البلقاء في شرقي الأردن.

- العدوان: بطن من العمور من لواحق الأحسن من عترة في نواحي حمص. و

- هناك ٥/عشائر عدوان أخرى بالحجاز وغيره، نستبعد أن تكون أيّاً منها مصدراً لهذه الكنية في حلب للبعد الشاسع بينهما)، ص ٧٦١. ٧٦٢/قبائل.

- ولنلاحظ هنا أنّ (عدوان) على الأغلب صيغة جمع

(عدي) بتنوع اللغات واللهجات في الشرق القديم عبر عصوره المتتالية وقد تباعدت مواطن تلك القبائل.

ولعل أقرب تلك القبائل إلى حلب قبيلة عُديّات (وما أظن هذا الإسم إلا صيغة جمع للقليل من عُديّ) وهي (إحدى قبائل سوريا الشمالية أصلها من الموالي أقامت في الغاب في أوائل القرن ١٨م، تقطن اليوم في الغاب وتعدّ ٨٢ عائلة) ص ٧٦٢. ٧٦٦/قبائل. ونذكر بأن المصدر يقصد بكلمة اليوم: عام ١٩٤٩م. حيث تمّ تأليف معجم القبائل وقتئذٍ.

وقد يكون اسم عدي من بقايا الإسم الذي كان شائعاً جداً في منطقة الشرق القديم، وهو أدي، أدو، ومما يُذكر أن فرعون مصر لقب نفسه بأنه أدياً وبعلياً، ص ١٨٢/الآلهة)، وهذا يدل على أن الإسمين أدو، وبعل: إسمان لمُستى واحد يُقصد به إله الطقس والخصب وكان لهذا الإله أهمية خاصة في المنطقة كاهمية المطر للزراعة البعلية فيها. ولعل تحريف إسمه من أدي إلى عدي أوضح من أن يُشرح! انظر ص ٧٤/جبرين.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية، نسبة إلى إحدى القرى التالية، وذلك لمجيئهم منها إلى حلب، (أو إلى غيرها)، وهذه القرى وردت في المصدر اللاحق كما يلي:

- تل عادة: من قرى حلب، في حارم، من الآرامية بمعنى تل النجاة. وقد ذكرها ابن الشحنة بلفظ تل اعدي.

- تل عدا: من قرى حلب، في حارم، من الآرامية بمعنى رهبة الركض والخلاص، وقد فسرها الأب قوشاقجي: تل الركض، من عدا يعدو: ركض لأن القرية مبنية على مرتفع شديد الإنحدار ينتهي بسهل الدانا.

- دير تلعدا: المعروف في المصادر السريانية بالدير الكبير، في جنوبي جبل سمعان وشمالي قرية تلعدا في كورة انطاكية.

- تل العدادي: قرية في محافظة حمص ناحية جب

للكثير من عُديّ .

. ونلاحظ أيضاً أن موسوعة الأسدي قد أكدت وجود قبيلة عدوان في منطقة حلب وقالت: ("العدّوان" من عشائر حلب، تقيم في منبج وإدلب وجسر الشغور) ص ٣٦٢/مو٥.

العدس فقيل له مع التصغير عُديس، وإطلاق أسماء الأطعمة على أشخاص إشتهروا بأكلها أو بصنعها .. عادة شائعة في حلب الماضي وقد أشار الأسدي والأب قوشاقجي إلى ذلك كل منهما فيما كتبه عن حلب .

❁ عديدا * عدايا: كنيان قبيلتان، بصيغة جمع تقليل، نسبة إلى إحدى قبائل المجموعة التالية من الوحدات القبلية :

. عدا: وهناك قبيلتان بنفس الاسم: إحداهما عدنانية وأخرى قحطانية. ص ٧٦٠/قبائل.

. عدّة: بطن من بني عبس من العدنانية. ص ٧٦٠/قبائل.
. عُديّات: قبيلة، أنظرها في كنية عُديّ. ص ٧٦٦/قبائل.
. العديد: بطن من الشنادة من شمّر الطائفة. ص ٧٦٧/قبائل.

. العدينات: من الكلالدة من عشائر الطفيلة القديمة المقيمة بمنطقة الكرك. ص ٧٦٧/قبائل.

❁ عديس: هذه الكنية تألف من الاسم عُديّ، وقد اتصلت به سين التصغير السريانية، و عُديس كما ورد في السيرة النبوية هو غلام رومي تعاطف مع الرسول عندما زار الطائف، وكانت العرب يقصدون بالرومي ما هو محبوب من بلاد الروم، وكانت تشمل سوريا التي سادت فيها اللغة الآرامية ألف عام، والسريانية لهجة من اللغة الآرامية أو أنها هي الآرامية نفسها في طورها المسيحي. وقد استمر العثمانيون باستعمال كلمة الرومي بمعناها هذا حتى نهاية عهدهم.

والتفسير الثاني أنها كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (عدس بن عبد الله من القحطانية. عدسة بطن من كلب. عدسة بن عمرو بطن من جديلة طي من القحطانية. العدسيون إحدى قبائل شرقي الأردن) ص ٧٦١/قبائل.

وقد تكون هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه لشهرته بطعام

❁ عرب * عربو * عربي * عرابي * عريان: لغويّاً، جاء في موسوعة الأسدي: (العرب: إحدى الأقوام السامية، ولغتهم أوسعها، والعرب يسميهم السريان: طيباً وكذلك الكلدان أصلها من قبيلة طي. والفارسية تسمي العرب "طا" بعدها ملحق "زي" أصلها من قبيلة طي أيضاً ولهجة حلب تعني بالعرب "البدو"، والأتراك يستقون الأسود من الناس عرب، لأنه كان في استنبول بعض من السودان المصري وتستطرد الموسوعة فتذكر شيئاً من كلامهم، ونواديرهم، وتهكماتهم: العرب جرب، أربعة خلقوا للفساد: الفأر والجراد، والعرب والأكراد. وللمبشرين أثر في الحط من شأن العرب عند المالطين؛ فمتهى السب عندهم أن يقولوا: "عربي". وفي استنبول في العهد العثماني كانوا يصيحون لحقاًل سوق الخضرية: عرب عرب! شأنهم في هذا شأن، الأتراك حتى يومنا هذا (والكلام للأسدي) في استنبول وغيرها. ويبدو أن معظم حتمالي سوق الخضار، وحاملي السلات في استنبول، كانوا من العرب لاسيما عرب ماردين). ص ٣٦٥/مو٥.

- وذكرت الموسوعة (العريان: قال المنجد: العريان: العرب، وهم يعنون بهم البدو سكان الخيام، وصوابه: الأعراب، واحدهم أعرابي.

- أما ثت عريان أو شط عريان فاصطلاح موسيقي تركي لأحد المقامات) مصدر سابق. وعلى هذا تكون هذه الكنية ألقاب عُرف بها ذووها لإنطباق صفاتهم الخاصة على الصفات العامة للعرب والبدو وسكان الخيام ونحوها. أنظر المصدر السابق.

وقد تكون هذه الكنية كنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل

الأنهار، وطوروا المطاحن المائية القديمة، حتى أنهم أقاموا مطاحن كبيرة وذات إنتاجية عالية بالاستفادة من أقصى سرعة لتيار الماء في مضائق النهر، فيما يسمى بالعروب، وهي رحي قائمة على سفن طوافة وسط نهر دجلة قرب الموصل وتكون مشدودة بسلاسل حديدية إلى ضفتي النهر"، وكذلك وُجِدَت المطاحن (العروب) على نهر الفرات أيضا قرب قلعة جعبر.

ونقل أيضا: من معجم الكلمات الوافدة: أنَّ (العربة: كلمة يونانية، ج. عرب وعربات: النهر الشديد الجري، والعربات: سفن رواكذ كانت في بغداد. وتُستعمل الكلمة للمركبة المعروفة التي تجرها الخيول أو ماشاها، كما وتُطلق حديثاً على السيارات) ص ٩٠/وافدة.

✻ عرجة * عرجان * عرجون * عراج: جاء في موسوعة الأسدي: (عرج، يقولون: عم بعرج في مشوتو، كني القندرة ضيقة عليه، من العريية: أصابه مرض أو طارئ غير سيره الطبيعي. ومصدره العرج وهم يقولونه ويزيدون: العرج والعرجان. والصفة: الأعرج ومؤنثها العرجاء وقد تُقصر: العرجا. وهي غير العرجة: (العرجة (بالتاء المربوطة): أطلقوها على تخريجة الحواف: كحافة العريقات وأطراف الأكمام والياقات وعزّة القنايز وبناها على مبنى اسم المرة أو الواحدة. والجمع عندهم: العرجات. وبما يُضاف: - والعرجي: فخذ من قبيلة بشاكم في أرباض حلب.

- العرجون: زيت المطراف من مصطلح المصابين ص ٣٦٨/موه.

= بناءً على ماسبق يمكننا القول: أنَّ (لهذه الكنية تفسيران: أنها لقب أطلق على صاحبه لإستغاله بزيت المطراف، أو أنها لقب لحق بصاحبه لعلّة ظاهرة في مشية صاحب اللقب، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبائل (العرجان ٢، أهل العرجة. العرجول) ص ٣٥/قباه. وذلك بفرض أن العرجول لفظ من العامية مُحَرَّف من عرجولي أو عرجوله التي تعود إلى

المعروفة بإسم (العرب البوعرب ٢، العريسي. ص ٣٥/قباه) ومن الجدير بالذكر أنَّ كلمة عرب وتصريفاتها في كلام العامة بحلب اليوم يُقصدُ بها (البدو). ومما يُضاف، أنَّ للصفة الأرمينية (عريان) أكثر من دلالة فهي تشير إلى الأصل العربي لذوي هذه الكنية (من العرب الذين ساكنوا الأرمن أو عاشوا معهم واندمجوا بهم) حتى غدوا عملياً منهم.

= أو: أنها كنية جُزْئِيَّة بسبب إشتغال صاحبها على (العربانة = العربية) للنقل أو الركوب بالإجرة، وهي تعادل الصيغة التركية (عربجي) ولهما نفس الدلالة. أنظر ص ٣٦٦/موه.

= وقد تكون كنى بعض ذوي هذه الكنى القناب إكتسبها لقدمهم من قرية (عربو: من قرى حلب في المعرة. من الأرامية بمعنى بيت الصفصاف، أو بيت الطاحون)، فبُشِبوا إليها. ويرتجح المصدرُ (أن عربو ربما كانت بيت الغنم، حظيرة، جرن حجري، معصرة الزيت)،

وكلا الإجتهادين ممكن، لأن في القرية بكثرة الغنم، كما أنَّ المنطقة زراعية وتشتهر بزراعة الزيتون، فلا بد لها من معصرة للزيت. ص ٧٩/برصوم.

✻ عَرُوب: واحدتها عربة، وهي طواحين مائية موضوعة على سفن رواكذ في وسط النهر، للإستفادة من قوة التيار الأعظمية فيه. كانت مستعملة في العراق والجزيرة وماجاورها من البلدان، يعود إستعمالها إلى ما قبل الإسلام، وظل معروفاً حتى المئة السادسة للهجرة. ص ٣٢٠/ألقاب. حول المطاحن العروب انظر ص ١٣٨/ من هندسة الموارد المائية في التراث العلمي العربي، أطروحة المهندسة بغداد عبد المنعم لنيل درجة الدكتوراه في تاريخ العلوم التطبيقية بمعهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، وهي مخطوطة لم تطبع بعد. ومنها نقل (وفي مجال طحن الحبوب استفادوا (أي العرب) من قوة جريان الماء في

(العرجي) وهو من ينتمي إلى القبائل المذكورة.

بعضها إلى بعض بسور جلد رقيق وهي خفيفة الحمل،
وتكسى باللبد أو بالملف، ويكون فيها طاقات مشبكية،
فيرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه .

✿ عراطه: جاء في موسوعة الأسدي: (العَراط: من السريانية عَراطو الفحم الذي لم يتم احتراقه وكذلك في الكلدانية. والواحدة منه العَراطة والعَراطاي والعَراطاية). ص ٣٦٤ / مو ٥. أي أن هذه الكنية لقب غير حميد لحق بذويه، تشبيهاً له بالعَراطة المزعجة بدخانها.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة . مع شيء من التصحيف . نسبة إلى عشيرة (العرايضة) وهي عشيرة تقطن بقرية صما بناحية الوسطية بمنطقة عجلون شرقي الأردن . ص ٧٧٠ / قبائل

– وتذكر الموسوعة مطوّلاً إختلاف العلماء في أين ومتى ظهرت عربة الركوب. وتقول: (أن أهل الجزيرة يطلقون العربة على كل سفينة راكدة في دجلة والفرات والخابور وفيها رحي يُديرها الماء الجاري بشدة؛ فكانَّ الناس استعاروا اسم هذه السفينة للعجلة ص٣٦٦. ٣٦٧/مو٥. ثم تذكر الموسوعة معنى شديد الخصوصية للعربة، إذ تقول: وفي معجم متن اللغة "العربة النهر الشديد الجري ومنه سُمِّيت العَرَبَة أي المركبة ذات العجلات

- وعرف العربية المصريون والبابليون .

❁ **عربش:** جاء في موسوعة الأسدي (يقولون شوفي إنك . يامو . معربش عالشجرة، يريدون متسلق) ٣٦٦/مو٥. وعلى هذا تكون الكنية لقب لحق بصاحبه لشهرته بالعريشة على الأشجار.

...والعربة الجرسية هي الحضور الليلي هي حجلة
للسفر لها سقف وشبايك، تسع ٢٠ راكباً
- كما أنهم أطلقوا اسم عربة الشيطان على الدراجة أول
مجيئها للحلب، ص ٣٦٧/موه.

عربه جي: جاء في موسوعة الأسدي (العربنجي)،
 أوالعربه جي: من التركية: آرابه جي: بمعنى الحوذي.
 والعربية أو العربية أوالعربانة، من التركية: آرابه: بمعنى
 العجلة. ويلفت نظرنا - والكلام للأسدي - أن آرابه في
 الفارسية بمعنى النقل والحمل، وعزابه: بمعنى العربية.
 وأول من ذكر العربية من العرب: ابن بطوطة في كلامه
 على مدينة قسطنطيني من بلاد الترك وقال: وهم
 يستون العجلة: عَرَبِه، وهي عجالات تكون للواحدة
 منها أربع بكرات كبار، ومنها ما يجره فرسان، ومنها
 مايجرّه أكثر من ذلك، وتجرها البقر والجمال أيضاً،
 ويظهر أنها كانت تستعمل عندهم لركوب الناس لا
 لنقل الأثقال؛ بدليل إسهاب ابن بطوطة في وصف
 العربات التركية، فإنه جعل عنوان الفصل بقوله "ذكر
 العجلات التي يسافر عليها في هذه البلاد"، ثم قال:
 ويُجعل على العربية شبه قبة من قضبان خشب مربوط

- وقد تكون هذه الكنية مستمدة من رتبة عسكرية حيث (أرابه جي أوجاغي): وحدة عسكرية من أصل سبع وحدات كان يتشكل منها مشاة القبايلي قول (الإنكشارية) في الدولة العثمانية وهذه الوحدة معدودة من سلاح المدفعية، مهمتها تأمين قطر المدافع وتأمين خدماتها، يرأسها ضابط يُعرف بلقب عربجي باشي، وهي مقتصة إلى عدة أورطات (سرايا)، ص ٢٢/القباب. ويُعتبر أفسراد العربية جنة بمثابة مساعدين لعناصر الطوبجية، بمعدل ضابط واحد مع خمسة أنقاز من العربية لخدمة مريض كل مدفع وكانت للعربية ثكنات خاصة قريبة من ثكنات الطوبجية ولهم لباس خاص بالزي واللون، ص ٣١٩/القباب. أما مؤخراً فقد أصبح اسم عربجي يُطلق على سائق العجل المسمى الآن (حوالي سنة ١٩٠٠) عزّنه. وهو يعمل بالأجرة لدى أصحاب العربات، وهذه تكون عند الوجهاء خاصة لهم للتنزه أو لقصاء حوائجهم، وتكون

والمدني قبل ترويض الخيل أما بعد أن استخدمت الخيول القوية السريعة في جرها، فقد أصبحت العربة ذات العجلتين سلاح حربي صاعق يحمل الرماة ويخترق بهم صفوف العدو فيدخل نظامه، وكان للعربات الحربية دور حاسم في كثير من المعارك التاريخية، لعل أشهرها معركة قادش قرب حمص، وقد انحسر دور العربة كسلاح هجومي بدخول سلاح الفرسان الذي يتمتع بمرونة أكبر في المناورة، وأخذت العربات تستخدم أكثر فأكثر لنقل الأحمال في مجال الزراعة، ونقل البضائع في مجال التجارة، ونقل الأشخاص في مجال السفر وكان لها دور مهم في مجال الاستعمار الأوروبي لأراضي الغرب الأمريكي.

ولقد شهد أبناء جيلي الدور الفعال للعربة ذات الأربع دواليب التي تجرها الخيل والبغال، وكان العامة يدعونها (العربانة)، في التوسع الزراعي الملحوظ في سوريا في خمسينيات القرن الماضي ولم تكن الجرارات الزراعية ومقطوراتها قد استخدمت بشكل واسع بعد ذلك، في العمل الزراعي، ومما يُذكر تسمية عربيات نقل تجرها الحيوانات ذات الحافر بإسم "براجتي" والعامل عليها براجكلي ص ٤٣/مجلة الحياة الزراعية ١٩٣٨.

ومن اللافت للنظر، وجود اسم كميون وإسم سائقها كميونجي، لدى تجار دمشق في فترة ما قبل عام ١٨٩٢، أي قبل وصول سيارات الشحن ذات المحرك الانفجاري بل قبل اختراع السيارة في أوائل القرن العشرين يزمن طويلاً يقول القاسمي عند ذكره حرقه الكميونجي في قاموسه: هو سائق الكميون. والكميون هو عربة طويلة ضيقة يستعملها التجار لنقل البضائع والأرزاق من محل لآخر، والبعض من أهالي دمشق يتجرون بها، يكون عند أحدهم ثلاثة أو أربعة كميونات، يوجرونها لمن أراد أن ينقل البضائع ويكون لكل عربة سائق معروف بالكميونجي (انتقلت الكلمة للعربية فأصبحت كميوني) وذلك يسوق العربة

عند المعلمين من أصحاب العربات عامة للناس بالأجرة، ينقلهم بها سائقها العربي إلى المتزهات. ومما أذكره هنا، أن كلمة عربية وعربي ظلت محكية في لهجة حلب الدارجة حتى ستينيات القرن الماضي (القرن ٢٠) كنت أسمعها في حديث سائقي "الترام الكهربائي" وكنا نركبه من باب الحديد إلى "آخر الخط" في حي الجميلية، ثم نقطع الأرض الفضاء الممتدة خلف سكة الحديد، ونحن في طريقنا إلى الجامعة، فصلها بأسرع مما لو إنتظرنا الباص الوحيد الذي كان يسير الهويتا بين المنشية والجامعة، ولم تكن نحيد عن طريقنا المختصر هذا، إلا إذا نزل "العرب" أي البدو بخيامهم وأغنامهم وحميرهم ...، في تلك الأرض الفضاء، فإننا كنا نخاف من كلابهم المتربصة فيها ! ولا أدري لم أرغب في حديث الذكريات هذا عن تلك الفترة، ربما لأنه ليس من قبيل المصادفة أن يتشابه جرس التنبيه الذي رُؤِدَ به "الترام" مع جرس الحتور الذي كان يدهقه العربي بيده بقوة، وهو يسير على نفس الخط قبل الترام بضع سنين، فهل خُتله العربي معه من زمن الحتور إلى زمن الترام ليحتس بأنه مازال هو هو سيد النقل وإن تغيرت وسائله؟ ولم يغادر الحتور خطه هذا إلا بعد أن ضمه الترام فعلاً عام ١٩٢٨، فانسحب الحتور وهو مخذول مدحور، ولازال ينسحب حتى اختفى من شوارع حلب كلها رسمياً عام ١٩٥٦ واكتفى بالوقوف على مدخل الفنادق ذات النجوم وأمام عدسات المصورين بانتظار عشاق الفلكلور.

❁ عربتيان: نسبة للعمل بصناعة العربيات، لا نسبة للعمل عليها لأن الأخير كان يُدعى عَرَبِيّجي.

❁ عربيّه: هو اسم لأقدم واسطة نقل على عَجَل (أي دولاّب) يجرها حيوان، اخترعها الإنسان في بلاد ما بين النهرين وكان يجرها البقر في العمل الزراعي

للحصول على مغانم، أو نحو ذلك. وهي ما يُعرف اليوم باسم إستدعايات واحداثها إستدعاء "ه". وكانت تُعرف قبل ذلك باسم قصاصات جمع قصاصة، وعُرفت باسم الرفيعة لأنها تُرفع للأعلى. جاء في معجم الألفاظ التاريخية (الرفيعة: إستدعاء أو دعوى تُكتب على ورقة و تُرفع للسلطان ليحكم بين المتخاصمين) ص ٨٣/دهمان .

- تقول موسوعة الأسدي: (العرضحال: اصطلاح تركي يعني إخبار الحكومة بكتاب يطلب منها تحقيق مطلب أو يشكو من مظلمة، ويرادفها: الإستدعاء. وجمعوها على العرضحالات وسَمّوا كتابها عرضحالجي، وجمعوه على العرضحالجية) ص ٣٧٢/موه.

- والعرضحالجي صيغة تركية (عثمانية) كانت شائعة إلى عهد قريب وكان على من يحترف كتابة العرضحالات أن يجيد مخاطبة موظفي الدولة بالأفندي والآغا والبيك ونحوها، فلكل منهم مقام ولقب ودعاء يناسبه، وكانت العريضة تُكتب من ديباجتها إلى خاتمتها بإسلوب روتيني تقليدي متوارث، يطفى عليه التفخيم والتملق، حتى أنّ المساحة المتبقية بعدها تكاد أن لاتتسع لعرض موضوع العريضة الأساسي وقد تُرفض العريضة إن أخطأ كاتبها في شيء من ذلك ا.

"د": أصل الإستدعاء كما يقول الأستاذ دهمان في معجمه عن الألفاظ التاريخية: هو أن يطلب رجل من عالم أن يجيزه مع عدد من الناس فيكتب لهم إجازة. ويذكر أسماءهم، واستمرت هذه العادة إلى أن صار الإستدعاء عبارة عن المرائض التي تُقدم إلى دوائر الحكومة لأمر من الأمور العامة. ص ١٥/دهمان .

❖ عرور * عزو: جاء في لسان العرب: ال "عَرُورُ: ذَكَرُ الصنوبر، ولا يحِملُ شيئاً لكن يُستخرج من أعجازه وعروقه الزفت (صمغ الراتنج) ويُستصح (أي يُستفاد) بخشبه كما يُستصح بالشمع، ويُقال له أيضاً: الأز، ويُقال لثمره: الصنوبر". ص ٣٤١/لسان. ومما يلفت النظر أنّ لسان العرب فسّر (العرور

وخدمة ذابتها بما يلزم مع تمهد أمر ما يحمله وينقله سواء أكان الحمل لصاحب العرنة أو لمن هو مستأجره. ص ٣٩٢/قاسمي.

. ومما يُضاف، ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (كميون Camion: كلمة فرنسية تعني شاحنة). ص ١١٦/وافدة.

❖ عريس * عروس * عروسة * عرسان: جاء في موسوعة الأسدي: (العروس: من العريضة: الرجل والمرأة ما داما في عرسهما، وهم - أي أهل حلب - أطلقوه على المرأة فقط وقالوا في الرجل: العريس. وقد يقولون في العروس: العروسة. والجمع العروسات والعرايس. والعروسة أطلقوها على السانديوتشة البيئية تقدمها الأم، أو من ينوب عنها، للأطفال سمّوها العروسة تلذذا بقول الطفل: ماما بدي عروسة. وفي مصر يستقون الدمية التي يلعب بها الصغار: العروسة). ص ٣٧٨. ٣٧٩/موه.

وجاء بموضع آخر من الموسوعة أيضاً (العرس، من العربية، ويقصد به النكاح، والجمع الأعراس. وفي مجلة الحديث الحلبية عرس في حلب قبل ألف عام على لسان بدوي أنظره في ص ٣٦٨. ٣٧٠/موه وتزيدنا الموسوعة فتذكر مايتعلق بالعرس من كلامهم وكنياتهم وتكهناتهم وتشبيهاتهم ونحوها من الفلكلور بحلب .

وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة إلى (البوعروس) من آل عزيز من الفتلة بالعراق، ص ٣٦/قباه. وقد تكون من لقب علق بصاحبه لظهوره الدائم في أعين الناس لباساً وزينة وعطراً.. وكأنه عريس، أو لكثرة ما أصبح عريساً، بتعدد زواجهات.

❖ عرضحاليان: كنية جزفية، بصيغة أرمينية، عُرف بها صاحبها لإشتغاله بكتابة ما كان يُسمى "عرض حال" لعامة الناس وهي شكايات لرفع مظالم، أو طلبات

كنية عرعور.

وهناك قبائل أخرى بإسم العرور، وعرير، ص ٧٧٢ و ٧٧٤/قبائل. ونستبعد أن تكون أصلاً لهذه الكنية لبعد مواطنها عن حلب.

كما توجد قبائل أخرى بأسماء (العرار، بيت عرار، العراوات، العراوة، آل عريعر، البو عرار: ويوجد من القبيلة الأخيرة ٥/ وحدات قبلية بذات الإسم بوعرار)، ص ٣٣ و ٣٤ و ٣٧/قبا. أقربها إلى مدينة حلب: (قبيلة العرار: فخذٌ من بني خالد يقيم جنوبي المعرة)، ص ٣٦٤/موه.

أما كنية (عز) فقد تكن مشتقة من عرعور بصيغة التصغير أو تقليل شأن ذريها أو تقليل عددهم. وقد تكون نسبة لقبيلة قائمة بذاتها تُدعى (البوعر: وهو فرع من قبيلة الزيريات من بني سعد يقيم في المسيب بالعراق)، ص ٢٢٤/قبا.٤.

✻ عرندس: هذه الكنية وُجدت بين أهالي عزاز لأسرة قادمة من حلب، لذلك ضُمَّت إلى الكنى المحلية، يقول الأسدي عن العرندس: (.. أطلقوها على الكرسي العريض يجلس عليه الواعظ في الجامع ليرتفع. ويقول: أنه لم يجد لها أصلاً، ولعلها مجاز من العرندس العربية بمعنى الثابت، ويقولون عز عرندس أي دائم) ص ٣٧٨/موه.

- واقول: ولعلها تحريف من القرنندس! فقد جاء في موسوعة الأسدي (القرندس: طائر وهمي يزعمون أنه يعلو في الجو ويدعوا له يجيب الولف لولفو. ومن أمثالهم بحلب (القرندس بخفّق ليوقّق). ص ١٨٨/مو. وقولي هذا له ما يبرره: حيث توجد المعاقبة بين القاف والعين فثُلُفُظ العين قافاً، وأقرب مثال لهذه المعاقبة نجده بين أهالي بلدة قارنعت، يقولون: علو، وعلتو، بصيغة الفعل، وهم يريدون: قتلوا، وقتلوا

بالسرو، ففي موضع آخر يقول: "العرعر: السرو بالفارسية" ص ٣٦٠/لسان. وأنا أعزو عدم تمييز لسان العرب بين السرو والصنوبر إلى فقر بيئتهم الصحراوية الحارة الجافة، بهذه الأنواع من أشجار الغابات المطيرة الباردة.

كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (السرو: كلمة فارسية وقيل سريانية، أصلها (سرافي) عربيتها (العرع)، ص ٧٢/وافدة.

وجاء في موسوعة الأسدي: (العز: يقولون: هالرجال الله يساعده وراه عز غريز، من العربية: العرعار: أي إختلاط أصوات الصبيان وهم أطلقوها على هذه الأصوات وأرادوا مجازاً الصبيان أنفسهم) ص ٣٦٣/موه.

وجاء في معجم فصاح العامية: "العز: الغلام، والعرعة: لعبة الصبيان، والعامية تقول للغلام البدين الشبعان: معرعر". ص ٢٤٣/فصاح.

وعليه، فإن كنية (عرعور) قد تكون جزئية لإشتغال صاحبها بأشجار العرعر: كجمع الزفت من عروقه مثلاً، أو بتقطع عوده وبيعته للإستصباح، أما إن إشتغل بشمره فيقال له الصنوبري، وإن إشتغل بالسرو فهو فحام، أي أن هذه الكنية بشكل عام: من الكنى الحرفية القديمة.

وقد تكون هذه الكنية عرعور من لقب وُصِفَ به صاحبه لأنه معرعر: أي بدين شبعان.

= وقد تكون كنية عرعور كنية قبلية، نسبة إلى (المعرعر: وهي بطن من العظامات إحدى عشائر جبل الدروز، ص ١١٢٢/قبائل). أو نسبة إلى (العراعر: وهي فرقة من السليمات من العطيات، إحدى قبائل بادية شرقي الأردن ص ٧٦٩/قبائل). وربما جازت نسبة ذوي هذه الكنية إلى قبيلة (العرار: وهي فرقة من بني خالد تقيم جنوبي المعرة، ص ٧٦٩/قبائل) ولعل نسبة ذوي كنية عرعور إلى هذه القبيلة الأخيرة هو الأرجح بالواقع، نظراً لقربها إلى حلب وحماه حيث يقيم ذووا

ربما.

أما من حيث اللغة: فالعريض، جمعها عريضة، والنسبة اليها عريضي، ولها أكثر من دلالة: فقد جاء في لسان العرب "العريض" هو ما فوق الفطيم من الجعزى، ص ٢٣٤ / لسان، والعريض أيضاً: هو الخصي من الحيوان، والعارضة: هي الشاة تُنَحَرُ لعلّة. والعارض: الدابة التي أصابها كسر أو داء. ص ١٧٢ / لسان. فلعل من عُرف ببيع هكذا أنواع من الحيوان اشتهر بذلك حتى لقب باسمها العريض، أو اشتهر بنسبته إليها فأصبح يُعرف بالعريضي.

ومن غريب المصادفات أن يكون معظم القضابين في مدينة عزازل الريفية الطابع، يحملون كنية العريض، لتقيت بعضهم وسألتهم إن كانوا قادمين أصلاً من بلدة العريضة؟ فلم يؤكدوا ذلك واكتفوا بالقول أنهم من قبيلة النعيم، أي أنهم أقروا ضمناً بأن "العريضي" كنيتهم ليست كنية مكانية مستمدة من بلدة العريضة؛ بل هي من مصدر آخر، يمكن أن يكون أحد الاحتمالات الأخرى المذكورة آنفاً.

* عرفات: جاء في موسوعة الأسدي: (عرف: من العربية، عرف الشيخ: غلبه، ومصدره المعرفة، واسم فاعله العارف)، وجاء فيها أيضاً (عرفات جبل قرب مكة يقف عليه الحجاج في ٩ من ذي الحجة).. ونظراً لإحترامه الشديد لدى المسلمين؛ يستون به ذكورهم. وعليه فقد تكون هذه الكنية ص ٣٧٢ و ٣٧٤ / موه. كنية عائلية نسبة إلى كبير العائلة المسقى باسم الغلم (عرفات). وقد تكون: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة العريفات حيث القبيلة جماعة مفردة يمكن أن يكون عريفي وعرفات، للمزيد أنظر كنية عرفة التالية.

* عرفان: هذه الكنية كسابقتها قد تكون كنية عائلية نسبة إلى كبير العائلة المسقى باسم الغلم عرفان. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة عرفان. للمزيد أنظرها في كنية عرفة التالية.

* عريضي: عريضة: جاء في موسوعة الأسدي: (العريض ذو العرض الكثير، الواسع ويجمعونه على: العراض. ويقولون: ماشي غلّ عريض، يريدون فاتح مابين جنبيه إظهاراً لعرض كتفيه يوحي بهذا أنه قوي يقولون عم بحكي عالعريض. وتذكر الموسوعة ما يتصل بكلمة العريض من مجازاتهم وكنياتهم وسبابهم ودعائهم وتهكماتهم ١٠٠ ص ٣٨٢ / موه.

وعلى هذا تكون هذه الكنى: لقب أطلق على ذويها بسبب عرض ظاهري الأكتاف لدى أولهم. وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى بلدة (العريضة) الواقعة على الجانب اللبناني من الحدود السورية اللبنانية غرب حمص. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (الغزوؤض: من عشائر شرقي الأردن. والعراضات: عشيرة من قبيلة بلي في قلب جزيرة العرب. والعرضان: وهما عشيرتان: الأولى فرع من الكواكبة من الروالة من عنزة كبرى قبائل البادية السورية، المعروفة جيداً في حلب لكثرة صلاتها التجارية معها. وعشيرة العرضان الثانية: من قبيلة عنزة أيضاً لكنها من فرع آخر) ص ٢٣٧ و ٧٦٩ و ٧٧١ / قبائل ولعل (العرضان) الأولى من عنزة هي الأقرب موطناً وتواصلاً مع حلب.

وقد تصح نسبة هذه الكنية أيضاً إلى قبيلة (أهل العريضة فخذ من المحسن بالبصرة. أو: أهل العريض: فخذ من المحسن من ربيعة بالعراق. وربما يصح إضافة قبيلة البوعريضة: إلى القبائل المذكورة نظراً للتحريف المحتمل وقوعه من البوعريضة إلى البوعريضة، بإبدال لفظ الضاد إلى دال وهو تبديل كثير الوقوع، لتعذر نطق الضاد بلسان غير العرب. وهذه القبيلة: (فرع من الطوقية بالعراق) ص ٣٦ / قباة.

= ومن حيث المصطلح: جاء في معجم الألفاظ التاريخية (العريضي: كلمة تركية بمعنى المعسكر، ص ١١٣ / دهمان). فهل تشير هذه الدلالة إلى أن أسلاف ذوي هذه الكنية، ربما، جاؤوا من معسكر ما؟

- بناءً على ما تقدم، تكون لهذه الكنية عدة تفسيرات محتملة، منها:

- (مُعَرِّق) اسم فاعل من أَعَرَّقَ أي أتى العراق، نحو: فلانٌ مُعَرِّقٌ أي ذاهبٌ لجهة الشرق، وكذا المُعَرِّبُ ذاهبٌ للغرب.

- (مُعَرِّق) الهوى: أي أنه عراقي الهوى، أو أن هواه عراقي. كما قال الشاعر: [وضاقت خراسان على معرِّق الهوى.... كما أحرزت صيد الفلاة حباله ١].

- وفي لسان العرب دلالات أخرى عديدة للكلمة، منها: "التعريق" وهو: إجراء الفرس كي يعمرق، ص ٢١١/لسان. (أي جعله يجسري) ومنها "العرقة" وتعني آثارُ إِبْتِغَاءِ الإبل بعضها بعضاً، ص ٢١٢/لسان، ومنها: "المُعَرِّق" وهو المَضْمُرُ من الخيل، ص ٢١٢/لسان

- وفيه أيضاً العِرْقُ: نباتٌ أصفر يُصْنَعُ به والجمع عُرُوق، ص ٤٠٤/لسان.

- ولنا الآن أن نتساءل الآن: هل كانت هذه الكنية لقباً أطلق على (العُرُوق) الأول لشكله الضامراً؟ أم لهوأة العراقي؟ أم لإشتغاله بنبات (العِرْق) أي الكرّم وهو العصفُر بحلب؟

أم أنها كنية قبيلة...؟ وهو الأرجح على ما يقول ذووا هذه الكنية، نسبة لعشيرة العرُوق إحدى قبائل الجمهورية اللبنانية تقع منازلها في شمال شرق جونية، انفصلت في منتصف القرن التاسع عشر عن قبيلة الأحسنة من عنزة في بادية حمص بعد ٥٠ خيمة، ص ٧٧٣/قبائل. ومن الجدير بالذكر: أن هذه الكنية (عُرُوق) تشتمل على مسلمين (كما في قرية تلالين بريف حلب الشمالي وفي مدينة حلب نفسها) وتشتمل أيضاً على مسيحيين في مدينة حلب (فحسب المصدر نجد: "انطوائن عرُوق بن ميخائيل"، أنظر ص ٤٠٣/دليل).

- وللهذه الكنية قرية بذات الإسم، حيث نجد

☞ عرفة: هذه الكنية كسابقتها قد تكون كنية عائلية نسبة إلى كبير العائلة المسمى باسم العلم عرفة. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (الأعرفة، العرافة، العرافي، العراقيين، العرايف، العرف، عرفان، العرفة، العزفة، غُرَيْف، العريفات، العريفية) ص ٣٤ و ٧٦٩ - ٧٧٥/قبائل.

ثم أضاف المصدر القبائل العراقية التالية (العرفة، ذوي عريف، العريف، عريفات، البوعريف، العريفات، العرفجة والعريفج مع ملاحظة لفظ الجيم ياء) ص ٣٥ و ٣٧/قبا. ولعل أقرب هذه الوحدات إلى حلب موطناً:

- العراقي: فخذ من الحناخنة من الفواعة إحدى عشائر حمص.

- العرفة: فرع من السبعة من عنزة يقيم صيفاً شمال شرقي حماه.

- الأعرفة: فرقة من الأسبعة، من عبيد من بشر من عنزة. والأعرفة وهي المصدر القبلي الأرجح لذوي كنية عرفة بحلب، بإعتبار أن هذه الفرقة من عنزة: القبيلة الأكثر تواصلاً مع حلب من قبائل البادية السورية.

☞ عُرُوق+: جاء في موسوعة الأسدي (عُرُوق، يقولون: عطاء الحكيم دوا معرِّق، من العربية: عُرُق الفرس أجراه ليعرِّق ويضمّر ويذهب رهل لحمه. ويقولون عُرُوق القضاة اللحمة: أي أزال عروقها، ويقولون: كل صتعة إلهما ناس بتسبيوا منها إسمن معرِّقين: يرضون بالقليل من خيرها). وجاء فيها أيضاً (العرقية أطلقوها على ضرب من لباس الرأس الخفيف يُلبَسُ وحده صيفاً، أو يجعلونه تحت الحطاطة أو تحت الطربوش المغربي ويرادفها: الطاقية. والعرقية أنواع، وإسمها في التركية يعني: أداة العرق، أما في السريانية فيعني: العمامة). ص ٣٧٦ و ٣٧٧/موه.

كثيتين: عرق أو عرقة + توتون. أنظر كل واحدة منها في موضعه. عدا (جي) فهي أداة النسبة للعمل في اللغة التركية.

❖ عرقوب: جاء في موسوعة الأسدي (العرقوب من العربية: عُرُقوب: ما انحنى من الوادي والتوى شديداً، وهو أيضاً: الطريق الضيق في الجبل، أو الوادي القعر، البعيد لا يمشي فيه إلا واحد، والعرقوب حي جديد من أحياء حلب شرقي مستشفى الرضائية، كان إلى عهد قريب لا تصلح للسير فيها للحجارتها). ويقولون: (عرقب لو شغلواي صَغَبْتَه بنوها من العرقوب واحد العراقيب، وهي من الأمور صعابها وعظامها). ص ٣٧٦/موه.

كنية قبلية نسبة إلى قبيلة العراقية: وهم قسم من الحبلان من مطير التي تمتد منازلها من الكويت إلى القصيم تقريباً، ص ٧٦٩/قبائل. ويقول المصدر: (العرقوب: من أحياء حلب شرقي الرضائية، من الأرامية بمعنى الكعب والعقب، والعرقوب ما انحنى من الوادي و التوى لياً شديداً والطريق الضيق بالجبل أو الوادي لا يمشي فيه أحد، ص ٢٢٦/برصوم.

❖ عركوس * عركوش: كنى قبلية، جاء في موسوعة الأسدي: (العركش: فخذ من قبيلة الكيار، إحدى عشائر الباب) ص ٣٧٧/موه. وعركوس لغة في عركوش، وعلى ذلك؛ تكون هذه الكنى كنى قبلية نسبة إلى قبيلة الكيار المذكورة.

❖ عرنوص: جاء في موسوعة الأسدي: (العرنوص أو العرنوس من العربية: العرناس: قضيب تُلَفُّ عليه الخيوط المغزولة، وهم أطلقوه على شحوط الذرة الصفراء، وجمعه على عرائيص عرائيس. ومن أعلام قصة الملك الظاهر بيبرس: عرنوس) ص ٣٧٨/موه.

(كفرعروق) "هـ" على الطرف الشرقي من منطقة حارم بين قريتي قورقانيا وكللي في المربع (E × ٤) على خريطة محافظة ادلب / د. نداف ٢٠٠١. كما نجد عدة عائلات فلاحين من أصول بدوية، في قرية تلالين شمال مدينة مارع بريف حلب الشمالي كما ذكرنا. وعلى ما يبدو فإن أصولهم جاءت من منطقة تدمر في البادية السورية على ما قال لي أحدهم رحمه الله في أواخر القرن العشرين .

"هـ": جاء في موسوعة الأسدي (كفرعروق: من قرى حلب في منطقة حارم: من الأرامية: كفر عروقا أو عروقو بمعنى قرية الهارب أو الهروب أو الرحيل، ص ٣٧٧/موه. على رأي كل من الأب أورلة والأب شلحت، وهم من المعاصرين المأوفين باللغة الأرامية .

❖ عرقاوي: كنية مكانية نسبة إلى قرية (عرقا) في جبل العرب، أو نسبة إلى قرية (عرقايا في محافظة حمص، ويقول المصدر أن هذا الاسم من السريانية بمعنى أخشاب، بصيغة الجمع) ص ٢٤٠/برصوم. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (العرقات: وتعرف بإسم العراكات أيضاً، وهي فخذ من بني زيد بالعراق. وهناك بالعراق أيضاً قبيلة بوعراك: وهي فرع من الشجير من السعيد) ص ٣٣/قباه.

وربما كان المصدر القبلي هو الأصل المشترك للقرية وللقبيلة معاً .

- ولا ينبغي لنا أن نتقل من هذه المادة، قبل أن نذكر ما جاء في موسوعة الأسدي حول العرقة والبز "هـ" .

"هـ": العرقة، ويُقال لها العوزة أيضاً ص ٤٦٥/موه. والعرقة: كلمة عربية تعني الصف من الحجر أو اللبن في الحائط. وفي اصطلاح البتائين في حلب "العرقة": كل حجر من الجانب الأيسر من الباب يقابله في الجانب الأيمن: "البز" ص ٣٧٦/موه.

أما البز في اصطلاحهم أيضاً: فهو كل حجر من أحجار الجانب الأيمن من الباب، يُراعى في نحته أن يكون بعد حافته الداخلية زاوية ليسهل فتح الباب وإغلاقه، يقابله العرقة أو العوزة، ص ١٠٦/مر ٢

❖ عرقتنجي: هذه الكنية كنية حرفية، مركبة من

في موسوعة الأسدي: [عزاز: وهمزتها عندهم همزة وصل والكتب العربية (القديمة إلى عهد قريب، عهد كامل الغزي مثلاً) تسميها "عزاز" بدون همزة في أولها. وثقل عنها: ... أنها بليدة. وهي اليوم قضاء تابع لحلب. كانت في العهد الآشوري من أهم مدن منطقة "باتين Patin" يرويها نهر "أفري Aprie" المستقى بعدئذ بنهر عفرين "ها"، وكان اسم أعزاز في العهد الآشوري "هازاز"، وسمّاها الصليبيون: Harzart، أما كلمة أعزاز فأرامية: عَزَز، قَوَّى. كما يرى الأب أورملة. والنسبة إليها اعزازي بهمزة الوصل وبإمالة الألف، كان فيها حصن دمره زلزال سنة ٣٦٣هـ. إنظر كتاب محافظة حلب ص ٢٤٢. اشتهرت بجبنها الماعزي. من تهكماتهم بحلب: خود من هالجبن العزيزي وسيخ] ص ١٧٣/مو١. شأنها في هذا شأن الجبن السرداني أنظر كنية السرداني ها هنا. ونفس المصدر يشير إلى (الشيخ العزازي) وقصته الغريبة كما يرويها الأسدي في الاستبراء من البول أنظرها في: ص ٢٨٣/مو٥. وعليه، تكون هذه الكنى: إما كنى مكانية، وقد تكون: كنى قبلية.

. والنسبة هنا إلى المدينة أرجح، لقرب مدينة عَزَّاز لحلب (يكتبها البعض أعزاز خطأ بالهمزة)، وكنى هذه الفقرة الأربعة تعتبر عن النسبة إليها بصيغ عديدة فالعزازي من فصيح العربية، والعزيزي من عامية حلب، و عزاز أوغلي من اللغة التركية وتعني ابن عزاز، و عزازيان من اللغة الأرمنية ولها نفس المعنى السابق.

. أما كلمة عزاز فهي اسم آرامي قديم بمعنى القوة والعزة، قامت مع قيام ممالك المدن الآرامية في شمال سورية في القرن الحادي عشر قبل الميلاد، وكانت من معاقل مملكة بيت آغوشي الآرامية في أرباد (تل أوفاد حالياً)، في التاريخ الحديث للمنطقة، وفي أواخر الحكم العثماني: كانت بلدة كلز (كلس في تركيا الآن)، بلدة صغيرة تابعة لولاية حلب، ومركز قضاء

عرواني: كنية مكانية. على أرجح تقدير. نسبة إلى قرية تل عرن، وهي من قرى حلب في منطقة السفيرة في المربع (D ٥٥) من الآرامية (أرنو) بمعنى الجبل الصعب "ها" وقد ذكر صاحب مراصد الإطلاع هذه القرية التي تقع شرقي (برية المسلخ) بحلب، وسمّاها تل أعرن، وذكرها الغزي والطباخ بإسم تل عران أو تل اعرن (وهي اليوم باللهجة الدارجة: تلعرن). كما ذكرها ياقوت الحموي وقال فيها "قرية كبيرة جامعة في نواحي حلب ذات كروم وبساتين ومزارع، إليها يُنسب صنف من العنب الأحمر المدوّر" ص ١٠٧/برصوم.

. وقد تصح نسبة هذه الكنية إلى (قرية عرنة التي في وادي العجم، من الآرامية تحريف كلمة Arme بمعنى: أرض وعرة) ص ٢٣٥/برصوم. ولعل وُزود اسم عرنة في النقوش الآشورية، مما يدل على قدم هذه القرى وعراقتها في تاريخ المنطقة "ها". - ومع ذلك، فقد يكون أصل بعض الأسماء ومسمياتها مستمدة من (أران)، من شعوب الدول الإسلامية (التركية - المنغولية) التي قامت في العصور الوسطى في آسيا الوسطى. ومنها (شاهات شيوان) بأران، وأذربيجان، وأرمينية وباب الأبواب، ص ٧٢٥/ستانلي. ولم يقدم لي ستانلي كمرجع مزيداً من المعلومات عن أُران بسبب فقد الجزء الأول من كتابه لدينا. أنظر حرف الشين حيث ورد اسمها في ص ٣٦٢/ستانلي ج ٢.

"ها": وهذا ما يفسّر تسمية قرية عرنة أيضاً في جبل العرب جنوب دمشق، في وادي العجم، وتصح النسبة إليها بكلمة (عرني) أيضاً. "ها": في النقوش الآشورية وخاصة التي تنطرق إلى مملكة بيت آغوشي، فقد دأب أسماء أمكنة مثل عرنة (تل عران اليوم) التي يذكرها الملك الآشوري شلمانصر الثالث (٨٥٨-٨٢٤ ق.م)، الذي دَوَّخ الآراميين بحروبه، فيقول: (اقترب من مدن آرامي - ملك بيت آغوشي عندتل - مدينة عرنة / مدينة مملكته، وبعدد مثلاً أخرى كسارونا (صوران) وديانور (تل أبوغتة) ص ٢٨٣/أبو.

عزازي * عزيزي * عزاز أوغلي * عزازيان: جاء

بكتابة الهمزة في أوله، مع أنَّ المؤلف رحمه الله، ذكره وبنه في منذ مطلع الفصل الثاني في (ص٤٧/ منه) أنَّ اسم بلدة عزاز يُكتب بدونها. لمزيد من التفاصيل انظر كتاب جبرين من الآراميين إلى العرب، للمؤلف. أما المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية فهناك قبائل عربية عديدة يمكن نسبة كنية عزازي إليها، لكن ذلك أمرٌ مستبعد، لأن الكتابات المسمارية على الآثار الآشورية، والنقوش الآرامية ذات الصلة بتاريخ المنطقة، تسمي هذه المستوطنة البشرية وقتش بإسم (عزاز) هـ٢، وذلك قبل وصول أية قبيلة عربية للمنطقة. لكننا نذكر بعضاً من تلك القبائل المحتملة، إتماماً للفائدة. وهي:

١- بطن من شليم من العدنانية، كانت الإمرة فيهم في أولاد عزاز بن مقدم. ص٩/ قبائل. ومما يُذكر: أنَّ مساكين "أولاد عزاز" اليوم في أطراف برقة وأجدانية ونواحيها في ليبيا، وهذا يفسر لنا لماذا كان اسم تلك الضاحية الملاصقة لطرابلس (العزنيّة) بسكون العين فهو نسبة لسكانها الأصليين من (وُلد عزاز، أي العزيرية).

٢- قبائل العزيرة المقيمين في قنا بمصر، احتمالٌ ضعيف. ص٧٧٨/ قبائل.

٣- في قول المصدر: يرويه نهر عفرين .. إشارة صريحة إلى أنَّ رقعة قضاء أمزاز كانت تضم حوض نهر عفرين، في حين لم يكن لبلدة عفرين كيان إداري مستقل.

٤- أول كتابة مكتشفة لإسم عزاز الآرامي كانت بالمسمارية التي لا تتضمن حرف (ع)، فكانوا يكتبون حرفاً حلقياً آخر بدلاً منه مثل (ح) أو (خ) أو (هـ). إلا أنَّ اللفظ الأصلي بقي في المروث الشفوي صحيحاً بحرف (ع) حتى اليوم، فعادة الناس في المنطقة قديماً وحديثاً يقولون: رايحين لعزاز، جالين من عزاز، والنسبة إليها عزازي، والجمع بلقظ العزازيين ألخ، حتى أنَّ الإفرسيين في فترة الإنتداب على سوريا وضعوا لوحات الدلالة على الطرقات، كتبوا عليها "AZAZ" وهي تعادل عزاز، بينما (لفظ أمزاز يبدله - AZAZ وA). انظر ص١٢/ جبرين.

ريف شمال حلب، حتى إذا قُسمت المنطقة حسب إتفاقية سايكس - بيكو أصبحت كلس خارج الحدود السورية وإعتمدت الحكومة العربية، (١٩١٨. ١٩٢٠) بدلاً منها بلدة تل رفعت "أرباد قديماً" مقراً للقضاء المذكور لكونها عاصمة مملكة آرامية سادت على المنطقة في الألف الأولى قبل الميلاد إلا أنَّ حكومة الإنتداب الفرنسي (١٩٢٠. ١٩٤٦) إتخذت بلدة عزاز مقراً لها؛ لأسباب خاصة بالفرنسيين ومتطلباتهم الترفيهية، فأصبحت عزاز هي المقابل السوري والوريث الرسمي لكلس التركية منذ ذلك الوقت، واستمر الأمر كذلك بعد الإستقلال حتى اليوم.

وقد سكنها في أواخر العصر العثماني عربٌ وتركمان وكردٌ وأرمن ويهودٌ وقرباط، وفيهم كان باشا قرباط سورية، واليوم لم يبقَ لهم فيها من أثرٍ إلا قبرٌ فخّم لباشا القرباط من العمرم الأبيض يأتون لزيارته من كافة الأنحاء.

كما نزل الأرمن في عزاز بكثرة عقب هجرتهم من تركيا وأنشأوا فيها كنيسة و"مبخانة" أي مصنع ومشرب للعرق من العنب. إلا أنهم لم يلبثوا فيها أكثر من نصف قرن حتى هاجروا منها أشتاتاً إلى لبنان ومنها إلى أميركا وفرنسا وغيرها ... وقد حمل بعضهم كنية (عزازي) بعبارة صريحة، فقد رأيتُ في حلب عيادة سنية تحمل لوحة بإسم الدكتور (أكوب عزازيان). وإلى عهد قريب كان إلى جوار السراي (دارالحكومة) في عزاز بزاكة على صف البراكات المخصصة لمستيري المعاملات تتخذها السيدة (سيتا) مكتبا لها لتسيير المعاملات العقارية ووثائق النفوس ونحو ذلك للأرمن المهاجرين من عزاز.

ومما يُذكر ان للإسم (أرفاد) قراءة أخرى هي (أرباد) إلا أنَّ القراءة بالفاء هي الباقية إلى اليوم.

للمزيد عن عزاز تاريخياً واجتماعياً انظر كتاب (عزاز) للأستاذ عدنان حموش، وقد طبعه ذروه من بعد وفاته ولم يُحسِنوا .. فمنذ الحرف الأول في عنوانه أخطوا

عزقول: جاء في موسوعة الأسدي عن العزقول: (يقولون عزقلت البلوعة بدأ تعزيل. وقولهم: ما يحب

بصيغة التصغير من النسبة إلى قبائل عزوز أو عزيز ونحوها مما سبق ذكره، وذلك على سبيل الدلال والتصغير (عُثْرًا لا قُدْرًا). وعلى هذا تكون كنى عزو "ه"، وعزيز، بحلب اليوم: إحدى المصادر المذكورة ولا يُزَجَّح إحداها على سواه إلا ذووها؛ بما لديهم من تراث عائلي وذكريات. من ذلك مثلاً: ذوي كنية عزيزة: حيث تشير المصادر إلى أن (آل عزيزة) وفدوا من قرية عزيزة شرقي حلب، ولهم في حي باب النيرب زقاق باسمهم. ص ١٠٨/أسدي

ومما يذكر، لغتاً، بالنسبة لكنية عزوز: العُزُوز لغة هي الشاة أو الناقة ذات الأحليل الضيقة. والأحليل (مجارى اللبن) ١٧٢/لسان. ومثلها الخُصُور أنظر ص ١٦٤/لسان.

هـ: .. يحكي الأسدي ما غُيِّرَ عن (عُزْر القصب)، فيقول: هو رجل من أغيور، ولقت النظر بقصره، مع أن جسمه معتدل، طوله ٧٠ سم، ومع قصره المتنامي كان كبير الرأس جداً ولم يجد طريوشا يقياس رأسه، فجنح إلى الطريوش المغربي، ولم يجد أيضاً حتى إذا زُجِد .. طلبت منه بالله ضعف ثمنه قالوا: متين بذلك تحوش متلو؟ قالوا: ولأنه متين بذلك تحوش رأس مثل رأسه، يتابع الأسدي حكايته فيقول: أما أولاده فطبيعون بل وجميلون. وكانت امرأته إذا زعلت منه حملت وألقت على أعلى فرشات "العُزُر" قصاصاً، فلا يستطيع الهبوط ويقي حياً هناك حتى تسمع. وآخر أمره اتفق أن يسافر إلى فرنسا وأن يُعرَض للفرجة فأنرى بعض الإثراء ص ٣٨٦/موه.

عزاري: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل العربية الشهيرة: (العزّة). وهي قبيلة كبيرة تتشعب على عدة محافظات في العراق). ص ٧٧٨/قبائل.

- تذكر موسوعة الأسدي (العزّة: من العربية بمعنى العزة والرفعة والأنفة، وتضرب مثلاً: فلان ماعندو عزة أو عزة نفس. وتذكر من أيقان أهالي حلب: "وعزّو وجلالو". ص ٣٨٦/موه.

- ويعلق الأسدي على (الْعُزّا) فيقول (تقول نساء دير الزور لدى التعجب والإستغناء: يا عَزّا، لعلها من العزى معبود العرب في الجاهلية، احتفظوا بها)

أشرب "يبب" لأنو كل ما بدك تعيه بدك تحكشو، لأنو بعزقل! يريدون: يشد) ص ٢٨٤/موه. فعلى هذا المعنى تكون كنية عزقول كنية حرفية، بمعنى معزّل البلايع المسدودة ومصلّحتها. وهو ما يُدعى في دمشق: قنيطي المحزفة عن قنيطاتي كما يقول قاموس الصناعات الشامية: ص ٣٦٥ و ٣٦٦/القاسمي.

- ومن كلامهم بحلب حسب الموسوعة: (عزّلنا الجورة والبُلُوعة وعزّلنا الصويتا .. ولما كانت الآبار تنضب مياهها، كنا نسبح نداء "معزّل جبابو، أمامعزّل الكراية، فكان لا ينادي إنما يمشى إليه ويقصد..) ص ٣٨٥/موه.

عز * عزيز * عزيزة * عزت * عزت آغا * عزيز آغا * عز الدين * عزو * عزوز: كافة هذه الكنى، على أرجح تقدير، كنى عائلية أي نسبة إلى جد العائلة المسمى بها، إلا أن بعضها، ربما، يكون من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى المجموعات القبلية التالية:

. مجموعة (عزّ، وعزّة، والعزة) ص ٧٧٦ و ٧٧٨/قبائل، وص ٤٠/قباه.

. مجموعة "عزالدين" تضم (أبي عزالدين: من عقيدات/دير الزور، أو فرقة تُعرف بأهل عزالدين من التعيم تقيم جنوبى سلمية حماء، أو عشيرة تنسب إلى عزالدين بن نعمة بن عبد الغفار الدرزيّة) ص ٧٧٦/قبائل. وهناك أربع وحدات قبلية باسم (بوعزالدين). منها قبيلة (العزالدين فرع من الكرنوص من الملحم من الجلال بالعراق) ص ٣٨ /قباه.

. فهل لمسجد القرائية بحلب صلة ما بهذا القبيل من الكرنوص، أنظر ص ١٤٧/قباه.

. مجموعة "عزّز": تضم (العزاية، عُزْزِي، العزيز، عُزْزِي، العزيزات ٢)، ص ٧٧٨ و ٧٧٩/قبائل. و: (العزوزة، العزيز ٢، البوعزّيز ٢، آل عزيزة، بيت عزيز، عزوي) ص ٤٠. ٤٢/قباه.

. مجموعة "عزّو" تضم (آل عزو، بنوعز ٢)، ص ٤٠ و ٣٨/قباه. وقد تكون كنية عزو هذه اسم مختزل

ص ٢٨٣/مو ٥.

بطن يُقال أنهم من عرب الهنادي الذين قدموا من مصر ونزلوا بجوار سمخ. ص ٨٥١/قبائل. ومع ذلك، يُترك لذوي كنية عزام بحلب أمرُ ترجيح أيّ هذه القبائل أقرب إليها نسباً؟

❖ عَزَام: جاء في موسوعة الأسدي (العزم عربية مصدر عَزَمَ الأمرُ وعَزَمَ عليه: عقد ضميره على فعله وهم استعملوا العزم أيضاً بمعنى القوة). أما عَزَمَ (فهو فعل من العربية بمعنى أقسم. يقولون عَزَمَ فلانٌ على فلان ليفعلن كذا وكذا، وهم بحلب يستعملون عَزَمَ كفعل بمعنى دَعَا إلى عرس أو حفلة أو وليمة. ومصدر عَزَمَ العربية: العزم والعزيمة واسمُ فاعله: العازِم، وهم يلفظونها بالإمالة (العيزِم). أما عَزَام: فهم يقولون: أجو المَعَزَمين، بنوا على فُعل للمبالغة في عَزَمَ. واتخذوا منها أسماء ذكورهم: عزمي، عَزَام، وعَزَت، عَزَة. ص ٣٨٥/مو ٥.

- وهذه الكنية، قد تكون كنية عائلية أي نسبة إلى جدّها المسمّى (عزام). وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العزامة وقد ذُكر المصدر ١٠/وحدات قبلية منها (العزامة، عزام ٣، العزام ٣، العزيمات، العزيمات، العزم، العوازم)، ص ٧٧٧. ٧٧٩ و ٨٥١/قبائل. وقد أضاف المصدرُ في مستدركه: القبائل العراقية التالية (آل عزام، العزام ٣، العوازم، البرعزام)، وذكر أيضاً القبائل السورية التالية: (البوعزام: وهي فخذ من البقارة (البكارة) بمحافظة دير الزور.

- العزامة: فخذ من الفواعة عدد بيوته ٢٠، ومراكزه الرئيسية: الحماد وجبل عنزة ونحوها) ص ٣٨ و ٣٩/قباه.

- ولعل قبيلتا البوعزام والعزامة هما المصدر القبلي الأقرب لذوي هذه الكنية بحلب، ويتأكد قربهما إلى حلب بل وتواجدها فيها، إذاعلمنا بأنّ بعض أفخاذها موجودون فعلاً بحلب مثل الصيحات والزربة وغيرهم. ص ٧٧٧/قبائل. وربما كان من أفخاذها أيضاً: العساسة الموجودون في حلب.

- ويُضاف أنّ قبيلة العوازم من قبائل شرقي الأردن هم

❖ عساف: جاء في موسوعة الأسدي: (عساف من أسماء ذكور الرفيّين، والعساف في العربية: الشديد العسف والجور والظلم). و: (يقولون - أي بحلب - المرأ عم بتعسف البيت عالعيد، و: استعارت مكنسة التعسف مع قصبتها من عند جيرانها. وهم يريدون بالتعسف إزالة مبالجدران من غبار وعنكبوت، بنوا على فُعل للمبالغة من عَسَف الشيء: أخذَه بقوة، استعملوها مجازاً في السطو على مائيس بتناول اليد من الغبار والعنكبوت) ص ٣٨٨/مو ٥.

العساف من عسيف من العربية ويعني الأجير وقد أصبحت الكلمة بالمصطلح المحلي اليوم بمعنى العمل في مجال تنظيف المنزل. وهو المعنى الذي وُرد في المعجم الوسيط. حيث جاء فيه عَسَفَ الرجل على فلان أولفلان أي عمل له كما ذُكر لها معانٍ أخرى. ص ٦٢٢/الوسيط

- وقد تكون كنية عساف كنية قبلية، نسبة إلى واحدة من الوحدات القبلية العديدة. وقد ذكرت موسوعة الأسدي ٣/عشائر/ منها عساف: عشيرة درزية تُعرف بأبو عساف، أصلها من عشائر أرباض حلب.

وعساف فخذ يُعرف بأبو عساف من أبو شعبان يقيم في الرقة.

وعساف فخذ من عشيرة الأبوجميل يقيم في الباب). ص ٣٨٨/مو ٥.

ثم يذكر معجم القبائل المزيد منها بلغت ١٨/ وحدة بأسماء عديدة، مثل (عساف والعسفة والعساف والعسيفات والعساسة والعسوفية) وهم يقيمون بمناطق عديدة في الأردن، وفي نجد، وفي بطون من طيء، وشمر للمزيد انظر ص ٢٣٧ و ٧٧٩.

٧٨٢/قبائل.

أضاف إليها نفس المصدر قبائل عسافية أخرى هي (العساف ٨، البوعساف ٨، البوعساف الحسين) ص ٤٢ و ٤٣/قباه. ولعل أقربها إلى حلب. بحسب مواطنها الواردة في المصدر. الوحدات القبلية التالية: (عشيرة درزية تُعرف بأبي عساف أصلها من قرية كفتين. أو: فخذ من الأبي جميل يُعرف بالعساف يقيم ببلدة الباب. أو: فخذ من عقيدات دير الزور وعقيدات حمص وعقيدات الشميطية. أو: فخذ من أبي زليطي من الحديددين. أو: بطن من الأبي شعبان من عشائر الرقة). ص ٧٧٩. ٧٨١/قبائل.

= ولنتقل من (عشائر الشام)، ما قاله عن آل عساف: "أجل فرق طيء قدرأ وأعرقها نسباً، وفيهم الرئاسة على طيغ كلها يتوارثها أبناء هذه الفرقة كابرا عن كابر" ولآل عساف فخذان الفهد والحسن، وهم في مشيخة بيت (العبدالرحمن) وربما تمتد جذور عساف الكبير إلى إلياس بن قبيصة الطائي الذي حكم الحيرة عاملاً لكسرى لفترة من التاريخ. ص ٦٣٩/زكريا.

✽ عسل * عسال * عسلي * عسلية: جاء في موسوعة الأسدي (العسل هو لعاب النحل، والعسال عرية تعني بائع العسل، وتعني مشتاره وبائعه. وبيت العسال والعسلي والعسلية: في حلب. وقالت العرية: المعسول وعسل والعسالة والمعسلة.

= ومن كلامهم بحلب: أحلى مالعسل، ويقولون: عيونو عسلية وشمع عسلي. ومن نداء باعهم: قرصك عسل يابطيخ، على خوابي العسل يابطيخ. وينادي يباع الثنين: بارد والعسل من تمّو شارد. ويتوسّع المصدر يذكر ما يتعلق بالعسل من الفولكلور في نداء باعته وقد ذكرنا بعضاً منها وفي أمثالهم وتهكماتهم وحكمهم وكتاباتهم وتشبيهاتهم ومن تندرهم واعتقاداتهم وأغانيمهم وأهازيجهم. ثم تذكر من كلامهم المركّب مع لفظ العسل مثل: العسل الأسود ورز

بعسل وشهر العسل ونحوه). ص ٣٨٩ و ٣٩٠/موه.

= عليه تكون كنى هذه الفقرة كنى حرفية لإشتغال ذويها بإنتاج عسل النحل و الإتجار به، وقد تكون بعض هذه الكنى ألقاب لاسيما عسل، عسلي وعسلية. وقد كون كنى قبلية، نسبة إلى (عسل: وهو فخذ من بني عمرو بن يربوع من العدنانية) أو (العسلان: وهو فخذ من زيد من قبيلة مسروح المقيمة في رابغ) أو (عسل بن عقبة: وهو بطن من سامة بن لؤي من العدنانية)، ص ٧٨٢/قبائل.

وقد يكون بعض هذه الكنى لقب لحق بصاحبه لمشيته مشية تشبه مشية الذئب، فقد جاء في لسان العرب: "العسلان: مشية الذئب في إهتزاز واضطراب، ص ٣٢٩/لسان".

أو يكون بعضها لقب أطلق على صاحبه تشبيهاً له بالعسل لحسنه وحلاوته .

✽ عساني: واحد العساسة، والعساسة عشيرة أصلها من قرية عسان قرب حلب حسب الأسدي: ص ٣٨٨/موه. وعلى هذا فهذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى قرية عسان شرقي حلب وقرباً منها. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية. - (عسان: بطن من جديلة من العدنانية) ص ٧٧٩/قبائل.

و. (العساسة: جماعة عشائرية ربما اكتسبت اسمها من نشأتها في قرية عسان (أو جبل عزان) القرييين من حلب، ويُقال أنهم من البقارة، وتقيم اليوم (أي عام ١٩٤٩) في قرى صفيرة ورسم البساس. ص ٧٨٠/قبائل.

و. (عُسان: بطن من الصدف) ص ٧٨١/قبائل.

والظاهر على الجماعة المعروفة باسم "عساسة" في حلب اليوم، أنهم لا يذكرون إنتسابهم إلا إلى (قرية عسان) وحسب، أما نسبتهم إلى (قبيلة عسان) أو (قبيلة عسان) فمهملة ولا يذكرها منهم أحدًا

العراقية (العشاعشة من سامراء، أو: العشوان من الطوقية وآل نيهان، أو: العشي من البدور، أو: العشي من المقدامة)، ص ٤٥/قباه. أو تنتمي إلى القبائل السعودية: (ذوي عشي: وهم بطن من ذوي حطاب، والعشان، من بلحارث بالسعودية)، ص ٤٥/قباه.

- وجاء في موسوعة الأسدي: العش لغة (من العربية، وهو موضع الطائر. والجمع: العشاش والعشوش، وقيل العش تحريف شوعا السريانية بمعنى الصخر؛ لأن كثيراً من أعشاش طيور الجبال فيها، وكذلك يستج الأسدي أن قرن الدجاج مستمد من قنة الجبل حيث تكون أعشاش الكواسر فيه. ويذكر من تهكماتهم بحلب (أقعدي في عشك حتى يجي حدا يكشك)، ص ٣٩١/موه.

عشمة: هذه الكنية على الأغلب كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (عشم: وهي بطن من لخم من القحطانية) ص ٧٨٣/قبائل.

أما أن العشماوي في مصر تستعمل بمعنى الجلاد؛ فهو استعمال خاص ربما لأن معظم الجلادين بمصر كانوا من تلك القبيلة، ومن ثم تداوله العامة ولا أساس له في أصل اللغة.

عشي: جاء في موسوعة الأسدي: (العشي: الطباخ، من التركية، عن الفارسية آش: الطعام، الغذاء، بعدها "جسي ذات الثلاثة نقاط" التركية: أداة النسبة. واستمدت حلب العشي من الشام، وجمعوها على "العشية". وركبوا منها "عشي باشي" بمعنى رئيس الطباخين.) ص ٣٩٥/موه.

- تاريخياً: كان العشي: واحد من جماعة تُدعى (عشية الأورطة) وهذه الجماعة تشكيل عسكري من تشكيلات الجيش العثماني مهمة أفرادها العمل بالمطبخ وإعداد العشاء لعساكر أورطات الجيش الإنكشاري يعرف واحد منهم باسم: برنجي أورطة وهم موزعون

عسكر: جاء في موسوعة الأسدي (العسكر من العربية: الجيش، وجمعه على عساكر ومختلف في أصل الكلمة: ذكر الأسدي خمسة وجوه منها، منها السومرية وقال كل اللغات التي تلفظ عسكر وما يدانيها مستمدة من السومرية وهي أقدم من ذكرها. وفي التركية: (عسكرليك) بمعنى العسكرية يقابلها عندهم (الملكية أو الباشي بوزوق) وتوسع المصدر بذكر الموروث المحلي المتعلق بالعسكر من كلامهم و تشبيهاتهم وأمثالهم وشذائهم وأهازيجهم). ص ٣٨٩/موه.

- وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (العسكر، ج. عساكر كلمة فارسية معناها: الجيش، الجنود) ص ٩٠/وافدة.

- أما عسكر ككنية (كما في أول هذه الفقرة) فمستمدة من لقب وُصِفَ به صاحبه لأنه عسكري فعلاً، أو تشبيهاً له بالعسكري بلباسه أو شكله أو لهجته أو أسلوب عيشه. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (عسكر وهي عشيرة متحضرة من عنزة تقيم في السدير، والداخل)، أو: نسبة إلى فخذ (العسكر المقيم بين نجد والعراق) ص ٧٨٢/قبائل.

بالإضافة إلى القبائل التالية المقيمة في العراق (العساكرة ٢، العساكرة ٣، بنوعسجري، العسكر ٢، أولادعسكر، آل عسكر، البوعسكر ٢، بيت عسكر، بنوعسكري) ص ٤٣ و ٤٤/قباه.

عش * عشه * عشو * عشواي: هذه الكنى كنى قبلية، وما هي إلا أشكال لفظية متعددة بتعدد لهجات القبائل، نسبة إلى قبائل: (عش بن لبيد: وهو بطن من قضاة القحطانية)، أو نسبة إلى (عشي: بطن يُعرف ببو عشي من العبادنة من الغريس)، ص ٧٨٣ و ٧٨٤/قبائل.

وقد تنتمي هذه الكنى - كلها أو بعضها - إلى القبائل

✻ **عص:** كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (عص): وهي فرع من الحديديين، يُعرف ببوعص، يقيم في جنوبي حلب، بعد ١٥٠ خيمة، ص ٧٨٤/قبائل.

. وقريبا منه ماجاء في موسوعة الأسدي: (عُص: فخذ الحديديين يُعرف ببوعص يقيم في أرباض حلب الجنوبية). ص ٣٩٦/مو.

. وفي ملححات أوغاريت يُستقون العصا: عص. ص ٣٩٧/مو.

. وجاء في موسوعة الأسدي أيضاً (العصعوص: يقولون الحالوب (نوع من الطعام): يُطبخ بلحم العصعوص، ياسلام عليه، من العربية: العصعوص: عظم الذنب، والجمع: العصاعيص). ص ٤٠٠/مو.

وقد تكون هذه الكنية: لقب غير حميد غلب على صاحبه لنحافته الزائدة، وهم في حلب يقولون: عصموص.

— ومما يُذكر أن ثمة أرض فسيحة في موقع يدعى "عصعوص" عند محطة قطار كفرحلب، كان مخططاً لها أن يُقام عليها مشروع "ريف المهندسين الزراعيين" بحلب ثم ألغي المشروع، لعدة أسباب منها هذا الاسم، فلطالما كانوا يتساءلون: ماهذا الاسم! وليش هالاسم لأرض زراعية هي في الواقع: خصبة؟ وما من مجيب. اليوم عرفنا أن قبيلة عص (أو مجموعة كبيرة منها) نزلت في هذه الأرض بأغنامها، وخيلها وكلابها ولواحقها، وأقامت فيها مضاربتها، زمناً كان كافياً لأن يُعرف المكان بإسمها، وتالت الأيام.. فرحلت القبيلة وبقيت الأرض تحمل إسمها.

✻ **عصا:** جاء في موسوعة الأسدي: (العصا قضيب من الشجر، والعكاز، والواحدة عندهم العصاي والعصاية، والجمع العصايات والعصي).

. وهم يُستقون العصا بحلب: أم عبدو. وفي ملححات أوغاريت: عص. ص ٣٩٦/مو.

= لهذه الكنية تفسيران محتملان، الأول: أنها لقب

على كافة وحدات الجيش يرأسهم على مستوى القيادة العامة ضابط من ضباط الإنكشارية يعرف بإسم (عشي أوسته) أو (أشجي أوسته سي)، لباس عنصر البرنجي لباس خاص يميزه، ص ٣٢٢/القب.

أما في المجال المدني، فالعشي: كما يقول القاسمي: [هو الطباخ، أي من يطبخ الطعام ويهيؤه لغيره، فبعض الطباخين يخدم عند الذوات الكبار وإن كان أغلبهم يستخدمون الطباخات من النساء. وكثير من العشيين يصنعون الطعام في الأسواق ضمن حوانيت كبار ويستعدون فيها لوجود طاولات للطعام مع جميع ما يلزم من كراسي وممالح وسراحيات للماء وكاسات وصحون، فيدخل من أراد الطعام فيجده مهياً من كافة الألوان وأصناف المأكولات. ونادراً ما يأكل أهالي دمشق عند العشي في السوق، ولا يأكل عنده إلا الغرباء ممن يتزلون في اللوكنضات أو الخانات كل على قدره. وبعض العشيّة يستخدّمون في اللوكنضات الكبيرة لأجل الطبخ حيث يوجد من الغرباء الأغنياء كالإفرنج والسوّاح وتكون أجرتهم عندئذ كبيرة ثلاثة ليرات (ذهب) والعشيّة أربعة ريات مجيدي. ص ٣١١/قاسمي].

= ومن الجدير بالذكر، أن طائفة حرفية وجدت في دمشق، ضمّت الطباخين والشوايين والسنبوسكية، حسب دراسة أكاديمية عن (الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر"، ص ٢٤٠/أصناف.

وأخيراً لابد من الإشارة إلى أصل كلمة (عشي) الفارسية، من آش بمعنى حساء + ياء النسبة. ص ٥٢٣/دخيل.

أي أن هذه الكنية أُلقت عليهم بسبب عملهم فيها. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة بفقرة (عش، عشه) السابقة.

وسمك البوري وعصفور الدوري: ما ينسكوا، ويتوشع المصدر بذكر ما يتصل بالعصفور من التراث المحلي: من أمثالهم وتهكماتهم وأهازيجهم وحكمهم وكنائياتهم ونحو ذلك) ص ٤٠٠ و ٤٠١/موه.

وعليه فقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية أولقب، فأما القبلية فنسبة إلى قبيلة (العصافين): فرع من المساعيد إحدى عشائر محافظة جبل الدروز، ومن فرقها التوني ص ١٣٦ و ٧٨٤/قبائل، وقد تكون نسبة إلى قبيلة (العصفور): فرقة من النعيم إحدى عشائر سورية ص ٧٨٥/قبائل. أو: نسبة إلى إحدى قبائل (العصافرة): ومنها ٤ وحدات قبلية: فخذ يتبع الحديددين، وفخذ من آل حسن. وفخذ من بني لام. وفرع العصفورية من الحسينيات. وكافة هذه الوحدات من العراق. ص ٤٦/قباه.

وأما اللقب فتشبيهاً لحامل هذه الكنية بالعصفور، الطائر المعروف، بوجه من وجوه التشابه عادة: ربما لرقته وخفة وزنه، أولقله مؤنثته، أولأنهم ما ينسك على ما يقوله المتكلمون بحلب.

= وغير ذلك: قد يكون أصل الكنية بعيداً عن العصافير والطيور، فربما هو مستمد من (الجمال ذوالسنانين المُنْتَقَى عصفوري، ص ٣٢/لسان) أو مستمد من (ضرب من الشجر له صورة كصورة العصفور، ص ٤٠٥/لسان) وذلك لوجه من وجوه التشابه بين المكنى الأول وبين الجمال العصفوري. أو الشجرة العصفورية الشكل.

❖ عصفيرة: جاء في موسوعة الأسدي (العصفور: من العربية، طائر صغير دون الحمام، من أنواعه العصفور الدوري، وعصفور التين). ص ٤٠٠/موه.

. ولكنية عصفيرة تفسيران محتملان: فقد تكون لقب لحق بصاحبه بسبب إشتغاله بصناعة العصفيرات (أدوات صغيرة تشبه العصفور تُركب على الباب أو الشباك لقلقلها) فهي كنية حرفية.

غير حميد لحق بصاحبه لقساوته وشدته في التعامل، لاسيما مع من هم دونه.

والإحتمال الثاني: . أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (عصا: وهي بطن من الجمارسة من كنانة عذرة من القحطانية) ص ٧٨٤/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (العصيات: بطن من العزازمة إحدى عشائر بير السبع) ص ٧٨٥/قبائل.

والملاحظ أن المصدر الأخير أقوى إحتمالاً، لأنه أقرب للواقع، حيث موطن هذه القبيلة (أي العصيات) في جنوبي فلسطين أقرب إلى حلب من سابقتها (قبيلة عصا) التي تقيم في مصر وتستبعد قبائل (عُصَيَّة، عَصِيَّة بن امرئ القيس، عَصِيَّة بن خفاف. ص ٧٨٦/قبائل. لبعدها في الزمان والمكان عن حلب.

❖ عصباني: جاء في موسوعة الأسدي (العصابة: من العربية: ما يعصب به من منديل ونحوه كالرباط. جمعها العصاب، وهم قالوا العصابيب). ص ٣٩٦/موه.

= ولهذه الكنية (عصباني) في حلب تفسيران: . أنها كنية جزئية، وهذا هو ما نرجحه، لإشتغال ذويها بصنع العصابيب أو التجارة بها، والعصبة قطعة ضيقة من قماش يُلَفُّ بها على غطاء الرأس لشيته، كالعقال وماهي يقال .

. وقد تكون كنية (عصباني) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العصبيات: وهي فرقة من الحديددين تقيم بمنطقة الباب) ص ٧٨٦/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (العصيب: وهي فرقة من البعيج بالعراق) ص ٤٦/قباه. إلا أن الإحتمال الحرفي هو الإحتمال الأقوى، لا القبلي، في ظروف حلب الحضرية.

❖ عصفور: جاء في موسوعة الأسدي (العصفور طائر دون الحمام حجماً، ومن أنواعه العصفور الدوري وعصفور التين. قال أحد اللغويين سُئِنِي عصفوراً لأنه عصى وفزا ومن تهكمات أهل حلب: "إبن الخوري

. وقد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل (العصافرة التابعة للحليدين، والعصفورية فرع من البوعظيم، والعصافرة من عشيرة كعب، والعصافرة تتبع آلحسن، ص ٤٦/قباه) يمكن أن تكون النسبة إليها بلفظ عصفور.

✽ عصلي * عصله: لعل كنية بيت (الأصلي) الحلبية مستمدة من هذا اللفظ بتحريف العين في أولها إلى ألف؛ فكلاهما أحرف حلقية .

✽ عضم: جاء في موسوعة الأسدي (العضم تحريف العظم العربية: قصب الحيوان الذي عليه اللحم جمعه عظام واحده عظمة). ص ٤٠٣/موه.

. فقد تكون هذه الكنية لقب أطلق على ذويه لحرصهم على وضع العظام تحت المحشي والبيرق عند الطبخ وربما لشهرتهم بتعريق العضم المطبوخ تحت المحشي والبيرق، أي بإنتراع ما عليها مما يؤكل.

. وقد تكون كنية قبلية نسبة لقبيلة (البوعظام التي هي فخذ من الحسينات بالعراق ينتمي إليها فرع (طهمان) الموجود بحلب، ص ٥٠/قباه.

✽ عظم: قد تكون هذه الكنية كسابقتها؛ لقب عُرف به ذويه لحرصهم على وضع العظام تحت المحشي والبيرق عند الطبخ وربما لشهرتهم بتعريق هذا العضم المطبوخ، بإنتراع ما عليه مما يؤكل، لاسيما وأنّ الحليين كانوا ومازالوا يلفظون الظاء ضاداً.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (العظيميون ٢، البوعظيم ٥) و إلى قبيلة البوعظام فخذ من الحسينات بالعراق وإليها ينتمي فرع (طهمان) الموجود بحلب، ص ٥٠/قباه.

. واشتهر "بيت العظم" بولاية دمشق بإنسانهم "قصر العظم" الذي أصبح اليوم من معالم دمشق السياحية. ولا أدري هل من علاقة بين ذوي كنية عظم بحلب وبين "آل العظم" بدمشق القادمين من معرة

النعمان إتيان الحكم العثماني .

. كما اشتهر بحلب من ذوي هذه الكنية: (العظيمي، محمد بن علي الحلبي: مؤرخ وشاعر، درّس في حلب، وألّف في تاريخها، مات سنة ٥٥٦ هـ .

✽ عطا الله * عطا * عطية * عطر * عطوة * عطعط * عطاكي: جاء في موسوعة الأسدي: (عطى: تحريف أعطاه الشين (العربية) أي ناوله إياه، ومصدره عندهم العطا والعطي والعطيان. وقد يقولون كالعربية: أعطاه. والأكراد يقولون: عطو، ولهجة البدو: أنطاه. ثم تذكر الموسوعة من تراث حلب ما يتعلق بكلمة عطى في كلامهم ودعائهم وأمثالهم وحكمهم وتهكماتهم ونحو ذلك) وتتابع الموسوعة فتذكر (العطا عربية: اسم مصدر من أعطى. وعطى الله من أسماء ذكورهم، وحارة العطوي نسبة إلى عطا الله المدرّس). ص ٤٠٦ و ٤٠٧/موه.

. بناءً على ماسبق، تكون هذه الكنى أسماءً وألقاباً أطلقت على ذويها تيركاً بمعانيها الدينية. وهي جميعها تدور حول الاسم (عطا) الذي غالباً ما يكون معطوفاً على اسم الله (أي عطاء الله). يُستقون به مواليدهم ويقصدون به أن المولود المُسَمَّى هو (عطا من الله) أي هبةً من الله لذويه، وقد يضمرون لفظ الجلالة تورعاً، ويحوّرون العبارة بصيغ متنوعة، فيقولون عطية، عطوة، عطر.

وكنى هذه الفقرة - من حيث نوعها - هي على الأغلب كما يلي :

- كنى عائلية نسبة إلى جدّ العائلة المُسَمَّى (عطا) أو بأحد مركّباته و مشتقاته.

- وربما كانت كنية بعضهم من أصل قبلي نسبة إلى الوحدات القبلية التالية (عطا ٣، العطاغة ٣، العطانة، العطنة، العطلان، العطر، العطويون ٢، الفطون ٢، العطوي، العطيات ٥، العطية، عطية ٦) ص ٧٨٧. ٧٩١/قبائل. وقد أضاف المصدر إلى ماسبق الوحدات

السلوك مهلكاً أو كلاهما معاً).

- وهذا الحي يُقسم إدارياً لقسمين عطوي كبير وعطوي صغير، والأكراد يختصرون عطا الله الى: عطو. ص ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤١١/موه.

- ولعل نسبة الحي إلى اسم (عطا الله المدرّس) الحديث نسبياً لا يتعارض مع قولهم أن إسمه القديم آرامي، بملاحظة الترتيب الزمني: أي أن اسمه القديم آرامي، وعندما جاء الإحصاء العثماني سُمي باسم الغالب على الحي، كالعادة (والظاهر أن عطا الله المدرّس كان هو الغالب عليه).

- لكن التفسير الأقرب للواقع بالنسبة لمدينة حلب/ في أواخر العهد العثماني، حيث سُجِّلَتْ أسماء كثير من الأحياء وتم إحصاء مَنْ يقيم فيها في "قيد النفوس" الذي حدث لأول مرة بحلب في زمن كامل باشا ١٢٦٥هـ - ١٨٥٠م تقريباً، ثم تكرر ذلك مرات عديدة حتى أصبح على ما هو عليه اليوم "٢هـ".

أقول: فلعل التفسير الأقرب للواقع هو التفسير القبلي لإسم هذا الحي: بأن جماعة من إحدى قبائل / العطا المذكورة آنفاً، نزلت في المكان الذي قام عليه هذا الحي وعُرف بإسمهم فيما بعد شأنه شأن كثير من أحياء حلب داخل السور عموماً، والأحياء التي خارجه خصوصاً والأمثلة على هكذا أحياء عديدة مبثوثة في ثنايا هذه الموسوعة.

- وربما كانت كنية (عطو) كنية مكانية نسبة إلى المكان المذكور.

- كذلك نخص كنية (عطو) وكنية (عطاكي) بأن أصلها (عطا) لِفِظَتْ بصيغة التصغير أو التحبب للصغير، وفقاً لبعض اللهجات المحلية.

"١هـ": جاء في موسوعة الأسدي (عطط كفعل) يقولون: حَوْش لابنك شغلة أحسن ما يعطط في السقاقات، وهي كلمة من العربية عططط الكلام أي خلط. وهم أي الحلية استعملوها بمعنى تظل في الشارع دون عمل) وجاء فيها أيضاً: (العطوط: صفة للتلطيف التهكمي من مناهي، وجمعونها على العطوطيين، ويقول الأسدي: وحديثي من سمع قولهم: العطاطي .. ص ٤٠٩/موه.

القبيلة التالية: (بنوعطا، بوعطا الله، آل عطا الله، آل عطاوة، العطوّ، بوعطو الحسن، البوعطوان ٣، العطية، البوعطوي ٣، العطيات ٣، بوعطية، البوعطية، آل عطية، العطية ٤، بيت عطوي، العطينات) ص ٤٧، ٥٠/قباه. ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى حلب، الوحدات القبلية التالية:

. العطاءعة "١هـ" وحيث أن (النماعة) من أفخاذها الثلاثة موجودون في ضاحية حريتان . العطو: بطن من النعيم، منازل غربي العاصي. . العطيات: من عشائر الصلت، أصلها من دير عطية (بمحافظة دمشق).

. البوعطوان: من الأزيق بالعراق، لوجود فروج: الكورج، وبيت مذخور، وبيت منشد. التي ربما هي أصول ذوي: كتي كورج، و زاخر، و ناشد بحلب اليوم. ونذكر منهم عبد الله زاخر، صائغ حروف أول مطبعة عربية بحلب والوطن العربي. أقول صائغ ولم أقل صانع، تقديراً لعمله الرائد، والذي كان له مابعده ١.

ومما يُذكر، أن حيّ العطوي بحلب، وهو من أحياء حلب القديمة، يقع بين الخندق والمبَلُط (بصيغة المفعول به: أي المرصوفة أرضه بالحجارة)، واسمها جاء نسبة إلى الحاج عطا الله الكلزي الذي تولى الوعظ في الجامع الكبير فلَقِبَ بالمدرّس، وسرى إلى أسرته من بعده ولا زالوا يعرفون بهذه الكنية ذات الشأن بحلب حتى اليوم، وكان عطا الله يملك أرض هذه الحارة التي تقع خارج السور وفيها بستان بجانبه كهريز، اشتهر هذا البستان برمانه ... حتى إذا افتتحت جادة الخندق جرى بناء هذا الحي في ذلك البستان. وعلى ما تقدم؛ يقول الأسدي: (وَهَمَّ الأب شلحت حين قال مُجرباً إياه مجرى اللغة السريانية . الآرامية، وأصل إسمه فيها عَطُويو بمعنى الغفار، المبدّر ص ٢٢٧/برصوم. فنستنتج من هذا إما أنه كان هناك مكان آخر يُقصدُ للتوبة وإما أنه كان مكاناً صعب

ويقول: ويشت العطري في حلب). ص ٤٠٧
٤٠٨/موه.

- ومن حيث اللغة: يذكر أحد المصادر أن العطار في الأصل اسم لمن يبيع العطر ثم توسعت دلالة الكلمة لتشمل الأدوية والعقاقير، وتُطلق أيضاً على العالم بخواص الأدوية يقول الأستاذ محمود فاخوري (كانت الكلمات الثلاث العشاب والعطار والصيدلاني تكاد تكون مترادفة في القديم، لكنها بعد ذلك تخصصت فيما يتعلق بمعناها اللغوي وحسب، والصيدلاني فارسي معرب حسب الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير. وربما كان أصله صندلاني، أي يباع الصندل: شجر طيب الرائحة وكلمة صندل تعريب جندال السنسكريتية، وعنهما أخذ اليونان والروم والإنكليز والفرنسيون) عن العدد ١٣٢٥٤ / جريدة الجماهير.

أما القاسمي في قاموسه فيفرق بين العطار والعطري: الأول هو كما ذكرناه، ويزيده قولاً: (أما الآن فالعطار اسم لمن يبيع أصنافاً شتى من سكر وأرز وملح وغيرها ويتوسع القاسمي في عمل العطارين ومتجاتهم السكرية، فيقول: ومنهم من يتقن عمل السكر لأنواع متعددة، يصنعها في داره ويبيعها في دكانه، ومن لا يعلم تلك الصنعة، ينيط عملها لصانع مخصوص، يُعرف بالسكري (أو صانع السكر على حد قوله)، ويعطيه عليها أجرة معلومة. ثم يعدد الأصناف التي يعملها العطار من السكر وهي الملبس على الفستق واللوز والصنوبر والجوز هند والبنديق، وما يُلبس على الحمص فهو: القضاة بسكر. أما ما كان عقيداً فهو القصة والقنايب والكعك والجواريش (وقد إنقرضت كافة هذه الأصناف السكرية) وما عُقد مع السكر من الفستق واللوز والجوز هند والكباد والمشمش فهو المشبك، وما عُمل من السكر والنشا فهو راحة الحلقوم والكوم. وما عُمل من المربيات بقطر السكر مثل القطين، الجانرك، الكباد، الوشنة، الدراق، التفاح، السفرجل، الباذنجان، المشمش،

هـ ٢: هناك عدة أقوال عن الإحصاءات الأولى لأهالي مدينة حلب، وهي:

١. في زمن كامل باشا ١٢٦٥ هـ ١٨٥٠ م تم إحصاء سكاني للذكور فقط ٦٠ ألفاً ص ٣٧٦ / السنجي.
٢. سنة ١٣٠١ هـ بلغ سكان حلب كما ذكرته جريدة الفرات ٩٩١٨٩ ذكورا وإناثا ص ٣٧٨ / السنجي.
٣. سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ بلغ سكان حلب في إحصاء جديد: ١٣٧٢٤ ألفاً منهم ٧٤٥٨٥ ذكورا، ص ٣٨٠ / السنجي.
٤. أما كتاب حلب القديمة والحديثة، إعداد فؤاد هلال، بإصداره الثاني فيقول: أنه في (سنة ١٨٨٢ أحدثت دائرة النفوس ودائرة المعارف بحلب)، ص ٥٩٢ / هلال.
٥. كما يقول صاحب تاريخ حلب المصور (أسست دائرة النفوس وبدأ تسجيل أسماء السكان في حلب لأول مرة عام ١٨٨٢ م) ص ١١٢ / المصور. والظاهر أنهما أخذتا من نفس المصدر.
٦. إلا أن د. محمد خواتمي، مشكورا، حقق تاريخ الإحصاءات السكانية بحلب، ونقل عن "صفحة" أن أول إحصاء سكاني عثمانى بحلب حدث عام ١٢٤٠ هـ الموافق ١٨٢٥ م. ونسخته في تركيا.

✻ عطار * عطارة * عطاربان * عطري: جاء في موسوعة الأسدي: (العطار: عربية، حرفة بائع العطر، ثم سُموا بالعطار من يبيع ضروب الحشائش المجففة ومعظمها هندي .. إضافة إلى الشاي والتوابل والسكر والعطر، فأما العطر - فهو من العربية ويعني الطيب، والجمع العطور وقَالُوا أيضاً العطورات، وسَمُوا صانعه: العطري، وسَمُوا بائعه مع أصناف أخرى: العطار، فتسمية العطار على التغليب لا التخصص. وكذلك يُسمى العطار بلفظ مقارب في السريانية والكلدانية. وكانت البلقان أكبر مصدر لعطر الورد، لكن الحرب العالمية الأولى ألجأتهم لإجتثاث أشجار الورد بدافع الحاجة القوية للنفث - فتسمية العطار على التغليب لا التخصص، وكذلك يُسمى العطار بلفظ مقارب في السريانية والكلدانية.

- والعطارون في حلب لهم سوق خاص كما يوجد من هو "عطار حارة" وكلهم يشتري من خان خيري بأك أو خان الكمرك أو خان العلية وكان يباعوه للعطارين في هذه الخانات: يهوداً. ثم يتوسع المصدر في ما يتعلق بالعطار والعطارة والعطر، والعطرة والعطرية ..

- ماسبق عن العطارين كان عن أواخر الفترة العثمانية، ولتنام الفائدة، نقل ماجاء في المصدر عن طائفة العطارين قبل ذلك، أي في أواسط الفترة العثمانية أنقل النص على طوله؛ لما فيه من بيان أنواع العطارة ومحاولات غشها. وعلاقتهم بالسلطة والأطباء، وقتئذ، يقول: [العطار في الأصل هو من يبيع العطر، و يُطلق لقب العطار ((في دمشق على من يبيع شتى أنواع السكاكر والبهارات والزهورات التي تدخل في تركيب العلاجات إضافة إلى بيع أدوات الزينة. وقد تمكن المصدر من خلال وثائق المحاكم الشرعية ذات الصلة بتصفية تركات العطارين من معرفة البضائع العطرية التي يبيع في دمشق. ومنها: سكر نبات، سكر أبولوج، زعفران، قرفة، أفيون، سماق، بن، بابونج، حب الهال، عناب، بخور، زنجبيل، كزبرة، مر بطارخ، صابون مطيب، قرنفل، مستكا، محلب، كحل، صمغ، كراوية، سنا، خزامى، كمون، نشادر، قرطم، زرنينج بشكل طعم فار: لاحظ أن هذه المادة السامة والمواد الغذائية تُباع في نفس المحل)). و (يمكن ملاحظة أن البضائع العطرية قد دخلت بشكل أو بآخر في تركيب العلاج والحفاظ على صحة الإنسان؛ ومن هنا وُجدت "العلاقة" بين طائفة العطارين وطائفة الأطباء، فقد جرت العادة في القاهرة أن يقوم الطبيب بكتابة الوصفة الطبية، ويتولى الصيدلة تحضيرها، أما في حلب فقد قام العطارون بممارسة دور الصيدلة، وتعاملوا بأصناف كثيرة ومتنوعة، حتى قيل: كل شي عند العطار في أي (موجود) إلا جثني بالزورماني [١] وتبين من سجلات المحاكم الشرعية لعام ١٧٥٥م التي ينقل عنها المصدر أن (العطارين بدمشق قد إنظموا في طائفة حرفية خاصة بهم عانت خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر من منازعات متعددة بين متتسي هذه الطائفة وشيوخها، فقد كان شيخ الطائفة عام ١٧٠١ هو صادق جليبي بن أحمد جليبي، وتعامل مع أرسلان باشا والي دمشق من خلال

فهو المقطر. أيضاً مع ما يوجد من أصناف الشرابات كشراب التوت والورد والتمر هندي والشلق (أي الفريز) والوشنا (الكرز البلدي) والبرتقال والليمون وغيرها، والعطارون أيضاً يعتنون ببيع اللوز والفسق والبندق والجوز والصنوبر القلب واللوز والفسق المحمص، ثم أصناف البهارات المتعددة، ومن أصناف الزهورات والبذورات التي تدخل في العلاجات وغيرها، كما يبيعون أصناف الشمع والكبريت والصوفان (المستخدَمن لإشعال النار)، والطلحيات المتطرّة والمرتعة (أي ورق الكتابة)،

ورق السيكارة (وكان الفرنسيون قد اخترعوه منذ أواسط القرن ١٩. ٤٣٦/مو). والصابون والمسامير وماء الزهر وماء الورد والمسك وعدة أشياء أخرى. ولهذه الحرفة سوق خاص في (القدينة) يدعى سوق العطارين.

أما عن العطري فيقول القاسمي: هو مُستخرج العطر، كعطر الورد والعنبر والعطرشان وغيرها. وذلك بواسطة آلة نحاسية معروفة بإسم الكركة (أي آلة التقطير/الإنبيق)، وقد كسدت هذه الحرفة بعد إستجلاب أصناف الطيب المعروفة بـ اللاوند أي (اللافندر) من الخارج. ص ٣١٢ و ٣١٣/ قاسمي.

- وقد تكون كنية العطري كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العطارية ومنها (العطارية، العطور، عطور، العطيرات، عطيري، المعطان) ص ٥٦٨ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩١/ قبائل. وبحسب مواطن هذه القبائل. كما وردت. في المصدر، نجد أن أقربها لمنطقة حلب: (عطيري): فرقة من الحديديين تقيم في الباب. ص ٧٩١/ قبائل).

وأخيراً، نذكر من الناحية اللغوية، ما جاء في معجم فصاح العامية: "العطر اسم جامع للطيب، والعطاريات والعطارة حرفته، والعامية تقولها لبائع العطور. لكنها ومثّست دلالتها على كل من يبيع الأدوية العشبية والعقاقير الشعبية المركبة يدوياً" ص ٢٥١/ فصاح.

بيع البضائع العطرية له ويبدو أن صادق بسبب هذه العلاقة استطاع أن يرث وظيفة "دلالة ووزانة الزعفران" عن والده الذي كان شيخاً للطائفة ودلالاً ووزاناً للزعفران، ومعه في الدلالة والوزانة درويش بن خليل، الذي أصبح شيخاً على طائفة العطارين بعد صادق جلبي فطالب بوظيفة الدلالة والوزانة للزعفران باعتبارهما تابعتين لشيخ العطارين، ورفعت القضية للمحكمة فأمر القاضي أن تبقى الدلالة والوزانة منفصلة عن المشيخة (من سجل عام ١٧٢٨م). وكان صادق جلبي عام ١٧١٦م. قد استطاع أن يحصل على دلالة البن كاملة في دمشق وقام بالتنازل عن هذه الوظائف الثلاثة لابنه الشيخ أحمد عام ١٧٢٩.

ويبدو أن طائفة العطارين من الطوائف الحرفية التي عانت من تصرفات شيوخها، يتبين ذلك مما قام به العطارون من عزل وإخراج شيخهم السيد عمر بن السيد محمد من السوق ورفع قضية طالبوه فيها برد مبلغ ستماية قرش أخذها من قبل ست سنوات مدعيًا أنها مقابل ما قدمه لوالي دمشق من البضائع العطرية، (من سجل عام ١٧٣٨).

ويبدو وجود جهاز في طائفة العطارين قام بمتابعة تصرفات أعضائها ومراقبة جودة المنتجات، فقد اشتكى إلى القاضي مجموعة من عطاري سوق البزورية على خضر ولد إسحاق اليهودي، الذي كان يقوم بطحن الزعفران وتعبته مضيئاً إليه صمغ أصفر. .. وحصلوا على تعهد من خضر بأن لا يعود للغش ثانية مع دفع غرامة كبيرة (خمسمئة قرش لصالح من غشهم)، كما وقفت الطائفة موقفاً حازماً من شمعة ولد شملان اليهودي طحان الزعفران لخلطه الزعفران بالعصفر والصمغ الأصفر. وخلط الدقة أي الزعتر المطحون، بجوز السرو. [، ص ٣٠٢/أصناف.

هكذا كانت حال العطارين منذ ما ينوف على الثلاث مئة من السنين .. وهي حال لانراها غريبة عما هي عليه الآن!

✽ عطرة: نبات عشبي يحب الأمكنة النصف مظلمة طيب الرائحة أوراقه دائمة الخضرة، ويقال له أيضاً العطرة، وعطرشان، يُصنع منه عطرالبرجموت. وإطلاق هذا اللقب على الشخص ما هو إلا مديح له أولاً لأنه يشتغل بزراعته كنبات أو أن إشتغاله به فقط بإستخراج العطر منه.

— وجاء في موسوعة الأسدي: (العطر من العريفة القبط: بمعنى تطيب والمؤنث العطيرة وهم قالوا العطرة بسكون الطاء، و) (العطرة: يقولون لون هالشي زهر العطرة، يريدون: كلون زهر العطرية أي مزيج الأخضر مع الأصفر، و) (العطرية: أطلقها الحليون على ضرب من النبات ذكي الرائحة ورقاً وزهراً، يكثر وجوده في بيوتهم، ذكرها نعيم بخاش فيما كتبه عن حلب خلال ١٨٣٥-١٨٧٥ أي أن وجود هذا النبات قديم في بيوت حلب. و) (العطري نسبة إلى العطر، يُراد به من يصنعه. ويبت العطري في حلب والجمع العطرية عندهم) ص ٤٠٧-٤٠٨/مو ٥.

✽ عطبة: جاء في لسان العرب: "العطب: القطن، وحدثه: عطبة، ص ٤٢٨/لسان". أما في العامية السورية: "عطبة: رائحة إحتراق القطن أو الصوف، والخرقة التي تؤخذ بها النار من مكان لآخر" ص ١٠٤٥/العامية. وعلى ما يبدو أن أحدهم إشتهر بإستخدام العطبة، لإشعال النار أو لنقل النار بالعطبة من بيوت جيرانه إلى بيته، حتى أنه لُقّب بها، ولاشك أن ذلك كان في زمن مضى، كان فيه إشعال النار صعباً، لعدم وفرة علب الكبريت في زمان الحروب مثلاً.

وللعطبة في موسوعة الأسدي دلالة أكثر تخصيصاً، فهي تقول عن العطابة: (أطلقوها على الخرقة الصغيرة يدورونها ويسقونها زيتاً ثم يشعلونها، حتى إذا زال لهبها وضعوها على موضع من جلد اليد أو الرجل

أما كنية (عطفة) فهي كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر (العطيفات، عطيف، العطيفي، العطايف بن ولد) ص ٧٨٨ و ٧٩١ و ٧٩٢/قبائل. يُضاف لهم من العراق أفخاذ (العطايفة من بني ربيعة، والعطايفة من تميم، والعطفة)، ص ٤٧ و ٤٨/قباه. و: (الطُف: من الشلاوي بالسعودية) ص ٤٨/قباه. و العطيفات: فخذ من ولد علي في حوران والجولان وشرقي الأردن، ص ٥٠/قباه.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب موطناً: العطيفات: هي (فخذ من الصقور من الجبل من العمارات من عترة)، لما لهذه القبيلة (أي عترة) من صلات وتواصل مستمر مع حلب .

❖ عفادلي: كنية قبلية خالصة يَجرسها ودلائها، فقد جاء في معجم القبائل: (العفادلة: عشيرة كبيرة من الأبي شعبان إحدى قبائل الرقة: منازلها على البليخ في الجزيرة وتعدّ ٣ آلاف بيت و٢٠ ألف شاة و٢٠٠ بعير) ص ٧٩٣/قبائل، وقد أضاف إليها المصدر، قبيلة (العفادلة: من النعيم بسورية، مراكزه الرئيسية: درعا والقنيطرة وزاكية والكسوة) ص ٥٠/قباه.

❖ عفاص " عفصان: العفص اسم لشجرة حراجية معروفة، واسم لثمرتها أيضاً، ولها فوائد عدة فهي تدخل في صنع جبر الكتابة وفي صنعة الدباغة والصباغة والدواء. وكلمة عفاص من الكلام المولّد وهي في معجم المعرب والدخيل: "كلمة آرامية معربة من (عفاص) ص ٥٢٣/دخيل. ومع ذلك فقد جاء في لسان العرب: "العفاص شجرٌ يُتخذ منه الحبر" ص ٣٦٢/لسان.

- والعفاص بحسب ما جاء في موسوعة الأسدي: (كلمة عربية، يُراد بها شجرٌ من فصيلة البلوط، دائم الخضرة، ذو ثمر مستدير (كروي) في سطحه نتوءات، وإسمه يرادف اسم "الملول" بتشديد اللام الوسطى. وأجوده

بغية إحداث ثغرة صغيرة، هي التي يسمونها " الكئي"، وهم يعملون بها بحسب وصفة الطب القديم ليشرب منها المرض ويضعون محل الثغرة حقصة ويشدونها من فوقها بورقة من أوراق الدالية ثم يعصيونها، على أن تُبدل الحمصة وورقة الدالية كل يوم، لأن الجلد تحتها يرشح بالقيح. سقوها العطابة لأنها تعطب هذه الدائرة الصغيرة من الجسم مؤثراً بحرقه والجمع العطابات. ومن تشبهاتهم أسود مثل العطابة ومن دعائهم على فلان يعطيك عطاءً، يريدون العطابة إلا أنهم أوجزوا) ص ٤٠٦/موه.

وعلى هذا تكون هذه الكنية كنية حرفية لأنها تدل على من يداوي بها حرفة إنخذها واشتهر بها. إلا أن هذا لا يمنع أن يكون بعض ذوي هذه الكنية قد اكتسبوا نسباً ونسبة إلى قبائلهم التي انحدروا منها، فتكون كنياتهم كنى قبلية، والمصدر القبلي لهذه الكنية هو الأرجح - بتقديري - في حلب. حيث لا يقوم بالمداواة بالكي إلا طبيب عربي (أي شعبي أو تقليدي) يستند إلى تراث قبيلته التي جاء منها إلى حلب حاملاً خبرته الطبية في الكئي والمداواة بالأعشاب . وهذا ما يفسر قلة هؤلاء الأطباء . فإذا ما أثبت خبرته بالممارسة، يحتل مركزاً اجتماعياً ويكسب معاشاً مرموقاً.

- وعلى هذا، فقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى القبائل العراقية التالية (العطاب: فرع من النصاراء. و: العطب فخذ من المحيسن من كعب من ربيعة) ص ٤٧ و ٤٨/قباه.

❖ عطفة: جاء في موسوعة الأسدي (يقولون اليتيم لازم نعطف عليه، عربية: بمعنى رق له ورحمه وحن إليه ونحو ذلك من المعاني المعجمية). والمرأة العطوف: أي الشفوق، المحسن: تحب زوجها وبنها. ومؤنثه عندهم العطوفة جمعه العطوفات. وهم يقولون أيضاً هالفرس عاطفة، و: الغنم عطفث. ص ٤٠٩ و ٤١٠/موه.

عن النخيل وإلقاحه، من الأولى - بتقديري - إعادة هذه الكنية إلى:

١. المصدر السرياني بمعنى الغبرة، وتكون الكنية عندئذ لقباً لذويها بسبب كثرة ما يراه الناس وهم مُعْتَبَرُوا الجسم، ربما لطبيعة عملهم ..

٢. المصدر العربي بمعنى أول سقية. المذكورين آنفاً. وتكون الكنية في هذه الحالة كنية حريفية بسبب اعتماد ذويها على طريقة التعفير "لزرع المحاصيل الصيفية" وهي لآن يُسقى الزرع سقية ينبت عنها ثم يترك أياماً لا يُسقى حتى يعطش، ثم يُسقى فيصلح بذلك. وأكثر ما يُفعل ذلك في خضراوات الصيف" ص ٥٢٣/لسان. وهي طريقة معروفة لدى الفلاحين كما مر آنفاً.

- وقد يكون بعض ذوي كنية (عفارة) هذه، من أصل قبلي نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (العقارات، العفار، عفارة، العفارين، عفر، العفير، عفير بن عدي. و: بوعفارة، البوعفتر، العيفار. وقبيلة عفير بن مالك) ص ٧٩٣ و ٧٩٤/قبائل. و: ص ٥١ و ٩٥ و ٢٩٧/قباه

وقد تكون كنية بعضهم كنية مكانية لقدمهم من (تل أفري) بمنطقة تدمر، وهو تل وُرد عند كلام المصدر على قبيلة (الصلبي) كفرج من بني خالد بمحافظة حماه فذكر من مناطق تجوالها جبل شعرية، وعين البيضة بمنطقة تدمر، تل أفري، التنف، الحماد. ص ٣٢٢/قباه

- وما أحسب: "تل أفري" إلا أنه تل من التلال الطبيعية في البادية، وقد عُرف باسم إحدى قبائل العفارات المذكورة آنفاً، بعد أن نزلت فيه وغلبت عليه غيرُها فعُدَى خاصاً بها، وعليه يمكن أن تُعزى الكنية المكانية إلى الكنية القبلية أيضاً.

❦ عفريني: نسبة مكانية إلى مدينة عفرين "ها" وهي مركز إداري لمنطقة عفرين في محافظة حلب وغالية سكانها اليوم من الأكراد المسلمين، وقد فسّر كتاب

العنصر الأسود المسّى بالعنصر الحلبّي، وكانوا يستعملون العنصر في الدباغة والصباغة وفي تركيب الحبر للكتابة، ومما يُثقل عن سوفاجية: حلب كانت تصدر العنصر سنة ١٧١٦. ص ٤١٢/موه.

أما كنية عفاص فكنية حريفية تدل على رجل إحتراف العمل بثمر العنصر: كأن يجمعه ويجففه ويطحنه ثم يصنع منه ما يرغب فيه الناس مما ذكرناه وغيره، أو يبيعه عفاصاً خاماً غير مُصنَّع. أو يصنّعه.

❦ عفر * عفارة * عفور * عفورة: العفر كلمة عربية: بمعنى ظاهر التراب، وهذه الكلمة موجودة أيضاً في اللغة السريانية بلفظ (عوفرو) وهذا من توافق اللغتين. ص ٥٢٣/دخيل. أما من حيث اللغة العربية، فقد جاء في (الكلمات المصطلحية في لسان العرب، مما يتعلق بالأعمال الزراعية من مفردات عربية: "العفار: تلقيح النخل وإصلاحه. و: العَفَارُ: لُقْحُ النخيل" ص ٥٣٠/لسان. و: "العَفَرُ: أول سقية شقيتها الزرع. و: أن يُسقى الزرع سقية ينبت عنها ثم يترك أياماً لا يُسقى حتى يعطش، ثم يُسقى فيصلح بذلك. وأكثر ما يُفعل ذلك في خضراوات الصيف" ص ٥٢٣/لسان.

= وعند الأسدي في موسوعة حلب: (العفارة، يقولون: مع زنتكتو مايشترى إلا العفارة، اعتاد عليها وما ينسب إلا ماء، من العربية: العفارة: فعالة من العفر فعالة: التراب: ما لاخير فيه، الخَبَث، وعفارة الكرم بقيته بعد قطفه، وجمعوها على العفارات والعفاير. وفي السريانية: عوفرتو: كناسة البيدر. ومن أمثال حلب: العفاير ماتتعي بالكواير: (يريدون عفارة الحنطة لا تخزن)، ويقولون (الأهل بوفرو والأولاد بعفرو أي يسرفون: مجاز من عَفَر الشيء العربية بمعنى مؤغه في العفر أي التراب ودسه فيه. وهي "أي العفر" كذلك في السريانية والعبرية). ص ٤١٢/موه.

- وهذه الكنية - عفارة - في ظروف حلب اليوم، البعيدة

وصلت دوية من فرائسها إلى حافة هذه الحفرة انهارت بها ترتتها الناعمة المفككة المنحدرة فتدحرجت القريسة ساقطة إلى القاع حيث تكمن "العفزين" فتتلقفها بفكيها القويين.. وتفتريهما.

فهل كانت تربة الموضع الذي قامت عليه قرية عفزين الأولى كهذه التربة الموصوفة؟ ربما! وهوما يقارب المبنى الآرامي للكلمة: العفر والغبار.

"١٥": عفزين: على ما جاء في موسوعة الأسدي (من قرى حلب) مركز قضاء شمالي غربي حلب، يبعد عن حلب ٦٣ كم. غطت في عهد الشيخ تاج الدين الحسيني، وشوارعها كلها متظمة طولاً وعرضاً، معظم سكانها أكراد، وهي عاصمة جبل الأكراد السفلى في التركية "كرد طاق"، كان الأتراك يسفون قريتها الصغيرة "طاخ أوياسي"، أي خيمة الجبل. وكلمة عفزين من الآرامية بمعنى التراب حسب رأي الأب أورملة. ويرى الأب شلحت أن معنى عفزين: الغبار. ص ١١٢/موه.

"٢٥": وتنقل عن موسوعة حلب أيضاً، مقاله الأسدي عن العفريت: (من العرية العفريت: وهو النافذ في الأمر البالغ فيه على دماء وغبت، والجمع العفاريات والمؤنث عندهم العفريته والجمع: العفريات. ونشوا الأعفرت اسم تفضيل ومصدره عندهم: العفرتة بمعنى الخبث والذهاب. ص ١١٢ و ١١٣/موه.

✻ عفش * عفشني * عفاشة: جاء في موسوعة الأسدي: [يقولون: غيّر حوشو و نقل عفشو. من العفش العربية: مصدر عفش بمعنى جمع، وهم أي أهل حلب يستعملونها بمعنى الأمتعة. و وضع مجمّع دارالعلوم للعفش "الأثاث" ويبت العفش بحلب

. كان ذلك بفتح عين عفش أما بضمها (العفش): يقولون هالزيب عفش وهالحلاوة عفشة، من العربية: العفشاة: من لاخير فيه من الناس، وهم أطلقوا. عفش: يقول الريفيون عفشنا الأرض يريدون: قلنا منها غريب النبات لتصلح الأرض. بنوا على قتل من عفش الشيء العربية: جمعه .

. العفشاة: اصطلاح بعض أهل السوق - قديماً. أن يستموا الليرة الورقية السورية: العفشاة، من العفش المتقدمة، سموها هكذا تمييزاً لها عن الليرة الذهبية

"الأصول السريانية لأسماء المدن والقرى السورية" اسم عفزين بقوله (عفزين من الآرامية Afrin بمعنى التراب أو الغبار، بصيغة جمع تكثير بالسريانية، أي الأتربة) وذكر ذات المصدر قرية باسم مقارب لإسم عفزين هي عيفير، قال عنها: (من قرى محافظة حمص من السريانية: تصحيف إيفيرو: Efiro ومعناها ممزّغ بالتراب) ص ٢٣٧ و ٢٤٦/برصوم

واللافت للنظر ما قاله معجم العرب والدخيل: "عفارم كلمة إستحسان ودعم؛ فارسية محرفة عن (أفرين) بنفس المعنى"، ألا يمكن أن تكون تلك الأفرين أصل عفزين البلدة الحالية. ص ٥٢٣/دخيل. أقول ربما وقد تكون كنية (العفريني) كنية قبيلة نسبة إلى عشيرة (العفارين): بطن من ذوي (ثبيت) من الزوّة من عتية. ص ٧٩٤/قبائل. وقد تكون نسبة لغيرها من قبائل العفارات العديدة التي وردت في كنية (عفر) السابقة.

. أما الأستاذ "محمد مستجاب" المعروف بأحافيره اللغوية على صعيد مجلة العربي؛ فقد صال وجال في المعجم الوسيط، وراء العفريت ومعانيه، فصادف " أن ثقة لفظاً جاء في اللغة يعني: النافذ في الأمر مع دهاء مكبر، بمعنى العفريّن. مع تشديد الراء. حيث أن العفريت لايميل إلى هذه التعقيدات وصولاً للشر تاركاً نون العفزيّن للشيطان". من مقالاته (العفر والعفريت) في مجلة العربي، ع ٥٢٩ ديسمبر ٢٠١٢. فهل دلنا المعجم بهذا التفصيل على العفريت "هـ٢" الذي أسس مدينة عفزين فسُمّيَتْ بإسمه؟ ربما! ونحن نلفظ إسمه أو إسمها بدون تشديد الراء مخالفين وضية المعجم، فنحن مع عامة الناس نقول ببساطة عفزين وحسب.

ومما يضاف هنا ما جاء في لسان العرب: العفريّن: دوية مأواها التراب السهل في أصول الحيطان، ص ٧٧/لسان. تصنع منه فخاً بأن تحفر فيه حفرة وتُدوّر ترتتها فيها تدويراً كثيراً بحركة مغزلية حتى تغدوا كالدّوّامة وهي في قعرها مندسة لا تُرى، فإذا

بعض القبائل العربية ص ٥١/قباه. والملاحظ أنَّ الإسمين: العفائق والعفالجية هما بصيغة الجمع السماعية، وقد يكون الإسم (عقلق) بصيغة جمع أيضاً. سواءً كان نكرة أو مُعرّفاً بال.

هـ: "هذه الكنية لم تظهر في المصدر: خليل هاتف حلب/١٩٨٥ الذي أخذنا عنه كنى حلب، ومع ذلك إترفنا وجودها، وأثبتنا هنا للأهمية، ولنفسيرها بشكل سليم بما توَقَّر لنا بالبحث ما لم يتوار للأخريين ممن تناولوا هذه الكلمة بغير مرجع لغوي دقيق، فقلنا واجتهدوا، وربما أَوْضَلهم القُلُّ إلى نتائج غير سليمة.

هـ: "نعم سعودية حسب ما إطلعُت عليه في الصفحة ١٨/ من جريدة الحياة السعودية، عدد ١٨٤١٧، الصادر بتاريخ ٦/ إيلول ٢٠١٣، والتي نحفظ نسخة منها، حيث قرأنا فيها أنَّ "صالح بن حسن عبد الله العفائق" أُنْخِصَ عضواً لمجلس إدارة غرفة تجارة الإحصاء - بالمملكة العربية السعودية، بتاريخه.

- ويمكننا أنَّ نضيف أنَّ لكلمة عقلق بلهجتنا المعاصرة دلالات كثيرة تعلو وتهبط، رَضَدُها معجمُ العامية السورية. ويمكن لمن شاء مزيداً من تلك الدلالات الرجوع إليها في: ص ١٠٤٩/العامية.

- وحسب منهجنا في هذا التأليف، حملنا أنفسنا على أنَّ نذكر كافة التفسيرات المحتملة للكنية، وعليه فقد تكون كنية (عقلق) لفظاً مُخَرَّف من اسم (أفلق) من أفلاق، أي أنها قد تكون نسبة إلى بلاد الفلاق، التي ربما جاء منها ذووا هذه الكنية، أما بلاد الفلاق فقد وَرَدَ ذِكْرُها في تاريخ أول مطبعة عربية في تاريخ العرب أسسها بحلب البطريرك الأرثوذكسي أثناسيوس الثالث دباس إثر عودته من بلاد الفلاخ (الفلاق) أي رومانيا، حيث عمل في عامي ١٧٠١. ١٧٠٢ في مطبعة بوخارست واكتسب خبرة فنية في ميدان الطباعة وعزم على تأسيس مطبعة في حلب، "وبعدوا أنه حصل على آلات الطباعة من بوخارست بفضل العلاقات الروحية التي تربط بين الطائفتين الأرثوذكسية في سوريا ورومانيا" وتمكن من طبع أول كتاب بحلب: كتاب الزبور ١٧٠٦ " بمساعدة قتيمة من

المحترمة، وجمعوها على العفشات والعفوش [ص ٤١٤/موه.

= بناء على ماتقدم من المعاني العديدة للكلمة فقد تكون الكنى المذكورة بهذه الفقرة: القاب أطلقت على ذوها لصلة معنوية أو علاقة عملية لهم بالعفش والتعفیش .

= وربما كانت كنية "عفش" كنية قبليّة وهو الأرجح نسبة لـ (العفشيات: فخذ من عشيرة (سرايا) من العقيدات إحدى قبائل دير الزور)، ص ٥٠٧/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (العفاشات من قبائل منطقة البلقاء ويُقال أنهم من أقدم سكان البلقاء) ص ٧٩٤/قبائل. لكن موطن هذه العشيرة الأخيرة أبعد من سابقتها عن حلب. أما الكنيتين عفشني، عفاشة، فينطبق عليهما ما ذكرناه عن عفش، فهما من نفس المصدر.

✻ عقلق "هـ": جاء في موسوعة حلب: (يقولون يابو: إينك صاير سرسري عم بعقلق بالسقاكات، يريدون أنه يتجول فيها دون عمل، ويؤدي المارة.

- ويقول الأسدي: (لم نجد لها أصلاً ولعلها نحت من "عفق" العربية: تعني أكثر الذهاب والمجىء دون حاجة + "لق": تعني ضرب، مثال: لقَّ عينه أي ضربها بيده)، ص ٤١٤/موه. بناء عليه: فقد تكون هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لكثرة لقلته بالشوارع.

= وقد تكون عقلق كنية قبليّة نسبة إلى إحدى العشيرتين التاليتين:

١- (العفائق) السعودية "هـ": والكنية في هذه الحالة حسب قواعد اللغة العربية ينبغي أن تكون بصيغة (عقلقي) وسقوط ياء النسبة من هذه الكنية لا يفسد نسبتها إلى العشيرة، وذلك لِمَا رأيناه من قِبل عامة العرب على إمتداد معجم القبائل العربية القديمة والحديثة إلى التسهيل والتخفيف في النطق بأسمائهم

٢. (العفالجية) العراقية: حيث تُلفظ القاف جيماً بلهجة

(F ×) من خريطة محافظة حماة د. نداف. وهذا الاسم الأخير نحسبه صيغة تصغير أو: صيغة جمع القليل من البغيديد و البغيدين.

أما البغديين، فهم من قبائل البغدان التي كانت تسكن في المجر على الشاطئ الغربي للبحر الأسود أيام الإمبراطورية العثمانية بالإضافة لقبائل الأفلاق و البشناق وغيرها. ص ١١٤ / أطلس أبو خليل. و ص ١٢٥ / أطلس المطار.

ومن الجدير بالذكر هنا: أنَّ الاسم بغدان "هـ" لا يزال من الأسماء الحية والتي نسمعها من الفضائيات مثلاً بغدانوف نائب وزير الخارجية الروسي.

ونؤكد القول هنا على أنَّ خيرَ مَنْ يرجِّحُ أحد هذه المصادر المحتملة للكنية، هم ذوي الكنية (عقلق) أنفسهم بما يملكون من تراث عائلي وذكريات!

"هـ": أنَّ الاسم بغدان لا يزال من الأسماء الحية فعدا "بغدانوف" وزير الخارجية الروسي المعاصر. نجد من القبائل القريبة إلى حلب: فيلخان: العقدة: وهم بني كليب و غداة والمعر أبناء يربوع من المدائنة، وذلك لوجود بطن (العين) فعلا في مدينة حلب، وهم ذوي كنية صبر. والقبيلة الأخرى: قبيلة الموادق العراقية، لقرب موطنها نيبا لحلب

عطاكي: تنتشر هذه الكنية في المناطق الكردية غالباً، وهي مؤلفة من مقطعين: عطا اسم علم مذكر من العطاء + كي أداة تصغير باللغة الكردية.

عفيفة: في موسوعة الأسدي تعريف بليغ للعفة: (العُفَّة من العربية: وهي الامتناع عما لا يحسن. والعفو: مصدر عفا عنه، وعفا له ذنبه: أي صفح عنه وترك عقوبته. .. واستمدت التركية: عفت و سفت إنائها به. وهم أي الحلييون استمدوا تسمية إنائهم منها وكلاهما دون أداة التعريف). ص ٤١٥ و ٤١٦ / موه.

- و ربما كان الشكل السليم لكتابة هذه الكنية هو (عفيفي) تصحيحاً لخطأ كتابتها بالهاء (والتي تحولت بخطى كتابي آخر إلى تاء مربوطة)، وبهذا تعود للكلمة

أمير بلاد الفلاق، كما ورد في مقدمة الكتاب المطبوع. المصدر: مجموعة أبحاث ندوة تاريخ الطباعة العربية، أبوظبي/١٩٩٨.

وعلى ما يبدو أنَّ العلاقات كانت قوية بين حلب والمجر لدرجة أن آثاراً أخرى من تلك الفترة لا تزال حاضرة بيننا، فقرية بغيدين شمال حلب تذكّرنا بهم وكذلك عائلة البوشناق التي تقطن في حلب منهم (البوسنة) وإسم سوق الزرب ربما جاء من تغلب إنكشارتي (الصرب - الزرب) على السوق لقربه من قلعة حلب حيث كانوا يقطنون، فينزّلون إليه بصنائعهم وتجارتهم ويمارسون فيه بيعهم وشراهم.

- ومما يدعم احتمال قدم ذوي كنية عقلق من بلاد الأفلاق، إضافةً لما سبق: وجود نظائر لذلك، ففي خرائط المحافظات السورية التي نشرها الدكتور نداف سنة ٢٠٠١ نجد قرية (بغيدين) شرق مدينة عزاز في المربع (٢ × D) من خريطة محافظة حلب د. نداف، وعن هذه القرية جاء في المصدر (بغيدين) قرية من قرى محافظة حلب، منطقة أعزاز، من الأرامية بمعنى بيت الخيوط أو من السريانية بمعنى هيكل الأصنام. ص ٨٧ / برصوم. أمانحن فترى وجهين في تأصيل هذا الاسم، هما:

١. أن الاسم مُعرّفاً من العربية، فقد جاء في لسان العرب: "الْعُفْدُ وَ ذ ن: الرُّثْبان من النبت"، ص ٥٨٠ / لسان.

٢. أنَّ الاسم مستمد من اسم طائفة (البغديين)، فلعل اسم هذه القرية مستمد من اسم طائفة (البغديين) مع شيء من التحريف فقد ورد في كتاب "الإفرنج في حلب" ص ١٦٣ عند الحديث عن ريف حلب سنة ١٧٦٩م، قول المؤلفين (تنزلُ ببقاعه في فصول معينة من السنة بعضُ القبائل الرُّحَل من تركمان وبغديين ورشوان، قادمين من الشمال).

ومما يؤيد رأينا هذا أيضاً وجود قرية أخرى بنفس الاسم هي قرية (بغيديد) في ريف حماة في المربع (٣)

وينادون عليها يامال الشام .. عوجا) ص ٤١٨/موه.
ربما نسبة للنهر الأعوج قرب دمشق .

- العقاية هي الثمرة الخضراء لشجرة اللوز تؤكل في الربيع وهي غضة وفيها حموضة، وذلك قبل أن يتم نموها وتقسو فتخشب، فلا يؤكل إلا لبها. وتُعرف العقاية باسم القرعون، أيضاً، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (القرعون: كلمة عامية سريانية تعني اللوز قبل أن تقسو قشرته) ص ١٠٥/وافدة. وهذا يُذكرنا ببلدة القرعون في لبنان، أما هذه الكنية (عقاية) فلها تفسيران محتملان: أنها لقب تحول إلى كنية، والتقليب بأسماء الأكلات أمر كان شائعاً في أواخر العهد العثماني بحلب، وذلك بسبب إشتهار الرجل بطعام ما شهرة إعداد وإتقان أو شهرة حب وإدمان وبناء على ذلك؛ فليس من المستبعد أن يُعرف أحدهم (أي من أهالي حلب) ويشتهر باسم (عقاية) وتصبح كنية له ولأولاده من بعده.

= وقد تكون هذه الكنية كنية قبيلة نسبة إلى إحدى القبائل المعروفة بأسماء مقاربة للفظ هذه الكنية، مثل (العقاب من الجمالان، العقب آل، وتُعرف بلفظ العكايات أيضاً، وآل العقب، بنو عقبة ٣، البوعقيب، آل عقاب، البوعقاب، العقابات، عكبه) ص ٥٢ و ٥٤ /قبا، فتكون كلمة عقاية بمثابة صيغة جمع لأفراد من هذه القبيلة أو تلك.

= ولعل أقرب هذه الوحدات القبلية إلى حلب: العقاب التي هي فرقة من الجمالان من الحديديين بسورية عدد بيوتها ١٢ مراكزها الرئيسية قرى محافظات حلب وادلب وحماة (وتشمل مناطق: جبل سمعان ومنبج والباب وادلب ومعرّة النعمان وسلمية) ص ٥٢/قبا.

❁ عقابني: كنية مكانية لقدم صاحبها من حي (العقبه) "هـ" إلى مكان آخر أقام فيه، فُعرفَ باسم المكان الذي جاء منه. والمواضع المسماة بالعقبه

ياؤها، ياء النسبة العربية وتصبح كنية تحتمل وجهين في تفسيرها: الأول أنها لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بأخلاق العفة والشرف، والثاني أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (عقيف) من عشائر الحجاز، ص ٧٩٥/قبائل. وربما نسبة لغيرها من القبائل ذات الأسماء القريبة من عقيف، لكن المصدر القبلي للكنى في ظروف حلب الحضرية ليس هو الأرجح.

❁ عفيس: جاء في موسوعة الأسدي (العفيسة: بنوها على فعيلة بمعنى المفعولة من عَفَسَ وأطلقوها على الخبز الساخن يُعَفَسُ بالسمن العربي والسكر أو الدبس أو العسل، ثم يُكْتَل قبضات ويُؤْكَل. وهذه الحلوى الحلية كانت تتخذ قبل سنة. ويسمّون العفيسة أيضاً: كَبَس - عَض).

. وهناك دلالة أخرى للكلمة بحلب، فهم يقولون: (عم بمشي في الفلاحة عفاً، ما يخاف الله، بنوا المصدر من عفس على وزن فَعَال)، والمراد بالفلاحة: المبدرة حديثاً .

. أما عَفَسَ كفعل: (فكلمة عربية: عفسه عفاً أي وطفه وهم يستعملونها أيضاً مجازاً بمعنى ضغط عليه.. ومن دعائهم "يرو عفس، تعفسو سيارة ما لا نمرة. ومن كلامهم: عَفَسَ للمبالغة في معناها، ويقولون: "عم بعفس في شغلو تعفيس). ص ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٥/موه، متفرقة.

❁ عقاييه: جاء في موسوعة الأسدي: (العقاية أو العقاية: أطلقوها على اللوز الأخضر، يتحمضون به مع الملح، والغزي سماها العقاية ولم يذكر سبب تسميتها، كما سكت عنها كل الباحثين. ورغم أن الأسماء لا تعلل؛ يقول الأسدي: أن العقاية سُقِيت باعتبارها أول ثمار تستقبل الناس عقب الشتاء. وكما تبشر العقاية وعجوز الجبل بقدوم الربيع: يُنذر الزعرور بقدوم الشتاء. وترد العقاية الشامية بكثرة إلى حلب

- فمته ما يقوم به على النول: كأنواع الشريط والسجق للبرادي للنوافذ والجهيزات وعلى أغلبية تُعرف بالشناير يستعملها نساء الفلاحين ليعلقوا عليها أشكالا من الذهب كالجهادي والقرنصات (الغوازي)، وقماطات للرأس يستعملها نساء العرب، ويقوم أيضاً بحبك ملاية النساء، مع شرايط مرير الأولاد.

- ومنه ما يشتغله على دولاب السجق: وهو سجق الكردون، يُستعمل أيضاً للبرادي والجهيزات، وهو من خالص الحرير، ويريم للمخدات وبدلات النساء، وكسائك للفرشاء والنياطي عوضاً عن الأزرار.

- ومنه ما يصنعه باليد: كبندول للأسلحة الخفيفة كالسيف والطنججات والمسدسات وغيرها، وهي من الحرير الملون، ويراسق (لاحظ كنية برمكي أيام العباسيين) وخروجة وأزرار للصداري وطرر للمصابيح وعكل للبرادي من نوع القصب والحرير والصوف، ويرغب بتلك العكل جداً سواح من الإفرنج و يضعونه على رؤوسهم.

- ومنه ما يشتغله على دولاب الشغالات: وهو القيطان الحرير والقطن، يُستعمل للصداري الجوخ، والدامر و الشراويل.

- وعند إتمام الصانع ما يصنعه، من هذه الأصناف المذكورة، يسلمه إلى المعلم يبيعها في دكانه للراغبين. وقد يبيع معها أشياء تناسبها تأتي من البلاد الأجنبية كالكرakers (بكر الخيطان) و"الزنابير الحريرية" و"السيم المقصّب" و"شلل الخيطان" و"أكياس حريرية مقصّبة، للندراهم"، ونحوها، ولها سوق مخصوص في المدينة بحلب. ص ٣١٤/قاسمي.

وللمزيد عن طائفة العقادين، أنظر ص ١٨٥/أصناف. وتنقل عن صاحب الأصناف أن الألتنجي (الصانغ) يجعل درهم فضة بطول ٨ أذرع، ص ١٧٣/أصناف. ثم يقوم حرفي آخر (غُرِفَ بإسم البريم، أو بريمو) ببرم خيط حرير مع الفضة وقد أصبحت بعد طرقها شريطاً رقيقاً كالخيط، فيصبح بعد برمه صالحاً للنسيج وإنتاج

عديدة، لكن النسبة إليها بحسب قواعد اللغة العربية: عقبي، وقد تحول على لسان العامة إلى عقباني. ولنتقل ماجاء في المصدر عن إحدى العقبات في حلب (العقبة: من أحياء حلب القديمة، تقع بين باب إنطاكية وباب جنين، قال الغزي "يقال لها عقبة بني المنذر، ولعلهم أول من نزلها بعد الفتح فسُمِّيَتْ بِإِسْمِهِمْ، وسُمِّيَتْ عقبة لنشورها عن بقية أرض حلب"، لكن المصدر التالي يرى أنها من السريانية بصيغة الجمع وتعني: الآتون (جمع آتي)، اللاحقون. ص ٢٣٨/برصوم.

هـ: ولنتقل عن الغزي ما كتبه عن العقبة في نهر الذهب (قال بعض مؤرخي حلب: إن الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس، سكن حلب واختار محلة العقبة فبنى فيها دورته فهي من أشرف نواحي حلب وأنقلها) ص ١١٧/موه.

✻ عقاد + * عقاد وتار: جاء في موسوعة الأسدني (العقاد: أطلقوها على من يرم الخيطان ويعقدونها ويبيعها واسم الصنعة عندهم: العقادة وسوق العقادين بين سوق استنبول ومنفذ من وسط سوق العطارين.

- ويبت العقاد في حلب إسلام ونصاري) ص ٤١٦/موه.

- فالعقاد هو الذي يحترف العمل بمجال خيطان الحرير والصوف والقطن والشرايط وغيرها ويُطلق على كافة العاملين بصنع الخيط ويشمل المعلم والصانع المسلم والمسيحي فيطلق على كافة هؤلاء العاملين بهذه الحرفة اسم (عقاد) ولعل هذا ما يفسر كثرة حاملي هذه الكنية بحلب.

وقد وُزِدَ في كتاب دمشق الشام عن حرفة العقادة [أنها تتبع صنعة القز وهي فرز الخيوط الحريرية والغزلية إلى أنواع شتى، وصنع السفائف والبند والقطان والأزرار والعري .. الخ] ص ١٠٣/دمشق الشام.

- ويمكننا تصنيف عمل العقاد إلى أقسام:

العقار العقدة: وهو الذي اعتقده صاحبه، أي ربطه ملكاً له واقتناه. وهم يقولون: (عنده كم عقدة يملك بدو يعيش منا).

. والعقدة أيضاً: (العبوس والتقطيب)، يقولون: رمى العقدة ووقعت الهيبة من أمثالهم (كل عقدة وإلحلال).

. وهناك عقدة شوطا، تحريف الأنشطة (العربية) وهي عقدة ونصف: يسهل حلها. ويقال لها أيضاً عقدة صليب.

ومن مجازهم أيضاً عقد البناء.. وعقد التوبة والجمع: الغنود، ولعل مايفعله البدو وبعض أهل الريف لدى عمل إتفاقية يفسر لنا معنى كلمة عقد العربية إذ يعتقدون طرف ثوبي المتعاقدين رمز الارتباط، فلعل هذا الإجراء يفسر معنى عقد العربية، كما سبق البيان]. ص ٤١٨ و٤١٩/موه.

- والملاحظ على كافة هذه الدلالات أنها لم تتحول إلى ألقاب وكنى وأسماء عائلات بحلب. وعليه فقد تكون بعض ذوي هذه الكنية (عقده) قد حُرفوا بكنيتهم هذه نسبة إلى إحدى العشائر التالية، لإتسابهم إليها، وهي: (العقائدة، العقد، عقدة، المعاقيد) ص ٧٩٧ و١١١٥/قبائل. أو: نسبة لقييلة (عواجد - عواقد: وهي فخذ من آل توبة بالعراق يسكن في الوركاء) ص ٨١/قباه.

ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب: قبيلتان:

. العقد: وهم بني كليب وغدانة والعنبر أبناء يربوع من العدنانية، و ذلك لوجود بطن (العنبر) في مدينة حلب، وهم ذوي كنية عنبر.

. العواقد: العراقية لقرب موطنها إلى حلب .

❖ عقربه: جاء في موسوعة الأسدي (العقرب عربية: دوية تسع، مؤنث غالباً، وجمعه العقارب، واسمها كذلك باللفظ متقاربة في اللغات الشرقية القديمة (السريانية والعبرية والآثورية وغيرها) كذلك باللفظ

القماش المقضب. ويشير صاحب دراسة (الأصناف) إلى وجود فرق بين عقاد دمشق ونظيره الفرّاز بالقدس ص ٤٨/أصناف

. نظرياً، قد تكون كنية العقاد من مصدر قبلي، نسبة إلى عشيرة (العقائدة من عشائر شرقي الأردن. ص ٧٩٦/قبائل) إلا أننا بالنظر لظروف مدينة حلب الحضرية، واشتغال معظم السكان فيها بحرف تتعلق بإنتاج الأقمشة وصنع الألبسة وما يتعلق بها لذلك فإننا نستبعد أن يكون المصدر القبلي هو الأصل الذي جاءت منه هذه الكنى في حلب، ونرجح عليه المصدر الحرفي .

- أما عقاد وتار: فهما كنيان حرفيتان لا علاقة لهما ببعضهما، فعلى سبيل المثال كان صاحب هذه الكنية عقاداً كما العقادين المذكورين سابقاً، ثم ولسبب ما غيّر هو حرفته من عقاد إلى وتار (صنغ الأوتار من الأعمام) على النحو الذي ذكرناه بكنية وتار أيضاً.

❖ عقده: للعقدة يحلب عدة معاني، ذكرت بعضها موسوعة الأسدي، منها: [العقد: عربية: مصدر عقد الحبل وغيره، أي رُبطه، نقيض حله. ومن مجازهم عقد البيع والشراء، وعقد المجلس النيابي أو البلدي. أو عقدت المحكمة جلستها، وعقد الشراكة، وعقد النكاح. وفي حلب يقولون أيضاً: عقد التوبة وما بقي يسكر ولا يلعب، ويقولون (يغلي المني بالسكر حتى يعقد)، ويعنون بالعقدة في حلب: (موضع العقد، وهم يقولون مثلاً: اشترى لعمارتو خشب نضيف مافيه ولا عقدة، يريدون ملتقى تفرع الغصن في ساق الشجرة والجمع عُقدات وعُقد، واستعملوا كلمة العقدة في كل ما ارتبط بغيره كما يلي:

. عقدة الحبل والخيط،

. عقدة الأصابع والضلوع،

. عقدة العقار (وأنا أسمع منهن هالأساور عندي عقدة)، يفسّر الأسدي معنى العقدة هنا: أي

مقاربة. ص ٤٢١/موه.

هذه الكنية ربما جاءت من لقب غير حميد، لحق بذويها لتشييعهم بالمعرب المعروف بلدغاته السامة، وربما كانت كنية قبلية نسبة إلى عشيرة: (العقارب: وهي من عشائر الجولان، ص ٧٩٥/قبائل). أو نسبة إلى قبيلة (البوعقارب: وهي فرع من الجندية من الطوقية بالعراق. ص ٥٢/قبا. وُستبعد عشائر (العقارب) الأخرى من عشائر الخليج وغيرها لبعدها.

وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى واحدة من القرى التالية: عقربين (جبل سمعان)، عقربتا (جبل سمعان)، عقربات (حارم)، عقربا (إدلب)، عقربا (دمشق)، عقربه (جبل سمعان). وقد ذكرها المصدر على أن هذه القرى كافة من اللغة السريانية، ولنتقل ما قاله المصدر عن أحدها: (عقربة: من قرى حلب في جبل سمعان، من الأرامية بمعنى العقربة). ص ٢٣٨/برصوم. و ص ٤٢١/موه.

❖ عقلة: جاء في موسوعة الأسدي: (العقل عربية: القوة التي يدرك بها الإنسان حقائق الأشياء، فهو بهذا المعنى جوهر لا مادة، مركز هذا الجوهر: الدماغ. والقدامي بنوه من عقل بمعنى ربط ومنع، وظنوا أن مركزه القلب. ولهجة حلب استمدت من التركية: عقلاً. ولبنان تسمي ذكورها: عقل). ص ٤٢١/موه. وعلى هذا، يمكن أن تكون الكنية لقب يشير إلى عقل الرجل، لكن الأرجح من هذا - بتقديري - أنها لقب: مستمد من عقلة الأصبع .. غمزاً بالرجل لقصر قامته. ورغم ضعف الاحتمال التالي، نذكره للإحاطة بكافة الاحتمالات الممكنة، فقد تكون هذه الكنية: كنية حرفية؛ بسبب شهرته بحفر الآبار قليلة العمق، كما وصفها صاحب كتاب عشائر الشام حيث ذكر فيه (والعقلات: جمع عقلة، هي بشر قليلة العمق يمكن حفرها بآبسط الأدوات، حتى بالصاج المعد للخبز ص ٢٦ و ٣٤/ذكرها).

- وعقيل من أسماء ذكورهم، وبيت عقيل وعقيلي وعقيلية: من عائلات حلب. وعقيل الإسقاطي: ممن قاوم الفرنسيين صحبة إبراهيم هنانو.

- أما بني عقيل: فقد قال أبو سعد: ولبني عقيل عدد وكثرة، منهم من غلب على المؤصل وحلب في أواسط المئة الخامسة للهجرة. ص ٤٢٤/موه.

- وقد تكون كنية عائلية نسبة إلى "عقلة": كبير العائلة وجدها، وقد عرفت أخذهم بهذا الاسم.

- وقد تكون كنية عقله كنية قبلية نسبة إلى العشائر التالية (العقالية، البوعقل، العقلة الشديدة، آل عقيل ٤، العقيل ٢، العقيليون، العقالات ٢، آل عقل، البوعقل، العكلة، آل عكلة، العكلي، البوعكول، آل عكيل) ص ٥٢ - ٥٦/قبا.

ونلاحظ هنا: إستبدال القاف بالكاف في أسماء بعض هذه القبائل، وهو كثير الحدوث في لهجات بعض القبائل العربية.

❖ عقيلي: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة العقيدات. وقد نقل مؤلف كتاب عشائر الشام عدة روايات في سبب تسميتهم بإسمهم هذا، إختارنا منها ما ذكره المقدم مولر في كتابه عن أصل العقيدات، وهي ثلاث روايات، مع وجود أقوال أخرى نذكرها فيما بعد "ه":

١- رواية تقول إن أصلهم من عقدة (وهي مجموعة ست قرى متشرة في مزارع النخيل في واد واقع إلى الشمال الغربي من -حاييل) عاصمة نجد] وأنهم نزحوا من نجد قبل خمسة قرون وجاؤوا واستقروا بين حلب وحماة ودخلوا تحت سيادة أمير الموالي ودفعوا له خوة. ثم قبل قرنين نزح حوالي ٣٠٠ بيت منهم إلى الزور في انحاء الميادين، بينما بقي آخرون في منطقة الموالي في حماة وحمص، وهم يعملون هناك الآن نحو ألف بيت.

٢- وفي الرواية الثانية: يقول المقدم مولر: أن العقيدات جاؤوا من اليمن واستقروا في نجد قرب آبار زيد ومن

من حيث مصدرها: فالكنية الأولى عقيل: كنية عاتلية نسبة إلى كبير ذوي هذه الكنية وجدّهم، و(عقيل) اسم علم قديم و محترم، منذ عقيل بن أبي طالب .

ذوي هذه الكنية في حلب جاء بعضهم من مدينة الباب أصلاً ولكبير عائلتهم "الشيخ عقيل" في تل مدينة الباب مزارٌ مُعْتَقَدٌ فيه، ولا يزال يُزار .

. والكنيتان (عقيلي وعقيلية) كنيستان قليتان نسبة لإحدى عاشر العقيلات العديدة وأنا أحسب (عقيلية) صيغة جمع عرفية أي على غير قاعدة العربية بل على حسب العرف والعادة، هذا، إن لم تكن صفة للأثني من بني عقيل، يفهمها القارئ من سياق الكلام. وقد ورد في المصدر من تلك العاشر: (العقيلات، العقال،

عقال، عقال بن سعد، عقيلة مصر، عقيلة الأردن، العقلة ٣، العقليون، عقيل ٣، عقيل بن كعب، عقيل بن مرة، عقيل بن أبي طالب، العقيلة، العقيلات، العقليون، معقل ٢، معقل) ص ٢٠٦ و ٧٩٦ و ٧٩٨ و ٨٠٠ . ٨٠٢ و ١١٢٣ و ١١٢٥ /قبائل. ثم أضاف لهم المصدرُ قبائل (العقالية، البوعقل، العقلة، الشديد، عقيل ٤، العقيل ٢، العقليون، العقالات ٢، آل عقل) ص ٥٢ . ٥٦ /قباه.

= وعقيل من أسماء ذكورهم، وبيت عقيل وعقيلي وعقيلية: من عائلات حلب. وعقيل الإسقاطي: ممن قاوم الفرنسيين صلبة إبراهيم هنانو.

. أما بني عقيل: فقد قال أبو سعد: ولبني عقيل عدد و كثرة، منهم من غلبَ على الموصل وحلب في أوساط المئة الخامسة. ص ٤٢٤ /موه.

= وقد تكون بعض هذه الكنى لاسيما (عقيلي وعقيلية) من مصدر مكاني أي نسبة إلى المعقل، وقد وُردَ في معجم الألفاظ التاريخية (المعقل: المحصر، ومكان الاعتقال، أي الحبس والصون والحفظ. والعقيلة هي الزوجة، لأنها حُبِسَتْ جسَنها لزوجها) ص ١٤١ /دهمان.

= وقد وردت في المصدر التالي ملاحظة ينبغي أن

هناك هاجروا في عهد جده السادس علي، ومزوا بالعراق إلى أن بلغوا أنحاء الدير. أما عقيدات أنحاء حمص وحماه فقد جاؤوا مباشرة من نجد إلى حيث هم الآن .

٣. أما الرواية الثالثة، فنقول: أنّ العقيدات لما جاؤوا من الجنوب استقروا بين التبرني وأبي كمال، وكان الجبور يشغلون الضفة اليسرى التي اتجأهم فتعاركوا واستظهر العقيدات ودحروا الجبور نحو الخابور. وكان العقيدات وقتئذٍ مؤلفين من عاشر متعددة المنابت، فاضطرت لإتقاء خطر أخصامها الكثر إلى أن تتعاقد.. فتُسميت بالعقيدات [ص ٥٧٢ /زكريا.

"هـ": من الأقوال الأخرى عن سبب تسمية (العقيدات) بإسمهم هذا، ما يُنقل عن حافظ وهبة في كتابه (جزيرة العرب في القرن العشرين) إذ يقول: "إن اسم جبل شتر يُطلق على السهل الواسع الممتد بين جبلي (أجا و سلمى) والذي تسكنه قبائل شتر المشغلة بالزراعة، وفي شماب هذا الجبل يتابع غزيرة، وأراضٍ خصبة وتخيّل كثير، حاصته: حابل، وقره: فيد، وقفار، وعقند، وتيماء، وغيرها.

والعقيدات قحطانيون نشأوا من نجد من قبيلة زبيد ومن جلدع الصحابي "عمرو بن معدّي كرب الزبيدي" ومن ذريته "سالم الصبيحي" نشأ في نجد من مجموعة قرى وقرى متشرة إلى الجنوب الغربي من حابل ولعل أكبر هذه القرى وأكثرها مياهاً تلك المسقاة (عقندة) أو (آبارعقندة)، ومن ثم طغى إسمها على كافة القرى الأخرى، وأصبحت جميعها تدعى عقندة، وإليها تُسبّ قبيلة العقيدات. ص ٥٦٨ و ٥٨٤ /زكريا.

فالعقيدات لغةً هم الذين خرجوا من تلك القرى فثبوا إليها وعُرفوا بإسم (عقيدات)، وقد ثُلُظَ قافها كافاً ببعض اللهجات .

وهناك رواية أخرى عن سبب تسمية العقيدات: إن العقيدات هم ذرية ثلاثة أخوة: كمال وكامل و زامل، وهم أبناء رجل اسمه غنام بن علي بن سالم بن صهيبي .. ويحتد نسبة إلى عمرو بن معدّي كرب الزبيدي وأن علي السالم هذا هو الذي جاء بالعقيدات إلى وادي الفرات في القرن ١٢ هـ. واستقروا ما بين الدير والوكمال، وتوسعوا فيه ثم انضمت إليهم عاشر غربية عنهم نسباً، سُقوا جميعاً بعد ذلك بـ (العقيدات) بحكم القسم الذي آتسّموا: على التعاقد والتأمر، كما انضمت إليهم بعد ذلك فرق صغيرة وصارت منهم، ومن يهتم بتفاصيل عن انضمام إلى من ومن؟ يجلبها في المصدر. ص ٥٦٨ و ٥٦٩ /زكريا.

إلى هنا ينهي المصدر كلامه عن العقيدات.

❁ عقيل * عقيلي * عقيلية: هذه الكنى ليست سواء

ربما لقب به أسلاف ذوي هذه الكنى وذلك تشبيها له بالعكة، لاسيما عكة السمن، لسمنته المفرطة مثلاً. يقول معجم فصاح العامية "العكة: قرية السمن. يُقال سَمِنَتْ المرأة حتى صارت كالعكة، وكذا تقول العامة للسمين أو السمين: (عكة) ص ٢٥٤/فصاح. والعربة بَسَتْ العكة من عكا الجمل أي سمن وغلظ، ص ٤٢٧/موه. والعكة في حضرموت مثل حلب لفظاً ومعنى.

. وقد تكون هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية :

. بطن (بنوعك) بين مكة والساحل ص ٨٠٢/قبائل.

. بطن (عكوة) من طين ص ٨٠٥/قبائل.

. بطن العكاوكة من بلحارث بالسعودية. ص ٥٤/قبا.

. البوعكة: فخذ من جبور السواوي بالعراق. ص ٥٤/قبا.

. العكوك: من بطون الحميديين من القحطانية، ص ٥٥/قبا.

ومن الجدير بالذكر أنَّ قبيلة عك هي من القبائل العربية القديمة وتشير إحدى الدراسات إلى أن (عك) هي إحدى القبائل العربية التي اختلف النسابون في نسبتها إلى قحطان أو إلى عدنان بسبب حركتها المستمرة في كلا الاتجاهين بين شمال وجنوب الجزيرة العربية. أنظر ص ١٣٩/دراسات ٩٩. ١٠٠.

❖ عكيد: جاء في موسوعة الأسدي (العكيد من مفردات البدو والريف والبلد، أطلقوه على البطل والشجاع والجريء والجسور .. من كلمة يكيث التركية بهذه المعاني، وليست من العقيد العربية. كما يتبادر - يقولون المحامي عكيد في دفاعه) ص ٤٢٧/موه.

. وقد تكون لغة من (عقيد) حيث تُلفظ القاف كافاً بلهجة بعض العرب، وقد تكون الكاف أصلية في هذه الكنية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية الثلاثة

تؤخذ بعين الاعتبار، إذ يقول: (كما اعتادوا أي البدو ويقصد بهم عرب البادية أن يستوا (عقيلياً) (أو عقيلي) كل جندي هجّان نشأ من قرى مقاطعة القصيم في نجد ولو كان من غيرها. كما وُزِدَ في مكان آخر: (والعقلات: جمع عقلة، هي بشر قليلة العمق يمكن حفرها بإسبط الأدوات، حتى بالصاج المعد للخبن ص ٢٦ و ٣٤/زكريا، على التوالي.

- ومن مشاهير هذه الكنية (العقيلي أحمد بن يحيى: فقيه حلب مات سنة ٤٢٤هـ) ص ٤٢٤/موه. وعقيل الإسقاطي: السابق الذكر. ومجدي العقيلي أستاذ الموسيقى بحلب اليوم.

❖ عكاري * عكور * عكورة: جاء في موسوعة الأسدي (العكر: يقولون: زيتون عكر ومية عكرة من العربية العكر: الصفة المشبهة، من عكر الماء وغيره: ضد صفا. وفي العربية: عكور: أي الماء العكر) ص ٤٢٥/موه.

وعلى هذا فتكون الكنى السابقة ألقاب مستمدة من العربية والعربية عُرف بها ذوها: لوجود تشابه بينهما بوجه من الوجوه.

- وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى قبيلة (العكارات: وهي من فرق اللهيات، تسكن في هور المايح بالعراق) ص ٥٤/قبا.

وبعض هذه الكنى قد تكون كنى مكانية حيث عكاري نسبة إلى منطقة عكار في شمال لبنان، وهي مدينة ساحلية جاؤوا منها إلى حلب فغرفوا بإسمها.

❖ عك * عكو * عكي: جاء في موسوعة الأسدي (عك: عربية، يقولون عكّه عن حاجته: أي صرفه عنها، ويقولون: عمال خير و وُضِلَ هالفقير بدربك لضيعتو؛ مايعكك بشي ولا بغلبك). ص ٤٢٤/موه.

وهذه الكنى أشكال متنوعة بتنوع لهجات الناطقين بها من أحياء العرب مستمدة من (عكة) وهو زق صغير قريب من (المزادة) يُجعل فيه السمن، ص ٣٢٥/ألقاب.

من عبدة من السبعة من عنزة)، ص ٥٦/قبا. وهناك أيضاً عكيشيش أخرى: فخذ يتبع الشريفات من الغزي بالعراق، ص ١٥٥/قبا.

- وفي معجم فصاح العامة: "العكش: جمعك الشيء، والعامة تقول لمن يرتزق لعياله من عدة مصادر (يعكش من هنا وهناك)، كما يقال لمن جاء بشيء غريب: (من أين عكشته؟) أي من أين جمعته وجئت به". ص ٢٥٤/فصاح. ومن المسموع على لسان العامة قولهم كعشو، وهي مقلوب عكشو، بمعنى أمسكه وحصل عليه.

أما عكوش وعكش ففي العامة اليوم: العكوش: ذكر البقر الصغير، والمجلة أثناء، والعكش عموماً: صنف من بقر الأناضول كما هو شائع. وربما لقب أحدهم بـ (عكش) تشبيهاً له بشيء من صفات هذا الصنف فالكنية هنا أصلها لقب.

- وربما لحق اللقب بأحدهم لإشتغاله بهذا الصنف من البقر تربية أو تجارة أي يبعأ وشراء، فالكنية في هذه الحالة كنية جزئية.

وربما كان الاسم عكاش بأشكاله الكتابية المتعددة من أصل تركي، وهذا هو الأرجح لدينا، لملاحظتنا إنتشار هذا الاسم في المناطق الحدودية مع تركيا. وكذلك نلاحظ في نفس المناطق إنتشار أبقار العكش نفسها، وهي نوع من الأبقار المحلية ذات مواصفات مختلفة عن أبقار المناطق الأخرى. ولم نتوصل إلى معرفة العلاقة بين التسميتين - إن كانت موجودة -

- ولعلمي لا أبتعد عن الحقيقة إن تخيلت أن جماعة (العكاشة) غربي نهر الفرات على أراضي محافظة حلب، هم نظراء جماعة (البقارة) في شرقي النهر على أراضي محافظة الرقة،

- وكذلك هي الحال على طرفي الحدود السورية - التركية، من حيث علاقتهما بالأبقار. وهذه رؤيتي الخاصة.

المعروفة بإسم (العكيدي) المتمية إلى شمر الطائية، أنظر ص ٨٠٥/قبائل. ومن الجدير بالذكر: فإن كلمة (العكش) تعني يسئ الدابة و اكتناز لحمها، حسب ما جاء في لسان العرب، ص ٢٥٦/لسان. فهل كان العكيدي الأول سميّاً للدرجة عُرف بلقبه الوصفى هذا، والذي غلب على إسمه، و أصبح فيما بعد إسماً له. أقول: ربما.

❖ عكاش * عكوش * عكش: جاء في موسوعة الأسدي (العكش من السريانية: عجش بمعنى نطح، وهم أطلقوها على عجل البقرة وجمعوها على العكوش والعكوشة. ولطفوها فقالوا المكوش.

- وييت عكش في حلب يزاولون صنع الحلالة الطحينية وما إليها.

- والعكوش: بناها أهل حلب على فقول للتلطيف من عكش وجمعوها على عكاشيش وعكوشات فمن تهكماتهم مثل العكوش القليطي) ص ٤٢٧/مو.

- وهذا الإسم كان معروفاً في شبه الجزيرة العربية، فقد "كان ل قبيلة باهلة العدنانية ماء إسمه عُكَّاش، ص ٦٠/قبائل".

وعليه؛ ربما كان لهذه الكنية أصل قبلي نسبة إلى واحدة من الوحدات القبلية التالية (العكاشات من الحديدين، العكشة في الكرك بالأردن، العكوش في عجلون بالأردن أيضاً، البوعكاش من خلفه خميس، بالعراق. ص ٨٠٣ - ٨٠٥/قبائل. و ص ١٢١/قبا. و ٥٤/قبا.

و(العكش: فرع من الفزوال بالعراق. والعكوش: فرقة من البوخميس البدو بسورية مراكزها الرئيسية مناطق الجبول ودير حافر بمنيح وتجاوها منطقة البشري) ص ٥٥/قبا. ولعل هذا الفرع هو المصدر القبلي لهذه الكنى بحلب، لأن موطنه في شرقي حلب هو الأقرب إلى مدينة حلب. ومن فروع العكش في سورية القرية إلى حلب أيضاً: عكيشيش تصغير عكش، وهي: فرع

بإجرة معلومة، مهمته العناية بأحمال القافلة والعناية بالمسافرين. وقد استخدمت طائفة العكامين الجبال في عملها لربط وتثبيت أحمال القافلة) ص ٣٥١/أصناف.

مع ذلك؛ فقد يكون المصدر الحرفي؛ ليس هو المصدر الوحيد لهذه الكنية (عكام)، فقد يكون مصدرها قبلتاً؛ أيضاً؛ نسبة إلى عشيرة (العكمة)؛ التي ذكرها معجم القبائل وذكر أنها تتبع الجبور من الكعابنة من بني صخر؛ إحدى قبائل منطقة بادية شرقي الأردن. ص ٢٤٤ و ٣٦٤ و ٨٠٥/قبائل.

إلا أن المصدر الجزفتي لعكامي حلب هو الأرجح؛ بتقديرنا؛ وذلك لغلبة الطابع الحرفي على الطابع القبلي في المجتمع الحضري لمدينة بحلب عموماً .

✻ **عكروم:** كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العكارم) وهي بطن من (بلي) من قضاة من القحطانية. ص ٨٠٣/قبائل .

✻ **عكريش:** كنية قبلية نسبة لعشيرة (العكارشة) وهي فخذ من بني خالد تعدّ ٣٠ خيمة وتقيم في منطقة حماه. ص ٨٠٣/قبائل .

✻ **عكفلي:** مع الإقرار بلفظ القاف كافاً على لسان العامة بحلب (كقولهم الكران عن القرآن)؛ يمكننا القول بإطمئنان أنّ كنية (عكفلي) أصلها عكفلي، هي كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشيرتين (العقفان) أو (العقفة) وهما من عرب برية الحجاز: الأولى بطن من خزاعة والثانية فخذ من شملة من عتيبة الحجازية. ص ٧٩٧ و ٧٩٨/قبائل.

- جاء في موسوعة الأسدي: (عنكف: يقولون: عنكف شواربو، وبزمانو كانوا يعنكفوا؛ ولما يرسموا صورة عتر يرسموا بشوارب معنكفة، لأنّو - على حسابن - عنكفة الشوارب من مستلزمات الرجولة، يقول

✻ **عكام:** جاء في موسوعة الأسدي (العكام: عربية؛ هو: من يعكّم الأعدال على الحمولة. والتركية استعملتها بمعنى الحقل وحزفت لفظها إلى هكام). وجاء فيها أيضاً (عكّم: عربية؛ عكّم المتاع عكماً: أي جمعه وشدّه بشوب، ونوا منها: إنعكّم)، ص ٤٢٤ و ٤٢٧/موه.

- وهذه الكنية حرفية نسبة إلى حرفه العكامة وهي خدمة كانت لازمة لقافلة الحج ارتبطت بالرجل الذي يقوم بها فبجّرت مجرى الاسم فالعكام هو الرجل الذي يعكّم الأعدال (جمع عدل) أي يرفعها على ظهر الدواب للمسير ويّزّلها إلى الأرض حين المستراح؛ ويعني بها أثناء سير القافلة. ص ٣٢٥/ألقاب.

وكذلك يقول عنهم معجم الألفاظ التاريخية: (العكام أحد العكامة وهم جماعة أقوياء أشداء يقومون بخدمة الحاج طيلة الطريق لقاء أجره معلومة ممن يستأجرهم من الحجاج، ص ١١٣/دهمان).

ويضيف القاسمي إلى ذلك، في قاموسه؛ فيصف العكام بأنه رجل من أهل الجلد والقوة على المشي في القفار والأوعار؛ يستخدمه الفقير بأجرة معلومة في سفر الحاج حيث يسلمه جفلاً وعليه (مخارة) يركبها شخصان؛ فيسحب بهما الجمل في الطريق؛ ويتولى خدمتهما وكل ما يلزم الراكبين المذكورين من طبخ وغيره في أثناء سفرهما. وكان الحاج راكب المحارة أو (الشبرية) كلما قطع من المراحل أربعاً يعطي العكام إكراماً حسب غناه. ص ٣١٨/قاسمي. ومما يذكّر أن عمل العكام هذا يتكامل مع عمل الشّيتال، شيتال الحاج؛ وقد وردت في مكانها الأبجدي سابقاً.

- وعلى فرض أن المقصود بالشّيتال هو المكاري نفسه نجد بعض المصادر تعتبر عن هذا التكامل بينهما كما يلي (قامت طائفة المكارين باستئجار عكامين لمرافقة القوافل التجارية، والعكام: هو رجل من أهل الجلد والقوة، قادر على المسير في القفار والجبال، يُستخدم

العُكل والمواد التي تصنع منها وأهمها صوف المرعرز والشعر (الذي يُجلب من يبرود ويُدعى "كنبك"، تُرى هل كانت "النبك" مكاناً لبيع وشراء هذا النوع من الشعر في الزمن الماضي فسُئِلت به ؟) أقول ربما ؛ للمزيد أنظر ص ٣١٦/قاسمي.

أخيراً، لأبد من الإشارة إلى احتمال أن تكون (عكل) كنية قبلية، نسبة إلى إحدى العشائر التالية: (عكائلة، عُكل، عكليك، عواكلة) ص ٨٠٣ . ٨٥٢/قبائل، على التوالي. ومعظمهم في شرقي الأردن. أو: نسبة إلى (العاكول ٢، عاكولة) ص ٧/قباه. وكلها في العراق. أو الي: (البوعكل، العكلة، آل عكلة، العكلي، البوعكول، آل عكَل). والأقرب من كافة هذه القبائل إلى حلب: قبيلة (العكال: قبيلة في أرياض حلب، وقد اشتهرت هذه القبيلة بإعداد القهوة العكالية، وهي القهوة المرة المحكّمة الصنع اشتهر بطبخها قبيلة عكال وإليهم تُبَيّن) ص ٤٢٧/موه.

= أما كلمة العكال فهي دخيل قديم في العربية، وباقية في أسماء العائلات بحلب اليوم، وتُلفظ بالقاف فيقال له عقال وقد تلفظ القاف كافاً أيضاً بحسب لهجات العرب، كما أن الكلمة اسم لعدد من القبائل العربية، وبناءً عليه فقد تكون بعض كنى هذه القبيلة، نسبة إلى (العقالية، البوعقل، العقلة الشديد، آل عقيل ٤، العقيل ٢، العقيليون، العقالات ٢، آل عقل، البوعكل، العكلة، آل عكلة، العكلي، البوعكول، آل عكَيْل) ص ٥٢ . ٥٦/قباه. ونلاحظ هنا: إستبدال القاف بالكاف في أسماء بعض هذه القبائل، وهو كثير الحدوث في لهجات بعض القبائل العربية.

وجاء في موسوعة الأسدي (العكال: من العقال العربية، وهو حبل يُشدّ به الوثاق وغيره، وهم جعلوا القاف كافاً على لهجة البدو وأطلقوه على البريم ونحوه؛ يثبت الحطاطة على الرأس، كما سُمّي بالعكال الحبل يُربط به ساق الجمل بفخذه كي يتجول قريباً ولا يجري بعيداً، وجمعوه على العكالات)

الأسدي: لم نجد لها أصلاً، ولعلمهم بنوا على فعل من عقف الشئ العربية بمعنى عطفه، والأعقف: الأعوج؛ المنحني، وجعلوا القاف كافاً. يقولون: حلي من فسط حلب ولفتو لإذنب لابس صرماية حمراً ومعنكف شواربو على جنب) ص ٤٥٩/موه.

- وعلى هذا، يمكن تحليل كلمة عكفلي إلى مقطعين: عكف + لي: عكف: محرّفة من عقف الشئ أي عطفه، والأعقف: الأعوج، المنحني. وهم جعلوا القاف كافاً، أما المقطع الثاني (لي) فهو أداة النسبة باللغة التركية، ويصبح المعنى العام: أبو الشوارب المعكوفة أو المبرومة لأن الشوارب لا تنعكف إلا ببرمها، لذلك نجد العبارتين موجودتين باللغش الحلي، يقولون: يرم شواربو .. أو شوارب مبرومة يوقف عايبها الصقرا

= وتكون الكنية إما لقب لحق بصاحبه لأنه دائم البرم لشاربه المعكوف، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى القبائل السابقة الذكر.

عكل * عكلة * عكليان: العُكل جمع عكال، وهو ما يعصب به البدوي والريفّي رأسه فوق خطّة من قطن أو صوف أو حرير، وقد تكون مقصّبة، والعكال لهجة من عقال وهو قطعة من حبل تُعقل به (أي تربط) إحدى قائمتي البعير الأمامية لمنعه من الجري والشرود. وقد وردت الكلمة في حديث أبي بكر عن حرب المرتدين، إذ قال: والله لو منعوني عقال بغير كانوا يؤدونه ... لقاتلتهم عليه! أما كنية عكل وعكلة فألقاب لمن تميّز عن جماعته بلبس العكال! أما من يبيع فيدعى بالتركية (عكلجي)، وبالارمنية عكليان، ولأن الأرمن لا يلبسونه في حلب، فلا شك أن كنيّتهم هذه هي نسبة إلى صنعه وبيعه لا إلى لبسه.

- يقول القاسمي والمشهور عند أرباب هذه الصنعة ان أحسن العكل هي ما يُردّ من بلدة حماه ويزعمون أن أهلها هم أول من اصطنعها. ويشرح كيفية صنع

ص ٤٢٧/٥٥.

الوحدات النظامية، مهمتها تقديم الطعام والتعينات المختلفة (أي المخصصات المعينة من كافة المواد) لعناصر الوحدات العاملين بها.

وعليه: علّاف هو بائع العلف، وعلّوف صيغة أخرى من علّاف، أما المعلوف فلعل المقصود به هو الرجل من ذوي الاستحقاق للمخصص (العلوفة) أي صاحب مُرتّب. ص ٣٢٦/القاب. وأنظر العلوفة أيضاً في ص ١١٤/دهمان.

ومن الجدير بالذكر: ورود ألفاظ أخرى تتعلق بموضوع هذه الكنى، في معجم الألفاظ التاريخية، فقد ذكر: إسماً آخر لهذه الوحدات المشار إليها آنفاً في العصر المملوكي، إذ يقول: (السراخور: هو الذي يصرف علف الدواب وغيرها من الخيل والبغال والحمير. ويتألف اللفظ من: سرا ومعناه الكبير، وخور بمعنى العلف، فيكون المعنى: رئيس موظفي العلف الذين يتولون علف الدواب) ص ٨٩/دهمان. ويقول في موضع آخر (السلخور = السراخور: المعلق أو المزود، أو الذي يكلف بعلف الحيران) ص ٩٢/دهمان.

ويضيف القاسمي في قاموسه: فيبين أصناف الحبوب التي يبيعها العلاف في (دمشق سنة ١٩٠٠ وما قبلها) كالحنطة والشعير والبيقية والبقول والكرسة والجلبانة والعدس والحنص والسّاق وغيرها من تبين وقفف ومسللي ومسرايج. وحرفته هذه قريبة من حرفة (البوايكي) و الخانجي، إلا أن رأسمال البوايكي أوسع وهو لا يهتم بغير الحبوب. ص ٣١٩/قاسمي.

- وتذكر موسوعة الأسدي (العلّاف: عربية وتعني بائع العلف، جمعه على العلافين والعلّافة) ص ٤٣٠ و ٤٣١/مو٥. "وكنّت في ستينيات القرن الماضي من المعجبين بإنشاد عبد الحميد علّاف (من سكان الكلاسة) للمدائح النبوية في مجالس الذكر التي كانت تُقام في جامع العلية بحلب".

- ومما يضاف: احتمال أن تكون هذه الفئة من الكنى مستمدة من أصل قبلي نسبة لعشيرة (العلافين) وهم

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى قرية عاكولا، وذلك لأنهم جاؤوا منها لحلب وأقاموا بها وهي (قرية على الطريق العام بين حلب والرقّة منالسرانية (عاقولا) وتعني الشوك من جنر لغوي يعني: كثّف، شدّ، ربط) ص ٢٣٣/برصوم.

✻ علاص: جاء في موسوعة الأسدي (علّس: يقول بعض البدو: وبعض الريفيين علّس الخبزة، يريدون أكلها وحدها دون إدام، وفي العربية علّس: أصاب ما يأكله أو يشربه.

- في لهجة حلب: عسّ الخبزة. وقد يدانها علث البر بالشعير: خلطه) ص ٤٣١/مو٥.

بناءً عليه تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه لكثرة أكله الخبز دون إدام. أو لشهرته بخلط الشعير بالبر. مع ملاحظة أن لفظ صاد الكنية محزّف من سينها.

✻ علاء الدين: من العربية بمعنى ارتفع، وهي في حلب من أسماء ذكورهم ص ٤٢٩/مو٥. وعليه فتكون هذه الكنية كنية عائلية، نسبة إلى جد العائلة أو كبيرها.

✻ علّاف * علوف * معلوف: وهي عربية تعني بائع العلف، وجمعه على العلافين والعلّافة، ص ٤٣٠/مو٥.

- والعلف: ما قطعته الدواب من تبن وشعير ونحوه ويُعرف أيضاً بإسم عليق. والعلوفة (جمعها علوفات) وهو بالأصل المخصص الرسمي الذي يُقدّم للدابة المستخدمة في أعمال الجر والحمل في الأعمال الحكومية، تطورت دلالة هذه الألفاظ لتعني عند المماليك والعثمانيين: المرتبات والمكافآت المشتملة على الطعام والشراب التي كانت ترتبها الدولة لذوي الاستحقاق، وتعني أيضاً إحدى وحدات الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، وكانت موزعة على

وعلى العموم فإن كنية العليبي كنية حرفية يحملها في حلب مسلمون ومسيحيون وتقال لصانع و بائع الأواني الخشبية، من علب ومجامع ومخامر وكيلات وغيرها ولها سوق مخصوص هو سوق العلية تُصنع فيه أصنافها؛ من علب الحلويات للسفر وتُعرف ب (صفط حلو) ولها غطاء محكم من نفس النوع، ومنها علب طوال من أجل اللبن، ومنها علب مكائيل حجم، مثل: المدّ و نصفه، والثمنية ونصفها "ه".

ومما يُضاف: مكيال الريب، وهو على ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (مقياس حجم قدره أربع وعشرون مدًا) ص ١٥٦/دهمان.

"ه": أصل الثمنية من (الكليجة) وهو (كيل) لأهل العراق، يتبع فنًا وسعة أثمان المَن، والمن و طلان، أما كلمة الكيل لمرية أصيلة، بينما الكليجة أعجمية، والثمنية أي ثمن المَن، وأنا وأبها على خشية متقنة الصنع على سطحها العلوي شريط من الحديد الصلب بعرض أصبع مثبت على مستوى المحيط تمامًا.

- وقد شهدت بنفسي في أواسط القرن الماضي كيف كانوا يكيلون الجيوب "بالثمنية"، فكان الكيال بعد ملئها (أي الثمنية) بالحنطة مثلاً، يسمح وجهها بتمرير مسطرة مستوية من الخشب لوق هذا الشريط الحديدي بشكل أفقي تماماً، دوّما هنّ أو ضغط، وكان ينبغي على الكيالك أن يجرّ المسطرة بعناية تامة فوق هذا الشريط ليصبح سطح الجيوب في الثمنية بمستوى محيطها تماماً. ضماناً لاستيفاء الكيل حقّه، وهو هنا الثمنية (أي ثمن الثمن) حيث تملأ كلّ ثمانية منها (جداً، أو جوالاً) أي كيّا من الخيش ويتم البيع بالجوال، أما جزء الجوال فنباع بالكيل، وليس بالوزن؛ لعدم انتشار القبان في الريف وقتئذٍ.

- كما شهدت كيف يتهادون أصفاف "المست"، وكان اسم "المست" غلغاً على جنس الحلويات الحلية الممتازة.

- رويّ علبّ اللبن وهي تُغطى بشاش وعليها كميّة من قش و قماش مبروم، ومثبت بخيوط وأمراس، لتحتفظ اللبن من البرج والخض أثناء جلبه بوسائط الظل الباناية من التيز (الباناية والقرى) أي من أطراف حلب إلى خاناتها، لاسيما في فصل الربيع حيث المراعي الخضراء المزدهرة فيكثر إنتاج لبن الغنم ويطيب، وهذا ما يُفتش جودة اللبن العليبي "البزبوي" أي البري، قُطِب طعمه من طيب الرمى (الغني بأزهار الربيع، كما أنّ حسن قوامه من طريقة نقله المتقنة في برودة الصباح الباكر. - للمزيد عن الكيل انظر مادة (كيله)، اللاحقة.

فخذ من الغنيم من موسى من جهينة إحدى قبائل الحجاز العظيمة ص ٢١٥ و ٨٠٦/قبائل. وربما كانت كنية مستمدة من قبيلة (غلغلة): وهي بطن من قيس بن عيلان من العدنانية ص ٨٠٨/قبائل.

✻ علامر * قلبي: جاء في موسوعة الأسدي (العلامة: من العربية: السمة والأمارّة، ومن العلامات ما يُتصّب بالطريق لِيُهدى بها، والجمع علامات، وهم في حلب يقولون "اشترى جيسة عالعلام، يريدون: على أن يشرطها ليعلم أداخلها أحمر وجيد أم لا" ص ٤٣٠/موه.

- إلّا أنّ هذه الكنى على الأغلب، كنى قبلية، نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية: (العلامات، العلّمة، العلميون، غليم بن جناب، غليم بن عدي، العلميون، غليم من عنزة، المعاليم)، ص ٨٠٦ و ٨٠٩ و ٨٢٠ و ٨٩١ و ١١١٦ و ١١٢٣/قبائل. و وردت (العلميون) في ص ٦٨/قباه. أيضاً.

✻ علي +: الغلبة كما تقول موسوعة الأسدي: (من العربية: إناء ضخّم من جلد أو خشب وهم أطلقوا، والجمع علب وهم أطلقوا، والجمع العلب وهم ردوا وقالوا العلبات، وصانعها وبائعها: العليبي، وبيت العليبي في حلب والجمع العلية. وخان العلية وسوق العلية قرب سوق العطارين بحلب. و أنواع العلب عديدة بحسب جهة إستعمالها: علية مبي، علبة لين مثلاً. وحديثاً علبة سيكارة، علبة سردين). ص ٤٣١/موه.

- أما العليبي فهو أحد العلية وهم الذين كانوا يعملون في: خان العلية حيث تُباع فيه (بالجملة) العلبّ الخشبية مما يستعملها العطارون والسمانون واللبنانة والبدو عموماً. أنظر ص ٤٢٥/موه.

- وقد يكون العليبي من العاملين في قيسرية العلية (حيث تُصنع العلب). - أو من العاملين في سوق العلية (حيث تُباع العلب بالمفرق). ص ٩١٠/المصور.

✻ علي * علي آغا * علي ذولة * علو * عللو * عليا * عيلان * علومان * علواش * علوذي * علوزي *

- علي بن الجهم بن البدر: شاعر، ديوانه مطبوع، انتقل إلى حلب، مات سنة ٣٤٩هـ.

- الشيخ علي دنكو .. من مجاذيب حلب.
ص ٤٣٨/موه.

✽ غلية: من العربية مؤنث العلي ومن أعلام نسائهم، غير مُحلى بال.

- أما الغلية فتعني: البيت المنفصل عن الأرض بطبقة بناء، وهم أطلقوا، والجمع: العلال، والعليات. وهي من العربية أيضا.

- وضعت العبرية الحديثة: غلية للشرفة.
- أما غلينا فتعني الغرفة العالية في السريانية والكلدانية.
ص ٤٤٠/موه.

✽ العليا: عربية: مؤنث الأعلى، وسُموا خيلهم العليا، ويقولون فلان راعي العليا.

- وعليا: من قرى حلب في منطقة إدلب: من الآرامية: بمعنى العالي.

- العليا: بنوا الصفة المشبهة من علي، والمؤنث: العليا.
ص ٤٣٩/موه.

✽ علو: من أسماء ذكور الأكراد تحريف علي العربية ومن كتاباتهم بحلب: (بدك تساويها غصب العنك، و عليك دبكة علو - يريدون عليك دوسة دبكة علو المشهورة بقوة وطنها). ص ٤٣٧/موه.

✽ علواني: جاء في موسوعة الأسدي: (العلوان من العربية، علون الكتاب: عنوانه، والإسم العلوان كالعنوان: زنة ومعنى). ص ٤٣٨/موه. لكننا هنا نرجح أن تكون الكنية: كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة العلوان وهي فرقة من الزيادات من الجبورية من منطقة البلقاء شرقي الأردن، ص ٨٠٩/قبائل.

✽ علاوي: قد تكون هذه الكنية: كنية عائلية نسبة إلى

علولو * عليلي * عليص * عشاء * علقم * علكة * علكم:

- ولضبط لفظ هذه الباقية من الأسماء المستمدة من اسم العلم علي أو مركبة منه وملفوظة بلهجات متنوعة في بيئات متنوعة: انظر. ص ٤٣٨، ٤٤٠/موه.

- حيث اسم (العلي) من أسماء الله الحسنى، وفعل (علي) بدون تشديد الياء في آخرها: من العربية: علي الشئ: ارتفع، علي المكان: صعد، علي الدابة: ركبها. ومجازاً علي في الأرض: تكبر وتجبّر، علي عليه: قوي عليه. وينو منه الصفة المشبهة: العليا والعليانة. ومن حكمهم الحق يعلو ولا يُعلَى عليه، لاتعلَى الله أعلَى. ومن جناسهم غلي علي علي سطوحنا.

- وقد فصل الأسدي بعضها في المفردات التالية :

✽ علي: من أسماء ذكورهم، وعليه من أسماء إناثهم، لا يصدران بـ "أل" و السريان سُمُوا بـ "علي" ويلفظونها عليكو، وفي المكتبة المارونية بحلب: كتاب سرياني مخطوط، ألفه: أبو علي. ص ٤٣٨/موه.

- وهذا الإسم باللهجة البدوية يُلفظ بكسر أو سطره أي حرف اللام. فيقولون غلي وعلي.

- والعلي قبيلة بثلاثة أفخاذ بدوية :

١. فخذ من قبيلة التركي في أرباض حلب .
٢. فخذ من قبيلة البوشيخ يقيم في تل العلي، جنوبي حلب .

٣. فخذ يُعرف بولد علي، يقيم في أرباض منبج.
ص ٤٣٩/موه.

- ومن مشاهير كنية علي لدى عامة أهالي حلب ممن ذُكرهم الأسدي:

- الشيخ علي الدرويش، الحلبي: موسيقار وناياني، له فضل كبير في نقل الموشحات الأندلسية، ولولاه لفقدت، وأولاده سجلوها بالتوة. مات سنة ١٩٥٣.

- الشيخ علي اعزازي ..

السريانية، فالسريان يسمون بعلي ويعدها (سو) أداة التصغير بالسريانية، جعلت في العربية شيئاً. ص ٤٣٨ /موه. وقد أجاد الأسدي في تفصيل الأسماء المشتقة أو المركبة في باقة أسماء علي.

- بناءً عليه نرى أنَّ كنية علوش مركبة من (علو) + الحرف (ش) = علوش. - وقد تكون كنية علوش مستمدة من اسم العشيرة الكردية العراقية علوش، ذكرها المصدر، وقال عنها: (عشيرة كبيرة كانت تعدُّ في مطلع القرن العشرين ٢٠٩ أسرة رخالة، ورئيسها كردي، وهي الآن ١٩٣٥ تسكن شرق حرّان وتتكلم العربية) ص ٤٠٣/الأكراد.

- ومع ذلك فقد تشترك الكنيتان (علوش) مع (علواش) في نسبتها لعشيرة عربية أم واحدة، وذلك لما أكّده ذوي هذه الكنية من إلتسابهم لعشيرة عربية؛ ويتعذر على هذا البحث تسبب (بمعنى الرجوع بنسب) ذوي كل كنية إلى أصلهم القبلي تماماً بحسب أنسابهم الأصلية، فهذه الموسوعة ليست كتاباً لأنساب القبائل وفروعها.

وهناك سبب آخر ولعله الأهم، هو: تداخل الأنساب واختلاطها بشكل معقد أكثر مما يتصور القارئ. ولذلك فقد اكتفينا بالإشارة إلى المصدر القريب للكنية، وماهية على وجه التقريب: حضري، قبلي، جزقي، علمي، تعليمي، ديني، وظائفي، عسكري، أو أنه من لقب، طبقي، إجتماعي .. أو .. غير ذلك من الاحتمالات الممكنة.

✻ علي بيك: من الواضح لكثير من القراء أن هذه الكنية مركبة، ومع ذلك فنحن نحللها لبعضهم الآخر: فنقول أنها مركبة من علي: اسم القلم العربي الشهير علي + بيك: لقب تعظيم عثماني أصله مغولي. وعلى هذا تكون هذه الكنية: لقب أطلق على صاحبه تعظيماً لمقامه بين أهله وغيرهم وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (علي باك: فرقة من الموالي القبليين بسورية مراكزها الرئيسية قرى معرة النعمان وادلب ومناطق

الجد الكبير للعائلة المسعى باسم العلم "علاوي" إحدى صيغ التعجب لإسم علي. وهناك الإحتمال الأقوى بأن تكون هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية (العلانة ٤، العلاوي، العلوية ٣، غلاي، العلويين ٣، العلاليه، العلابين) ص ٨٠٦ و ٨٠٧/قبائل. نعل أقربهم صلة بحلب: عشيرة (علايا أو علاليه) وهي فخذ يُعرف بأبي علالية من أبي فائلة من الحديدين من عشائر سورية المعروفة) وذلك لوجود بعض آل (علايا) بمدينة حلب. ومن القبائل القريبة إلى حلب أيضاً عشيرة (العلانة) من فخذ بني إبراهيم من بطن مالك من قبيلة جهينة إحدى قبائل الحجاز. ص ٢١٥/قبائل.

✻ علاليه: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (علاليه) وهي فخذ يُعرف بأبي علاليه من أبي فائلة من الحديدين إحدى عشائر سورية المعروفة) ص ٧٠٨/قبائل

✻ علوه: جاء في موسوعة الأسدي: (العلوة: يقولون: طلع على علوة وصاح بأعلى صوت: ... من العربية: العلوة: ارتفاع أصل البناء والجمع: العلوات) ص ٤٣٨/موه. فهذه الكنية قد تكون كنية عائلية نسبة إلى الجدة الكبيرة للعائلة المسماة "علوة".

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (علوة) وهي بطن من قبيلة مطير التي منازلها قرب الكويت. وقد تكون نسبة إلى عشيرة (العلوات) وهم بطن من الأشراف يقطنون منطقة جدة، وتنتهي حدود ديارهم بوادي الهدى شمالي جدة. ص ٨٠٩/قبائل. أو نسبة إلى (المعالوة) وهم بطن من ثقيف يقطن وادي الأعرق بمنطقة الطائف، ص ١١٦/قبائل.

✻ علوش: هذه الكنية مستمدة من اسم علي، بصيغة التصغير للتعجب، فقد ذكر الأسدي أنَّ (علوش: من أسماء ذكورهم - بحلب - وأنَّ علوش من علي

تجوالها جبل بلعاس وجبل شومرية. أو بيت علي بالك:
من عشائر البصرة بالعراق) ص ٦٥/قباہ.

✽ علوي: في حلب، يُقصد بهذا الاسم (بن عبد الله بن عبيد الحلبي الملقب بالباز الأشهب، مُعتقد فيه. مات سنة ٥٩٦ هـ. كما يُقصد بالعلوين: الفرقة الباطنية المتسبة في مبدئها إلى علي بن أبي طالب، وهي تسكن جبال العلوين). ص ٤٣٨/موه.

- ومن الجدير بالذكر أنَّ لهذه الكنى خصوصية معروفة فهي قد تكون نسبة إلى فرقة شيعية علوية أو غير علوية، فالعامة لا تفرّق بين تلك الفِرَق بعضها عن بعض وربما استمدت كثيرٌ من الكنى اسمها من نسبتها إلى إحدى القبائل العديدة جداً والمعروفة باسم (عليّ) وما أُشتقّ وما زُكّب وما أُضيف إليه، وقد بلغ مجموع هذا النوع من القبائل ٩٤/ وحدة قبيلة أهمها بعد حذف المكررات وأدوات ربط وتفرّيع الوحدات القبلية مثل: ذو، بو، بيت، آل، بطن، فخذ، فرع، ونحوها. مايلي: (العلوي، العلوي الحامد، علوي بن عليان، العلويون، علي ٥٩ وحدة، العلي ١٥ وحدة، عليان ٨، العليان، العلياني، العليانية، العليون، العليين) ص ٨١٠. ٨٢٠/قبائل. ثم أضاف المصدر عليها قبائل أخرى من العراق، بلغ عددها ١٦٢/ وحدة قبيلة نذكر فيما يلي أهمها بعد حذف المكررات والأدوات التي تربط فيما بينها وتدل على حجمها: ك: بو، بيت، آل .. الآنف الذكر مثل: (البوعلان، العلوانة، العلوي، العلّو، العلوان، العلوة، العلّوش، العلوي، العلي، علي، علي بالك، علي الجاسم، علي المحمد، العلي خان، علي الخلف، علي الخليفة، علي الراشد، علي الظاهر، علي العامر، علي العباس، العلي العرب، علي العزام، علي العلوان، علي المحمد، علي المطر، علي الهلال، العليّات، العليان، العليانات، عليّة، العليج، العليجية، العليميون، العلوي، علويي المحمد، علويي المحمد).

ص ٥٦. ٧١/قباہ.

✽ علوي: نسبة لقبيلة (العلوي، علويي ٢) وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية ممن يتسبون إلى فخذ العلوي من عشيرة (البزّون) من عشائر بني سعيد بالعراق، ومن أفخاذها الأخرى: البزي، والخشاب، والمقصود: والسويد، ص ٢٩/قباہ. ومما يذكر، أنه في حلب توجد عائلات عديدة تحمل هذه الأسماء: العلوي، والبزي، والخشاب، والمقصود، والسويد، أنظرها. هنا في مواضعها الأبجدية.

✽ عليطو: في لسان العرب: "العلاط" جبلٌ يُشَدُّ في عنق البعير ونحوه، والإعلوط: ركوب الدابة عزّاً (أي دون جُل أو بردعة)، و"العلاط": التعلُّق بعنق البعير ونحوه لركوبه، ص ٢١٢/لسان. ولعل هذه المفردات كافة تدل على أن أصل هذه الكنية لقب أطلق على صاحبه لشهرته بركوب الخيل وهي عريانة ليس عليها جل أو بردعة وما في رقباتها سوى العلاط أو: أنه كان يصعد عليها بطريقة "العلاط".

- والعليط: شجرٌ تُعملُ منه القسي، ص ٣٦٣/لسان. وعليه فقد تكون كنية عليطو كنية جزّية، عُرف بها ذوّا هذه الكنية، لإشتغالهم بعمل القسي من شجرة العليط.

- لكن الأقرب من هذا مصدراً ونسباً، أنها (أي كنية عليطو) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (العلاطيون: من أشهر قبائل العرب في السودان على النيلين الأبيض والأزرق والجزيرة التي بينهما، وأكثرهم سكان بادية غربي النيل الأزرق، من (الحديث) إلى (مشعر - تولة) ص ٨٠٥/قبائل. وقد يكونون من قبيلة: (بنوعلاط: أي بنوعلاط - باعتبار الدال شحرف لفظاً من الطاء إلى الدال على لسان السودان عادة - وهم فرع من المبادر من آل إبراهيم بالعراق)، ص ٥٦/قباہ.

✽ عليكاج: يكتبها البعض منفصلة علي كاج، وهو

أخيراً تأكد لنا صحة هذا التفسير بما جاء في معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: (الينكجيرية = الإنكشارية أي الجيش الجديد بالتركية، وتتألف من يني بمعنى: جديد أو محدث، وتشري بمعنى جيش أوجند، وكان هؤلاء الجند يشكلون في الأصل عنصر المشاة وحدهم. وكانوا متركزين في العاصمة ثم عم اللفظ على الجيش) ص ١٥٨/دهمان. وهي اللفظ رقم ٨٩١، والأخير في المعجم المذكور.

هـ: يشه: لفهم هذه الكلمة التي كثيراً ما تكررت في دراسة الأصناف والطوائف الحلبية في مدينة دمشق، د. عيسى أبو سليم، المشار إليها في قائمة المراجع بكلمة /أصناف/ من المفيد جداً أن نقل ما ورد في كتاب عشائر الشام، تأليف المهندس الزراعي وصفي زكريا، وهو من أصول شركسية في دمشق، يقول: (للشركس في بلادهم تقاليد متبعة في تصنيف الشعب وجعله درجات بعضها فوق بعض كما هو الحال لدى الشعوب الأوربية) كانوا ينقسمون إلى الأبراء (يشي) ثم النبلاء (ورق) بفتح الواو وسكون الراء، ثم العامة (تقزل) ثم (أرقاء) وهؤلاء الأرقاء هم أسرى وسبياء من الكرج والروس وأمثالهم، المأخوذون في الحروب والغزوات كانوا يربونهم ويستخدمونهم بأعمالهم المتزيلة والزراعية وغيرها، ويحسنون معاملتهم ويدمجونهم في قوميتهم. ص ٦٨٨/زكريا.

عليكو * عليجو: جاء في موسوعة الأسدي: (عليكو: من أسماء ذكور القرباط من اسم علي العربية، بعدها "كو" ملحق قرباطي بمعنى "سو" السريانية: أداة تصغير للتلطيف، ومثلها حمسوكو، وحوكو، وحمدوكو)، ص ٤٤٠/موه.

هذه الأسماء تنوعت لفظية للإسم الأساس (علي) إذا أخذنا بعين الاعتبار جواز التبديل والتعاقب بين الجيم والكاف بحسب بعض اللهجات القبلية العربية. أما عليكو ككنية فقد تكون مستمدة من اسم عشيرة من عشائر الأكراد (العليكي): فرقة من عشيرة (جبرائلي) الكبيرة عدد أسرها في مطلع القرن العشرين بلغ ٢٠٠ أسرة منازلها فيما بين بدليس وموش. ص ٤٠٥/الأكراد.

وقد تكون "عليكو" لقب لحق بصاحبه لإتخاذه "العلكة" عادة يمزغها أكثر من الآخرين المحيطين به،

خطأ، ظناً منهم أنه اسم مركب من: علي + مايليه. بينما الواقع هي من أصل واحد (الينكجيري)، بمعنى العسكري الجديد بإعتبار الألف واللام هنا (أل) التعريف. وقد عُرف فيما بعد بـ (الإنكشاري).

وقد ورد هذا الإسم ككنية، وإسم شهرة، لعدد غير قليل من الأشخاص في سجلات المحكمة الشرعية بحلب، مثلاً: .. ومن العقادين: برز ييري محمود جلبلي بن إبراهيم افندي بن حمزة الإستانبولي الينكجيري وزوجته خديجة بنت عبدالله البلغرافية .. إلى آخر النص الوارد بالسجل رقم ٢٢، صفحة ٣، حجة ١، تاريخ ٢ محرم ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م) ص ١٨٦/أصناف. ولعل وصف زوجة هذا الينكجيري بأنها بلغرافية، يشير إلى إنكشارية أصحاب هذا اللقب (الينكجيري) لكون معظم الإنكشارية جاؤوا من (البلقان) - وعلى سبيل الدقة - جيئ بهم من أرياف البلقان. و ورد فيها أي في سجلات المحكمة، مصطفى بيك بن حسن الكوردي آغا طائفة الينكجيرة. ص ١٩٢/أصناف.

ويدوا لنا أن الشكل الكسبي لـ (الينكجيره) و(الينكجيري) ماهو إلا تصحيف من الينكجر التي أصبحت تُلُفَظ فيما بعد (الإنكشاري).

وجاء فيها (أي في السجلات) في حرفة الدقاق: (أشترى فلان، من محمد يشه بن الشيخ تاج الدين الينكجيري ماهو منتقل اليه بالمبيع الشرعي جميع عدة الدق وقماش عاتكي موضوع بحانوت في سوق الدق) نقلاً من سجل ٤٣، ص ٤٨٣، حجة ٢، تاريخ ٤ جمادى ١ عام: ١١٣٤/١٧٢١ م. ص ١٨٢/أصناف. ونلاحظ تكرار هذه الكنية /اللقب/ في الصفحات ١٧١ و١٦٦ وغيرهما، مع جَرف متعددة لكن أسماء ذويها كافة موصوفة بـ (يشه) "هـ" وهو مختصر من لقب باشا وهذه الملاحظات تؤكد صحة ما ذهبنا إليه من أن (عليكاج) مستمدة من (الينكجيري): طبعاً مع التحريف والتصحيف الظاهر فيها .

أو جمع، ص ٥٢٤/دخيل.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصول قبلية، نسبة إلى (بطن بنو العم في تميم). ص ٨٢٠/قبائل. أو (بيت العمة: فرع من البودراج بالعراق) ص ١٦٢/قباه. وقد تكون كنية بعضهم أيضاً كنية مكانية نسبة إلى إحدى القريتين (عم) و (عما) ذكرهما المصدر، وقال: (عم من قرى حلب، في جبل سمعان، من الآرامية بمعنى الشعب) وقال أيضاً (عما: قرية صغيرة قرب باب الهوى في سهل العمق (كذا)، من السريانية بمعنى عين الماء)، ص ٢٣٩/برصوم.

عمادي: لغوياً، جاء في موسوعة الأسدي (عماد الدين من أسماء ذكورهم بحلب، وقد يختصرون فيقولون: عماد)، و: (عمد: مصطلح نصراني بمعنى غسله بماء المعمودية، من السريانية: عمد: غسل، غطس. والاسم من عمد: العماد، وهم سكنوا) ص ٤٤٢. ٤٤٣/موه. أما العميد: فكلمة عربية تعني سيد القوم وسندهم ووضعوها حديثاً لمدير أي كلية من كليات الجامعة كما وضعوها في الاصطلاح العسكري للضابط الذي رتبته دون اللواء وفوق العقيد، والجمع العمداء. ويقولون: العمدة يكون زلمة مطبوظ: ماهو زراب، من العربية: العمدة: ما يُعتمد عليه، وكل ما يُتكا عليه ويُتكل. ص ٤٥٠ و ٤٤٣/موه.

= وعلى هذا تكون الكنية لقب أطلق على صاحبه لقيامه بالتعميد في الكنيسة.

. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى (العمادات: وهم فخذ من الكرخیة بالعراق) ص ٧١/قباه.

. أو: نسبة إلى (بني عماد) الدرزية: "تنسب هذه الأسرة إلى قبيلة كانت تسكن بجوار الموصل ثم رحلوا إلى الجبل الأعلى بجوار حلب ثم انتقلوا بعد ذلك إلى مقاطعة العرقيب ببلنات في القرن السادس عشر ميلادي وكان زعيمهم رجل يُسمى عماد، وحدثت منازعات بينهم وبين الجنبلاطية، انتقلوا

والعلك، على ما جاء في موسوعة الأسدي: (من العربية: كل صمغ يُمضغ فلا ينمغ، كصمغ الصنوبر والأرز والفسق والبطم والسرو. وجمع هذه الكلمة: العلوك، الأعلاك والقطعة الواحدة منه: العلكة، وهم في حلب يقولون: العلكة العلكاي والعلكاية، وجمعوها على العلكات. أما البدو فيقولون: العلج، وجمعه العلوج. ويُجلب الطيعي منه من جزيرة "ساقز" في بحر إيجة، كما يُجلب المُصنَّع منه من أمريكا. ويتوسع المصدر فيما يتعلق بالعلك كفعل: علك بفتح اللام، وهم بنوا علك أي بتشديدها على وزن فقل: بمعنى تكلم بما لا طائل تحته). ص ٣٣٤/موه.

. وهناك تفسير آخر لهذه الكنية، فقد تكون كنية قبلية عربية نسبة إلى قبيلة (العليج) وهي فرع من العث من بني تميم والعليجة وهي من عشائر العمارة بالعراق) ص ٦٨/قباه. مع ملاحظة جواز التبدل بين الجيم والكاف بحسب بعض اللهجات القبلية العربية.

عم * عمرو: جاء في موسوعة الأسدي: [العم عربية تعني أخوال الأب والجمع الأعمام. وهم أي الحليون. قالوا الأعمام. وهم يطلقون العم أيضاً على أبي الزوج، ويطلقونه أيضاً على أبي الزوجة، و يطلقونه على كل كبير تأدياً، فيقولون: عمي وعمو والعم. واستمدت التركية: عمجة وعموجة بمعنى العم اللطيف، كما استمدت عمزاده بمعنى ابن العم. وتذكر الموسوعة نبذة من الموروث الشفاهي الحلبي مما يتعلق بهذه المادة، فتروي من جكمهم (إذا كان لك حاجة عند الكلب قول لو: ياعمي حج كلب) و من أمثالهم: (كل من أخذ أُمي بسميه عمي) ثم من تهكماتهم، وأغانيم، وتشبيهاتهم [، ص ٤٤١/موه.

= العم أخوال الأب والعمة أخت الأب. والعم أيضاً الجماعة الكثيرة من الناس. وأصل الكلمة من الآرامية (عم) وتعني عندهم: جماعة كثيرة بمعنى شعب

اسم عمر بلفظ (أموري) بحسب ما ورد في حاشية ص ٤١١/ستانلي. وكذلك نجد أن أصل اسم حمروش عند السريان هو حمروس، أي متصلة بسين التصغير السريانية، ثم حُرِفَت السين إلى شين بالتعريب. ص ٧٥/٣.

وبعضها كنى جزئية نسبة لإشتغال ذويها بصناعة العماثر فقد ذكر المصدر (صناعة مصر: بناها محمد بن طنج الإخشيد بساحل مصر القديم، وتعرف بصناعة العماثر)، ص ١٠٣/دهمان. ويُقصد بصناعة مصر: أي دار صناعة السفن بساحل مدينة مصر على النيل.

- وبعضها: كنى قبلية نسبة لإحدى القبائل العربية، وهذا الاحتمال هو أقوى الاحتمالات وذلك لكثرة تلك القبائل بلغت ١٦٤/ وحدة قبلية وحدثت متناثرة على الصفحات من: ص ٨٢١ إلى ص ٨٤٣/قبائل. و١١٦/ وحدة قبلية أخرى بين ص ٧١ و٧٨/قباه. أهمها بعد حذف المكررات وأدوات النسب والتفريع مثل: ذو، بو، بيت، آل، بطن، فخذ... ونحوها. - وأهم تلك القبائل مايلي:

(العمار، عمارنة، العماريون، العمر، عمر، العمران، عمرة، عمرلنك، العمرو، عمري، العمري، العمور، العمير، العميرات، عميرة، عمير العجل). وقد فضلنا قليلاً في عشيرة العميرات، وألحقناها بذيل هذه الموسوعة.

= وقد يكون بعض هذه الكنى، كنى مكانية نسبة إلى القرى والأمكنة التي جاء منها ذووا هذه الكنى، ننقلها بإختصار عن ص ١٠٨ و ٢٣٩/برصوم:

. تل عمري: من ريف حمص،

. تل عمار: من قرى حلب في حارم،

. عميرية: من قرى حلب في سمان، وانظر أيضاً: ص ٤٥٠/موه.

. عمير: من قرى محافظة حماه،

. عمار: قرية في وادي النصارى، بمحافظة حمص.

. عمر الحصن (وقد تكون عمار الحصن): قرية في وادي

بعدها إلى الباروك، وفي سنة ١٦٦٠م تولى الشيخ سرحال العمادي جبل الشوف من قبل أحمد باشا الكبير "هـ" بدلا من الأمير أحمد المعني فأضمر المعنيون ذلك في نفوسهم، حتى إذا عادت الإمارة إلى أحمد المعني أمر بقتل جميع رجال آل عماد، إلا رجلا منهم استطاع الفرار متكرراً إلى البقاع، ومن ذريته تكاثرت عدد العماديين حتى أصبح لهم شأن في لبنان، وفي سنة ١٧٩٤م حدث ما أدى إلى هروب العماديين إلى حوران ثم عادوا بعد أن أرضوا الوالي الشهابي، وأصبح تاريخهم بعد ذلك يتراوح بين المواجهات أو التحالفات مع الجنبلاطية أو الشهابية و التقرب إلى الولاة حتى ذهب بعض شيوخهم إلى مصر وعلى رأسهم الشيخ علي سنة ١٨٠٨م للتقرب إلى محمد علي باشا، وفي سنة ١٨٣٢م حارب العماديون مع إخوانهم الدروز جيش إبراهيم باشا فأمعن فيهم القتل وهدم بيوتهم، ثم حاربوه مرة أخرى سنة ١٨٣٥م في وادي التيم ولكنهم هُزموا وضعف شأنهم بعد ذلك. ص ٢٥/بطاظة الدروز.

. من مشاهير ذوي هذه الكنية (عماد الدين زنكي: أمير الموصل، استجد به أهل حلب لصد الصليبيين وبدأ حكمه في حلب سنة ١١٢٨م. وتبعه خلفه وابنه نور الدين زنكي) ص ٤٤٢/موه.

. ونجد في موسوعة الأسدي: (العمدو): فخذ من قبيلة التركي، في أرباض حلب) ص ٤٤٤/موه.

"هـ": الكبيرلي هذه الكنية كلمة فارسية من (الكبر) جمعها كبار وأكابر تعني: الطفل. ص ١١١/والدة

✻ عمار * عماره * عمورة * عمر * عمران * عمرائية * عمرايا * عمرو * حمروش * عمري * عموري * عميري :

= بعض هذه الكنى تركي مثل: عموري وعمري. وبعضها سرياني مثل: حمروش. حيث يقرأ الأتراك

- النصارى أيضا.
- عمورين: من قرى محافظة حماه.
- العميرات: قرية بين حلب والرقه. ولاشك في أن مثل هذه القرى اتخذت أسماءها من نسبة سكانها إلى إحدى الوحدات القبلية من العميرات.
- والعميرات: فخذ من قبيلة (أبوشينخ) يقيم في تل العلي جنوبي حلب.
- والعميرات أيضا فخذ من قبيلة السكن يقيم في جبل سمعان. ص ٤٥٠/موه.
- = وقد غضضنا الطرف عما جاء في تفسير بعض الأمكنة بلغة السريان لأننا نرى أن تلك القرى نشأت من قبائل عربية، ولا يستقيم تفسيرها بغير العربية.
- = وربما كان اسم (عُمَيْرِي) بهذا الشكل نسبة إلى "العُمُر" بسكون الميم أي الدير، حسب ص ٥٢٥/دخيل. أو نسبة لـ "العُمَيْرِيَّة" بفتح الميم، طريقة صوفية تُنسب إلى عُمَرَ الإسكاف الحموي الصوفي المتوفي عام ١٥٤٤ كان لها أتباع في دمشق ولهم ممارسات غريبة لإذلال النفس، ص ٣٢٧/اللقاب.
- = أما كنية عمروش فإن صح أن شيتها محرّفة من سين عمروس الآرامية بالتعريب، يكون أصل الكلمة آرامي من (أمروس) بمعنى الخقل إين الخنم (الخروف)، ثم دخلت العربية وأصبحت تُطلق على الخروف والجدي. ص ٥٢٥/دخيل. للمزيد عن عمروس، أنظر ص ٣٢/لسان.
- = ومن مجموعة "العمريات" ذكرت موسوعة الأسدي: الأسماء التالية:
- عمر: من اعلام ذكورهم، وقد يلفظونها فيقولون: عموري.
- عمار: من أسماء ذكورهم،
- عمرو: جاء في أمثالهم: وهو من الأعلام العربية، وأوه زائدة لا تُلفظ،
- جروا قديما على رسمها تمييزاً بين عُمر و عَمُر.
- عموري: في حلب، قد يجعل سكان الأحياء المتطرفة
- كلمة (عمر) وهي من أعلام الذكور على وزن فَعُول للتلطيف، بعدها ياء النسبة أو ياء المتكلم.
- = ومن العشائر "العمرية" في مناطق حلب نجد: العماير: فخذ يُعرف بـ (أبوعماير) من الحديديين، يقيم جنوبي حلب.
- العمر: فخذ من قبيلة البَنّا يقيم في الباب ومنيج.
- العمرات: فخذ من البوشينخ عمص إحدى عشائر حلب
- العميرة: فخذ يُعرف بـ (أبوعميرة) من عشيرة السكن يقيم في جبل سمعان
- للمزيد أنظر المصدر: ص ٤٤٢ - ٤٥٠/موه.
- ✽ عمايه: جاء في موسوعة الأسدي: (عَمِي: من العربية: بمعنى ذهب بصره كله. و يقولون عمي عن الشيء.. أي لم يهتد إليه. والصفة منه أعشى ومؤنثه ععيا وتُقصر، و هم أي أهل حلب قصروا، وتتابع الموسوعة: وفي السريانية عَمُو: عمي. وفي الكلدانية عَمّا، ص ٤٤٩/موه.
- وفي كلام الفلاحين، يقولون: أبوعمايا، يريدون بها الخلد الأعشى، وهو من الحيوانات اللبونة، يعيش في أنفاق يحفرها تحت الأرض.
- فعلى هذا تكون هذه الكنية: لقب مستمد من الوصف بالعمى بإحدى الصيغ العربية الأثفة الذكر. أو أنها لقب مستمد من (أبوعمايا) تشبيها به.
- ✽ عَمِيش * عَمِيش: أحسب أن أصلها عبد المسيح. لفظوها بالسريانية عبد المسيح ثم اختصروها إلى عَمِيش.
- وورد في موسوعة الأسدي: (العماش، يقولون:.. عَمِشوا هالبنّت وشدوا عماشاً مليح؛ لأنها شيطانة بتنزّل عماشاً وما بتحسّسكن: مصدر عَمِش).
- ص ٤٤٢/موه. للمزيد عن عَمِش وعمص، أنظر ص ٤٤٦/موه.

بفتح الغين). ص ٤٥٠/مو٥.

عملة: كلمة يريد عامة الناس بها النقود المتداولة بينهم، من كافة أنواع العملات، جاء في موسوعة الأسدي: (العُملَة والعُملة من العربية: أجرُ العمل، وهم أطلقوها على النقود التي يتعاملون بها، ومن تعابيرهم الحديثة: تبديل العملة، تحويل العملة، تزوير العملة، عملة البلاد) ص ٤٤٨/مو٥.

- أماعلة ككنية فلتفسيرها أكثر من إحتمال فقد تكون لقب أطلق على حامله لإشتهاره بجمع العملة (أي النقود) واشتاره بحبها فوق العادة، فُلُقِبَ بها.

والإحتمال الثاني أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العملة: وهي عشيرة من (الخضران) من بني عمرالمقيمين في العاراض، السعودية، ص ٨٣٨/قبائل). أو: لـ (عُمَيْل وعُمَيْلة: وهما بطنان ورَدَ ذكرُهما في المصادر الأدبية العربية، ص ٨٤٣/قبائل). أو نسبة إلى قبيلة (العملة: وهي فخذ من البو محمد بالعراق، ص ٧٦/قباه). ولعل هذه القبيلة الأخيرة، هي الأرجح وجوداً في حلب، لأن من فروعها: الحمران، البويريج. وهما موجودان في حلب: الأول في قرية (كفرحمران) والثاني في قرية (البريج) وهما قرنتان قريتان جداً من مدينة حلب وليس في المصادر ما يمنع من نسبة هاتين القريتين إلى فرعني قبيلة العملة التي إليها ينتمي ذؤوا هذه الكنية موضوع هذه الفقرة.

- والإحتمال الثالث: نستمد من المعاني العديدة للكلمة: كإسم وكفعل، في مدينة حلب، وقد ذكرتها موسوعة الأسدي، فربما لحقت كلمة (عملة) بأحدهم كإسم شهرة وكلقب يُعرف به بسبب واحد أو أكثر من تلك المعاني كشهرة بالأذى مثلاً فقد جاء في موسوعة الأسدي: (العمل: عربية، مصدر عَمِلَ، والجمع أعمال، وهم - في حلب - جمعوه أيضاً على عماليل (وفي العربية عمل به العاملين: أي بالغ في

عموس: نسبة مكانية إلى بلدة في فلسطين، اشتهرت في بداية العصر الإسلامي حيث وقع فيها طاعونٌ ذهب بعده غير قليل من الصحابة، ذكرته مصادر تلك الفترة بالتفصيل وقد تكون كنية عموس لقباً لحق بصاحبه لكثرة ظهور العمس أو العمص بعينه، والعمس هو مادة صفراء تعلق بهذب العينين أحدهما أو كليهما، بعد رمذ أصابها.

عمقي * عمقية: كنية مكانية نسبة للعمق، والعمق اسم منطقة لا المدينة فقط تقع في المنخفض العميق المحيط ببحيرة العمق قرب إنطاكية، كانت في الألف، الأول ق.م تدعى (أونقي) و(ختينا)، قامت بالقرب منها مملكة كوموخ التي كانت تابعة لملوك يمحاض في (حلب). ص ١٣٠ و ١٣٧/دراسات ٤٦.٤٥. وقد ورد اسم عمق بالنصوص المسامرية من العصر الآشوري الحديث بصيغة أُنُق: Unqi كُتِبَ في الآرامية: Amq. ص ٥/دراسات ٩٩. ١٠٠ تابعهم العرب فكتبوها (عمق) أيضاً.

- وقد يكون الإسم من أصل عربي: لِمَ جاء في لسان العرب "العَمَقُ: فسادُ النبات من كثرة الأنداء عليه حتى يصير لريحه حَقَّةٌ وفساد". ص ٥٦٧/اللسان. ومنخفضُ العمق لاشك في كثرة أُنْدائه وطوبته.

وقد كُتِبَ عنه موسوعة الأسدي: (العمق سهل خصيب شمالي حلب فيه بحيرة من مياه نهر عفرين، ونهر قره صو، واليه تُنسَب الحنطة العمقية السمراء الصلبة الصالحة لأن يُتخذ منها البرغل الجيد الدبق، وقد وردت كلمة "العمق" في شعر المتنبي) ص ٤٤٦/مو٥. ونقلت من الكلام الحلبي أنهم يقولون: (عم بحكي من عامق وعميق، وهم لا يستعملون عميق إلا في جملة هذه فقط. يريدون مما فيه عمق قليل، وآخر كبير. وفي غير هذه الجملة يقولون: الغميق،

إلى إحدى قبيلتي غنة من القحطانية، ص ٨٤٤ و٨٤٥/قبائل). أو: نسبة إلى (البوعنة: فخذ يتبع البو سلطان من زبيد الأكبر بالعراق ص ٨٠/قبا) ونسبت بعد نسبة ذوي هذه الكنى إلى قبيلة (عنان بن خيران وهي بطن من همدان من القحطانية بالمغرب، ص ٨٤٤/قبائل، أو إلى غنة من خنعم القحطانية أو إلى غنة من قبائل ذي الكلاع القحطانية، ص ٨٤٥/قبائل)، و ذلك لبعدهم مواطن هذه القبائل وانقطاعها عن حلب.

✽ عَنَاب: جاء في موسوعة الأسدي (العنب من العربية: ثمر شجرة الكرمة وكذا اسمه في اللغات الشرقية القديمة وورد ذكر العنب في الآثار الفرعونية، وهناك رأي يقول: لفظ العنب تحريف لكلمة "أب" التي تعني الثمار عامة). وهو غير الـ (عناب: الشجر الذي حبه كحب الزيتون أحمر حلواً، ص ٤٥٢/موه).

ـ فالعناب هو من يعمل على نقل العنب في زمن قطفه أو آخر الصيف من الكرم إلى الأماكن الأخرى. ولنقله كيفية دقيقة بحيث لا يقدر كل أحد على ذلك إلا العناب، بما لديه من خبرة وطول ممارسة. وإذا تعدى أحد على تلك الحرفة، فإن أعنابه لاتصل إلى دمشق إلا وهي تالفة، [أما العناب فبخبرته وإتقان صفه للعناب: فإنها تصل - عدا دمشق - إلى بلاد بعيدة كبيروت وحمص وحماء، وكأنها قُطفت ساعة وصولها لذلك يأتي أصحاب العنب بـ (العنابة) مصحوبين بسدوايهم ومسحاحيرهم، فيملؤونها ويحملونها على دوايهم إلى البلدة، ويكون أصحاب العنب متفقين مع المتعيشة بأن يرسوا لكل شخص منهم قدرًا معلومًا من صنف معلوم، فيأخذ العنابة ذلك الصنف بالمقدار المطلوب لكل منهم. ص ٣٢١/قاسمي ج ٢/ بتصرف. "ه".

"ه": ولا بأس بالإستطراد مع القاسمي في قاموسه من أصناف عنب الشام وهي: زيني، أحمر، أسود، دريلي، حلواتي، ييموني، برمقلي، قشليش، أصلي زنب. ومن جميع هذه الأصناف لا يصلح للزبيب إلا الأحمر فالدريلي

أذاه). وقالوا في واحده (العفلة: وجمعوه على العفلات، يقولون مابترف بعملاتو، ويقولون: لاشغلة ولا عملة. ومن تهكماتهم بحلب: يبعمل العملة وبغطيا بالشملة) ص ٤٤٦/موه.

ـ من هذا التفصيل الذي أورده الأسدي في موسوعة حلب نتلمس المعنى الدارج لكلمة العملة، فهم يعنون "بقولهم ما يعترف بعملتو" أي يبالغ الأذى الذي أوقعه فيه أو كان مسيئاً له.

ـ ونسبت بعد أن تكون الكنية مستمدة من (العمولة)، وقد جاء في موسوعة الأسدي: (العمولة تحريف اليمالة وهي كلمة عربية بمعنى أجرة العامل ورزقه، وضموها مقابلاً للإصطلاح الفرنسي Commission التجاري جمعوها على عمولات). ص ٤٤٩/موه. وهو كلام لا ينطبق على مفهوم العملة المتداول - كما قلنا - على لسان عامة الناس.

✽ عنان * عناني * عنون * عنون: جاء في موسوعة الأسدي: (عنّ؛ يقولون: عنّ ببالوا يتجوّز بعد طول العزوبة، ولما تجوّز ندم. ويقولون: عنّت علي بلادي في الغربة. ويقولون أيضاً: سمعتوا عم بعن وعرفت أنو مرضان، تحريف "أنّ" العربية بمعنى تأوه وصوت لألم ألم به، ومصدره عندهم: (العين) ص ٤٥١/موه.

وأشهر من وُصِفَت بالعين في حلب هي الناعورة! فمن أغانيهم: اسمعتُ عين الناعورة ... وعنينا شاغل بالي. هي عيننا عال ميه وأنا عيني عال غالي ونقول لمن لا يعلم أنّ ناعورتان كانتا على نهر قويق بحلب قديماً.

ـ وعليه تكون الكنية هنا لقب أطلق على صاحبه لكثرة عينه وأنيته.

ـ وقد تكون كنية قبلية بصيغ متعددة، نسبة إلى قبيلة (الأعنة: وهي فرع من الجبلان من علوة من مطير، تمتد منازلها على أرض واسعة في شمال غرب الخليج العربي، ص ٣٥/قبائل). أو نسبة إلى عشيرة (عنان وهي بطن من محمد من بني عبد الله من العمور. أو نسبة

- عنبرجي: وقد يُقصد به العنبر الأصفر وكان لتجاره فندق خاص بهم في القسطنطينية. ويُقال له أيضاً (الكائم) "هـ-١"، واستُعمل الخسان لتجارة البهار من الفلفل والقرنفل ونحوهما مما يُجلب من الهند واليمن وكان لهذه التجارة شأن عظيم، بحسب ما يقول معجم الألفاظ التاريخية لسي العصر المملوكي، ص ١٢٨/دهمان.

وقد كانت كلمة العنبر دارجة في لغة (= لهجة) حلب، يُريدون بها "عطر العنبر" حيناً، ويُريدون بها أيضاً المستودع أحياناً أخرى.

- تقول موسوعة الأسدي (قيل إن كلمة العنبر من اليونانية ومرجعها في هذا مجلة المجمع العلمي العربي س ١٧ ص ٣٢٧، وتضيف: ويستقون حارس العنبر العنبرجي من التركية، وهي من الوظائف. والجمع: العنبرجية وبيت العنبرجي في حلب والعنبر في السريانية أمبراً وفي الكردية أنبار .

- (وجاء في الموسوعة أيضاً: (العنبرية: حُوتٌ قد يبلغ طوله ٦٠ قدماً، ضخم الرأس وله أسنان، يتخذ من جلده الترس، ويحصل من رجليه على طيب العنبر. ويُعدّ العنبر من أكبر الحيتان اللبون، يعيش قطعاناً في المياه الدافئة. والجمع: العنابر .

- (وجاء فيها (العنبر، يقولون: ريحتو مسك وعنبر، من الفارسية: عنبر: مادة عطرية راتنجية شمعية الشكل تحدث في القناة الهضمية من حوت العنبر، فيفرزها و تطفو على سطح البحر كتلة سوداء أو صفراء أو رمادية. - (والعنبر من التركية عن الفارسية: أنبار أي المستودع، ومخزن الغلال. وكانت البيوت الكبيرة في حلب تتخذ عنبراً من الخشب وهو شبه صندوق كبير مرتفع عن الأرض وله في سفله ثغرتان تُؤخذ منها الحبوب المخزونة فيه وكانوا يحلب يتخذون زوجاً من العنابر الكبيرة لمونة ستين حساباً للمقحط.

- وقد يكون العنبر صغيراً، كما كان في بيتنا (الكاتب) واحداً للطحنيين والآخر للمحنطة المُعدّة للطحنيين)

فالقشعش، وماعداها يُباع عنبراً طرياً والذي لا يصلح للأكل من العنبر ولا للزبيب يُباع إلى الخمارات، ويُعرف بالكروت يستخرجون منه الخمر. ص ٣٢١/ج ٢/ قاسمي.

وهنا أضيف: ربما جاءت منها العبارة الشائعة عند العامة "قزل كروت"، حيث قزل تعني: أحمر و كروت تعني خماخيم - العنبر، كما سبق، وجعلت العبارة يُقصد بها: الشيمة و قلة القيمة.

❁ عنبي: لهذه الكنية مصدران محتملان، أنها كنية حرفية لإشتغال حاملها بالعنبر، شراءً وبيعاً، والعمل بالصناعات القائمة عليه: كصنع الزبيب و الدبس و الكسما و البصطيق و السجقمطين و نحو ذلك.

- ولعلك ترى معي: أنّ هذه الكنية تقارب كنية العنّاب السابقة، فحرفة العنّاب جزء أو مرحلة من حرفة العنبي، وهما على كل حال متكاملتان .

- وقد تكون كنية عنبي: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (عنبة) وهي فرقة من الصلطة من شمر طوقه) ص ٨٤٥/قبائل.

❁ عنبر * عنبرجي: لكلمة عنبر عدة دلالات منها:

- العنبر: المادة العطرية التي يفرزها (حوت العنبر)، فالعنبرجي هو الذي يشتغل بهذا النوع من العطور بدلالة (جي: أداة النسبة للعمل باللغة التركية)؛ كتصنيع العطور من هذه المادة، والتجارة بها، مثلاً. وهي بهذا كنية حرفية

- عنبر: وهو في مصر الكهرمان، حجر كريم نادر، عمره ٥٠٠/ مليون سنة، أجوده الروسي وقد عرفه الإنسان واستخرجه منذ ٢٥٠٠ سنة من (مقلعه) بجوار بحر البلطيق غرب روسيا، واستعمله لأغراض تزيينية وعلاجية، و المأثور عنه: أنه يُساعد على الشفاء من بعض الإصابات كالثلوث الإشعاعي

- عنبر، ربما من كلمة (أنبر) من اللاتينية (إمبوريوم) ومعناها مستودعات التجار، إشتق منها العامة لفظة عنبر للدلالة على المستودع عموماً، (حسب جريدة الجماهير ٢٠١١).

ص ٤٥٤/مو ٥.

الأرضية الراشحة من بركة العين وتتموا بشكل طبيعي إلى جانب العين ... ومن ثم تُسمى عين التينة وكذلك تُسمى القرية التي ستقوم في هذا المكان بإسمها. أما الكنية عتاوي، فكالعادة: إذا ماخرج من هذه القرية أحد رجالها وأقام بغيرها؛ نُسب إليها، وغُرف بإسمها: عين تيناوي: وعتاوي اختصاراً.

✻ عتابلي * عتابي * عتابليا * عتبيان * عتابي * جاويش: هذه الكنى: كنى مكانية نسبة إلى مدينة عتاب لقدمهم منها وإقامتهم بحلب، وعتاب أو عيتاب: مدينة في كيليكية كانت متصرفية تتبع حلب. واسمها سامي آرامي: عين طوب أي عين المياه الطيبة. وهم يقولون: دبس عتابي ولحم بعجين عتابي. ص ٤٥٥/مو ٥.

- كافة هذه الكنى مكانية، فهي أسماء لعائلات جاءت من مدينة عيتاب (غازي عتاب حالياً، في تركيا)، وهي صيغ عربية (عتابي) وتركية (عتابلي) وأرمنية (عتبيان) أما الكنية (جاويش عتابي) فهي مركبة من لقب الرتبة العسكرية التي كان يحملها كبير هذه العائلة بالإضافة إلى نسبته إلى عتاب.

وكان التواصل والتماثل بين المدينتين عتاب وحلب كبيراً لدرجة إستدعت مؤخراً الربط بينهما بعقد توأمة وبخط طيران وسكة حديد مباشرين، فلا عجب مع هكذا حال، من وجود عدد غير قليل من الكنى التي تشير للعلاقات العائلية بين أهل المدينتين، ويدل على ذلك أيضاً العدد الكبير من العائلات التي تتبادل الزيارات عبر الحدود في الأعياد.

ومن الجدير بالذكر، أن ابن عتاب المقيم في حلب لم يكن "غريباً" فيها، فهي هو أحدُهم (مصطفى نوري أفندي الشيخ زادة) من أهالي عيتاب، سكن في مدينة حلب وشغل منصب (باش كاتب أي رئيس ديوان) مجلس إدارة ولاية حلب عام ١٩٠٨، فلم يلبث إلا وجرى إنتخابه عضواً مبعوثاً عنها لمجلس المبعوثان

- وقد تكون كنية عبر كنية قبلية نسبةً إلى عشيرة (عنبر): وهي بطن من بني يربوع من العدنانية (ص ٧٩٧ و ٨٤٥/قباثل). أو إلى قبيلة (العنابرة): وهي فرع من المقاصيص من ربيعة، أو: العنبر فرع من آل سعيد من الغنائمة بالعراق، ص ٧٩/قبا ٥). وقد تصحَّ النسبة القبلية إلى (بَلْ غنبر) بن عمرو: بإفترض سقوط المقطع (بَلْ: أنظر "هـ ٢") من لفظ العامة بحلب وهو عندهم أمزعاوي ومحتمل جداً. وهؤلاء ال (بَلْ عنبر) بطن من تميم من العدنانية كانوا يسكنون البصرة، وفيهم كثرة. ص ١٠٣ و ٢١٣/قباثل.

بناءً على ماسبق، نجد هذه الكلمة ككنية واسعة الدلالة، تتراوح من كنية حرفية لإشتغال ذويها بالعنبر كعطر أو كحجر كريم .. إلى لقب يعني أن حامله صاحب مستودع كبير لخزن البضائع التجارية.. إلى كنية قبلية لإنتساب ذويها إلى إحدى قبائل العنبر الألفه الذكر.

"هـ ١": وما أحسب أن اللفظ الصحيح لهذا الاسم إلا (الخانم)، وهو لفظ إحرام وإكرام لهذا الحبر الكريم لجماله وقدرته.

"هـ ٢": بَلْ بكسر الباء وسكون اللام: الاسم المختصر لـ بعل رب الآراميين الأكبر، وله معابد هامة في تلة حلب وتدمر وغيرها وكان لكثير من المدن ومن القبائل العربية بعلمها الخاص بها فإلحق إسمه "بَلْ" بإسمها مثل بلحسان، بلحارث، بلعنبر، بلقسن، بلنسان، بلحمر. ص ١٠٢ و ١٠٣ و ٨٢٧/قباثل.

✻ عتاوي: كنية مكانية - على الأغلب - نسبة إلى عين تينة، وبهذا الاسم توجد أكثر من قرية في معظم المناطق السورية، وتعليل ذلك أنه (يقرب العين - أبة عين - يجلس زوّار العين أواخر الصيف ويأكلون التين الناضج جداً وقتئذ، يبدوره المتصلبة، وتبقى في مكانهم أجزاء من هذا التين (الأجزاء الجافة والمتعفنة ونحوها بما فيها هذه الأجزاء من بذور. فضلاً عما تحويه فضلات الطيور من بذور تين وغيره)، وبعد حين ستنبث هذه البذور بشكل طبيعي بفعل الرطوبة

عامة حلب "ه"،

- والأرجح أن تكون كنية (عتر) لقباً عُرفَ به صاحبه تشبيهاً له بشجاعة عترة وقوة عترة كما وردت في الملحمة الشعبية المتداولة.

- وقد تكون كنية عتر كنية قبلية، نسبة إلى الوحدات القبلية العديدة بهذا الاسم (العناترة، والعناتير، وعترين الحارث) لعل أقربها إلى حلب عشيرة (عناترة) فرع من أبي حرب من العمور في ناحية تلهم ص ٨٤٣ و٨٤٥/قباثل. أو: قبيلة (عناترة) التي هي فرع من بني خالد بمنطقة حماة وسلمية ص ٧٩/قباه.

"ه": نعم نستبعد هذا، إلا أننا نحسب أن لها بقية باقية في كلام أهل حلب كقولهم: عن شلة اخفاء المخفي قسراً، لاسيما عقب جريمة قتل مثلاً، فيقولون: اللبان الأزرق ما يضللوه أو ما يعبرف دبروا لإعتقادهم بالقدره الفاقه لهذا الذباب بشم والحة اللحم صوماً، وراحة اللحم المضغ (أي الجثث) خصوصاً. ولاترى فرقا كبيراً بين اللون الأخضر واللون الأزرق.

✻ عنجراني * عنجرني : كنية مكانية، نسبة إلى قرية عنجارة الواقعة غربي حلب، في منتصف المسافة بين حلب ودارة عزة، وتتبعها إدارياً، وهناك مواقع أخرى تحمل نفس الاسم، مثلاً: مجدل عنجر على الحدود اللبنانية السورية.

- تاريخياً: ونقل هنا عن ص ٢٠٣ من كتاب رحلة الشتاء والصيف لمحمد بن عبد الله الحسيني المتوفى ١٠٧٠هـ حيث يقول: (فلم نزل نسير في محاجر و أوعار حتى أتينا على قرية التين البائدة - ربما هي بشقائين اليوم - ثم على انجارة وهي عين جارية في بطن الوادي)، أي أنها كانت كذلك قبل ٣٥٠ عاماً فقط، وهوتااريخ قيام تلك الرحلة. ومما يُلذكر أن لجماعة العنجرينية في حلب (صيت) يشبه إلى حد كبير سمعة الصعايدة في القاهرة، مع أننا لم نشهد ذلك في مَنْ عرفنا منهم !

✻ عنجوكه: في موسوعة الأسدي: (عنجك: يقولون

بإستانبول في نفس العام، ص ٣٣٣ و٣٦٠/المصور وتكرر نفس الشيء مع نظيره "عبد الغفور حامد أفندي العتايي" أحد الأبناء الأربعة للجد الأكبر لأسرة عيتايي في حلب، وهو "محمد ناجي أفندي إمام زادة" الذي كان موظفاً كبيراً في عيتاب، ثم نُقل إلى حلب في عام ١٨٥٣م وعيّن رئيساً لقلم الأوراق في الولاية وسكن في محلة الفرافرة، وتزوج من سيدة من آل الصباغ وُلقب من حينها بالعتايي نسبة إلى المدينة التي جاء منها، وسُميت الأسرة بعدئذ بأسرة أوييت العتايي، وقد أنجب العتايي الجد أربعة أبناء أحدهم عبد الغفور الذي أُنْتُخِبَ نائباً عن حلب في مجلس المبعوثان العثماني لعام ١٩١٢م كما مرّ. ص ٤١٤ و٤١٥/المصور.

ومما يُضاف ما جاء في المصدر، أن (عتاب أو عيتاب مدينة في كليكية كانت متصرفية تتبع حلب واسمها سامي آرامي بمعنى (عين الماء الطيبة، ويرجح أن تكون من السريانية بمعنى عين الثائب) ص ٢٤٢/برصوم.

* عتر: هذه الكلمة تحريف عترة بن شداد من أم حبشية. كان أسود اللون، أحب ابنة عمه عبله، وهو فارس جاهلي وشاعر من نجد، واليه تنسب إحدى المعتقدات: مطلعها هل غادر الشعراء من مترد - أم هل عرفت الدار بعد توهم. وله سيرة كبيرة تُعدّ من أروع القصص العربية في الفروسية، وعشاقها كثيرون، كلنت تُتلى في قهاوي حلب، وسيرته هذه تُنسب إلى الأصمعي، وفي حلب حي سكني يدعى حي عتر، يقع قرب أغير. و هناك هضبة تُعرف باسم جبل عتر غرب قرية المسلمية ص ٤٥٥/موه.

بالإضافة للدلالة المعروفة لإسم عتر كبطل في الحكاية العربية الشعبية، فقد "جاءت كلمات (العتتر والعترة) بدلالة أخرى في لسان العرب فهي بمعنى الذباب أو: الذباب الأخضر، ص ٧٧/لسان". لكتنا نستبعد استعمال اسم عتر بهذه الدلالة المعجمية لدى

عندنان، وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (آل عنيد: فرع من السعيد من اليوسكر "الصقر" من الجنايين بالعراق) ص ٨٠/٨٠هـ.

وقد تصح هذه النسبة القبلية إلى (العيندات: وهي كما يقول المصدر عشيرة تقسيم بمنطقه عجلون) ص ٨٧١/قبائل. وذلك على فرض تعرّض اسم هذه القبيلة لتحريف لفظي، حوله من عيندات إلى عيندات، ومن الواضح أن عيندات هنا ماهي إلا صيغة جمع "عنيد" على طريقة البدو في جمع الأسماء بصيغ سماعية حسب لهجات القبائل العربية.

= وعرفنا خيراً من أخبار جنوب اليمن بوجود "قاعدة العند" العسكرية في لحج، كذلك؛ عرفنا بوجود قرية "العناد" في المنطقة الشرقية من السعودية، وهذا ما يدل على وجود قبيلة بإسم العندان هنا وهناك، ومنها اكتسبت قرية عندنان إسمها كما تكتسب معظم مراكز السكن أسمائها من اسم مؤسسها الأول أو سكانها الأوائل. وغني عن البيان ما تعنيه كلمة "عنيد" جمعها العندان وربما العناد، فهي تدل على شخص متصف بالعناد وهو طبع يظهر في بعض الناس رجالاً أو نساء أو أطفالاً أكثر من غيرهم فيلحق بهم لقب العنيد.

✽ عزرو: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المسماة (عز، عزرة، عنازة) وقد ذكر المصدر/ ١١١/ وحدة قبلية منها: ((عزرة بن أسد: وهي أكبر قبائل العرب في وقتنا الحاضر، تنسب إلى عزرة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عندنان، وتمتد منازلها من نجد إلى الحجاز فوادي السرحان فالحماد فبادية الشام حتى حمص وحماه وحلب. ويمكن تقسيم هذه القبيلة إلى ثلاثة بطون كبيرة هي مسلم، وائل، غبيد. وفي مصدر آخر: تنقسم إلى قسمين كبيرين بشر ومسلم. ومنهما تفرعت كافة قبائلهم. وتقسّم عزرة بحسب مواقعها الجغرافية إلى:

. عزرة العراق = العمارات: الجبل والدھامشة.

فلان معنك عنجكة ماهي بالعقل، و: حاجتو عنجكات وهم يريدون بها معنى العنجهية، ولعلها نحت من العنجهية والكير، وبنوا منها تعنك، والعنجهية: الجفاء والكبر، ص ٤٥٥/موه.

✽ عنداني: كنية مكانية نسبة إلى قرية عندنان الواقعة شمالي حلب قال عنها المصدر (من قرى حلب في جبل سمعان، من الآرامية، ومعناها: عند، إرتحل، إغترّب، مات) ص ٢٤٠/برصوم. وكذلك قال الاسدي عنها قولاً مشابهاً في موسوعة حلب، وفضل فيها: (عند بفتح النون: عربية بمعنى: عتا و طغا وتجاوز قدره، وتعني أيضاً: خالف الحق ورثه عارفاً به. أما بتشديدها فتدل على يباس الراس، يقولون: فلان عقلو يابس إذا عتد ما حدا قدو) ص ٤٥٦/موه.

وقد دخلت عندنان اليوم ضمن حلب الكبرى لقربها الشديد من المدينة، ومما يُذكر لها أنها وعلى أرضها دارت آخر المعارك بين "الجيش العربي / الإنكليزي" من جهة وكانت في جنوب حريتان، والجيش العثماني" من جهة أخرى وكان في شماليها، وذلك في ٣٠ تشرين ١/ سنة ١٩١٨، انسحب على إثرها الأتراك من حلب إلى ما وراء الحدود التركية الحالية وفي نفس اليوم وصل الجنرال اللنبي إلى حلب وعيّن محمد كامل باشا القدسي حاكماً عسكرياً عاماً عليها؛ فانهى بذلك العهد العثماني وبدأ الحكم الفيصلي العربي بحلب. ص ٥١٧/المصور

= وعلى أرض هذه المعركة الأخيرة سقط ضابط إنكليزي برتبة كولونيل ودُفن فيها، فيما بعد، وتكريماً لوقوفه إلى جانب القوات العربية، أُقيم على قبره نصب تذكاري، ولا يزال المكان [معروفاً بإسم (قبر الإنكليزي)]، وكان حقّه أن يُسمّى بـ "أرض الجلاء". وهي على كل حال خير من أن يُقال أرض قبر الإنكليزي ١.

= أما كنية عنداني فهي كما ذكرْتُ نسبةً إلى قرية

فرقة من العسيفات من العقيلات من بني عطية إحدى قبائل يادية شرقي الأردن) ص ٨٤٨/قبائل..

✻ عنين: بغض النظر عن معنى الكلمة في المعجم العربي، يقولون في حلب: (عنن، المسكين، وطول الليل عمن بعنن، بنوا على فففع من عنن) ص ٤٥٨/موه. وعلى هذا تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لكثرة أبنائه، وقد يقصد بها (العجز الجنسي)، فتكون عندئذ لقب غير حميد لحق بصاحبه، نتيجة عجز جنسي أصابه.

وهم في حلب لا يقولون عنين لمن أصابه ذلك العجز؛ بل يصفونه ب (المحلول) أو بأنه (ماهر رجال)، لذا: فمن الأرجح على صعيد حلب أن تكون كنية (عننين) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (عننين بن سلامان) وهي بطن من طئح. ص ٨٤٨/قبائل.

✻ عوا: جاء في موسوعة الأسدي (عربية: عوى الكلب: نبح. وجاء فيها أيضاً: العوا: من مصطلحات الفلك القديم يذكره الشافقون. وهو نجم من منازل القمر، ومن أنواء البرد يكون طلوعه في ٢٢/أيلول. سُمِّيت بالعوا لأن صوت الريح العاصف يكون فيها كصوت العواء) ص ٤٦٠ و ٤٦١/موه. وعليه فقد تكون هذه الكنية (عوا) تكون لقباً لحق بصاحبه، لعله في صوته جعلته يشبه العواء إذا حكى أو صاح. وعندما يكون اللقب (العوا) تكون لقباً أطلق على صاحبه مستمداً من معرفته بمنازل القمر والأنواء.

و قد تكون هذه الكنية قبلية نسبة لقبيلة (العواء: وهي بطن يقيم بنواحي لحج في جنوبي شبه جزيرة العرب) ص ٨٤٨/قبائل. وهو احتمال ضعيف. أو نسبة إلى قبيلة (العواوية وهي فخذ من آل رحمة بالعراق) ص ٨٤/قباه.

وقد يكون اسم هذه القبيلة مستمد من اسم صنف من أصناف المكيدين (أي الشحادين) في بغداد أيام العباسيين، وهو صنف عرّفه الجاحظ بقوله (العواء

عزة الفرات والجزيرة = الفدعان: الولد والخرصة.
عزة حماه = الأسبعة: البطينات والأعبدة.
عزة حمص = الأحنة.

عزة دمشق وحوران = الزواله، والولد علي، والمحلّف.

و: عزة الحجازية = الأبد، والفقرا)، ص ٨٤٦/قبائل. وقد تكون هذه الكنية (عنزو) من قبائل عنز أخرى صغيرة منها (العناز من سنسب، أو: العناز من عنز الفدعان، أو: عنز من عجل، أو: عنز من عك، أو: عنز من هوازن، أو: عنز بن سالم، أو: عنز بن وائل، أو: عنزة بن عمرو، أو: عنزة بن معاذ) ص ٨٤٤. ٧٤٧/قبائل.

- وقد قال عنها الأسدي في موسوعة الأسدي: (عزة: آخر موجة بدوية هاجرت من نجد وأهمها، دخلت سورية في أوائل القرن ١٨ م. وفي القرن ١٩ كانت سيدة البادية، حاصرت بغداد سنة ١٨٥٥ كما أغارت على حلب ونهبت أحياءها الشرقية سنة ١٨٦٨) ص ٤٥٧/موه.

و قد تكون هذه الكنية مكانية نسبة لقرية العنازة في الساحل السوري تجدها على خريطة محافظة طرطوس للدكتور نداف: في تقاطع (E×٣) بمنطقة بانياس، أو تقاطع (C×٧) في منطقة طرطوس.

و قد تكون هذه الكنية (عنزو من عنز) وقد لحقت ببعض ذويها كلقب وُصِفَ به صاحبه لعناده، وشهرته بمناطحة الأقران، أنظر المصدر السابق.

✻ عنق * عنقا: في موسوعة الأسدي (العنق من العربية يُراد به ما بين الرأس والجسد) وهم أي في حلب يقولون مرّا محققاً وهو من سمات الجمال عندهم، يرادفها الجيداء وهو اسم امرأة سيف الدولة) ص ٤٥٨/موه.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل: (العنقا، العنيقات) ولعل أقربها إلى حلب (العنيقات

حتى كأنَّ لسانه يمينه - وكان ما يمينه في فيه ص ٣٢٢/قاسمي.

- ومن يهود حلب العوادين من ذهب للعمل في قهوات دمشق، ففي كتابه "حوادث دمشق اليومية" يقول البديري (وفي هذه الأيام من سنة ١٧٤٧ ورد إلى دمشق الشام، ثلاثة يهود من مدينة حلب، ولهم مهارة في ضرب الآلات بأحسن النغمات، فصاروا يشتغلون في قهاوي الشام، ويسمعهم الخاص والعام). ص ٩٥/حوادث.

ومن الجدير بالذكر أنَّ العود في أدبيات الحضارة الإسلامية كان يُسمَّى: "بربط" أيضاً، وهو لفظ فارسي معرَّب، وهو من ملاهي العجم سُمِّيَ "بصدرالبربط" حيث الصدر بالفارسية بَرَّز، وذلك لشبهه الشديد بصدرالبربط! ص ١١٥/دخيل. وكذلك قال معجم الكلمات الوافدة: (البربط، لفظ فارسي يُطلق على نوعين من الآلات الموسيقية: ١. العود وهو آلة وترية تتألف من صندوق خشبي كبير وزند يُركَّب عليه مرابط تشد خمسة أوتار مزدوجة مع إمكانية إضافة وتزادس. ٢. المزهر: وهو آلة إيقاعية دائرية الشكل لها جلد يُشدَّ على وجه واحد) ص ٢٥/وافدة. ولعل أشهر من ضرب بالعود في زمن المماليك جارية سوداء، لأن ثلاثة سلاطين منهم تعاقبوا على حبها حتى الموت "ه".

- وقد تكون كنية (عواد) من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة: (عواد ٣، العواد ١٠) أقربهم إلى حلب: فخذ العوَّاد: من بني خالد يلتحقون بالموالي القبليين/ الكيار إحدى عشائر الباب، والعواد من الظاهر من الخخام، ربما من خخام تادف. والعواد من بني خالد الملتحقين بالموالي بمحافظة حلب، ص ٨٤٩/قبائل. وكذلك جاء في موسوعة الأسدي ما يقاربها. ص ٤٦١/موه.

"ه": وحكايتها (أن السلطان الصالح إسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون، كان شغوفاً بالجواري السود وأفرط في حب الجارية العوَّادة

هو الذي يسأل أي يستعطي بين المغرب والعشاء، و ربما طرَّب أي أنشد .. إن كان له صوت حسن وحلق شجي) ص ٤٤/الكدية.

- إلا أن هذا المصطلح اليوم قد إنقضى مضمونه واندثر مدلوله، وإن بقي رسمه ولفظه، وعاد إلى معناه اللغوي وحسب.

❖ عواك * عويكه * عوكي: كنى قبلية، كالكنية السابقة، لكن بصيغة كردية، بسبب اتصال هذه الصيغ بالمقطع (كي).

= وأحسب أن هذه الكنى ذات صلة بالعكة، حيث صيغة التصغير منها: عويكة، ربما.

❖ عواكيان: اسم عائلة أرمنية، بدلالة المقطع (يان) لكن صيغتها تدلُّ على أنها مستمدة من إحدى الكنى الكردية السابقة: عواك + يان.

❖ عوَّاد: جاء في موسوعة الأسدي: (العوَّاد أطلقوها في حلب على العازف على العود، كما أطلقوها على صانعه ويائعه، والجمع عندهم العوَّادة. وفي مدينة فاس سوق العوَّادين.

هو من يحترف الضرب على آلة العود الموسيقية الوترية الشرقية بأصوله المعروفة مع إتقان الأنغام، أما المرأة فهي عوَّادة. ويُقال أن أول من صنع العود بطليموس (صاحب الموسيقى) وهو كتاب اللحن الثمانية. وقد كان في حلب كما في دمشق وغيرها من تفرَّق بالضرب على العود من كافة الأديان لاسيما من اليهود، يدعوهم من كان عنده وليمة للقيام بما يُطرب المدعوين، والآن كثير من الأكابر والمتوسطين ممن تعلموا الضرب على العود أصبحوا يفسرون عليه في بيوتهم، ومما قيل في العواد:

فتن الأنام بعوده وبشدوه - شاد تجمعت المحاسن فيه

إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (الأعيدة وهي فرقة من الربيلات من العقيلات من بني عطية إحدى عشائر بادية شرقي الأردن، ص ٣٦/قبائل).

أو: (عايدة، العايد، ذوي عايد، و: (البوعواد، ٦،

أو: نسبة إلى مجموعة أخرى من القبائل هي:

(العايد، ٤، العايد، ذوي عايد، و: (البوعواد، ٦،

آلعواد، ٣، العواد، العوادين، العويد، البوعويد،

آلعيود، ٣، العويديون، آلعيدي، العيدان، ٤، البوعيد، ٤)

ص ٨٢ و ٩٢/قبا.

أونبة إلى قبائل أخرى معروفة بأسماء (عيد، ٣، العيد، ٢،

عيدان، عيد، العيدي، العيادية) ص ٨٦ و ٨٦٨/قبائل.

لعل أقربهم إلى حلب قبيلاً عيد، عيده (عيدون)

المقيمان بمناطق دمشق والجولان.

وربما صحت نسبة بعض هذه الكنى إلى بعض القبائل

التي سبق ذكرها لكنية عواد، وهي قبائل: (عواد، العواد،

العواديون). ص ٨٥٠/قبائل. ولعل أقربهم إلى حلب:

العواديون: وهي فرقة من السعيدانية من العطيات من

بني عطية إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. وربما

كانت بعض تلك الكنى، أيضاً نسبة إلى إحدى

الوحدات القبلية التالية (عياد، عيادة، العويويد،

العيادة، ٢، العيادي، العياديون) ص ٨٦٥ و ٧٦٦/قبائل.

أونبة إلى مجموعة القبائل التالية (العائد، العايد،

العايد، آل العايد، ذوي عايد) ص ٩١ و ٩٠/قبا.

عنطوز: جاء في موسوعة الأسدي (عنطر، يقولون

عنطر الجحش: يريدون أنه ركض دون أن يدقع، ثم

رفع قدميه ورفس بهما. يقول صاحب الموسوعة: لم

نجد لها أصلاً في اللغة، ولعلها تحريف كلمة

عرطر العربية: لغة في عرطس: بمعنى تنحى عن القوم.

ويدانها في العربية عَظَرٌ وتعني: ضجّر وقلق وهلع

ولم يستقر في مكان. ومثلها عنطر طربوش، أي أمال

مقدمته إلى الأمام وبهذا يرتفع مؤخره، شأن عنطرة

الجحش .

(اتفاق) وأسرف لها في العطاء ثم أفتن من بعده أخوه السلطان الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون، يحب هذه العزادة (اتفاق) حتى نالت منه السمادة وصل لها كذا وكذا والتفت أيضاً السلطان المنصور زين الدين حاجي بمحبة العزادة إتفاق وشغلته عن سواها حتى تزوجها خفية وثر عليها الذهب واللؤلؤ، وطلب معلمها عيد علي العواد إلى القلعة ليقوم بالغناء له وأجزل له العطاء). ص ٣٣٢/دراساتنا ١٠٠٩٠٠.

• عويّد * عويدان * عيد * عيدو * عيدان * عايد:

هذه الكنى مستمدة من "عيد"، فغالبا ما يُستقى المولود

في أيام العيد، باسم عيد ونحوها. كما يُستقى بأسماء

خميس وجمعة. و رمضان ومحرم وريبع ورجب

وشعبان ونحو ذلك .. من وُلد فيها عادة .

ونجد في موسوعة الأسدي: (العيد في المعاجم

العربية: كل يوم فيه جمع، أو: اليوم الذي يعود فيه

الفرح، أو الحزن. ثم غذا مدلوله زيادة على ما تقدم:

كل يوم يُحتفل فيه بذكرى. والجمع: الأعياد،

وللإسلام عيدان: عيدالزغبر ومدته ثلاثة أيام

وعيدالكبير ومدته أربعة أيام. وتنقل الموسوعة عن

الغزي وصفا طريفاً عن كيفية العيد التقليدي وما يتعلق

فيه من أقوالهم وأمثالهم، منها مايلفت النظر لواقعيته:

"لولا الزيارات والعيديّة لبطلت الأهلية)

ص ٤٦٨ و ٤٦٩/موه.

= عموماً: لكنية عايد تفسيران محتملان: فقد تكون

نسبة إلى جد العائلة الذي إسمه عايد، وقد تكون نسبة

إحدى الوحدات القبلية المسماة (عايد، ٩، العايد، ١،

عايدة ٢) ص ٧١٦/قبائل.

- وللكنى التي تليها تفسيران محتملان أيضاً: فقد تكون

نسبة لجد العائلة المسمى عيد أو عايد ونحوهما، فقد

كان كثير من الناس إذا ما وُلد لهم ولدٌ في يوم عيد،

سمّوه "عيدو، عيد، عايد.. نسبة ليوم العيد، وفق

اللهجة السائدة. أما عويّد فصيغة تصغير أو تقلييل،

وعويويد" صيغة جمع القليل، وهما صيغتان أردت أن

بأسماء القبائل التالية.

والتفسير الثاني المحتمل أنه قد تكون هذه الكنى نسبة

❖ عوامات * عوامة: العوامة حلوى بسيطة، تُعمل من عججين متخمر يكون مائعا لاجامندا كعجين الخبز، يضعون لها عوضاً عن الملح (بورق) أي يكرنونات (الصوديوم). يساعد على إنتفاخه، ويقطعون من ذلك العجين بعد تمام مفعول الخميرة والبورق، قطعاً صغيرة بواسطة ملعقة خاصة لذلك ويلقونها في زيت او سمن او سبرج بعد أن يغلي في مقلاة كبيرة حتى إذا امتلأت المقلاة أخذت بتحريكها حتى تنضج ثم يُحترونها ثم يرفعونها من المقلاة و يضعونها في إناء كبير مملوء بقطر مائع فتعوم، ومن هنا اكتسبت اسمها (العوامة) بحلب، وهي تعوم لأنه لم يتبقى فيها عججين إلا واختمر، وهودليل على جودة صنعها، ثم يغطونها بالقطر وهي ساخنة حتى تمتلئ به حباتها، ولذلك يسمونها في دمشق: (المغطسة).

يقول القاسمي عن (العواماتي): هو قُلا العوامة أو بانعها، ويكون مستعداً لتقديمها في مكانه للراغبين بأكلها في صحنون يضعها على الطاولة و من حولها كراسي ومن فوقها سراجيات مع كاسات للماء. وغالب رواجها في فصل الشتاء في السهرات العائلية، ومن التقاليد المتوارثة تقديم العوامة في الليلة الثالثة من ليالي المأتم وكذا ليلة الأربعاء وليلة ختام السنة، حيث تُقام في هذه الليالي التهليل، وتقدم الأطعمة والحلويات، لكن ومهما وُجدَ من هذه الحلويات تعتبر التهليل ناقصة ولا يُقام لها وزن ولا إعتبار إذا لم توجد العوامة! ص ٣٦٢ و ٣٢٣/قاسمي.

وكذلك وردت الكلمة في معجم فصاح العامية: "والعامة في الشام: تطلق كلمة العوامة على نوع من الحلوى (هي عججين مُكوّر مقلي تُغمّر بالقطر كأنها تعوم فيه) هي الزلاية، ص ٢٥٩/فصاح. بلفظها ومعناها.

. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية، قد اكتسبوا لانتمائهم إلى قبيلة (آل عوم) وهي عشيرة عراقية بدوية أو شبه بدوية، متجولة بأغنامها وحملها وتسكن في

. من أغانيهم التهكمية بحلب سلولي حماري سلولي حماري. حشيش ماياكل عليكو غالي. نكشتو مسلة: عنطر رمانني) ص ٤٥٨/موه.

ويعتقد أن هذه الكنية إنتقلت من مدينة عزازالى حلب وهي كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل (الحناطرة، الغناتسة ٢، والبوغنطوس)، وهي:

- حنطوز: فرقة من من الفراعرة إحدى عشائر حمص ص ٣٠٩/قبائل، بإفتراض وقوع شئ من التبديل على هذا الاسم (تبديل الحاء بالعين).

- الغناتسة: عشيرة من الحديددين تقضي الصيف في الباب ٨٩٢/قبائل، أيضاً بإفتراض إبدال العين بالعين، والسين بالزين، على لسان العامة.

- الغناتسة: من عشائر شرقي الأردن ٨٩٢/قبائل بالإفتراض السابق أيضاً.

- البوغنطوس: فرع من (البوكمولي) من المشاهدة بالعراق. ص ١٠٩/قبا.

واصل هذه الكلمة من العربية، لورودها في نوادرهم شعراً: [وإذا المحصة بين خيل قرععت... ثبت السليم وعنقص المعقور] ويروى: وعنطر المعقور. أنظر مادة عقر في موسوعة حلب، ص ٤٢٠ و ٤٥٨/موه.

❖ عواصي: جاء في موسوعة الأسدي (ويكثر أن يقولوا: الغويص (بالعين)، وهذه الكلمة من مفردات الشافقين، من العربية: العويص من الأمور أي الصعب منها، وهم يقولون هي أمور عويصة صعب تفهما. أو تفهم شي منّا. ص ٤٦٦/موه.

. وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة لقبيلة العويصي وهي فرع من الصدكة من التومان. ص ٨٦٤/قبائل. أو نسبة إلى العويسات (فخذ من عشيرة الوهاب يقيم في أرباض حلب). ص ٤٦٦/موه. ولأن هذه الكنية بصيغة الجمع مفردا عاصي فقد تكون من إحدى قبائلهم. انظر كنية عاصي. وقد تكون من عواصي أيضاً.

النهاية الجنوبية من الفرات بالعراق) ص ٨٧/قباہ.

✽ عودة: جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي بأكثر من معنى، نذكر منها: (العودة: من العربية، العودة مصدر عاد، وعند وداع المسافر، يقولون العودة إن شاء الله) ص ٤٦٤/موہ. أما (كلمة عاد: ف عربية بمعنى عاد إليه أي ارتد، رجع إليه، وتعني أيضاً: صار. ومصدره: العودة، وهم قالوا العودة) ص ٣٢٢/موہ.

. وهذه الكلمة ككنية: صيغة التأنيث من عود للمذكر، والعود كما جاء في معجم فصاح العامية: العود: الرجل العسن. وعامة الخليج يقولون لكثير عائلتهم (العود) ويوصف به الجمل غالباً. ص ٢٥٨/فصاح. وهويعادل الشايب في مناطق أخرى.

. وقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (العوادة ٢، العوايدة، العود، العودات ٤، السوداء ٥، عودة ٢، العريد، العويدات) ص ٨٥٣. ٨٦٣/قبائل. ثم أضيف إليها (العوايد، العودة ٣، البوعودة ٢، العوديون) ص ٨٤ و ٨٥/قباہ.

✽ عوس * عوسي * عويس: العويسة من أنواع السفن العمانية المشهورة، استخدموها في صيد اللؤلؤ والسمك والنقل الساحلي في الخليج العربي، أنظر مادة بدنة ص ٧٠/ألقاب. ومن المحتمل جداً أن يُشتبه بها أحدهم هناك، فيلقب بها لقب مديح، فيقال مثلاً أبو العويس بمعنى صاحب العويس ثم تُختزل إلى عويس. ومن ثم يشتهر بهذا اللقب ويتنقل إلى ذريته من بعده كنية لازمتهم حتى وصلت معهم إلى حلب.

أما عوسي فهي بإسقاط الياء الأولى نسبة إلى عويس، كذلك عوس فهو صيغة تعجب من عويس. هذا مع احتمال أن يكون عويس وبكل بساطة، مجرد صيغة تصغير للإسم عيسى الذي كان يُستقَى به جدّهم زمن التكني أي في الوقت الذي جرى فيه إكتساب الكنية. وأما عيسى، فهو اسم من أسماء ذكور المسلمين، ولم

يُسم به النصاري، لأنه عندهم إله. والأتراك قالوا في النسبة إليه عيسوي ثم إستمدّها أهل حلب منهم، وثمة تفصيل مهمّ للموضوع). وتذكر الموسوعة أن (عيسى عشيرة صغيرة تُعرف بـ "أبو عيسى" تقيم في أرباض منبج. ص ٤٧٠/موہ.

. وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة لإحدى القبائل التالية (العواسات، العواسي، العويسات) ص ٨٥١ و ٨٦٤/قبائل. و: (العويس، العويسات) ص ٨٨ و ٨٩/قباہ. أقربها لمنطقة حلب:

. العواسات: فرقة من عشيرة العون جنوبي عين العرب. ص ٨٥١/قبائل.

. العويسات: فرع من الوهاب إحدى عشائر محافظة حلب. ص ٨٦٤/قبائل.

. العويسات: فرقة من المشاهدة بقرى إدلب وجبل سمعان. ص ٨٩/قباہ.

— وهناك وحدات قبلية أخرى في سورية وشرقي الأردن مسلمين ومسيحيين بأسماء مقاربة، أستبعدت لأنها عن حلب.

في الوقت الحالي أصبحت كنية (عويس) معروفة ومشهورة فمن ذريها أغنى العائلات في الخليج، وقد أحدث كثيرهم يدي (تاجر اللؤلؤ سابقاً) جائزة لأفضل بحث أدبي وعلمي على صعيد العالم العربي.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى (عويس، عوس، عوسي) قد اكتسب كنيته من لقب لحق به لتخصّصه بإقتناء وتربية سلالة من الغنم أصبحت الآن هي الأفضل والأشهر في بادية الشام، تُدعى غنم "العواس"، يقول المعجم: العواس، عوس، عوسي: ضرب من الغنم، ص ٣٣/لسان.

. أخيراً، ربما ثمة علاقة متبادلة بين الإسمين (العويسات: العويزات، ص ٨٨/قباہ)، إلا أنها علاقة غير ملحوظة لشدة التشابه والتقارب بين حرفي السين والزّين من حيث لفظهما بالهمس والصفير من مخرج متقارب، لذا، فليس من المستبعد أن يكون أحد

طيب الرائحة، وهو: ضرب من الشجر.
ص ٤٣٣/لسان". وعلى هذا المعنى: تكون الكنية لقب
مديح لصاحبه بسبب صيته الطيب بين الناس.

عوني * عون: جاء في موسوعة الأسدي: (العَوْن
من العربية، تعني المساعدة، والمساعد. والجمع
الأعوان. أما كلمة عَوْن فهي من مفردات البدو،
يقولون عونك وعونكن .. يريدون بها التصديق على ما
يقال. وهم (أي الحلبية) سمّوا ذكورهم: عون، عون
الله، عوني). ص ٤٦٥/موه.

وقد تكون هذه الكنية كنية عائلية نسبة لجد العائلة
المسمى (عوني) في البيئات الحضرية بفلسطين
والأردن أو المسمى (عونة) في البيئات البدوية.
وقد تكون كنية حرفية وظيفية. من (عواني) وأحياناً
(عوايني)، نسبة للعمل في (المعونة) "هـ"
وهي "مخفر الشرطة" كما يقول د. عبد الرحمن زكي
فيما كتبه عن القسطنطينية. ص ٢٨/قسطنطينية.

: والعوايني لفظ متداول منذ العهد العثماني، حيث
كان بعض الولاة يعمد إلى اغتصاب أموال الرعية
بطرق تعسفية جائرة يعاونه على ذلك طائفة من العيون
والمخبرين عُرفت يومئذ بالعواينية، ويُقصّد بهم الرشاة
الذين يوصلون معلومات إلى السلطات والمتنفذين،
تتعلق بأموال بعض الناس و ثرواتهم لمصادرتها وكان
العوايني يأخذ بالمقابل نسبة معينة من المصادرات،
وربما كان العواني موظفاً لدى الدولة لهذه الغاية، وفي
بعض مدن الشام (كحلب مثلاً) لا زال هذا اللفظ دارجاً
عند عامة الناس، يُطلقونه على المتعلق أو المتحدث
في خصوصيات الآخرين. ص ٣٢٨/ألقاب.

. وفي موسوعة الأسدي أيضاً: (العوانية: لفظة إيطالية
يُراد بها إيداء من لا يستحق الأذية، وهي تطلق على كل
مال يُغتصب ظلماً وعدواناً عن طريق الوشائيات والتهم
الباطلة، والعامة في حلب لا يزالون يستعملون هذه
اللفظة للوشاية بمهربي الدخان، ويسمونها فسادة. ص

الإسمين مجرد تحوير أو تحريف من الإسم الآخر.

عوض: جاء في موسوعة الأسدي: (العوض أو
العواض، من العربية، بمعنى الخلف والبدل. من
كلامهم (أي أهل حلب): عوض ما تاكل بانجان، رو
رَقع جرابك لايسان! ويقولون في التعزية: العوض
بسلامتكن. وهم سمّوا ذكورهم بـ (عوض). سموا به
الولد الذي مات أخوه قبله، ومثلها خلف. وفي العربية
أيضاً: عَوَّض، عَوَّضه من كذا: أعطاه عوضاً خلفاً و
بدلاً. واستمدت التركية: تعويض) ص ٤٦٥/موه.

أما هذه الكلمة ككنية فلها تفسيران محتملان: أنها كنية
عائلية نسبة إلى اسم الجد، جد العائلة المُسمّى
عوض. أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل:
(العروض، العويض، العويضات، العويضة) ص ٨٥٦
و ٨٦٤/قبائل. وربما كانت نسبة إلى إحدى القبائل
التالية المقيمة في السعودية أو العراق (آل عاضة: بطن
من العضاوين، أو: عواض، أو: ذوي عايض، أو:
البوعواض، و ذوي عواض ٤، ذوي عوض، البوعوض،
أو: ذو عويض ٢ بالسعودية، أو: العويضات،
أو: عويضين) ص ٧ و ٩ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٩/قباه.
ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى مناطق حلب،
قبيلة (العويضات): وهي عشيرة من الأحسني من
السلكة (السلقة) من عترة. ص ٨٦٤/قبائل.

عوف * عوفي: كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل
المعروفة بإسم (عوف ٤٦ وحدة، عوفان، عويف،
العويقات، عياف ٢، العياف، معيوف) ص ٨٥٦ - ٨٧٠
و ١١٢٦/قبائل. ثم ذكر المصدر مجموعة أخرى من
القبائل هي (عوف، العوفة، بنوعوف، البوعوفي،
عوف بن عمرو، عوف بن بكر، عوف بن عبد مناة،
العويف ٢، و: المعافة، البومعافي: من بني سعيد)
ص ٨٦ و ٩٠ و ٢٢٢/قباه.

ومما يُذكر هنا ما جاء في لسان العرب: "عوف نبات

٤٦١-٤٦٢/موه.

وقد ذكر الأسدي أيضاً [من أمثالهم، وهو يعني أهل حلب]: إنَّه خود المنصب وإتكل عالوانية، خود من عبد الله وإتكل على الله، (ويقولونها في الطيب أيضاً). أما في لسان العرب فللمصطلح دلالة أخرى مختلفة، فهي "الدابة بين البكر والمسته"، ص ٣٢٠/اللسان.

- أخيراً، قد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (عوان: المقيمة حول صنعاء باليمن، أو عشيرة عوانة بن سعد وهي بطن من تميم من العدنانية) ص ٨٥٣/قبائل. أو (البوعانية: فرع من الحميدات بالعراق. أو البوعانية: فخذ من الفتلة بالعراق، أو: العون، البوعون الدين، آل عون، ذوي عون، البوعونين، العونيات) ص ٩ و ٨٧ و ٩٠/قبا. والأقرب لحلب من هؤلاء كافة عشيرة العون المنتسبة لبني سعيد في قضاء الباب ومنبج، حسبما ورد في عشاير الشام. ص ٥٥٥ و ٥٥٦/ذكريا.

= وقد تكون: كنية مكانية نسبة إلى قرية عونيات، لقدومهم منها إلى حلب. وقد ذكر المصدر هذه القرية بقوله [عونيات: من قرى حلب في الباب، من الأرامية] عونيتو بمعنى: الأغاني [ص ٢٤١/برصوم.

*هـ: واللائق أن يُنقِى مخفر الشرطة في الوقت الحاضر: مخفر أو قسم النجدة وهو اسم ليس يعيد عن معنى المونة.

القديمة قبل أن تصل إلى حلب .

. وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (العوجان وهي فرع من الفارس من جيش الموصل) ص ٨٤/قبا.

❖ عويرة: قبيلة "الأويرات" من قبائل المغول الأولية، مساكنهم بين نهر أون و بحيرة بايكل، ذكرتها المصادر الإسلامية باسم العويراتية. هاجرت جماعات منها إلى بلاد الشام ومصر بعد سنة ٦٩٥هـ. الهامش ١١/ص ١٠٤، دراستنا، عدد ١٠٣-١٠٤ وقد جاء في معجم الألفاظ التاريخية ما يؤيد ذلك؛ إذ يقول: (الطائفة الأويراتية: هم التتر الوافدية، وهم قبائل من المغول وفدوا إلى دولة المماليك والتجأوا إليها وتوطنوا في مصر والعراق وبلاد الشام. وصاروا من جملة فرق الجيش المملوكي) ص ١٠٥/دهمان. ويتأيد هذا المصدر القبلي المغولي عن ذوي هذه الكنية بما جاء في كتاب المستشرق ستانلي "الدول الإسلامية"، وعنه نقل: (أعلن "أسن" رئيس قبيلة أويرات نفسه خاناً، ولكنه قُتل سنة ١٤٥٥م. فخلفه الخانات التالية: أوككتو الذي قُتل سنة ١٤٦٢م ثم ماخا غوركي الذي امتد حكمه حتى عام ١٤٦٦م إلى آخر سلسلة خانات قراقوم (خواقين المغول) بحسب ما ورد في ص ٥١٢/ستانلي.

. ووردت في ص ٥٣٣/من نفس المصدر: شجرة الأسر المتنافسة من خانات أوردا الذين حكموا آستراخان، من سلالة جنكيز خان: وفيها الخان (قويريچق) من شعبة شرقي قباشاق. ومن السهولة بمكان أن تُلفظ القاف في اسم قوير همزة فتصبح أوير جمعها أويرات .. ثم تصبح بالتعريب عويرات، مفردا عويرة.

هذا المصدر القبلي المغولي لكنية عويرة هو الاحتمال الأرجح، لوجود كثير من الأسماء المغولية بين أسماء العائلات القديمة بحلب، وتصبح الاحتمالات الأخرى التالية ضعيفة لدرجة الطرافة الضاحكة إنما نذكرها هنا

❖ عويجة: كنية مكانية نسبة إلى (العويجة)، وهي منطقة قرب انطاكية، سهلها يقال له وطا (ص ٢٨٩/غنوصية) وإليها يُنسب. ربما. أجود أنواع اللوز الأخضر (العقاية)، أما العويجة في حلب فهي حي صغير نشأ مؤخراً من مساكن عمال (محاليج ومعامل زيوت عين التل وغيرها) على أرض عويجة نسبة إلى اسم مالكةا من (آل عويجة) وهي تقع شمال عين التل أي خارج حلب، وتمزج فيها قناة حيلان

حارم، من الآرامية بمعنى: المعابر. ويلفظ آخر: بمعنى: الثور، العميان) ص ٢٤١/برصوم.
- وهناك ملاحظة جديرة بالإعتبار: هي إن الأعرور في السريانية: عويرا، وفي الكلدانية عويرا. ووردت في ص ١٧٧/مو١. وجاء في موسوعة الأسدي (عويرة من قرى منطقة حارم، من الآرامية عييرا: بمعنى المعابر. كما يرى الأب أرملة) ص ٤٦٦/مو٥.

❖ عويلة: جاء في موسوعة الأسدي (العويل كلمة عربية تعني رفع الصوت بالبكاء والصياح. ولها في لهجة حلب معنى آخر: يقولون هادا عويل كثير: الغر فوطه ينقطع عينو واختو عويلة متلو، يريدون بها الحرص أي البخل. يقول الأسدي: ولهجة حضرموت تقول العويل كلهجة حلب لفظا ومعنى) ص ٤٦٦/مو٥.
- وهذه الكنية قد تكون كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

. عوال: بطن من سعد بن ثعلبة بن ذبيان، من العدنانية. ص ٨٥٢/قبائل.

. عوال: حي من بني عبد الله بن غطفان، من العدنانية. ص ٨٥٢/قبائل.

. المعاولة: قبيلة من بني معولة بن شمس، من القحطانية. ص ١١١٧/قبائل.

. المعاويل: فخذ من الجواسم من قبيلة الظفير التي تنتقل في منطقتي الدبدبة والحجرة، ص ١١٢٠/قبائل.

. عويلات: فخذ من بني مالك بالبصرة. ص ٩٠/قباه.

. العويليون: فرع من آل نجم من البلور. بالعراق. ص ٩٠/قباه.

أما الإحتمال بأن يكون مصدر كنية (عويلة) هذه، من لقب لحق بصاحبه، لأنها عويلة أي بخيلة، فإحتمال ضعيف؛ لأن من يوصف بالبخل أو الكرم في بيوتات حلب هو الرجل لا المرأة، فهو المسؤول عن حسن الإنفاق ... وهي المسؤولة عن حسن التدبير.

وثمة دليل آخر يثبت أن هذه الكنية لم تأت من لقب

للإحاطة، حيث قيل كنية (عويرة) لفظ مُحَرَّف من (قعويرة) وتُلفظ بحلب أعويرة) وربما أمَّثلت العائنة لفظ همزتها باللهجة الدارجة كعادتها، فأصبحت عويرة.

- أما (قعويرة) فلتفسيرها إحتمالان، الأول: . وهو الأرجح، في مجتمع حلب الحضري - أنها: لقب لحق بصاحبه لصلته الوثيقة، بـ (القعويرة) التي هي أداة لازمة لكل مطبخ حلبى ولا بد منها لتقوير أي لتفريغ لب البادنجان والكوسا ونحوهما لإعداد طبخة المحشي التي تشتهر بها حلب، أم المحاشي والكبب، ومن الشائع بين أهالي حلب أن يلقبوا بعضهم البعض بأسماء الأكلات التي يحبونها وبأسماء ما يتعلق بها من الأدوات والمواد اللازمة لها، وقد أحسن الأب قوشاقجي بجمعه الكثير من هذا القليل في كتاب الأدب الشعبي الحلبي.

ومن الجدير بالذكر: ماورد في معجم فصاح العامة عن القعويرة "جاء: قار الشيء وقَوَّره أي قطع من وسطه خرقاً مستديراً، وقَوَّره: قطعه مدوراً، وقَوَّرَ الجيب: فعلٌ به ذلك"، ص ٢٢٨/فصاح.

الإحتمال الثاني أن كنية قعويرة قد تكون كنية قبلية نسبة إلى (القعاورة) وهي عشيرة مسيحية مذهبها روم أرثوذكس، يُقال أنهم من بقايا الغساسنة)، ص ٩٦٢/قبائل. أولعشيرة (القعويرات): وهو بطن يُعرف بأبي قعويرات من سبخة الفرات بسوريا، يلتحق بالحديديين ويعدّ ٢٠٠ بيت). ص ٩٦٢/قبائل.

= ومما يُذكر: وجود قرية في نواحي أخترين بإسم (قعر/كلبين)، ربما كانت كلمة قعر هنا اسم جماعة مشتق على غير قاعدة من إحدى قبائل (القعاورة) الآتفة الذكر، جاءت إلى موقع هذه القرية وأقامت فيها، مع جماعة من قبيلة تُعرف بإسم كلبين: وقد فضلنا الحديث عنهم في قرية كفركلبين فلينظرها المستزيد هناك.

= وهناك قرية أخرى بإسم (عويرة): من قرى حلب في

الشح من حجر أو شجر، فيخرج منه شبه ماء فيسبل أو يصبغ" ص ٥٦٦/لسان. أما هي في حلب، فيراذ بها الصباح؛ فقد جاء في موسوعة الأسدي (العياط: من العربية، بمعنى الصباح فيمن تهكماتهم: بآخر الليل بتسمع العياط) ص ٤٦٧/موه.

. ولا زال عامة المصريين يعبرون بفعل يُعَيِّط عن سيلان الدمع بالبكاء، وربما كانت هذه الكنية لقباً لحق بالعياط الأول لكثرة بكائه وسخاء دمه.

كما أنهم في مصر يربطون بين كلمتي عيطة وزبطة للتعبير عن حالة التنازع وتداخل الأصوات واختلاطها. وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (العيطة، وهي بطن من الخريشة من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن). أو نسبة إلى عشيرة (العيطة، وهي فرقة من عشيرة الهيب التي منازلها في الحولة ؟) كذا في قضاء صفد) ص ٨٧٠/قبائل.

وجاء في معجم فصاح العامية، مثلاً (عُيِّط عليه وسكته): "جاء التعييط: الجَلْبَة وصياح الأشر عند السكر، واختلاط الرجل وغضبه. وعامة الشام تستعملها بمعنى صاح به غاضباً كما تُستعمل بمعنى نادي" ص ٢٦١/فصاح

✽ عيان: جاء في موسوعة الأسدي: (العيان: من العربية: العيان: بمعنى المشاهدة، أي لاشك في حدوثها، كأنها حدثت عن طريق المشاهدة بالعين لا عن تصوّرها بوصف شخص إياها، ويقولون: شفتو عياناً أو عياناً بياناً.

. والعيان: استمدوها من لهجة مصر، عربية تعني الكآل، العاجز: من الكلاله والعجز، ومصر تستعمل كلمة العيان بمعنى المريض .

. والعيان: فخذ من أبو جميل، إحدى عشائر الباب) ص ٤٦٨/موه.

وعلى هذه المعاني تكون كنية عيان: لقب لحق بصاحبه لدوام شكواه من المرض.

عويل بمعنى بخيل، ذلك لأنهم يقولون للرجل . إن كان ولا بد أن يلقبوه . بأنه (عويل، لا عويلة).

= وربما كانت كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى القرية التي جاؤوا منها إلى حلب، وهي قرية وردت في المصدر، وقال: (عويلين: من قرى حلب في أعزاز، من الآرامية بمعنى المداخل، وبلهجة أخرى تكون بمعنى المظلومين، المتعدي عليهم)، ص ٢٤١/برصوم. كما وردت هذه القرية في موسوعة الأسدي، وقالت: (عويلين من قرى حلب في أعزاز من الآرامية عويلين: المداخل كما يرى الأب أرملة) ص ٤٦٦/موه.

✽ عيثار: اسم مفرد جمعه عيثارون وهم في التاريخ الإسلامي طائفة من الرعاع، واحدُهم لايهتم بأمر عيشه ولا يتقيد بالدين ولا بالمتعارف عليه بين الناس. وقد وردت كلمة العيار كثيراً في قصة" علي الزبيق" بمعنى الشاب النشيط، والعيثار، بطل لكن بطولته ليست في خوض غمار الحرب، إنما في تدبير المآزق يوقع بها الخصم أو شال بها المغنم. واشتهرت مصر اليوم بعياريها) ص ٤٦٧/موه.

✽ عياش * عياشي: هذه الكنى قبلية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية: (العياش ٢، العياشة ٢) أقربها إلى حلب: (العياش: فرقة من التركي إحدى عشائر محافظة حماه) ص ٨٦٦/قبائل. أما الكنية (عياش) فقد تكون من نفس الأصل القبلي .

وقد تكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى عياش، وهو اسم كان بعض الأعراب يُسمّون به أولادهم. جاء في موسوعة الأسدي (عيشة من أسماء إناثهم في حلب لغة لهم في عايشة وعيوش وعواشة) ص ٤٧١/موه. انظر كنية (عيوش) اللاحقة.

✽ عياط: جاء في لسان العرب: "التعييط: سيلان

وقد تكون كنية قبلية بتشديد الياء: نسبة إلى عشيرة: العيان: فخذ من أبي جميل إحدى عشائر منطقة الباب، أو: نسبة إلى عشيرة: العيان: فخذ من قبيلة المراشدة التي تقطن في قرية السوسة بالجزيرة السورية ص ٤٧٨/موه. و: ص ٨٦٧ و ١٠٦٨/قبائل.

✽ عيران * عيرنجي * عيراني: جاء في موسوعة الأسدي: (العيران من التركية: اللبن المخثر يُمزج بالماء ليكون شرباً. وسقوا بئمه كالأتراك عيرانجي وجمعوه على العيرانجية، ودخل العيران حلب من تركيا ونحن أطفال، وكان حديث الناس) ص ٤٧٠/موه.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (عيران و يسمى أيضاً اللبن العيران، كلمة تركية معناها اللبن الرائب أٌستخلصت منه الزبدة أو أُضيف إليه الماء ويقال له (دق) أو (شينة). ص ٩١/وافدة). و وَرَدَ: (والله ما أصبحنا نتفخ في وضخ) في شكوى الأعراب من سنة عجفاء، تعبيراً عن جفاف الضرع، لدرجة عدم خض اللبن في ضرف، للحصول على الزبدة (= السمن) و الشنية (= العيران) أنظر ص ٣٤/الكدية والمحاشية ٢٤ من ص ٥٦/الكدية.

✽ عيروض: هذه الكنية. على الأرجح. كنية قبلية، نسبة لعشيرة العرود: وهناك قبيلتان بهذا الاسم: - فخذ من الفوايدة من بطن موسى من قبيلة جهينة وهي من قبائل الحجاز العظيمة، ص ٢١٥/قبائل.

و. العرود الثانية: فرع من العباشنة إحدى عشائر الكرك شرقي الأردن. ص ٧٧٣/قبائل. وتصحُّ نسبة عيروض إلى العرود: طبعاً باعتبار شيوع الاستبدال بين حرفي الضاد والدال بسهولة لاسيما في لهجة حلب الدارجة مع إشباعهم الكسرة في حرف العين حتى أصبح في نطقهم ياءاً

والعُرود في لسان العرب "إشتداد أنياب الجمل وانتصابها" ص ٣٠١/لسان. أي أن لهذه الكنية في

أصلها البدوي العربي معنى القوة والإنتصاب. - ومما يضاف أن هذه الكلمة وَرَدَتْ في موسوعة حلب، وقالت عنها: اسم أحد ملوك الجان، يَرِد (اسمه) في (المنذل). ص ٤٧٠/موه.

✽ عيزوقي: هذه الكلمة لم ترد في موسوعة الأسدي بحذافيرها. لكنها قد تكون لفظ محرف من (عيسوكي: أي عيسى الصغير باللغة الكردية المحلية). فتكون الكنية في هذه الحالة: كنية عائلية: نسبة إلى جد العائلة المسمى عيسى الصغير أنظر كنية عيسنجي التالية بعد قليل.

✽ عيسى * عيسى باشا * عيسو: الاسم عيسى أعجمي (عبراني أو سرياني) معرَّب، إلا أنَّ اسم النبي عيسى: فهو مُخَوَّر عن يسوع، كذلك قال الزمخشري في تفسير الآية ٨٧ من سورة البقرة: عيسى بالسريانية يشوع. بينما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (عيسى: اسم عبراني شَيَّي به السيد المسيح، وقد وَرَدَ في ٢٥ آية من القرآن الكريم، وهو من اللغة العبرية) ص ٩١ و ١٥٠/وافدة. ثم قُدَّت موسوعة الأسدي الرأي في هذا الاسم وقالت: (عيسى من أسماء ذكور المسلمين ولم يُسم به النصارى لأنه عندهم إله) ص ٤٧٠/موه. والقيس والقيسه: بياض تخالطه شقرة، والأعيس من الإبل: الكريم منها والذي يخالط بياضه شقرة، جمعه عيس. ولم يرد في معجم لسان العرب تحديد أصل الكلمة سرياني أم عبراني. ص ٥٢٦/دخيل.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى بعض الوحدات القبلية التالية: (عيسى ١٤ وحدة، العيسى، العيسات، العيص بن أمية) ص ٨٦٨. ٨٧٠/قبائل. زاد عليها المصدر مجموعة أخرى من القبائل، معظمها من العراق، وهي: (البوعيسى السائر، العيسى ١٠، البوعيسى ١٣، ألعيسى ٥، بيت عيسى، العيسى المحمد، العيساوية)

ص ٩٢. ٩٥/قبا.

عيساوي المذكورة.
- وقد تكون كنية حرفية بمعنى صاحب أي (مالك) العيس .

ولعل أرجح هذه القبائل مصدراً للكنى الموجودة في حلب، هي التي أقربها موطناً إلى حلب، وهي من المجموعة الأولى، منها:

- عشيرة عيسى: عشيرة صغيرة تُعرف بأبي عيسى، تقيم في منج .

- عشيرة عيسى: عشيرة تُعرف بولّد الشيخ عيسى من العقيدات بدير الزور.

- عشيرة عيسى: فخذ يُعرف بأبي عيسى بدير الزور.

✽ عيوش * عيشة * عيشات: جاء في موسوعة الأسد (عيش من العربية بمعنى الطعام، وأصل مدلول العيش: الحياة، وسمّوا الطعام بالحياة لأنه من أسبابها، فهي مجاز مرسل، وإطلاق العيش على الطعام لغة يمانية، واللغة المصرية تطلقه على الخبز، ولهجة مصر الراهنة تطلق العيش على الخبز أيضاً كاللغة المصرية. ومن غريب الصدف أن كلمة عيش في المصرية مدلولها الخبز أيضاً، وحلب أطلقت العيش على الطعام كاللغة اليمانية .

و: عيشة، من أسماء إناثهم: لغة لهم في عيشة وعيوش وعواشة وعويش و: العيشة، من العربية، من مصادر عاش). ص ٤٧١/موه. وعليه؛ فتكون هذه الكنى: كنى عائليّة أطلقت على ذويها نسبة إلى أهمهم التي إسمها عيوش أو عيشة أو عيشات.

= وقد تكون كنى هذه الفقرة كنى قبليّة نسبة إلى قبيلة (عائش بن مالك، أو الي: قبيلة عائشة، أو الي: عائشة من آل الشريف من ثقيف). ص ٧١٧/قبائل.

✽ عيش أمه: أصل هذه الكنية على الأرجح من لقب أطلق على شخص كان في طفولته مدلاً جداً وغالياً على أمه، لدرجة أنها كانت تتأديه وتقول عنه: هذا عيش أمه كما تقول غيرها هذا عين أمه. أو روح أمه.

✽ عيلي * عيلاني: جاء في موسوعة الأسد (العيلة: من العربية، عيلة الرجل وعائلته: أهل بيته الذين يعولهم، وهم جمعوه على العيلات والعيل، ويتوا منها فلان مُعيل أي صاحب عيلة كبيرة. أما قولهم: فلان ابن عيلة: فيريدون أنه ابن أسرة مجيدة). ص ٤٧٢/موه. وعليه؛ تكون هذه الكنية لقب عُرف به

✽ عيساوي: نسبة إلى عشيرة "عيسوي" الكردية، مساكنها على مقربة من بحيرة وان أو (فان) وربما هي فرع من عشيرة "حسناني". ص ٤٠٥/الأكراد .

✽ عيسنجي "عين سنجه: انظر ماقلناه حول هذه الكنية في مادة (موسى)، أما عيسنجي فقد تكون نسخة مشوّهة أو صورة محوّلة من عين سنجه لدرجة يمكننا القول بأن ما طرأ عليها فحوّلها إلى (عيسنجي) هو أكثر من تشويه أو تحريف، ويكاد يصح القول فيها بأنها شكل كتابي مغلوط لعين سنجه، وقد تكون فعلاً (عين أي نبع) مياه طبيعية معروفة بإسم (سنجي أو سنجه)، وأنا أرجح احتمال الخطأ الكتابي، لاسيما وليس بالإمكان التأكد من وجود عين بهذا الإسم، ولا تحديد مكانها. مما يجعل هذا الخطأ يستمر.

- لكننا مع وجود المقطع (جي) أداة النسبة للعمل أو للحرفة والصناعة، يمكننا اعتبار الكنية كنية حرفية لقيام حاملها بالطقوس المسيحية، مقابل قيام المسلم بالشعائر الإسلامية

- أيضاً مع وجود المقطع (سنجه أو سنجي) في اسم (سنجي) يمكننا أن القول بأن اسم هذه العين مستمد من سقوط "سنة عسكرية" فيها مما جعلها مميزة بها حتى عُرفت بإسمها.

- وقد تكون كنية عيسنجي المعادل الموضوعي لكنية

الرجل لكثرة عياله.

– وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشائر التالية: (العيلى، عيلان بن حادة، عيلان بن مضر، العيلة) ص ٨٧١/قبائل. و: (البسويلان: من عشائر العقيدات بالعراق) ص ٩٥/٩٥. ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب، عشيرة العيل: التي تتبع الغزاوية بتاحية الغور عجلون.

❖ عيني: لو كانت هذه الكنية في غير مدينة حلب، لأكتفينا بالقول أنها كنية قبلية، لكنها وهي في مدينة حلب فيمكننا القول: على الأغلب. بأنها كنية مكانية: نسبة إلى أحد الأماكن المعروفة باسم العين، ولعل أقربها حي من أحياء حلب يُدعى: (العينين يقع بين القوانصة و المشاركة، قال الغزي: يُقال إن العينين محترقة عن العُنين، وقيل عن عَينين (مثنى عين) من الماء كانتا في هذه المحلة) ص ٤٧٨/موه.

– وقد تكون كنية قبلية نسبة (لعشيرة عين جدي: وهي عشيرة بدوية تقيم بمنطقة بيت لحم)، أو نسبة إلى قبائل عراقية الموطن وهي (البوعيين، والعيون ٢)، ص ٩٥/٩٥.

❖ عيوازيان ❖ عيواض: جاء في موسوعة الأمسي (عيواض من شخصيات الخيال التي بل أهمها هو وكراكو صاحب الذي لا يفارقه في جميع البابات أي الفصول (المسرحية) "ه"، والأثرak يسمونه: حاجيوا. وفي تاريخ الجبرتي: تحريف عيواض. ص ٤٧٨/موه. في الأصل إيواض وفي بعض المصادر عيواض هو لقب من العصر العثماني، أُطلق على الخادم الذي كان مسؤولاً عن مطبخ السلطان وتبئته المائدة السلطانية. ص ٦٠ و ٣٢٨/اللقاب. ونذكرُ بأن الأثرak ومن في حكمهم يلفظون الضاد العربية بشكل ظاء أو زين فيقولون عيواض بدلاً من عيواض. ويقولون أرز روم بدلاً من أرض روم، وهي محافظة في وسط جنوب

تركيا الحالية.

وهذه الوظيفة: على ما يبدو. انحطت بسقوط مقام السلطنة حتى أصبح حامل اللقب مهرجاً في عروض خيال الظل التي اشتهرت باسم (قراكو و عيواض). وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (العوزي: وهي فرع من المحانية، أو العوزات وهي فرع من العظيمين من الطوقية بالعراق. أو نسبة إلى آل العوصا وهم فخذ من بلحارث من بني شهر السراة بالسعودية). ص ٨٥ و ٨٨/قبا. والكنية المتممة إلى هذه القبيلة أو تلك، تحملها. هنا. عائلة أرمنية، بدلالة المقطع (يان).

"ه": صلاف زيارتي لمدينة بورصة غرب تركيا في صيف سنة ١٩٨٣ عرض مسرحية قراكو و عيواض لعرضتها .. ورأيت أنها لا تختلف في خطوطها العريضة كثيراً عن مسرحية غوار وحسن البورظان التي شاهدها على تلفزيون دمشق وقتئذ.

حرف الغين

غ

اسم الفاعل من غزا. واستمدتها التركية وسُمّت مدينة عتاب بـ "غازي عتاب" لأنها قاومت الفرنسيين واستمدت الفارسية كلمة "الغازي" أما اللغة الإنكليزية فاستمدتها وقالت غازي GHAZI بمعنى المحارب، واستعملتها لدى تحدثها عن شؤون الشرق. أما حلب فقد سُمّت بها الدوائر الصغرى النحاسية تقليد النقد العثماني الذهبي يتحلّى بها النساء البدو والأكراد والتركمان، سمّتها غازي وجمعوها على الغوازي، وأصلها النقد الذي ضربه السلطان محمود الغازي، وقال عنه "دوزي" أنه يعدل ٢٠ قرشاً. ثم أطلقوا الغازي على الحلبة الذهبية المستديرة الرقيقة التي هي أكبر من الغازي المتقدم تتحلّى بها ثريات نساء البدو والأكراد والتركمان، وقد تكون هذه غير ذهبية لكنها ممّوّهة بالذهب.

- والغازي من أسماء ذكورهم.

- والغازي: فخذ من الموالي الشماليين يقيم في أرياض سورية الشمالية]. ص ٤٨٣/موه.

- كنية غازي، بناء على ماسبق: تحتل تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى جدها (غازي)، والتفسير الآخر أنها كنية قبلية: نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية (غازي ٤، الغازي ٢، الغوازي) ص ٨٧٣ و ٨٩٧/قبائل. أو إلى (البوغازي: فخذ من المصاليخ من قيس بالعراق، أو إلى: الغوازي) ص ٩٧ و ١١٠/قباه. ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب موطناً قبيلة غازي التي هي فخذ يُعرف بـ (أبيغازي) من العميرات يقيم في جنوبي عين العرب.

✽ غالب: جاء في موسوعة الأسدي (غالب عريّة، يقولون: غالبه أي نازعه ومصدره الغلاب. وهم أي الحلبة) سمّوا ذكورهم غالب، وقبيلهم الأتراك ص ٤٨٣/موه. وجاء فيها أيضاً (الغلاب صاغوها على فعال مبالغة الغالب، وفي معجم الرائد: الغلاب الكثير الغلبة. من جكّجهم: لؤ اتحدنا ما بغلبنا غلاب).

✽ غادري: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوغادر من البوعواد من العزة من قبائل العراق) ص ٢٥٨/قباه. أو نسبة إلى قبيلة (المغادرة وهي فخذ من بني مهدي من القحطانية) ص ٢٢٨/قباه. وربما تكون كنية مكانية نسبة لقرية (الغادوري في الشامية ناحية الصلاحية، ص ٨٠/قباه)؛ لأنهم خرجوا منها وأقاموا في غيرها من القرى، فُسِّبوا - كالعادة - إلى قريتهم الأم بلفظ (الغادري).

ولعل اسم القرية واسم القبيلة كلاهما مستمد أصلاً من (أبناء دُ الغادر) ولهذا الأصل تفصيل وجدناه في مصدر نادر، وعنه نقل الحاشية التالية "ه":

"ه": يتضمن هذا المصدر بشكل أساسي: فزيع أشجار (أنساب) العائلات أو (السلاسل العائلية) للأسر الحاكمة في ١٨١ دولة إسلامية، في آسيا الوسطى في العصور الوسطى. وقد رمزنا له بـ (ستانلي). أنظره مفصلاً بالمراجع.

من تفاصيل هذا المصدر أنشأنا موضوعاً مستقلاً بعنوان (أبناء ذوالقادر حكموا مناطق مرعش وألبستان وماحولها وملطية وخربوت: مدة تقارب ١٩٠ سنة ١٩٠٧-٩٢٨ هـ الموافق ١٢٣٩، ١٥٢١ ميلادية). أنظر ملحق هذه الموسوعة.

✽ غازار * غازار أوغلي * غازاريان: هذه الكنية. على الأغلب. لفظ محزف من خازار.. المستمدة أو المنسوبة إلى قبائل الخزر. التركية المقيمة بجانب بحر الخزر. للمزيد عن تاريخ الخزر راجع كتاب "القبيلة الثالثة عشر" للمستشرق الإيرلندي آرثر كوستلر والمقصود بهذه التسمية: "يهود الخزر" كقبيلة إضافية بعد قبائل بني إسرائيل الإثني عشر. في فلسطين. ولأن الكتاب غير متوفر، فقد أعددت عنه ملخصاً وافياً، لم يُنشر بعد.

✽ غازي: جاء في موسوعة الأسدي [الغازي: عربية،

- عشيرة غالي: بطن يُعرف بأولاد غالي من القحطانية، ص ٨٧٦/قبائل.

- قبيلة الغال: التي هي فرعٌ من الموالي الشماليين من عشائر سورية الشمالية. وقد تكون منها أيضاً: قبيلة الغال، التي هي فرعٌ من بني زيد بمحافظة حلب، ص ٨٧٥/قبائل.

- وموسوعة الأسد تاهت معجم القبائل للكحالة في ذكر قبيلة غال واحدة كفرع للموالي وفرع من بني زيد، بنفس الوقت، حيث تقول: (الغال: فخذ من بني زيد: إحدى قبائل حلب، كما أن فخذاً من الموالي يقيم في أرياض حلب يُعرف باسم الغال أيضاً)، ص ٤٨٤/موه. ومن الجدير بالذكر أن مجموعة منها تقيم على أطراف مدينة حلب في الشمال الغربي منها وقد عُرف هذا المكان باسمهم حيث يُقال له: حي بني زيد. - الغوالي: قبيلة مفرقة إلى ٩ عشائر ذات أفخاذ، أسماؤها معروفة في حلب ودمشق، ص ٨٩٨/قبائل. وقد تفرعت الأفخاذ إلى أفناد وأسِر عديدة بعضها لا تزال معروفة بأسمائها القبلية،

- فمن المحتمل جداً أن تكون الكنى التالية منسوبة إليها، مثل: حصني، خماس، غريب. و: كرور، عطوي. وغرباء. و: بكور، أبوشيتة، العيد، حميدي. و: ستوت، شويه، طعيمه، غربا. و: عموري، عدني، غربا. و: نبعة، عطيات، جهام، بحصة (لاحظ إكتساب الموقع الكائن خارج السور غرب دمشق اسم البحصنة من اسم قبيلة بحصنة من عشيرة الغوالي الآتفة الذكر)، و: دلوح، غربا، و: شلهوب، مروة، غربا. و: إزرع، عويله، عدوي أو عدواني، عزام، حميدي، غربا.

- ويلاحظ أن معظم هذه الأفخاذ كانت تستوطن في منطقة دمشق. ولا زالت "الأسماء العائلية" لكثير منها تدلُّ على المصدر القبلي الذي إنحدرت منه فتُثبت إليه، كما في الأمثلة السابقة.

تاريخياً: الغالية ضربٌ من الطيب عرفه العرب منذ بداية العصر الإسلامي، أول من سماه بذلك معاوية بن

وجاء أيضاً (غلب: عربية: غلبه أي قهره، ويقولون: غلبت على فلان الأثانية: أي صارت أكبر حصاله. ويقولون بالعربية: غُلبَ على الشيء: أي أُبْجِد منه بالغلبة، و: الغلبان: قالوا فلان طلع بالمعركة غلبان، يريدون: مغلوب)، ويقولون (لا تأخذنا ساوينا لك غلبة، استمدوها من التركية بمعنى: الزحمة والمشقة والإزعاج، ومن العربية استمدتها التركية: من تهكماتهم "الكثير غلبة راح عجبهم قلن: العادة الحطب نديان"). ص ٥٠٩ - ٥١١/موه. وعليه: فقد تكون الكنية: لقب لحق بصاحبه لإتصافه بواحدة أو أكثر من المعاني الآتفة الذكر للكلمة،

- ولهذه الكلمة ككنية تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العلم "غالب". والتفسير الآخر أنها كنية قبلية نسبة إلى قبائل (غالب: وهي سبع وحدات قبلية، ذكرها المصدر في ص ٨٧٥/قبائل. وهي قبائل بعيدة جداً في الزمان والمكان عن منطقة حلب، لذا فمن المستبعد أن تكون إحداها أصلاً لذوي الكنية بحلب. إلا أن قبيلتنا (بوغالب: فخذ من الشرايين بمحافظة الحسكة) والغوالبية: فرع من الكيشيات من خلفه دويصع بالعراق) ص ٩٧ و ١١٠/قباه. قد تكونان لقربيهما مصدرأ قبلياً محتملاً لهذه الكنية.

❖ غالي * غالية: جاء في موسوعة الأسد (الغالي: عربية، اسم الفاعل من غلا السعر أي ارتفع، وجمعه على: الغوالي، من كلامهم "غالي وطلب رخيص". ومن أمثالهم: "الغالي هو الرخيص" و"المرى غالي"). ص ٤٨٣/موه.

- وهذه الكلمة ككنية: لقبٌ يصف ذويه بارتفاع قيمتهم الاجتماعية، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

- الغليات: وهي فرع من الرميضات بالعراق. ص ١٠٧/قباه.

- والمصدر الثاني قبلي: نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (غنيمات، الغنيم، غانم، الغانم، الغنام، الغنامة، الغنائيم، الغنائيم، غنم ١٦، الغنم، بنو غنم، الغنمات، الغنمي، غنيم، الغنيم، الغنيمات ٢، غنيمان، الغنيمة، الغنيمون، الغوانم، الغوانمة ٢، الغوانيم، غنوينم ٢) ص ١٨٠ و ٢١٥ و ٨٧٧ و ٨٩٢ و ٨٩٥ و ٩٠٠ / قبائل على التوالي. وذكر المصدر في مستدركه أيضاً، قبائل: (الغانم ٢، البوغانم ٨، آل غانم، بيت غانم، غانم الطاهر، الغانم العلي، غنائم، الغنامة، الغنام ٣، البوغانم، بيت غنام، الغنامة ٢، آل بوغنم، آلغنيم، بيت غنيم، الغنيم، البوغانمة ٣، الغنيمة، آلغانم، البوغانم ٢، الغنم) ص ٩٧ و ١١١ / قبا. ٥.

= ولعل أرجح المصادر القبلية لذوي هذه الكنى بحلب: أقربها موطناً إلى منطقة حلب، وهي العشائر التالية

- من محافظة الرقة: فخذ غانم الطاهر: من العنادلة، و: فخذ الغانم العلي: من السبخة. ص ٩٩ / قبا. ٥.

- من محافظة حماه: الغنائيم من الزمول من بني خالد بسلامية، ص ٨٩٣ / قبائل.

- ومن محافظة دير الزور: غانم الضاهر فرج من بوشعبان، ص ٨٧٧ / قبائل.

- ومن محافظة حلب: الغانم فرع من اللهب، ص ٨٧٧ / قبائل. و: الغنائيم عشيرة تنتمي للولدة بجرابلس، والغنائيم عشيرة من بني سعيد في غربي وشرقي مدينة الباب، ص ٨٩٣ / قبائل.

❖ غباب: نجد في موسوعة الأسدي: (غب: يقولون غب من مئة الفرات مافي أحلى منها، من العربية غب الماء غبا: أي شربه من غير مص ولا تنفيس). ونجدها أيضاً: بمعنى آخر: (يكتبون في الكمبيالة: غب مرور سنة من تاريخه أدناه ملزوم أدفع كذا وكذا .. من العربية: الغب: العاقبة، بعد) ص ٤٨٥ / مو. ٥.
بناء على المعنى الأول للكلمة تكون الكنية لقب لحق

أبي سفيان، حينما دخل عليه عبد الله بن جعفر ورائحة طيبة تفوح منه، فسأله عنه، قال: هو مسك وعنبر جمع بينهما دهنٌ بأن، فقال معاوية: غالية! أي غالية الثمن، فذهبت إسماً لذلك العطر. ص ٣٢٩ / ألقاب. وعليه، نبي الإحتمال التالي: (لعل كلمة "غالية" التي أطلقها معاوية وطقاً على عطر عبد الله بن جعفر، وما تولد منها من صيغ كـ "غالي" وجمعها "غوالي"، أصبحت فيما بعد لقباً ثم اسم شهرة لذوي عبد الله بن جعفر ثم لذريته من بعده، ثم لقبيلته (الغوالي) وعشائرها وأفخاذها وأفنادها وعائلات المعاصرة).

❖ غانم * غنام * غنایمي * غنوم * غنيم * غنيمة: في معجم فصاح العامية: "الغنم: الشاة، ولا واحد له من لفظه والعامية تقول لصاحب الغنم أو راعيها غنام وتجمعها على غنأمة" ص ٢٧٠ / فصاح. وتقول عنه مؤخراً شاوي: مستمدة من اسم الشاة .

- لقد اصطحب العرب أغنامهم عبر تاريخ طويل، وأحبوها وسَمُّوا أبناءهم بأسمائها، وكثرت أسماء الغنم وأصنافها وأوصافها في لغتهم. ثم عُرفت بها قبائلهم وأماكنهم، لذا فقد كثرت بينهم الكنى المنسوبة للعمل بها والمنسوبة إلى قبائلها وما إلى ذلك .. كهذه الكنى التي تطالعنا بها هذه الفقرة.

- ومن عكاكيز كلامهم حسب ما جاء في موسوعة الأسدي: (ياغانم، وهي اسم الفاعل عندهم من فعل غنم، ويقولون لمن سافر إن شاء الله العودة سالم غانم. وسَمُّوا ذكورهم: بـ غانم). ص ٤٨٥ / مو. ٥.

= أما هذه الكنى فمستمدة من مصدرين:
- الأول جزئي: فالغنام هو الرجل يَجرُ بالغنم، والتجَارُ بها أقسام، حسب القاسمي: فمنهم من يذهب لبلاد أرزروم (أرزرورم) والموصل وبغداد وغيرها بنفسه أو مع شركائه، ومنهم من يربي الغنم في بادية حلب وريفها، أما التي في خاناتها فهو يعلقها لبيعها للقصابين في سوق الغنم، ويكون له مكان معلوم فيه.

بصاحبه لطريقة شربه الماء غبياً غبا .. بلا رويّة.

✽ غباري * غبرا * غبره * غيرو: جاء في موسوعة الأسدي (الغبار: من العربية: ما دقّ من التراب، واستمدت الفارسية: غبار. و: غبر: عربية بمعنى أثار الغبار، وغبر الشئ أي لطخه بالغبار. والغبرة: عربية: وهي الغبار. والغبرة في اصطلاحات البنائين: النحانة الناعمة جداً، تملط بها الشقوق بين الحجر والحجر بعد أن تمزج بالإسمنت وتجبّل، وتستعمل بنحو ذلك من الأعمال الإسمتية الدقيقة) ٤٨٦/موه. وعلى هذا تكون لهذه الكنية: ثلاثة تفاسير ممكنة:

١. أنها لقب أطلق على صاحبه لكثرة ما يشاهده ذوهه مغبراً.

٢. وقد تكون كنية حرفية لإشتغال صاحبها بعمل نحانة ناعمة كالغبار لزوم البناء ..

٣. وقد تكون كنية قبلية نسبة للقبائل التالية (غبرا، غبره، غُبر بن غنم)، ص ٨٧٨/قبائل. أو نسبة إلى (آل غبار وهي فخذ من المشايخ من البيعر؟ (كذا) من بلحارث السعودية) ص ٩٩/قبا.

ومما يذكّر: أنّ ذوي الكنية الأولى من مُلاك الأراضي الزراعية في وادي نهر عفرين، ومنهم من يقيم في مدينة حلب. أما ذؤوا الكنى الأخرى فهم مقيمون بين حلب ودمشق على ما يُقال.

وإذا كانت المجموعة الأولى من القبائل بعيدة في الزمان والمكان، فإنّ المجموعة الثانية أي قبيلة (آل غبار)، مقيمة في السعودية حسب المصدر.

وقد تكون هذه الكنية متحوّلة من لقب قيل وصفاً للملقب به، لشهرته بكتابة الخط الغباري وهو خطٌ (يقلم الحلبة، وغبار الحلبة، وصغيرهما) تُكتب به الأسرار والكتب التي تُرسل على أجنحة الطياري، ص ٦٧/الخط العربي). ولتوضيح الحرف الغباري، ننقل ما كتبه دبيل فتحي صفوت في كتابه اللوج وَضَعَه

لمعرض أقيم بجامعة أكسفورد لخطوط مصاحف ومخطوطات إسلامية، فهو يقول أنّ [الخطوط الكلاسيكية الأساسية ستة، فضلاً عن عدة خطوط أخرى وأصغر هذه الخطوط هو خط الغبار (يقول المؤرخ القلقشندي إنه أُستُخدم في كتابة البريد المرسل بالحمام الزاجل وهو خط يجمع بين سمات خطي النسخ والرقعة، حروف صغيرة جداً كحبات الغبار ومن هنا جاءت تسميته) وهو موجود على نحو خاص في الكتابات الفارسية والعثمانية، ويضيف أنّ كثيراً من المسلمين يحبون حمل مصاحف صغيرة أستخدم الخط الغباري في كتابتها] من مقال لسوزان طربوش، ص ١٦٤/ع ٥١٧ مجلة العربي الكويتية .

✽ غباش: جاءت الكلمة في موسوعة الأسدي بثلاثة صيغ: (١- الغباش أو الغباشة، يقولون على عينيه غباشة، يريدون: عارض يمنع الرؤية، بنوها من الغبش العربية بمعنى الظلمة. و٢- الغبش أو الغبشة: من العربية بمعنى بقية الليل أو ظلمة آخره. وهم أي بحلب يستعملونها لظلمة أول الليل أيضاً، ويدانها في العربية: الغُبة، يُراد به: اللون يميل إلى الغبرة.

٣- غُبش: بنوا على فقل من غبش الليل العربية: أي خالط بياض النور ظلمة آخر الليل. وهم يستعملونها لمعنى خالط بياض النور ظلمة الليل لدى الغروب أيضاً. ويقولون بللور مغبش، و: كنيك (أي كأنك) مغبش، ويقولون: أجا غُبش أي بكير كثير) ص ٤٨٧ و ٤٨٨/موه.

وفي العربية الدارجة (العامية) أيضاً، نجد أنّ غُبّاش وغُبّاشه لازالت تُستعمل في العامية الدارجة بمعنى غشاوة على النظر تجعل الرؤية غير واضحة .

= لعل هذه الكلمة مجتزأة من كلمة "غباشير" التي تدل على ضوء ما بين الليل والنهار، وهي معربة من "تباشير" الفارسية. ص ٥٣٢/دخيل.

وقد تكون مُحَوَّرة أو مستملة بطريقة ما من كنية

صيغة تقليد) لجميع من الغبين. أي أنها تدل على مجموعة قليلة من أفراد الغبين. وهي صيغة غير قياسية، جرت على لسان البدو، والعامية.

✻ غجر: جاء في موسوعة الأسدي: (الغجر من مفردات الثاقفين، من التركية: كُوجَر: الرخل من الناس لا يستقرون بمكان. تقول موسوعة حلب لم يأت في الكلام العربي "غجر"، ولكن أهل مصر يقولون غجر للطائفة التي يقال لها في بَر الشام (نُور) وفي تونس (وقازة). وأصلهم كما قيل من الهند، وفي الفارسية: غجر عن التركية، وفي المعجم الذهبي: طائفة أصل قديم تجول في البراري والمدن وتقرأ الفال) ص ٤٨٨/مو٥.

.. كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (الغجر كلمة تركية، يُقصد بها طائفة ذات أصل غير معروف، يُسَمَّون "نُور" و"قرباط"، ص ٩٢/وافدة. جاء في موسوعة الأسدي: (الجنكنة: من التركية جنكنة: النُوري، الخسيس الأصل. ص ٩٢/مو٣.

.. وهم في مصادر أخرى جماعة من أصل هندي، متشرون في جميع قارات العالم، ولهم عادات وتقاليد واحدة يتمتعون بها على اختلاف الديار ويعتمدون في معاشهم على حرفة الغناء وبعض الصناعات الخفيفة والتجارة. كانوا يقيمون قبل الإسلام بفارس ومع بداية الفتوحات العربية الإسلامية إنتقل معظم هؤلاء إلى المنطقة الواقعة ما بين واسط والبصرة في العراق وكان لهم دور كبير في إثارة الفتن وإشاعة الفساد، إستغرت فتنتهم عهد المأمون والمعتمد الذي جهز إليهم جيشاً على رأسه عفيف بن عتبة ففضى عليهم ونقل من بقي منهم إلى الثغور الشمالية على حدود الدولة البيزنطية، من أسماهم في عصرنا: النُور والقرباط والشنكل (الجنكل) والزط، وهم يُعرَفون بأسماء أخرى: العبدان والمطارية والمغاربة والقواسمة والقاوول والقرج والبريسم. ص ١٣٤/كتاب الغجر،

(طاغباش) القبلية، نسبة إلى عشيرة (طاغباش) التي هي عشيرة من عشائر (المللي) الكردية، كانت في مطلع القرن العشرين نصف سيارة موطنها يقع شرقي بلدة (سيوهرك)، من المنطقة (سي: الممتدة جنوبي خط ديار بكر- ملطية) ص ٣٩٩/الكرد. مع ملاحظة أن العامة أهملوا لفظ المقطع الأول (طا) في كلامهم على عادتهم في تسهيل النطق بلهجتهم ما أمكنهم ذلك.

.. بعد كل المحاولات السابقة عثر في معجم قبائل العرب على ما يغنينا عن كافة محاولات التفسير الأخرى، فهو التفسير الأرجح هنا، أي أنها كنية قبلية؛ فقد ذكر القبائل التالية في: ص ٨٧٨/قبائل.

.. الغباشية: وهي فرقة تتبع القطيفات من عشائر منطقة الكرك بالأردن.

.. الغباشيون: بطن من بني الحسن.

.. الغُبْشَان: بنو غبشان بن ملكان بطن من غسان.

وقد أضاف المصدر قبائل أخرى إلى ماسبق، في: ص ٩٩/قباة :

.. آل غباش: فرع من آل سليمه بالعراق.

.. الغبشة: فخذ من الحوازم بالحجاز.

.. البوغيش: فخذ من المحيسن من ربيعة بالعراق.

✻ غبين: جاء في موسوعة الأسدي (الغبين: يقول الثاقفون: هالبيع فيه غبن، وأنا مغبون .. من العربية بمعنى نقصه في الثمن. وهم يستعملونها أيضاً بمعنى ظلمه. وللکلمة معنى آخر: حيث يقولون: غبن كما م بتطلونو لأنن طوال، عربية: غبن الثوب أي خاطه خياطة ثانية، أو ثاء ثم خاطه ليضيق أول بقصر. ويدانها في العربية: حبن الثوب أي عطفه وجاطه. كما يدانها: كبن ثوبه بمعنى غبنه) ص ٤٨٧/مو٥.

.. وعلى هذا المعنى تكون كنية غبين لقب أطلق على صاحبه لشهرته بعطف ثوبه وخياطته. في حين كانوا قليلا ما يفعلون ذلك.

ونلاحظ هنا أن: الغبئية صيغة تصغير (ونفضل القول

وص ٢٢٢ و ٢٢٩/ألقاب.

والزط لفظ فارسي، وهم جيل أسود من السند، إليهم تنسب الثياب الزطية وقيل الزط معرب جت الهندية الأصل وهي تعني (جيل من الناس) ص ٣٥٨/دخيل. ويفيدنا مرجع آخر عن الزط "أن الساسانيين أسكنوا مجاميع من الهنود المعروفين بإسم الزط في منطقة البطائح بجنوب العراق حاملين معهم اليها تربية الجاموس وزراعة الرز وتأثيراتهم الفكرية والدينية. ص ١٧٩/كتاب الصابئة. وربما عُرف الغجر بأسماء أخرى غير التي ذكرناها، على سبيل التشبيه، فقد ورد في ص ١٦٣ من كتاب الإفرنج في حلب للأخوين رُسل، عند ذكر ريف حلب سنة ١٧٦٩م: "... وتنزلُ ببقاعه في فصول معينة من السنة، بعضُ القبائل الرُّحل من تركمان ورشوان وبغديلين، قادمين من الشمال، أو بدو وغجر (جنكنا) قادمين من الشرق والجنوب وهذه القبائل غير مستقرة ولا يمكن أن تحسب في عداد السكان الحقيقيين". فلا بد أن بعض تلك القبائل الرحل هم من قبائل الغجر، فمن المعروف أنهم قبائل شتى. والزائر إلى كبرى المقابر في مدينة أعزاز اليوم يرى قبراً بارزاً عما حوله يارتفاه الظاهر وبنائه الرخامي المزخرف ويحمل عبارة "باشا القرباط" على مستوى سورية، كما سمعنا أيضاً عن "إمبراطور الغجر" في لبنان.

في نفس النطاق نجد قرية (بغديدين) شرق مدينة أعزاز في المربع (D×٢) من خريطة محافظة حلب د.نداف. ولعل اسم هذه القرية مستمد من اسم طائفة (البغديلين) مع شيء من التحريف، فقد ورد في كتاب (الإفرنج في حلب) ص ١٦٣، عند الحديث عن ريف حلب سنة ١٧٦٩م، قولهم: (تنزلُ ببقاعه في فصول معينة من السنة بعضُ القبائل الرُّحل من تركمان وبغديلين ورشوان قادمين من الشمال) ومما يؤكد هذا الرأي وجود قرية أخرى بنفس الاسم هي قرية (بغديد) في ريف حماة في المربع (F×٣) من خريطة

محافظة حماة / د.نداف.

أما البغديلين، فهم من قبائل البغدان التي كانت تسكن في (المجر) على الشاطئ الغربي للبحر الأسود زمن الإمبراطورية العثمانية بالإضافة إلى قبائل الأفلاق وقبائل البشناق وغيرها. ص ١١٤/أطلس أبو خليل. وص ١٣٥/أطلس العطار.

وعلى ما يبدو أن العلاقات كانت قوية بين حلب والمجر لدرجة أن آثاراً من تلك الفترة لا تزال حاضرة بيننا، فقرية بغديدين شمال حلب تذكّرنا بهم وكذلك عائلة البوشناق التي تقطن في حلب فهي منهم ولعل أهم ما يذكّرنا بهم (المطبعة العربية الأولى بحلب والعالم العربي)، ولذلك قصة معروفة في تاريخ الطباعة العربية.

ومما يُضاف هنا: الخير الذي ذكره الباحث فائز قوصرة في محاضرة له ألقاها في جمعية العاديات بحلب، بعنوان (البنية السكانية بحلب في العهد العثماني - إستناداً إلى سجلات المحكمة الشرعية بحلب)، فقال "إنّ الحكومة العثمانية أسكنّت جماعة من القرباط في حارة خاصة بهم في حلب". وقد ذكر الأسدي هذه الحارة في موسوعة حلب وحدّد موقعها شرقي جامع الثوبة في حي باب النيرب وذكر أن فيها (أي في حارة القرباط) قبر الشيخ جاكير المعتقد فيه، وقال: (وزرته أنا)، ثم نقل من أقوالهم (وهو يعني أهل حلب): "... وعندما تخوّف الأمّ إبنها الصغير تقول له: "كو.. يجي القرباطي بياخذك". ص ١٧١/مو٦.

- وفي موضع آخر: جاء في موسوعة الأسدي [التور: جيلٌ من رعاة الناس دأبهم الترحال يحملون بيوتهم القذرة على الحميم ويتزلون قرب المدن، حيث يزاولون التسول وفتح القال والسرقه ونحوها من دني الأعمال وهم مشستون في آسية وأوربة وإفريقية وأميركة يعيشون بالسرقه والإحتيال والتكدّي وكشف المخبّا والرقص والموسيقا وصنع المناخل والغرايل. ويدينون بدين البلد مع بعض الخلافات.

. الْمُغْدَة: فرع من غَسَس من ثقيف اليمن من ثقيف.
 . مُغَيْدَ قَبيلة قوية تقيم في أبها وماجاورها، وربما كانت
 فَنَدُ من المغدة السابقة الذكر ونلاحظ هنا صيغة
 التصغير أو التقليل للإسم.

= ويضيف المصدر في صفحات أخرى منه :

. البوغادي: فرع من البوعزيب من الحميدات بالعراق.
 ص٩٧/ق٥٨.

. الغدوات: فخذ من البوحدان من البوكمال بسورية.
 ص١٠٠/ق٥٨.

أما كنية غدانيان الأرمنية: فهي لقب ككنية (غدة)
 بصيغة أرمنية.

❖ غراب: الغراب طائر معروف في حلب، ويضرب
 به المثل بالسواد الحالك والبكور، والحدز، والبعد
 أي الذهاب بعيداً، حتى أنَّ العرب كانت تشاءم منه إذا
 نعت قبل الرحيل فيقولون "غراب البين" وهناك معان
 أخرى معجمة للكلمة. والتي يُقال أنَّ أصلها يوناني

على أية حال، إنَّ إطلاق اسم الغراب لقباً على أحدهم
 في حلب، غالباً ما يكون على سبيل الذم بوصفه بأحد
 الوصفين السابقين: على سبيل الوصف باللون الأسود
 الفاحم، أو على سبيل التشاؤم وربما قصدوا السيلين
 معاً، أو غمزوا بما إشتهر به نوع من الغربان يدعى
 العقعق يعيش في المدن، وهو مشهور بسرقة الأثاث
 والملابس الخفيفة من على أسطح البيوت !

= جاء في موسوعة الأسدي: (الغُراب: القساق،
 ولا يستعملون لفظ الغراب إلا في المواقف الشعرية،
 والجمع الغربان، ويقولون (غراب البين)، وقديماً كان
 العرب يتشاءمون به، تُقِيلُ عن الجاحظ (إنما لزمَ
 الغراب التشاؤمُ لأنه إذا بان أهلُ الدار.. وقَعَ في
 مواقع بيوتهم يلتمس ما تركوا، كأنه فرحُ برحيلهم،
 فتشاءموا وتطَيَّروا منه. والغراب يعيش في كل الدنيا
 عدا أمريكا الجنوبية ونيوزيلندا) ص٤٩١/مو٥.

= تاريخياً: جاء في معجم الألفاظ: (الغُراب: سفينة

. قال الأب رفائيل نخلة والنوري كإسم هو نسبة إلى
 ناحية (لورستان) مقاطعة في غرب إيران غرباً على
 الحدود العراقية،

. بينما يرى جورج زيدان في الهلال: أنَّ نوري من
 اسم قبيلة هندية هاجرت إلى فارس في عهد يزيدجرد
 ومنها تفرقوا في الشرق، يُدْعَوْنَ في مصر بالغجر.
 ولغتهم خاصة فيها كلمات عربية ويونانية وسلافية.
 ويسمُّون أنفسهم (ضوم). وفي الفارسية يُسمُّون
 نَوْرَدَه]. ص٣٣٠/مو٧.

. أخيراً هناك احتمال يطرحه مصدرنا عن القبائل؛ نراه
 قوياً بقدر ما هو غريب، وهو أنَّ تُعد بعض القبائل
 الغجرية: قبائل عربية. وعليه: فقد تكون كنية غجر كنية
 قبلية نسبة إلى قبيلة (البوغجر): فرع من البوصال من
 العزة في العراق) ص٩٩/ق٥٨. أو إلى (الغجور: وهي
 بطن من السلوط إحدى عشائر اللجاة بمحافظة
 حوران) ص٨٧٩/قبائل.

❖ غدة * غدانيان: أصل كنية (غدة) لقب أطلق على
 صاحبه بسبب غدة (أي ورم) برز في مكان ظاهر من
 جسمه .. وعلى ما يبدو أنَّ حجمها وموقعها كان لافتاً
 للنظر، ومن ثَمَّ بها اشتهر، وأصبح يُعرف بأبوغدة
 وربما إختصروها إلى غدة فقط .

= جاء في موسوعة الأسدي (الغدة من العربية ومن
 مفردات الشافقين: وهي جهاز في جسم الإنسان
 والحيوان، يفرز سائلاً كالغدة اللعابية والغدة العرقية
 والغدة الدرقية والغدة الدرقية ... والجمع: الغدد،
 الغدات) ص٤٨٩/مو٥.

وقد تكون كنية (غدة) كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل الـ:
 ص٨٧٩ و٩٠٢ و١١٢٨/قبائل .

. غُدانة بن يربوع: من تميم من العدنانية.

. الغُدَّيَات: من أشهر قبائل العرب في كردفان
 والسودان .

. غيدان بن حجر: بطن من القحطانية .

حيث تُلفظ القاف في بعض اللهجات كالغين، ونخلص إلى أن اللفظ عبارة عن صيغة النسبة إلى القرية، لكنها صيغة عامية أو غير قياسية بزيادة الألف وإقلاب القاف غيناً. ونشير هنا إلى أن هذه الكلمة من كنى أهل دمشق ومع أننا لم نعرعلها بين كنى أهل حلب في مصدرنا عنهم: (دليل هاتف حلب)، إلا أن الكلمة موجودة في حلب بليل ورودها بموسوعة الأسد ف (الغراوي: ضرب من طيور الكشة. والغراوين عشيرة صغيرة تقيم في منج)، ص ٤٩١/موه. وعليه: فكنية غراوي لن تخرج عن معاني هذه الكلمات الواردة في هذه الفقرة.

- ومع ذلك، فقد تكون هذه الكنية (غراوي) كنية جزئية: نسبة إلى صنع الغراء. لأن الغراء كان يصنع في حلب. يقولون غزى النجار الخشب أي لضعه بالغراء، فإذا قرأنا ماجاء في موسوعة الأسد عن (الغراء) بتشديد الراء حيث قالت (الغراء مادة تُذاب في الماء الساخن ويُصق بها الخشب والجلد ونحوهما، ويُسمى صانعه وبائعها الغريواتي، وبيت الغريواتي في حلب وجمعهم الغريواتية. وهم سُموا الطواية التي يذوبون بها الغراء على النار: البغراية. ص ٤٩٠/موه. - (من أمثالهم: اللي ذاق المغراية بخاف من العصاية وربما قالوها بلفظ: اللي إلتسع مل محراك المغراية وكان ملعقة من خشب كالعصا.. إلخ العبارة. للمزيد انظر كنية غريواتي.

❖ غريبي: جاء في موسوعة الأسد: (الغرب: عربية، يريدون بها الجهة التي تغرب فيها الشمس). ص ٤٩١/موه. أما ككنية: فهي كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الغرب: وهي فرع من بني خالد بسورية، عدد بيوتها ٢٠، مراكزه الرئيسية منطقة حمص وسلعية، ومناطق تجوله تدمر والحماد وغيرها، ص ١٠٠/قبا. ولعل هذه القبيلة هي المصدر الأرجح لذوي كنية الغريبي في

حربة قديمة ملبية الحيزوم ذات أشرة ومجاديف) ص ١١٥/دهمان. وجاء أيضاً (الغراب نوع من المراكب البحرية سُمي بذلك لأن مقدمتها تشبه رأس الغراب) ص ٣٣٠/القاب. أما الغراية فقد جاء: (هي فرقة من غلاة الشيعة) ص ٥٣٤/دخيل.

وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر الغراب، وقد ذكر المصدر منها (الغريان من جهة بالحجاز، ص ٢١٥/قبائل) و(غراب ٧، الغراب، الغربسان ٤، ص ٨٨٠ و٨٨١/قبائل) و(غرابسة، الغريان ٢، ص ١٠٠/قبا).

ولعل أقرب هذه القبائل إلى حلب: (الغريان: وهي إحدى قبائل الغريان الأربعة المذكورة سابقاً، وهي: فرقة من البشاكم إحدى عشائر محافظة حمص، ص ٨٨١/قبائل).

❖ غرام: الغرام وحدة وزن، يوناني هو في الأصل حرف من حروف الهجاء، ولما كان هذا الحرف جزء من الحروف اليونانية الأربع والعشرين، فقد اعتبروه كوحدة وزن جزء من ٢٤ جزء من الأوقية، وقد يزن فلسين. وفي زمننا هذا: الغرام هو جزء من ألف جزء من الكيلوغرام. ص ٥٣٥/دخيل. ولا شك في أن كنية (غرام) لقب لحق بصاحبه لكثرة ذكره الغرام في حديثه مع الناس، أولشهرته في دقة الوزن لدرجة حساب الغرام في زمن لا يحسب للأوقية حساباً يُذكر

- وقد ورد لفظ (الغرام) في موسوعة حلب إنما بمعنى الحب، حيث تقول (الغرام، بفتح الغين: عربية: وتعني الحب المعذب للقلب، ويستعملونها غالباً في شعرهم وغنائهم: أصل الغرام نظراً ويقولون: فلان ابن غرام!) ص ٤٩٠/موه.

❖ غراوي: الغراوي هو القروي غير المتسب لإحدى العشائر. على ما ورد في ص ٦٠١/عشائر الشام. وكأني بهذه الكلمة تحريف لفظي لكلمة القراوي أي القروي

أما اسم العائلة (غريبان) فهو لقب وُصِفَتْ به عائلة أرمنية جاءت حديثاً وسكنت حيثما سُقِيَتْ بِـ (بيت الغريب) وتحوّل مع مرور الأيام إلى كنية للعائلة.

- وهناك احتمال لابد من ذكره على ضعفه إستكمالاً لكافة الإحتمالات السابقة، وهو أن تكون كنية (غريبة، غريبو، غريبان) كنى حرفية نسبة لصنع الحلوى المعروفة باسم "الغريبة"، وأنها ألقاب لحقت بذويها لأنهم كالأغريبة هشاشة وطية"ه". فقد جاء في موسوعة الأسدي: (الغريبة: من التركية: غُرَابِيَّة أو قُرَابِيَّة ويلفظونها كرابية: الكمك الأبيض المبسوس بالسمن والسكر، يبيعه الحلواني الآن مع البقلاوة، وكانت هي والمعمول يعملها ويبيعها الشراباتي في سوق العطارين، ونعهد من الشراباتية بيت الصباغ وبيت النعال وبيت عيروض. يقول الأسدي: وهذه الحلوى (الغُربِيَّة تُسمّى في شمال المغرب الأقصى (الغُرْبِيَّة)، وحدثنا عن أكلها قبل سنة ١٩٠٠ أنها هي والمعمول كانا يُعتَلَن بمناسبة العيدين فقط. واشتهرت صيدا بصنع الغريبة، والغريبة الإستنبولية تُتخذ من معجون اللوز والسكر) ص ٤٩٩/موه.

هـ: مازالت مثل هذه العبارة مستخدمة لدى العامة، كقولهم عن الهشاشة مثل البكريت: لَيِّنْ أو لَيِّنْ يَهْل كسره، حيث استعملوا البكريت الحديث بدلا من الغريبة القديمة.

❁ غريز: الغريز لغة: حيوان من القوارض، أصغر من الأرنب وأكبر من القط، كان الفلاحون في ريف حلب الشمالي إذا صادفوه ببعض أراضيهم الزراعية يتحاشونه لئلا يطلق عليهم رائحة كريهة! وقد تسمت به بعض القبائل العربية، على عاداتها باتخاذ كائن من كائنات البيئة رمزاً (طوطمياً) لها. للمزيد عن تلك المسميات أنظر هامش كنية العجبل.

- أما كنية (غريز) هنا، فكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل الغريز العديدة،

حلب. وهناك قبائل (البوغريبي) وهي أربعة قبائل عراقية بنفس الاسم: إحداها من عشائر العمارة، والثانية من المهديّة، والثالثة من البو جمرة، والرابعة من بني عمين) ص ١٠١/قباہ.

❁ غريب * غريبة * غريبو * غريبيان: جاء في موسوعة الأسدي: (الغربة من العربية مصدر غَرَبَ أي نَزَحَ عن الوطن، واستمدتها التركية فقالت غربتلي). وجاء فيها أيضاً (الغريب عربة تعني البعيد عن وطنه، والغريب أيضاً الشئ غير المألوف، والغريب من الكلام: البعيد عن الفهم. جمعه الغرباء ويُقصر إلى الغربا. وهم قالوا الغريب. وقالوا للرجل غريباي، وللمرأة غريباية. ومن الخطأ جمعهم الغريب على: الأغراب. واللغة الفارسية سمّت المقبرة: غريستان. واستمدت الأوردية كلمة غريب واستعملتها بمعنى الفقير). ص ٤٩٢ و ٤٩٥/موه على التوالي.

- أما غريب ككنية فلها أكثر من تفسير: فقد تكون لقب وُصِفَ به صاحبه لأنه غريب عن الحارة أو الجماعة التي يعيش فيها، أو لأنه جاء من مكان آخر ونزل فيها غريباً أو غريبةاً - وقد تكون هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى العشائر التالية (الغرباء الغرابية، الغرابية، الغربا، الغُرْبَة، غريب، الغريبايون) ص ١٨٠ و ٨٨٠ و ٨٨٢/قبائل، على التوالي. ثم أضاف المصدر الوحدات القبلية التالية (غرابية، البوغريبة، الغريب، آل غريب ٣، البوغريب، البوغريبة) ص ١٠٠ و ١٠٢/قباہ.

ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى مناطق حلب، الوحدات القبلية التالية:

- الغرباء: فخذ من الجراوين من عشائر الترايين في بير السبع.

- غريب: بطن من شمر الطائية.

- الغريبايون: عشيرة تلتحق بزويج من شمر الطائية.

- الغرابية: عشيرة تقيم بمنطقة عجلون في الأردن.

حيوان من فصيلة ابن عرس يغتذي بالحشرات والبيض والفئران وصغار الأرناب وجذور النباتات، فهو لاصم و/ نباتي، وتسميه العربية أيضاً البغر والثرغور والزيزب.

ثم نقل عن الموسوعة في علوم الطبيعة (الثَّزِير): حيوانات لبونة لاحمة، أنواعها ستة، قدرها بين الكلب والسنور خلقتها بين الدب والسمور، رؤوسها مخروطية الشكل أخطامها مستطيلة، أذنانها قصيرة. ص ٤٩٩/مو٥. وعليه فقد تكون كنية غرير لقبً علّق بصاحبه لوجه من أوجه الشبه بين عاداته وبين طباع الغرير.

❖ غريواتي: جاء في موسوعة الأسدي: (الغريواتي: أطلقوها على صانع الغراء، وبيت الغريواتي في حلب. ص ٤٩٩/مو٥. وكذلك ورد في قاموس الصناعات الشامية هو صانع الغراء، والغراء "هو ما أجيد طبخه من جلود البقر حتى تذهب صورة الجلد، وتكس حتى يصفو ماؤها، ويُعاد الطبخ على ما لم يذوب من تلك الجلود، والناتج بعد الكبس يُقطع قطعاً بقدر الكف ويجفف بالشمس والهواء وتخزن ثم تباع غالباً للعطارين ينظّمونه بالخطان ويعلقونه بحيواناتهم فيبيعونه لأصحاب الحرف الذين لا يستغنون عنه كالنجارين والصدفجية والبقايبية وغيرهم" ص ٣٢٧/قاسمي.

❖ غزال: هذه الكنى قد تكون من لقب يُراد به مديح صاحبه بتشبيهه بالغزالة، وهي بفتح الزاي أنثى الحيوان الجميل التي كثيراً ما شبه العرب بها من يحبون، وإذا ما لقبت به أحداً فهو لقب مديح وغَزَل. أما غزالان فهي صيغة جمع لجنس الغزال. وقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى قبائل:

غزال: فرقة تُعرف بأبي غزال من الحديدين الغناطة

وقد ذكر المصدّر أكثر من عشر وحدات قبلية، منها ما هو في العراق ومنها بسورية مثل:

- كما قال المصدّر عنها عموماً، ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب:

الغرير: بطن من العياش من عترة. ص ٨٨٢/قبائل.

الغرير: فخذ من الشعلان من الرولة بسورية. ص ١٠٢/قباہ.

الغرير: فرع من السالم من عبدة من السبعة بسورية، مراكزه الرئيسية الحماد حتى وادي حوران وتجوّاله في اسرية وسلمية.

وهناك فروع أخرى من الغرير لاداعي لاستقصائها، وإذا أخذنا بعين الاعتبار أن بعض اللهجات العربية تنطق حرف الغين قافاً - فيمكننا أن نضيف هنا - إلى قبائل الغرير السابقة؛ قبيلتين، هما:

- قرير: بطن من ربيعة من العدنانية، كان لهم بالبصرة نياحة وعددا.

- و: قرير بن عنين: بطن من طيئ من كهلان من القحطانية، للمزيد عنهما أنظر ص ٩٤٧/قبائل.

- وقد تُضاف للغرير أيضاً القبائل العراقية التالية: (الغزار: فرع من الفرح من الجعحيش بالعراق، ص ١٠٠/قباہ)، (الغرة: فرع من بيت زامل من السواعد. والبوغة: فخذ من المياح من ربيعة. و: البوغة: فرع من المهلهل من الجنابيين) ص ١٠١/قباہ.

- أخيراً قد تكون كنية الغرير من لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بـ (الغزارة) وهي وعاء يُعرف بأسماء أخرى: جولق، كيس، عدل، جوال. وهذا الوعاء يُصنع من نسيج الشعر أو الصوف أو القنب ويُستخدم لنقل الحبوب غالباً، وتُقل به مواد أخرى كالملح والتراب ونحو ذلك.

- ويذكر الأسدي في موسوعته: أن من أسماء "ديك الحبش" في العربية: الغرغر. ص ١٠٤/مو٤، صيغة التصغير منه غرير. ويذكر في موضع آخر منها: (الغرير:

به من البلاد الأجنبية بشكل ربطات خالصة ويجلبه أيضاً من حيث يُعمل في دمشق ضمن "كارخانة" أي معمل مُعدّد لذلك، إلا أنه أقل إتقاناً من المستورد، ثم هو يبيع معامته لتجار وصناع "الديما" يعملون منه الطاقات (أي الشلل) المعروفة بـ "صايات الديما". ص ٣٢٨/قاسمي.

✻ غزاوي * غزي: أصل هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الغزاوية، الغزاويزة، الغزو، غُزي، غزية، غزية بن أفلت، غزية بن جشم) ص ٨٨٢ - ٨٨٤/قبائل. (البوغزا، الغزي، غُزي، غزيج أي غزي، الغزيوي) ص ١٠٣ و ١٠٤/قباه. مع ملاحظة لفظ الجيم ياءً عند بعض القبائل بالعراق والكويت. لكن معظم هذه القبائل قديمة وتقيم بعيداً عن مناطق حلب لذلك، فمن الأرجح أن أغلب ذوي هذه الكنى في حلب اليوم، جاؤوا من قرأها القرية المسماة غزاوية وهي أكثر من واحدة في منطقة عفرين مثلاً لكن ربما اكتسب بعض ذوي هذه الكنية كنيتهم (غزي) من نسبتهم إلى مدينة غزة لقدمهم أو قدوم آبائهم منها "ها"، أما (غزة) "هـ" فهي المدينة الواقعة على القسم الجنوبي من شاطئ فلسطين على البحر الأبيض المتوسط كانت معروفة للعرب قبل الإسلام، فقد كان هاشم يصلها بتجارته من مكة حتى أنها لقيت فيما بعد بـ "غزة هاشم" وكان سكانها قوم من تمام: وهم يطنّ من جذيمة من طي القحطانية.

"ها": ولدنا بحلب "حالتان خاصتان" لكنية غزي نسبتها مؤكدة إلى مدينة غزة، وهي كنية الغزي (الخاصة) بالشيخ كامل الغزي أحد مؤسسي جمعية العاديات، المعروف جداً في حلب في مطلع القرن العشرين، فوالده الشيخ حسين الغزي من مواليد غزة عام ١٨١٩م. درس في الأزهر ثم توجه إلى طرابلس الشام، ثم إصطعبه منها الشيخ محمد المغربي إلى حلب ونزل في جامع بقوسا ثم تولى التدريس في جامع السكاكيني في القصيلة وبقي فيه حتى توفي عام ١٨٥٤م تاركاً ابنه "كامل" مقلداً رغبته، وكان قد وُلِد قبل وفاة أبيه بستين فقط، تزوجت أمه بعد ذلك بالشيخ هلال الأجاتي الذي عطف على الطفل وأتاح له الدراسة في المدرسة القرناصية بالفرافرة ثم بالمدرسة العثمانية وتخرّج منها عام ١٨٧٥م. تقلد

تقسيم فسي بعض قسرى منطقته الباب - الغزالات: من عشائر العراق. وأصلها من عنزة، وأهلها مشهورون بالجمال والشجاعة. ص ١٠٣/قباه وقباه. - الغزلان: كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (الغزلان: بناحية بني جهمة بمنطقة عجلون. ص ٨٨٣/قبائل).

✻ غزال + * غزالة: بتشديد الزاي اسم لمن يغزل، أو هي اسم لمن تغزل الصوف بالمغزل وهو أداة يُغزل بها. ولصوق هذه الحرفة بالمرأة أشهر منها بالرجل وقد كان لهذه الحرفة - بسبب رواجها - سوق خاصة بها في حلب، تدعى "سوق الغزل". ومن الجدير بالذكر أن هاتين الكنيتين في حلب لعائلات من المسيحيين والمسلمين على السواء، وقد شرح القاسمي كيفية الغزل اليدوي، فقال: تأتي المرأة بالصوف غُبّ غسله وتنظيفه، فتُثَبِّفه وتسحب بإصبعها منه طاقاً كالخيوط وتلفه على دولاّب المغزل وتبرم الدولاّب حيث يكون مُلصقاً به (مزّذّن) من حديد، وهي تعهد الطاق بأن لا ينقطع، وهكذا تبرم الدولاّب وهويلف على المردن. وعند تمامه تنقله من المردن إلى (الشموط) وتعمل منه شللاً؛ وتبيع تلك الشلل لأصحاب الصنائع، في سوق الغزل فمنهم من يعمل منها الجرابات المعروفة بـ "الكزادية" و"الشامية" وتشترى الحكومة من تلك الشلل ما تصنعه العسكر "كليّات" لملايسها. ص ٣٢٨/قاسمي

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى من مصدر قبلي نسبة لقبائل (غزال، الغزالات، الغزلان. وآل غزال، الغزال، البوغزال ٢ الغزالات، غزلان، غزلي، البوغزلي، البوغزلي) ص ٨٨٣/قبائل وص ١٠٣ - ١٠٥/قباه.

✻ غزول * غزولي: هو بائع الغزل وتاجره، والغزل هو ما أُستخرج من القطن الخالص، وكان الغزولي يأتي

يقال غَسَال مثلاً، لسبب أكيد هو وجود حرفه غسال التي كانت من جملة حرفه دباغة الجلود، أنظرها في ص ٢٢٩/قاسمي، لكنها على ما يبدو لم تستمر.

وهذه الكنية في مدينة حلب حرفية، ولا يُرَجَّحُ أَنْ تكون من أصلي قلبي رغم وجود قبيلة في معجم القبائل بإسم (الغسل، وهي: بطن من غاسل بن خراج من ذوي عبيد الله من عرب المعقل كان يقيم بإفريقية الشمالية) ص ٨٨٥/قبائل. ويلفظ آخر في نفس المصدر (الغوسل وهي بطن من حجاج من الثعالب من صقيل من معقل كان يقيم بإفريقية الشمالية، أيضاً ص ٨٩٩/قبائل. وذلك بسبب بُعد موطن هاتين القبيلتين عن حلب، وبسبب غلبة الطابع الحضري لا القبلي على مدينة حلب.

❁ غش: في موسوعة الأسدي: (غش: عربية: أي لم يحضه النصيحة. ومع أَنَّ هذه الكنية بصيغة المصدر إلا أنها بمعنى غشاش، وهي لقب لحق بأحدهم لإشتهاره بالغش. ومن تهكماتهم بحلب دراع شاش ودقن بيلاش بتصير أكبر غشاش). انظر ص ٥٠٣/موه.

❁ غشيم: هذه الكلمة من حيث اللغة العربية تعني كما جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب "الغشم الظلم والغضب، يُقال: رجلٌ غاشم وغشوم. والعامية تستعمل الصفة المشبهة (غشيم) بدل غشوم وهذا ممكن لكن العامة غَيَّرَتْ دلالتها فهي تطلق غشيم على عديم الخبرة في أمر ما". ص ٢٦٥/فصاح. أما كلمة غشيم ككنية فتحتمل تفسيران: أحدهما أنها صفة تحولت مع الأيام إلى لقب ثم إلى كنية لحقت بصاحبها وأعقابها. والإحتمال الآخر: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (الغشم، الغشاشمة، الغشام، غشام، غشم بن حلوان، الغشوم) ص ٨٨٦/قبائل. بالإضافة إلى القبائل العراقية التالية: (غشام، الغشيم) ص ١٠٥/قباه. ولعل أقرب هذه القبائل موطناً إلى حلب: (آل غشوم) وهي إحدى العائلات التي يتشكل

الغزي عدة مناصب وإدارات مدنية وحكومية، توفي بحلب سنة ١٣٥١هـ/عام ١٩٣٣م. للمزيد عن وظائفه انظر ص ٣٨٥/المصور. وأما الحالة الخاصة الثانية فهي كنية أخوه لأمه، المعروف بإسم "الشيخ بشير الغزي" وهو ليس غزياً لاتباً ولا بلداً، أي لم يأت من غزة.. فهو ابن الشيخ محمد هلال الألكاجي من أهالي حلب. محلة أقبول، أخذ لقب "الغزي" أسوةً بأخيه لأمه "الشيخ كامل الغزي" لأنه رياه صغيراً فُتسب إليه، وقد نبغ الشيخ بشير في العلوم الشرعية وتولى مناصب هامة، توفي بحلب سنة ١٣٣٩هـ. للمزيد انظر ص ٣٩٢/المصور. و ص ٥٠٢/موه.

❁ "هـ": مدينة غزة: عريقة في القدم، كانت مقر عبادة الربة جون، دُفِنَ شمشون معبدها، احتلها: سرجون الثاني عام ٧٢٠ ق، والمقدوني عام ٣٣٢ ق، والمسلوقيون والرومان واليهود ثم العرب عام ٦٣٤ ب.م، والمصريون عام ١٩٤٨. تقلأ عن ص ٥٠٦/متجدد.

❁ غسالي: كتابة الإسم بهذا الشكل، بالياء ربما كان تصحيفاً عن غَسَّالَة، بناءً التائيث. أو أنها كتابة بالعامية، رغم أنها منقولة من قيد النفوس وهو السجل المدني الرسمي للسكان؛ فكم من كتبه في دوائر الحكومة العثمانية: وهم أنصاف أميين، ومع ذلك كان لا بد للحكومة من إستخدامهم لعدم وجود البديل الأفضل، وذلك لتفشي الأمية والجهل..

وبالعودة إلى الغسالة نجد القاسمي في قاموسه يقول: "هذه الحرفة مختصة بالنساء الفقيرات، تدعى إحداهُنَّ إلى بيوت الأغنياء لأجل غسل وتنظيف الثياب، فيأتين ويفسلن ما يكون لازماً غسله، ثم يُعطَيْن أجره على قدر المغسول (٦.٣ قروش)، وعلى زمانه، وهو يتحدث عمّا قبل سنة ١٩٠٠، يقول القاسمي كانت هذه الحرفة رائجة جداً"، ص ٣٢٩/قاسمي. طبعاً كان الغسيل يدوياً فلم تكن آلات الغسيل قد ظهرت وقتئذٍ. والقاسمي يعقد مقارنة طريفة بين أجور الغسالات في مصر ودمشق وريفها، لمن شاء الرجوع للمصدر. ومن الجدير بالذكر وجود حرفه الشغالة في حلب، ولعلها تشابه حرفه الغسالة المذكورة في دمشق إلا أنها أعم، فهي تتعدى الغسيل إلى غيره من أعمال النظافة المنزلية.

ومما يذكر أخيراً: أَنَّ ليس للغسالة صيغة مذكرة، فلا

والأنثى غضبي وغضوب وغضبانة، وهي الصيغة الشائعة عند العامة". ص ٢٦٦/فصاح.
 * غضنفر: من أسماء الأسد ..

* غطاس: جاء في موسوعة الأسدي (الغطاس من العربية: اسم يُطلق على من يغطس في الماء، وأطلقوه بصيغة المبالغة من اسم الفاعل: على من يغطس في البحار ليخرج الإسفنج واللؤلؤ. لإتخاذ الغطاس حرفة له، والغطاس أيضاً أطلقوها على الصبّاغ لأنه يغمس ويغطس الغزل والنسيج في جرن الصبغ. والغطاس أيضاً: من أحيائهم بحلب قرب الهزازة ومعظم سكانها صبّاغون فمدلولها حي الصباغين.
 - والغطاس عيد ترميد المسيح عند النصارى "ه"، وهو عيد من أعياد النصارى يعتقدون فيه.. بأن يحيى بن زكريا المعروف بالمعدنان قد غُسلَ (عمّد) عيسى في بحيرة الأردن، ولما خرج من الماء إتصل به روح القدس على هيئة حمامة. ص ٣٣١/ألقاب.
 وهذه الكنية عند النصارى تشبه كنية عيد أوعيدو عند المسلمين.

"ه": وتنقل من معجم المعرب والدخيل قوله عن كلمة (الدنج): ليست عربية، وهي معربة، تكلمت بها العرب، وهي عيد من أعياد النصارى يقع في السادس من كانون الآخر يسمونه الغطاس، والكلمة من السريانية وأصلها دنحا بمعنى الظهور والتجلي. ص ٣٠٨/دخيل. وكذلك جاءت كلمة (الدنج) بمعنى عيد الغطاس معزب "دنحا" بالسريانية: الظهورون ص ٦٠/واقعة.

* غفر * غفرة * غفير: معظم هذه الكنى: كنى قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (غفار بن جاشم، غفار بن مليل، غفران، غفيس، ص ٨٩٠/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (الغفارة: من الحديديين بالعراق)، ص ١٠٦/قباه. ولم يتبين من المصدر أي هذه القبائل أقرب موطناً إلى حلب،
 وقد تكون بعض هذه الكنى: كنى مكانية، أي أن ذويها

منها (فخذ الجبل) المعروف بآل الجبل من العمارات من بشر من عترة أكبر القبائل في البادية السورية اليوم) ص ١٦٣/قبائل.

* غصن: الغصن من العربية وهو ما تنفرع عن جذع الشجرة والجمع غصون وغصان ومصغر الغصن عندهم بحلب (الغصين) ومنه أغصيتهم: بالكحلة سوسختيني ياغصين البان: بين المبسم والغرة باقة ريحان. حسب موسوعة الأسدي. ص ٥٠٤/موه. وعلى ذلك تكون الكنية لقب أطلق على ذويه مديحا وتغزلاً بقوامه الحسن. وقد تكون كنية قبلية نسبة لعشيرة (غصن بن سيف، وهي بطن من المعافر من القحطانية، كانت لهم خطة (أي شارع أو مجموعة شوارع) تُدعى "الغرافة" بالفسطاط بمصر أو نسبة لعشيرة غصين من بني كلاب المقيمة بفيوم مصر. ص ٨٨٦/قبائل). وقيلة (ذوي غصن: هي فخذ من الزحمة من بلحارث بالسعودية، ص ١٠٥/قباه).

* غصة: كنية نشأت غالباً من لقب لحق بصاحبه لكثرة (غَصَصه) بالطعام والشراب، حتى عُرف بذلك ولقب به.

* غضب * غضبان: جاء في موسوعة الأسدي (غضب، من العربية بمعنى ثارت في نفسه عاطفة النقرة على عمل يكره وقوعه. والصفة المشبهة منه غضبان) ص ٥٠٤/موه. أي أن هذه الكنى ألقاب عُرف بها ذووها لكثرة ظهور أمارات الغضب عليهم.

. وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى (عشيرة الغضبان: وهي بطن من قبيلة آل مرة في الربع الخالي). أو نسبة إلى: (عشيرة الغضب بن جشم: وهي بطن من الخزرج من الأزد من القحطانية). ص ٨٨٧/قبائل. أو نسبة إلى القبائل العراقية التالية (الغضابنة، الغضيب) ص ١٠٦/قباه.

والكلمة جاءت في لسان العرب بصيغة: "غضبان

في معجم غرائب اللغة العربية. وكما وردت في المعجم الوسيط، فقد عَرَفَ الغلام بأنه: من طُرَّ شاربه. ص ٥٣٦/دخيل.

تاريخياً: الغلام كما ورد في معجم الألفاظ التاريخية: كلمة من العربية تعني الولد أو الخادم (وفي عهد المماليك أستخدمت للذي يتصدى لخدمة الخيل ويُجمع على غلمان وغُلَمَة وهو في أصل اللغة مخصوص بالصبي الصغير والمملوك، ثم غلب على هذا النوع من أرباب الخدم، وكأنهم سموه بذلك لصغره في النفوس وربما أطلق على بعض رجال الطست خاتة ونحوهم)، وقال في موضع آخر عن الوصيف هو (الغلام دون سن المراهقة والوصيفة الجارية، والجمع وصفاء ووصائف) ص ١١٦ و ١٥٥/دهمان.

❖ غليون: كنية لتفسيرها احتمالان: أنها لقب بمعنى أبوغليون لقب لحق بصاحبه لشهرته بتدخين التبغ بالغليون، وهو قصبة طويلة كانوا يضعون السيكارة في طرفها ويمتصون دخانها من الطرف الآخر، حين يدخنون بها. والإحتمال الثاني: أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الغليون): وهي بطن من الخماس من الشعار التي تلتحق بزويج من شعرالطائية) ص ٨٩١/قبائل.

أما، ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية فمختلف جداً، إذ يقول: (الغليون: سفينة حربية ضخمة، كان الإسبان يحملون فيها الذهب والفضة والبضائع النفيسة من مستعمراتهم، وتُستعمل الكلمة في الإسبانية والإيطالية والفرنسية وغيرها من اللغات، ومن أنواع السفن الحربية الكبيرة: القراقة (الكراسة) والكرافلا، وكان طولها سبعين ذراعاً، وكانوا يكتبون في مؤخرة كل غليون آيات قرآنية وأحاديث شريفة مناسبة يكتبها خطاط خاص) ص ١١٦/دهمان. وبناء على هذا المعنى؛ يمكن فهم كنية غليون بأنها كنية حرفية عُرِفَ بها من إشتغل على ظهر سفينة الغليون، واشتهر بذلك

إكتسبها لقدومهم من مكان إسمه "غفر" وهي قرية تقع بحسب خرائط د. نذاف بمحافظة ادلب منطقة حارم ناحية أرمناز (في سهل الروج) إحدائياتها (٦* C) وعلى أرجح تقدير أن هذه القرية قد إكتسبت إسمها من سكنى جماعة من إحدى القبائل المذكورة أعلاه فيها.

- وربما تكون كنية الغفري الموجودة في دمشق وفي لبنان أيضاً: نسبة اليها؛ لخروجهم منها أصلاً.

ومما يُضاف: ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الغفارة: هي المعطف، والجمع غفائر. والكلمة تُقال أيضاً للضريرة التي يأخذها الأشرار الأقوياء من الباعة أو أصحاب الأراضي مقابل عدم التعدي على أملاكهم) ص ١١٥/دهمان. تُعادلها في بعض المناطق كلمة (الخوة). وجاء في المعجم أيضاً (الغفير- الخفير: الشرطي في القرية أو في المخفر لحفظ الأمن ويرتدي المعطف المميز لوظيفته.

وعليه، فقد تكون بعض هذه الكنى: كنية حرفية أو لقب قيل لكبير ذوي هذه الكنية لإشتغاله شرطياً أو غفيراً في القرية أولشهرته بلباس معطف الغفير أو لأخذه هو وجماعته الغفائر من الباعة وتلك الأراضي.

❖ غلام: جاء في موسوعة الأسدي (الغلام: عربية يُراد بها من كان في دُور المراهقة، وفي عهد الرقيق أطلقوا الغلام على العبد الصغير) ص ٥١٠/موه.

- فهذه الكنية تحتمل تفسيران: أنها لقبٌ وُصِفَ به صاحبه لصغر سنه، وربما لعمله كغلام في حمام أو منزل.

- والتفسير الآخر أنها كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (غلام): وهي بطن يُعرف بـ (بوغلام) من السفافة من الغريس ص ٨٩١/قبائل. أو: نسبة إلى القبائل العراقية التالية (الغلام ٢، آل غلام، البوغلام، الغلامات، الغلليم، البوغلوم) ص ١٠٦ و ١٠٧/قباه.

- والغلام كلمة عربية وليست آرامية الأصل كما وُزِدَ

حتى غدى اسم غليون دالاً عليه، ودالا على ذريته من بعده. وما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الغليون = القليون: نوع من السفن الحربية، ص ١٢٥/دهمان) يؤيد ماؤزد آفأ. ونلاحظ هنا استبدال حرف القاف بالغين وفقاً لبعض اللهجات العربية، وهو أمر ما زال جارياً في بعض النواحي حتى اليوم.

✻ غمّاز: لقبٌ موظف كان يغمر على الناس، أي يتجسس عليهم، ليعرف ما عندهم من الأموال، وما ارتكبوه من جرائم فيخبر السلطان عنهم. ص ٣٣/ألقاب. وقد سمعتُ العاتة ينادون على صاحب هذه الكنية وهو بينهم في القرية، بنطقٍ متوسطٍ لاهو بالغين ولاهو بالكاف، بل هو بين بين!

والمثل الأرمني: Gamaz gamaz pambak "geulia menaz" يعني: "شيئاً فشيئاً يصبح القطن نسيجاً" يقدم لنا تفسيراً آخر لهذه الكنية. والمثل مقتبس من محاضرة (حياة الحلبي القديم من خلال أمثاله العامة وأغانيه) للأستاذ انطوان شعراوي نشرتها مجلة الضاد ص ٢٥/ع ١٩٩٢/٩.٨.

. فهل كان حامل هذه الكنية متأنياً وحكيماً للدرجة وصفه بالغماز؟ (جماز أو كمان حسب لهجة المتكلم. وفي القاموس المحيط للفيروزآبادي: قَمَسَ في الماء بمعنى غاص فيه، والقَمَاس الغَوَاص إلى آخر مادة القاموس، نقلاً عن مجلة العربي، ص ٩٧/ع ٦٠١/لعام ٢٠٠٨ وقد تكون هذه الكنية مجرد تحريف لكلمة قَمَاز، من كلمة (قَمَسَ) العامة بمعنى قَفَزَ، وهي من اللهجة الداريجة في ريف حلب الشمالي، حيث توجد هذه الكنية.

وقد وُزِدَ في بعض المراجع: (الجمز: هو العدو السريع)، ص ١٢١/الكدية. كما ورد: (القمز: هو الخمر المستعمل من ألبان الخيل) ص ٤٩٧/ستانلي.

وعليه؛ فقد تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه لأنه كان سريع الجري، أو لأنه اشتهر بصنع القمز من ألبان

الخيال أو أنه اشتهر بالإكثار من شربه، والقماز كان معروفاً خلال النصف الأول من القرن السابع هجري في القسم الشمالي من صحراء غوبي من بلاد المغول (وكانوا قبائل مشغولة بالبحث عن الماء والمرعى، وكانت حياتهم تعتمد على الصيد والقنص وتغذى باللحم وتشرب القمز، إلى آخر ما ورد في المصدر المذكور) ص ٤٩٧/ستانلي.

= أخيراً قد تكون كنية كماز قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

. الكمان: وهم فخذ من عشيرة (المجدادة) التي تسكن اليوسفية والدويلبي.

. الجمارة: وهم فخذ من الهدبة من التومان من شقر يقيم في أنحاء الموصل.

. القماز: وهي فرع من قبيلة خالد، يقيم في الملحمة بشرقي الأردن. وهي على التوالي: ص ١٧٠ و ٢٠١ و ٩٦٤/قبائل.

والإحتمال الأخير أن يكون صاحب هذه الكنية قادماً من مدينة كماز (وهي في روسيا اليوم)، لذلك تُسَبِّبُ إليها، فقبل له بالعامة غماز بتحريف لفظي طفيف. ومما يُذكر أنّ (مدينة كمان مثلها كمثل (مدينة قازان) القرية منها والتي تسمى بإسمها عائلات عديدة بحلب أيضاً.

وقد تكون كنية "غماز" هنا منسوبة ليس إلى "مدينة كماز" الروسية وحسب، بل وقد تكون منسوبة إلى "حيّ الغماز" في القاهرة بمصر أيضاً، وننبه هنا إلى الإحتمال الكبير بأن يكون هذا الحي قد اتخذ إسمه من اسم إحدى القبائل المذكورة آنفاً، بسبب نزولها في المكان وإقامتها فيه .. حتى عُرفَ بإسمها، كما يحدث عادة في أماكن كثيرة أخرى، وُزِدَ بعضها بالنسبة لمدينة حلب .

. وعلينا ملاحظة: أنّ الحرف الأول من هذه الأسماء قد تبدّل لفظه بحسب لهجة القبائل الناطقة به إلى نطق متوسط بين الغين والكاف، كما مرّ.

طائر نادرٌ يعيش الآن في أعالي جبال الإنديز بأمريكا الجنوبية حيث يقوم الهنود الحمر بترتيب مباريات مع الثيران؛ إحتفالاً به، ولأن تكاثره بطيء حيث أنه لا يبيض إلا بيضة واحدة كل عامين فإن أعدادَه تتناقص عاماً بعد عام، وهو منذ عام ١٩٩٦ مسجل عالمياً "في خطر". انظر ص ٦٩٩/منجد. وص ١٧٧/د. أحمد زكي في "سبيل موسوعة علمية"، بالإضافة إلى مجلة المعرفة .

- جاء في مصدرنا عن الأسماء في حلب: كوندور+ (ديكران قندرجيان) ص ٥١٢/دليل هاتف حلب.

- وكذلك كنى كندور وكندورة، وربما هي من لقب تشيبي بمشية (الكندرة: معرب كندور، وهو الإنسان أو الحيوان الذي يمشي بهدوء) كما قال صاحب معجم المعربات الفارسية أو لقب تشيبي كما قال ابن منظور: الكندر والكندر من الرجال هو الغليظ القصير (مما يوحى لمن يراه بشدة) ويخلص معجم المعرب والدخيل إلى أن (هذه الكلمة ومشتقاتها تعود لأصل فارسي هو كند آور، أي الشديد القوي الغليظ، لكنها عُرِبت، وجرث على صيغة العربية وأوزانها واشتق منها، وتوسّع فيها، وسُقي بها الرجل، وغيره). ص ٦٥٩/دخيل. حتى أنّ صاحب "قبائل العرب" ذكر في معجمه قبيلة بهذا الاسم هي قبيلة (الكنادرة: وهي فخذ من عوف من بني مسروح المقيمين في ثغر رابغ وقسم كبير من الأرض التي يمر فيها درب الحج) ص ٩٩٥/قبائل. فهل كان رجال هذه القبيلة غلاظ شداد حتى اكتسبوا هكذا إسم؟ أقول: ربما !.

لكن السؤال الرئيسي فيما يتعلق بالكنية (غندور): هل هي لقب أطلق على حامله الأول تشيياً لمشيته بمشية طائر الكندور؟ الذي يمشي الهوينى أي بهدوء كمن يتخترأ كما ورد في المعربات آنفاً؟

أم شُبّهت مشيته بمشية العرايس: كما تقول أغاني الأعراس: غندره مشي العرايس غندرا.. كما يقول كتاب حلب ص ٢٥٢/اسدجي، وكما ورد في معجم

غناجة: جاء في موسوعة الأسدي: (غنج، من العربية بمعنى ذل - من الدلال - وأهالي حلب استعملوها بمعنى تحرك حركة عصبية تدل على الرفض والإمتناع بدلال، وقالوا في مبالغة اسم الفاعل: الغناجة للمؤنث، والغناج للمذكر) ص ٥١٨/موه.

جاء في معجم الكلمات الواقة (الغنج: كلمة فارسية بمعنى الدلال) ص ٩٣/واقة. والكنية مستمدة من لقب وُصِفَتْ به المرأة لإظهارها الغنج لغير زوجها، دلالاً عليه .

- وقد تكون ثمة صلة بين هذه الكنية وبين كنى: أبو الكنج، كنج، كنجو، كناجيان. للمزيد عنها أنظر مآكبتاه عن أولاه .

غندور * غندورة * كندور+ * كندورة: سنُجمل الحديث عن هذه الكنى معاً، لأن حرفي الغين والكاف متقاربين مخرجاً، والإبدال بينهما يسير، لذلك، تعتبر من أصل واحد وإن تنوعت ألفاظها بتنوع مصادرها فقد يكون مصدر بعضها من لقب وهو أغلب الاحتمالات، أو من حرفة، أو من قبيلة، أو من قرية، كما يلي:

- إحدى هذه الكنى (غندورة) مثلاً: ماهي إلا لقب أطلق على حامله الأول تشيياً له بالصقر، فمن أسماء الصقر في بعض المناطق (القندورة) وتلفظ قافها غيناً في كثير من اللهجات المحلية.

- أو إن كنية كندور ماهي إلا لقب أطلق على صاحبه تشيياً له بالكندور، من حيث بعض الصفات (كصخامة الجسم، والعيش في أعالي الجبال، وقلة البيض، أي قلة الأفراخ)، فهو طائر من أكبر طيور العالم التي تطير؛ حجماً، إذ يبلغ وزنه ١٥ كغ. ويبلغ إمتداد جناحيه ٣,٥ متر، ويطيّر على إرتفاع ٤٠٠٠م بسرعة تصل إلى ٦٠ كم/ساعة. ويُعتبر أكبر الطيور تحليقاً وهو

يعدّونها من أزياء الفرنج التي لايجوز محاكاتهم بها وكانوا ينفرون عنها، والسبب في الحقيقة هو غرابة زيّها وعدم الألف لها، حتى إذا أتى الناس إستعمالها، فشئت في الورعين وغيرهم " إلى هنا يتهي خبر القاسمي عن بداية ليس الأحذية الجديدة (الكنادن) في دمشق، إلا أنه يتابع فيذكر رأيه الشخصي فيقول: "وما التمتع في الأزياء وإدخال الدين وقواعده بها، إلا من الجهل، فالدين دين الفطرة، والأزياء تبع لكل عصر". ص ٣٩٣/قاسمي.

أخيراً، تبقى كافة هذه التساؤلات المحتملة حول مصدر هذه الكنية بشكلها الكتابي: غندور أو كندور، تساؤلات مشروعة، بإنتظارالجواب النهائي من ذويها بما لديهم من تراث عائلي وذكريات .

* هـ: جاء في معجم الألفاظ الوافدة: (الصندل: Sandal: كلمة يونانية معناها الخف وهو نوع من الأحذية يلبس صيفاً) ص ٨١/وافدة.

✻ غوثاني: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الغثيم) وهي فخذ من البلخير من الحنشة من الحسكان من بلحارث بالسعودية) أو: من قبائل العراق (غيث، البوغيث ٢، الغياثات، البوغوثيم، الغوثية). ص ٩٩ - ١١١/قباه.

✻ غوري * آل سلطان غوري: هذه الكنى بحلب: كنى عائلية نسبة إلى جدّ هذه العائلة ورأسها التاريخي وهو السلطان قانصوه الغوري.

- والغوري: من أحيائهم بحلب، قرب حارة الأكراد، سميت بإسم قانصوه الغوري وله فيها قسطل يسمى قسطل الغوري، وبيت الغوري في حلب.

- أما الغورية فهو نقد يعدل المصرية في انخفاض قيمته، ضربه قانصوه الغوري. ص ٥٢٠/موه.

أما في غير مدينة حلب، فللغوري دلالة أخرى، فهي كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية الواردة في: ص ٨٩٧ و ٨٩٩/قبائل، وهي :

- الغوارنة: وهذا الإسم يطلق على سكان غورالصابي

الكلمات الوافدة (اتغندر تبختر وتمايل في مشيته وأضاف أنها كلمة سريانية)، ص ٨/وافدة.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى حي الغندورة (من أحياء حلب) أو إلى قرية الغندورة، ويذهب إحتمال النسبة إلى الحي أولاً، لأنه موجود بحلب قبل أن تصبح القرية مركزناحية حديثاً (في نطاق المنطقة الإدارية جرابلس) هي الآن بلدة صغيرة تقع على نهرالساجور. أنظر ص ٥١٨/موه من أجل الحي. وانظر خريطة محافظة حلب من أجل قرية الغندورة الواقعة في المربع (٢ x ٢F).

- فمن المحتمل قدوم أحدهم منها إلى حلب وإقامته فيها فينسب - كالعادة - إلى المكان الذي جاء منه. وكذلك هو الحال بالنسبة للخارج من (محلة الغندورة) بحلب. وسبب تسمية هذه المحلة على ما قاله الأسدي: أن امرأة كانت تسكن في هذه المحلة واشتهرت بتبخترها في مشيتها .. حتى لقبت بالغندورة وعُرفت المحلة بإسمها. ص ٢٥٢/اسدجي.

- أم أن كنى (كندورة، كيندر) من منشأ جزفي لعلاقتها بحرفة الكندرجي، والكندرجي هو صانع النعال المشهورة فمنها المعروف بالكندورة، والصباط، والصندل "هـ"، والكالوش، والجزمة، وأصناف كنادر النساء، وبالتالي وردت كنى مستقلة بأسماء كالوش وصرماياتي وجزماتي ونغال وخف وبابوج وجرموق، وهي جميعاً أقدم وجوداً من الكندرة.

يقول القاسمي في قاموسه عن حرفة الكندرجي: "وقد راجت في دمشق هذه الصنعة وواجاً زائداً وأرباحها تضاعفت ولها أسواق متعددة وذلك لكثرة طلب هذه الأنواع بجملةتها وعدم إستغناء الناس عن لبسها، وظهور المدينة لعالم الوجود، وقد كانت هذه الصنعة في منتصف القرن السابق أي حوالي سنة ١٨٥٠م ولم يكن منها وقتئذ إلا الخف، والبابوج الأصفر، والصرامي الأحمر. وكان يُحكى لنا، أنه لما شاع أمر الكنادر في حدود سنة ١٢٨٠هـ كان بعض المتطمعين

- وعلى ذلك تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه
لطول غيته خارج البلد أو البلاد .

وغورالمزرعة.
- الغوارنة: التي هي بطن من هلباء مالك من جذام من
القحطانية.

- الغورية: فرع من بني الأوس من بلحارث من طيئ
من القحطانية.

- الغويريون: قبيلة أصلها من غورالصفاني تلتحق بالزبود
من السبئية منازلها حول جرش.

✽ غول: على الأرجح بالنسبة لحلب، هذه الكنية من
أصل تركي، لوجود ما يشبهها هناك، فمن المعروف
بحلب أنَّ كلمة (غل) تعني وردة بالتركية وغيرها من
اللغات الشرقية القديمة، ولعل لفظ حرف الغين
بالضمة إذا أُشبعَتْ حركتها يصبح غو..أي غول. وربما
كان لها معنى آخر باللغة التركية الأم.

و ربما كانت هذه الكنية "غول" قبلية نسبة إلى فخذ
(غلانية) من (جراوين أبي غليون) من عشائر الترايين،
ببئر السبع. ص ١٨٠/قبائل. أو أنها نسبة إلى بطن (كل
بن أبي زيد) من سفيان بن عليان من القحطانية،
ص ٩٨٨/قبائل.

✽ غياض: جاء في موسوعة الأسدي (الغيض: لغة
لهم، أي للحليّة، في الغيظ، والغيظ من العريّة
مصدر غاظه. أما غاظ: أو غاض بلهجة حلب: فهي من
العريّة بمعنى حمّله على الغضب، أو أشد الغضب.
ومن أمثالهم (قال لو: مين غاظك؟) (أو غاضك) قال:
اللي بلّغك). ص ٤٨٤/موه.

- وتكون الكنية هنا بمعنى الذي يسبب الغيظ للآخرين
وهي بصيغة مبالغة من اسم الفاعل لفعل غاظ يغيظ.

✽ غيبة: جاء في موسوعة الأسدي (غاب، عريّة
: غاب عنه أي بعد عنه الشيء: استتر ضد حضر ..
ومصدره: الغيبة، والغيب والغياب والغيوب والمغيّب،
وهي بلفظ أهالي حلب: الغيبة ... ومن تهكماتهم:
(طوّل الغيبة ورجع بالخيبة) ص ٤٨١/موه.

حرف الفاء

❁ فائق: جاء في موسوعة الأسدي: (الفائق أو الفايق: اسم الفاعل من فاق العربية، وقد سقى به الأتراك ذكورهم، كما سموا إناثهم بفائقة أوفايقة، وهم: أي أهل حلب. استمدوا هاتين التسميتين منهم. ص ٦/٧٠.

❁ فاخوري: ويسمى أيضاً فواخيري، فواخرجي، فاخرجي، قضاع، شرباتي، شقيفاتي: ويُقصدُ بهذه الأسماء كافة: الحُرْفِيُّ الذي يصنع الأواني الفخارية ويبيعها فإن كان معظم عمله بالشربات قيل له شرباتي، وإن كان معظمه بالقصعات: قيل له القضاع، أما الغضائري فهو الفاخوري الذي معظم عمله بالغضارات، وهي قصاع كبيرة تُعجن فيها الكبة! أما إن كان يعمل بأصناف عديدة من الأدوات الفخارية قيل له فاخوري بصيغها المتعددة المذكورة، وربما قيل له "خزاف" الاسم الآرامي الدخيل.

والقصعة إناء يستخدمها بعض الناس في منازلهم غالباً للطعام، وصنع القصعات كانت حرفة رائجة جداً في الزمن السابق كما يقول القاسمي، وذلك لقلة وجود الأواني المعروفة بـ (المالقي) وحاجة الناس إليها، ولكن في هذا الزمن (١٩٠٠) قلَّ من يستعملها. أما الشربات فهي أواني إستعملها الناس للشرب لبرودة مائها بسبب رشحه منها، ولازال بعضهم يستخدمها لهذا السبب أو بحكم العادة! ص ٣٥٥ و ٢٥٢/قاسمي.

- والفاخورة: من الفَخَّار وهو الطين المشوي، والكلمة على وزن فاعولة يُرادُ بها معمل الفخار؛ ونسبوا إليها من يشتغل فيها فقالوا الفاخوري. ومن أمثالهم: (لولا الكاسورة ما عمرت الفاخورة). ص ٩/٦٠.

- ومما يُضاف: وربما إكتسب بعض ذوي هذه الكنية (الفاخوري، الفواخيري) ليس من العمل في الفاخورة بصنع الفَخَّار، إنما من عملهم بـ (الفاخور)، وهو: كما

جاء في لسان العرب: "نبث طيبُ الريح، وريحان الشيخ، تخرج له جماميح في وسطه، كأنه أذنان الثعالب عليها نورٌ أحمرٌ في وسطه، ص ٤٣٣/لسان". ويجوز لنا أن نفترض أن بعضهم عمل بالفاخور، كجمع زهره الأحمر أو أية أجزاء عطرية أخرى منه، لبيعها كمهاوي، أو معالبتها وإستخراج الطيب منها.

❁ فارس+ * فارسي: جاء في موسوعة الأسدي (الفارس، من العربية: راكب الفرس، ورجل فارس تعني رجل شجاع. ولم يُسمَع فارسة. أما الفارسي: فكلمة من العربية يُرادُ بها: ما، ومن يتسبب إلى أمة الفرس. وأما الفارسية فهي لغة بلاد فارس ص ١١/٦٠ تنوعت تعريفات فارس في عدد من معاجم اللغة، إختارنا منها المعجم الوسيط، فهو يقول: فارس أمة من الناس هم الفرس، وفارس أيضاً هي بلاد الفرس (إيران حالياً) ومعنى الكلمة نوعٌ من النمر، أطلقت فيما بعد على بلاد فارس، ربما لأن هذا النوع من الحيوانات كان يكثر فيها، ثم أطلقت فيما بعد على أبناء تلك البلاد تشبيهاً لهم بالنمر ربما لقوتهم وشجاعتهم، ف قيل لهم (الفرس)، ص ٥٤٢/دخيل. وفي معجم الكلمات الوافدة: (الفارسي: واحد الفرس معرب عن بارس وهي كلمة فارسية) ص ٩٥/وافدة. وفي حال النسبة إليهم يُقال "فارسي". أما "فارس" كإسم غلم، فهو من الأسماء التي يتسقى بها في حلب المسلمون والنصارى على السواء بمعنى راكب الفرس الشجاع.

وأما كنية (فارس) فهي من اللغة العربية، اسم فاعل لمن يركب الخيل (سواء أكان حصان أو فرس)، وأصل هذه الكنية من لقب مستحسن، يصفُ صاحبه بالفروسية، وهي تعني فيما تعنيه: النبيل والأخلاق الكريمة.

وأما (فارس وفارسي) ككنية فلها تفسيران: أنها كنية

حميداً أطلق على جد هذه العائلة لإتصافه بفضائل الأخلاق فقليل له فاضل، وقد تكون كنية قبلية نسبة لإحدى العشائر التالية: (الأفاضلة: وهي بطن من بوشعبان إحدى عشائر الرقة، ويعتبرون من أكثر العشائر تحضرًا وتعلقًا بالزراعة، ص ٣٦/قبائل).

أو (فاضل، الفاضل، ص ٩٠٦/قبائل).

أو (فضالة، الفضالة، الفضل، فضل، ٥، الفضلة، الفضلي، الفضليون، الفضول، الفضول، الفضيل، ٢، فضيلة، ص ٩٢١، ٩٢٣/قبائل).

أو (الفواضلة: من بلي) و (الفواضلة: وإسمها لجدها فاضل تقيم في البلقاء) أو (الفواضلة: فرقة من العقيدات تقيم في مطخ قنسرين). ص ٩٣١/قبائل. أو (المفاضلة، المفضل، ٣، وهذه البطون الأربعة تنتمي إلى القحطانية، ص ١١٢٩/قبائل). أو [الفاضل فخذ من جبور بالشدة بمحافظة الحسكة سورية] و (آل فاضل ٢ بالعراق، البوقاضل بالعراق أيضاً، ص ١١٤/قباه).

أو: (آل فضالة، الفضل، ٢، البوقاضل، ٣، آل فضل، آل فضل الله، فضل بن عيسى، بنو فضلة، الفضلة، البوقاضلي، الفضول، ٤، الفضل، البوقاضيل، ٣، فضليات، ٢. و: الفواضل، الفواضلة، ص ١٢٤ و ١٣٠/قباه).

ولعل أقرب هذه القبائل كافة إلى مناطق حلب أربعة منها:

١. الفاضل: فرقة من الشموط، وفي حلب اليوم من يحمل كنية الشموط.

٢. الفاضل: فخذ من الهنادزة بحمص.

٣. فاضل: بطن من الزكاريط في بادية حماه، ومن المعلوم إتصال بادية حماه وحمص وحلب دون أي عائق.

٤. الفواضلة من عقيدات المطخ قرب حلب

٥. الفاضل: فرع من العبيد من بني خالد في حماه وسلمية ص ١١٤/قباه.

تدل على قدوم صاحبها من بلاد فارس، أو تدل على إنتمائه إلى الفُرس كشعب وقوم.

إضافة إلى ماسبق، فقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (فارسي) من أصل قبلي نسبة إلى عدد من القبائل العربية وُرد منها في المصدر بإختصار وبدون عددالوحدات القبلية مابلي (فارس، الفوارس، البوفارس، بيت فارس، بيت فارس السلطان) ص ٩٠٥ و ٩٣٠/قبائل. وص ١١٤/قباه. ولعل أقرب هذه القبائل إلى مناطق حلب، مابلي:

- الفوارس: فخذ من المهيد من الفدعان في سورية. ص ٩٣٠/قبائل.

- الفارس: فرع من بني خالد بمنطقة حماه وسلمية بسورية. ١١٣/قباه.

❦ فاره: جاء في موسوعة الاسدي: (الفار: عربية، الفار والجمع الفئران: هو دوية من القواضم ويقال لها (القواض) أيضا - وتُسَهَّل همزته في المفرد والجمع - ثم توسَّع الاسديُّ بذكر مايتعلق بالفار في الموروث الحلبي). ص ١٠١ و ١١٠/مو٦.

- أما هذه الكنية فلها تفسيران محتملان: الأول أنه لقب لحق بصاحبه تشبيها له بالفارة على سبيل التصغير أو التحقير، والثاني أنها لقب وُصِف به صاحب الدابة الحاذقة المدربة، على ما جاء بمعجم الألفاظ التاريخية: (الفاره: كلمة تطلق على الجيد الحاذق المدرب من الدواب وتُجمع على فَرِه) ص ١١٧/دهمان. وكأنهم أرادوا بإطلاق هذا اللقب على صاحبه، القول: بأنه أبو الفارة أي أبو تلك الفُرس الحاذقة المدربة ..

❦ فاضل * فضيلة * فضلي * فضول: في موسوعة الاسدي (الفاضل، من العربية: اسم الفاعل من فَضَّل بمعنى زاد في الفضل. وهم سَمَوْا ذكورهم فاضل) ص ١٤/مو٦.

لتفسير هذه الكنى إحتمالان: فهي ربما كانت لقباً

فاعل) هم مِمَّن يعملون في مجال البناء.

❖ فاعور: لغوياً: جاء في لسان العرب، الفعاري: صغارُ الذَّاتين، وهو ضرب من التبت. ص ٤١٠/اللسان. وقد أصبحت هذه الكلمة منذ فجر الحياة الاجتماعية عند العرب، واتخاذ كلِّ قبيلٍ منهم كائناً من كائنات البيئة رمزاً طوطمياً له "هـ" أصبحت كلمة فاعور وهي صيغة مشتقة من (الفعاري) إسماعاً لقبيلٍ من العرب ولا زالت تُسَمَّى به.

أما (فاعور) فهي كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

. الفواعرة: من أفخاذها الحناخنة المقيم بمحافظة حمص، ص ٢٤١/قبائل.

. الفاعور: فرقة من المشايخ إحدى عشائر منطقة البلقاء. ص ٩٠٧/قبائل.

. آل فاعور: فرقة من الفرق الأصلية لعشيرة الفضل، والتي تلتف حول أمراء العشيرة. ص ٩٢١/قبائل.

. الفعور: بطن من سلالة السبطين، الحسن والحسين، يقطنون في وادي ليث بالحجاز. ص ٩٢٤/قبائل.

. الفواعرة: من عشائر محافظة حمص. ص ٩٣٢/قبائل.

. الفواعير: من عشائر الصلت بالأردن. ص ٩٣٢/قبائل.

ولعل أرجح هذه القبائل لأن تكون مصدراً لفاعور حلب، هي أقربها لحلب، وهي اليوم قبيلة الفواعرة بـحمص. ونلاحظ هنا تصحيف واضح في اسم الحناخنة حيث وردت هذه الوحدة القبلية في موضع آخر من نفس المصدر باسم الحناخنة! إذ يقول: (العواد فرس من الحناخنة من الفواعرة بسورية)، ص ٨٤٩/قبائل.

والحق أنه لا يمكننا تحديد على من وقع التصحيف؟ على الحناخنة أم على الحناخنة؟ حيث أن عبارة المصدر لا تساعد على ذلك. ولعل عدم ورود هذا الاسم في موسوعة الأسدي يدلُّ على عدم وجوده بين الأسماء في حلب.

٦. الأفاضلة: من يوشعبان من عشائر الرقة، ص ٣٦/قبائل.

❖ فاروق: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الفاروق: كلمة سريانية معناها: المنقذ، المخلص) ص ٩٥/الوافدة.

* فاروقي: نسبة إلى اسم (فاروق) السابقة، بصيغة عربية.

❖ فاطمة * فطيم * فطيمة * فطيمي * فاتو * فاته: جاء في موسوعة الأسدي: (فاطمة: استمدوها من اسم بنت النبي، وسَمَّوا بها إناثهم. وبنوها على فقول: فطوم للتلطيف، وصنَّروها فقالوا: فطيم وفطيمة، ويقولون فاطمة بنت فطوم يريدون بها أن الأمر معروف لدى العموم) ص ١٤/مو. وعليه تكون كنى هذه الفقرة كنى عائلية نسبة إلى جدة العائلة المسماة فاطمة وما اشتق وما تولد منه.

— وقد تكون بعض هذه الكنى كنى قبلية، نسبة إلى إحدى قبائل فاطمة التالية: (فاطمة: فرقة تُعرف بأبي فاطمة، وتلتحق بالملاحيم إحدى عشائر الشوبك. و: القبيلة الثانية: آل فاطمة: إحدى القبائل المهمة في نجران والجوف، بطن من قبائل يام. ص ٩٠٧/قبائل). وهناك قبيلة ثالثة: (البوفاطمة: وهي فرع من آل عابد من بني ركاب "رجاب" بالعراق. ص ١١٥/قباه).

ومن الجدير بالملاحظة: أن كنى (فائو) و(فاته) يُقصدُ بها فاطمة أيضاً باللهجة الكردية الدارجة في مناطق حلب.

❖ فاعل: الفاعل هو اسم لمن يعمل بأعمال يدوية عادية لا تحتاج لخبرة سابقة كان اكتسبها، عند "معلم" أو عند "صانع" في حرفة ما: كتقل ماء أو حجارة أو رفع طين أو ماشابه، بأجر محدود عن يوم العمل فقط، ومما يُذكر بحلب أن معظم الفُعالة أو الفُعلة (جمع

في لغة حلب: فهم يقولون: فاق من نومو: تحريف أفاق، فاق المعجون من جنونه: ثاب إليه عقله. ومصدره عندهم: الفيقة والفيقان، واسم فاعله الفايق. ومن تهكماتهم: فلانة عند العليق بتيق، ومن أمثالهم: الكويسة كويسة من فيقة مناما، والبشعة بشعة ولوطلعت من حماما. (والفايق: من العربية (الفايق) وتُسهل همزته، اسم الفاعل من فاق، وسما ذكورهم فايق، وسما إناثهم فايقة، ص ١٥ و ١٨ مو٦. وعليه تكون هذه الكنية بمعنى الفايق والصاحي: أي أنها لقب مديح أُطلق على صاحبه لشهرته بدوام الصحو، وقلة الغفلة.

❖ فالح: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الفوالحة، وهي بطن من المراغية من المناعين من الحجابيا إحدى قبائل بادية شرقي الأردن. ص ٩٣٢/قبائل. للمزيد عن الكني المقاربة لهذه الكنية، أنظر مجموعة كني فلاح، فلاحه، فلاحين، في موضعها الأبجدي.

❖ فانوس: الفانوس حسب ما جاء عنه في معجم الكلمات الوافدة: (كلمة يونانية، تعني المصباح، جمعه فوانيس) ص ٩٦/وافدة. وتقول موسوعة العامية: هو قفص من الزجاج يُوضع فيه سراج أوشمعة والكلمة مقربة قديما من اليونانية، فصيحها المنوار أو المنيار، والفانوس لغة هوالنتقام حيث أن فانوس الشمع ينم عتًا في جوفه من الضوء ص ١١٠ /العامية. والفانوس أيضاً أداة تساعد على حماية أداة الإنارة الموضوعة فيه من الريح بحيث يمكن حمله أو تعليقه خارج المنزل، ظهر بعد الحرب العالمية الأولى حيث تعرف الناس على نوع جديد من الوقود هو (الكان) بدأ يصل إلى البلاد حديثا في (تنك) فحل الكازالمستخرج من زيت الصخر (البترو) محل الزيت المستخرج من الزيتون في السراج فظهر الفانوس المعروف حالياً وهو جهاز يصلح للإنارة بالخيام والشوارع، يتألف من دمج الأداتين السابقتين: أي السراج + الفانوس، في جسم

هـ: الطوطمية: معتقد قديم، يعتبره بعض الباحثين أصل دين الإنسان البدائي، الذي كان يقنّس أسلافه، وتطسرا لإعتقاده بأن أرواح هؤلاء الأسلاف من بعد موتهم، تتخذ من كثبات البيت مسكناً لها، فقد قدس ذلك الإنسان تلك الكائنات بأشكالها المختلفة من الحيوانات أساساً، ومن النباتات والجمادات أحياناً، ومن ثمّ قُديست حيوانات ونباتات وأماكن بينها، وشيئت بأسانها أفراد قبائل وظل تقديس بعض تلك الأماكن والنباتات والحيوانات ورموزها جارية في الجاهلية العربية حتى جاء الإسلام فأبطله.

فلتصفحن المصدر (معجم للقبائل العربية القديمة والحديثة)، لوجدنا من ذلك أمثلة تفوق المصدر! سأذكر منها غيضاً من قبض (من الجزء الأول فقط من أجزاء الكتاب الخمسة)، وسأقرن ما أذكره برقم الصفحة التي ورد فيها (ليرجع إليها من يشاء)، وهي على سبيل المثال.

بنو ثور ٣٠، وابن ثور ١٦٨، وثور بن وذ ١٥٤، وبقرة وبقر والبقارة ٨٩، والجمّاميس* والجمّاسنة والجميس ٢٠١ وما بعدها، وعنزة والياسة ١٣٦، والجدي والجديان والجداية ١٧٠، والخروف والخرفان* ٣٣٧، وغنم* ٢٨، وبني كلب ١٩٦، وكلاب ٢٤١ وأكلب ٣٩، وبنو حمار والحمار والحميمير والحميرات والحمارنة ٢٩٣، وجحش وجحاش* وآل جحيش والجحاشنة ١٦٨، والبراغشة والبرغوث والبراغيث ٧٣ (توجد قرية باسمهم شرق عزاز)، والبوضة ٢١ وذباب ٤٠٢ والدبور ٣٧٤، والغبر* ٣٥٧، والبسيات ٧٩، وبني يربوع ٩، والجردان ١٨١، والجراية والجرايع* ١٧٧ وغير ذلك كثير: كالجمال* والبعر والاسد بعديد اسمائه، والنمر واللدب والذئب والضبع والثعلب وأنواع الطيور والزواحف، ونحوها

❖ *****: هذه الأسماء السبعة تحملها بعض العائلات المقيمة في منطقة عزاز اليوم.

❖ فاتي: جاء في موسوعة الأسدي: (فاق: عربياً: فاق الشيء الشيء: علاه، وفاق فلان فلانا بالفضل والعلم والأدب: رجع عليه. هذا من حيث اللغة العربية. أما

واحد بشكل متكامل.

يذكر الأخوان رُسل في كتابهما عن حلب في القرن ١٨م: إن الشخص الذي كان يخرج من بيته بعد حلول الظلام وهو لا يحمل فانوساً، كان حارس الحارة الليلي يأخذه إلى القبره قول (المخفر)، وأن الشخص الذي كان يعبر الفرائس ويعلقها على الأعمدة مساءً للإنارة، ثم ينزلها صباحاً للصيانة، كان يسمى الدومري .

ما ذكره الأخوان رُسل في حلب، يُذكرنا بشيء مشابه، حدث في القاهرة من قبل، في زمن حاكمها بروق أو قراقوش - - ؟

❁ فاني: جاء في موسوعة الأسدي: (الفاني: عربية، اسم الفاعل من فني، ومجازاً الشيخ الهرم، وفي الإصطلاح الصوفي: مرتبة علياً يفنى فيها الصوفي بالله. واستمدت الأمم السامية كلها هذا الإصطلاح الصوفي. وفي حماه بيت الفاني) ص ١٧/٦.

- وربما صحّ لفظ هذه الكنية واني. فتكون كنية مكانية أطلقت على حاملها لقدمه إلى حلب على الأرجح من قرى (فان) شمال مدينة حماه بثلاثين كم وهي فان الشمالي وفان الوسطاني وفان القبلي، في المربع ٣ X (D) من خريطة حماة، للدكتورنداف.

ولا تُغفل احتمال قدمه من فان (وان) في تركيا، وهي مدينة وبحيرة في الطرف الشرقي من تركيا، لكن الاحتمال الأول أقوى لقرب المكان.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الوانين): وهي فرع من المكادمة "المقادمة" من المجمع بالعراق، ص ٢٨٧/قباه.

كذلك لا تُهمل علاقة محتملة بين كنية (فاني) ونبات (الفنا)، فقد جاء في لسان العرب "الفنا: عنب الثعلب: شجر ذو حَبٍ أحمر، يتخذ منها قراريط يوزن بها، كما تُتخذ منها القلائد"، ص ٤١٠/لسان. فهل كانت كنية الفاني الأول كنية حرفية؟ لإشتغال صاحبها بجمع تلك

الجوبب الحمر، ويبيعها إلى جانب غيرها: كقراريط اللوز، أو عقوداً للزينة؟ أقول: ربما كانت تلك حرفة قديمة وانقرضت.

تاريخياً، "الفنائية": طائفة من المتصوفة قالت بفكرة الفناء، وأن البشرية هي القالب والجثة فإذا ضعفت زالت بشرتها، ويجوز أن تكون موصوفة بصفات إلهية. ص ٣٤٠/القاب. وثمة جماعة أخرى كان يُقال لأحد أفرادها، نسبة إليها: (فاني)، وهي الجماعة المعروفة بـ "الفانية": جماعة من الجهمية، قالت إن النار والنخسة تفيان أو أنهما لم تُخلقا بعد. ص ٣٣٥/القاب.

وقد ذكر الشيخ الروّاش أثناء رحلته إلى حلب عدداً من هؤلاء الرجال: الفتياني والفاني وابن البطيخ وابن القرلقي والشيخ محمد الطيار من آل الكيال وعلي الحداد والشيخ حسون البطاحي (من الريف) والشيخ عيسى (من البادية) ورجل من العلماء اسمه الشيخ وفا ورجل من قرى حلب من بني الشيخ نعبان الحسيني الأحمدني الخرقه، اسمه الشيخ حمام، ومن غير المرجح طبعاً أن تكون إحدى هاتين الجماعتين مصدرأً تنسب إليه هذه الكنية، لإنقراضهما، فلم يعد لأعضائهما وجود في المجتمع المعاصر وإن بقيت فيه بقية من أفكارهما.

❁ فتاح * فتاحي * فتوح * فتيج: جاء في موسوعة الأسدي (الفتاح: عربية، مبالغة في الفتاح، والفتاح من أسماء الله الحسنى. وسقوا ذكورهم عبد الفتاح)، ص ١٩/٦.

- وقد تكون هذه الكنى: كنى قبلية، نسبة إلى قبيلة فتح الله (وهي فخذ من بونيسان العراق) ص ١١٥/قباه.

❁ فجلة * فاجلي: الفجل بقله حويلة من الفصيلة الصليبية، يُزوع لجذره الذي يؤكل، وحدثه فجلة، وأصل الكلمة آرامي وتكتب (فوجلو)، ومن المرجح

الناتجة عن حيوانات الفلاح ومواشيه، يجمعون منها ما أمكنهم، في مواسمها ويدخرونها للوقود.

أما الاسم فحمة فهو لقب تشيبي لصاحبه بالفحمة، كناية عن لونه الأسود. وكذلك كنية (فحمه).

وعلى صحة الفرضية القائلة بكثرة وقوع كُتّاب النفوس في خطأ تبديل ياء النسبة في بعض الكنى إلى هاء مكسورة، فربما كُتِبَتْ هذه الهاء تاءً مربوطة مبتعدة بذلك عن نسبتها الصحيحة، لأنّ الشكل السليم لكتابة هذه الكنية هو: (فحمي)، وبالتالي تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى (الفحامين) وهما عشيرتان: - إحداهما فخذ الغنيم من بطن موسى من قبيلة جهينة إحدى قبائل الحجاز العظيمة. ص ٢١٥ و ٩٠٩/قبائل. والثانية بطن من حويطات التهمة، منازلها على شط البحر. ص ٩٠٩/قبائل.

❖ فحل * فحلو: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الفحيلية: من عشائر الزوية، بحوران، وعشيرة الفحيلي: بطن يقطن بجوار سمخ وهما بحوران أيضاً، ص ٩٠٩/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة الفحيلات: من البومحمد الجاسم المقيم بالحصى، وقبيلة الفحيلي من بني خيقان، وهما بالعراق. ص ١١٥/قباه.

والفحل لغةً، كما جاء في لسان العرب "هو الذكّر من كل حيوان، والجمع الفحول وفحال ... والفحل: الكريم من الفحول الفنّجب"، ص ٣٠٣/لسان.

- وقد تكون بعض هذه الكنى كنية مكانية نسبة لقرية (فاحل) وذلك لقدومهم منها إلى حلب وقد ذكر المصدر هذه القرية وقال: (فاحل من قرى ريف محافظة حمص من السريانية بمعنى: فحل، شديد، قوي) ص ٢٤٨/برصوم.

❖ فخبجي * فخش: جاء في معجم الكلمات الوافدة (فخش: خطا خطوات واسعة، ومنه (الفشخة): أي الخطوة الواسعة، والكلمة من السريانية، وتعني أيضاً

أنها دخلت للعربية مع بقية المأكولات والبقول. ص ٥٤٤/دخيل. وعلى الأغلب أنّ كنية (فجلة) نتجت من لقب تشيبي بياض الفجل، ولا يراد بها بائع الفجل، لوجود كلمة خاصة تؤدي هذا المعنى هي (الفجّال). وهومن أنواع الخضار المعروفة وله أصناف متعددة ويُعرف بائعه بـ "الفجّال" وفي القاهرة حي يُسمّى "الفجّالة" اشتهر بوجود مطبعة النهضة فيه. أما (فاجلي) فهو على الأرجح ذات اللقب عند السريان.

❖ فيجير: هذه الكنية موجودة في عزاز، وعلى الأغلب، انتقل بعض ذويها منها إلى حلب من هناك، ولا زال الآخرون فيها حتى الآن.

ولأنّ منهج العرب في التعريب، على ما يقول د. التونجي في مقدمة معجم المُعَرَّبَات الفارسية (تحويل الباء الفارسية "الباء ذات الثلاث نقاط" إلى ياء أحياناً وإلى فاء أحياناً ولهذا قالوا إصفهاني مرة وإصبهاني مرة أخرى، نسبة لمدينة إصبهان، ص ١٦/المعربات)، لذلك يمكن أن تكون فجير كلمة مُحرّفة من (بيجير): وهو لفظ فارسي أصله باركير: وهو الحصان المخصص للحمل وإدارة الطواحين، ص ٤٠/دهمان). وعليه فتكون كنية فجير لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بهذا الحصان، وهو لقب ممدوحٌ لدلالته على القوة والتحمل، وفائدته لذويه.

❖ فحام * فحمه: الفحام هو بائع الفحم، وربما كان صانعه وبائعه، والفحم هو قطع من خشب السنديان وغيره المحروقة إحترافاً ناقصاً، كان يُستعمل كأنظف وقود ممكن في بيوت الأغنياء بالمدن للطبخ والتدفئة، حيث لم يكن يوجد إلى ما قبل مئة سنة من الآن، أفضل منه للوقود، يليه الحطب المخصص للوقود كما ورد في كنية الحطاب والكسار، أما عامة الناس وفقرائهم فكانوا يستعملون الأغصان الناتجة عن البساتين، والقصرين الناتج عن البيدر، والفضلات

داس) ص ٩٨/وافدة.

فالفخجة أو الفشخة إذن: هي الخطوة الواسعة لأقصى ما يتيحها فتح الساقين مع تباعد الفخذين ما أمكن. والخطوة من هذا النوع يسميها العامة (فخجة أو فشخة)، ومع غياب وسائل قياس الأطوال في الأوساط الشعبية في أواخر العهد العثماني، كان الفلاحون في القرى يلجؤون إلى قياس المسافات بين القراس وتحديد مسافات المباني وأطوال الطرق بهذه الوسيلة البسيطة البدائية أي قياس المسافات بالفشحات أو الخطوات. وفي واقع الأمر لا تختلف فكرة القياس بالفشخة كثيراً عن فكرة القياس بالذراع، إلا أن طول الذراع أكثر ثباتاً من طول الخطوة المعبر عنها بالفشخة، أو الفخجة.

وعلى ما يبدو لنا أنّ شخصاً معيناً اصطلمت مجموعة من الناس من ذويه وغيرهم ممن حوله على أن يقوم هو بالقياس المطلوبة وذلك لخبرته وعدالته، ومن ثمّ عُرف واشتهر بذلك فصار يُطلب لإجراء القياسات في حالة البيوعات وحالة الخصومات وربما أصبحت حرفة له، وقيل له أبو فشخة أو أبو فخجي وصارَ إسمه هذا كنية له ولذريته من بعده

❦ فتال+ " فتالة * فتلون * فتيل: جاء في موسوعة الأسدي (الفتال: عربية: مبالغة في اسم الفاعل (القاتل) من فتل الخيط وغيره، وأطلقوها اصطلاحاً على من صنعته فتل الخيط الحريري بآخر حريري أو غير حريري أو قصب. وفتل الحريري هذا جهاز دقيق الصنع ذو دواليب محكمة منها السريع ومنها البطيء، كان في حلب من هذه الدواليب أربعمئة منذ نصف قرن، واليوم يشتغل منها ثلاثة أو أربعة فقط) ص ٢٠/مو.

يقصد بهذه الكنى في حلب فتالوا الحريري فهي كنى حرفية من جلة حرف النسيج. والفتال هو من يزوج خيط الحريري يرمه عن الكوافي الواردة من الكبابات ويحوّل الخيوط إلى كباييب، ص ٥٨/الحرفة. وهذه

الكنية. كمعظم الكنى الحرفية. تضم عائلات من المسلمين وأخرى من المسيحيين فهم جميعاً عملوا على فتل الخيط في مرحلته الثانية من مراحل تحضير خيط الحرير، وهي عملية يقوم بها الفتال في القرن دولاب الفتل، وكان معدل إنتاج الفتال في القرن الثامن عشر لا يزيد عن رطل واحد في اليوم، وكان عمل الفتالين يتم إما في الخانات أو القيصريات التي كانت تكثر في شمال مدينة حلب، وما زال بعضها هناك حتى اليوم في أحياء قسطل حرامي والعاشور والماوردي.

ومن المعروف أنّ المرحلة الأولى في تحضير الحرير تبدأ بـ "كز الحرير" حيث توضع الشرائق في قدور تحتوي على ماء بحرارة ٧٠. ٨٠ م ويكون الناتج من الشرائق مزيجاً من الخيوط المختلفة النوع فتجري عليه عملية ثانية تُعرف بـ "كَب الحرير" وهي عملية تهدف إلى فصل كل نوع من خيطان الحرير لوحده مثل: الرفايح، الزغبة، البزلة، المُشاقة، ويُلف كل نوع على حده بواسطة الكوفية فيجتمع كل نوع من أنواع الخيطان في صنف يُدعى هذا الصنف "شمط". للمزيد عن عمل الفتال، أنظر ص ٣٣٥/قاسمي.

ومما يدل على الأهمية التجارية للحرير بحلب وجود خان مخصص له هو "خان الحرير" وهو لا يزال مكاناً لتجارة الخيوط والأقمشة حتى اليوم، ولعل أشهر أنواع هذه الأقمشة الحريرية: "المقصب" وله تسميات عديدة وتكون خيوطها إما من الفضة الخالصة أو المحلاة بالذهب وكان يُشترط على صانع المقصب أن يُحضّر كفيلاً وليس من نافلة القول: أنّ الحريري كان من أهم الأشياء الجاذبة التي لفتت أنظار الغرب إلى سوريا عقب الحروب الصليبية، فقد كان إنتاج سوريا من الحرير هو المادة الخام التي تعتمد عليها صناعة النسيج في ليون/ فرنسا وربما كان الحرير سبباً من أسباب الإستعمار الفرنسي لسوريا عقب الحكم العثماني.

الجب القديم في الحارة أمام البايكة، بأن يملؤه لها بالماء بعد أن يشرب هو من أول دلو يصبه فيه ثم يقودها اليه وقد تذهب إليه من تلقاء نفسها بحكم العادة، ثم يبادر إلى إشعال سكروجة لحيواناته في الفجة الداخلية، ويشعل لنفسه سكروجتين: واحدة في الفجة الوسطى وهذه يطفئها قبل أن يتسلق لينام على سطح "لوت أو لوط" التبن الأبيض والسكروجة الأخرى في الفجة الأمامية، ثم يعود بحيواناته للداخل فيربط كل منها إلى معلقها خلف القنطرة، ثم يقوم بملئ المعلق وهو حوض محفور من حجر واحد ومبني في قلب الجدار، يملؤه بالتبن ويشعله بعض الحبوب العلفية ولا يفصل هذا الأجير المنهك عن حيواناته إلا تلك القنطرة بين الفجتين، والآن يكون قد جاء دوره هو ليتناول عشاءه من طبيخ ساخن، وغالباً ما كان من البرغل والعدس عادة، قبل أن يتام. أما كلمة السكروجة فهي الاسم المحلي لسراج الفتيلة المستخدم للإتارة، وقنطرة.

أما الدليل الثاني على استمرار العمل بسراج الفتيلة، فبعض المفردات التي كانت ماتزال دارجة على لسان عامة الناس حتى وصلت في خمسينيات ذلك القرن إلى آذان جيلنا مع بدء إدراكنا لما حولنا: كقولهم "ماله حيلة ولا فتيلة" أي ليس عنده كثير أو قليل، فالحيلة: قطع الغنم (٢٥٠/لسان)، وتدلّ عموماً على الكثرة والوفرة، والفتيلة تدلّ على القليل وما لا قيمة له، وقد يكون المراد ليس عنده وسيلة للكسب لأن الحيلة تعني حسن التآني للأمور والقدرة أي القوة على التدبير. ص ٨٨/فصاح. ويمكننا أن نضيف إلى المعاني المحتملة لمقولة "ماله حيلة ولا فتيلة": أي لا زرع عنده ولا دار... حيث "حيلة" أداة لازمة لدرس الزرع الحصيد، معجزة من حيلان وهو النورج الذي يدرس به البيلدر، والفتيلة أداة الإضاءة اللازمة لدار السكن. ومن المفردات الباقية أيضاً من ذلك العصر: دعاء العجديات لأبنائهم وأبناء أبنائهم بطول العمر فيقولون

أخيراً، لا بد من الإشارة إلى مصدرين آخرين محتملين لهذه الكنية: الأول أن هذه الكنية قد تكون مستمدة من مصدر قلبي نسبة لإحدى العشائر التالية:

. قبيلة (آل فتلاوي): فرع من آل الأحمد من الفتلة بالعراق. ص ١١٥/قبايه.

. عشيرة (بني فتال بن مرة). ص ١٤١/قبائل.

. عشيرة (فاتلة): وهي بطن أبي فاتلة من الحديددين لإحدى عشائر سوروية. ص ٩٠٥/قبائل. . عشيرة (قتلة): من عشائر الديوانية وهي من أهم عشائر الفرات الأوسط. ص ٩٠٨/قبائل.

الإحتمال الثاني لهذه الكنية أن تكون مستمدة من مصدر حرفي آخر غير فتيل الحرير سابق الذكر، فقد تكون بعض هذه الكنى لحقت بصاحبها من عمله بصنع (فتيلة السراج) أو السراج كله (وكان يُسمى اختصاراً بإسم أهم جزء فيه: "الفتيلة") وهو يتألف من وعاء من الفخار (أو الحجر أو الزجاج) يوضع فيه زيت الزيتون "هـ١"، ويخرج منه فتيل من القطن، يشتعل طرفه بلهب ضئيل فينبعث منه ضوء خافت لكنه على خفوته كان تطوراً كبيراً بالنسبة للوسيلة التي سبقته في إنارة الأماكن المغلقة: حيث كانوا يشعلون فيها النار بالحطب. وعلى ما يبدو من التراث الشعبي في ريف حلب الفلاحي، فقد استمر سراج الفتيلة هذا حياً مع استمرار الفقر في حياة الفلاحين البائسة حتى أوائل القرن العشرين، بدليلين: إن زال الدليل الأول (لأنه مادي) بقي الدليل الثاني لأنه من التراث اللامادي.

أما الأول فمن (باكية جدي) وما رأيته فيها من سخام كثيف يتساقط أحياناً كالثلج الأسود، كان يغطي بل ويتدلى من السقف الخشبي لـ (البايكة) القديمة "هـ٢" التي كان يأوي إليها الأجير وفداته فور عودتهما من نهار حربٍ طويل، فيبادر الأجير الصابر (وكان يُعرف بلقبه أبو الدبس، لأن طعامه النهاري كان من الدبس والخبز. إلا في العيدين فكان يذوق اللحم). فيبادر إلى سقي حيوانات الغدان، من جرن حجري قرب

مخزون بيع الحبوب ويسمى الحلبيون خان الحبوب^{٣٥} والبايكة كما وأبيها عند جدي، بناءً مستطيل فُقسم عملياً إلى ثلاثة أقسام، يُسمى كل قسم (فُتَّة)، تفصلها قناطر مفرجة على بعضها البعض: الفُتَّة الداخلية مخصصة كحظيرة لحيوانات الفدان (ومادة ما تكون من الخيول أو الأبقار، وغالباً ما يُضاف إليها فرس للركوب وحملاً للحمل، والفُتَّة الوسطى تخصص للثمن الأبيض اللازم لعلف تلك الحيوانات، يُنقل من اليلدر في الصيف ليقدم إليها في الشتاء، وهم يخزنونه بشكل (لوت، لوط)، والفُتَّة الأمامية (وهي الفُتَّة الوحيدة التي يوجد لها نافذة ذات حديد مُشَبَّك)، هذه الفُتَّة الأمامية تستخدم مستودعاً لأدوات الفلاحة والزراعة، مثل "العدة" ولها أسماء أخرى في مناطق أخرى، والثير والجارور والكثانة والمتاس والمتاسج والفرابيل^{٣٦} (ومنها أنواع: تختلف بحسب إتساع الفتحات المشككة بين شرائط الجلد الممتدة في أرضيتها، والعشوق (السكة الحليدية)، والجرجي والجاروف الخشي لتقليب الدريخة الناعمة، والملازي (جمع مدرة وهي من الخشب والجلد قبل جلب مدرة الحديد) ونحو ذلك من لوازم العمل، بالإضافة إلى أروعة نقل وتخزين ماء الشرب اللازم للأجير وحيواناته، كالخواري والقزب، كما يُخزن في هذا القسم الحبوب العلفية كالشعير والجلبان، وقد يُخزن فيها البذار المراد بذر في الأرض إذا لم يكن هناك مخزن خاص له. وما يُذكر: أنَّ الشُّرُج والفتائل كانت موجودة في مصر القديمة على ما جاء في رواية (التبعية المشطورة)

٣٥: "فرابيل" أنواع: مع أنها جميعاً تتألف من طارة أي إطار خشبي بارتفاع راحة الكف يصنعه العلي، تمتد على محيطه بشكل أنطار مقاطعة بمسافات محددة لكل نوع بحيث تترك بينها فتحات متتامة، تختلف بحسب إتساع الفتحات المشككة من تقاطع الخيوط الجلدية الممتدة في أرضيتها:

فالممتدة منها تسمى المسرد (والعامل عليه يُعرف بالسارود) والسارود يستعمل لفصل القصرين عن الحنطة على اليلدر. أما الفتحات الأخرى فهي الحالول والغربال وغيرها .. ولاداعي لتفصيلها خشية الإطالة ونحن ضمن موضوع أسماء العائلات في حلب القديمة.

٣٦: "وما يُذكر: أنَّ الشُّرُج والفتائل كانت موجودة في مصر القديمة، جاء في رواية (التبعية المشطورة) من الهدايا التي قُبِلَتْ للعروسين . للفرعون أحمرس وزوجه ست كاس . علداً من الشُّرُج الفخارية والحجرية حيث تُوقد الفتائل الكائبة المشمسة في زيت فيها لتضيئ المكان)، ص ٢٤٨/التبعية. والتبعية المشطورة: رواية تاريخية، مستمدة من تاريخ القرائنة، كتبها إسكندر سامي ورفاقه، ط. دار المعارف بمصر عام ١٩٧٠. انظرها في قائمة المراجع.

(الله يكثر زيتك ويعتمر بيتك) وهي تعادل اليوم قولهم الله ينور بيتك لأنهم يقصدون به زيت السراج بدلالة مُلازمتة لعبارة عمارة البيت. وهناك عبارة أخرى كقولهم (دُورَت عليه بالسراج والفتيلة) كناية عن أن البحث كان دقيقاً لأنه كان على نور (سراج الفتيلة) وغالباً ما يُقصد به شيء نادر، أو شيء عزيز على قلب الباحث عنه. فالفتيلة هي الاسم القديم للسراج، والواقع أن هذه العبارة المؤلفة من كلمتين أصبحت مع الأيام كل كلمة فيها تعبر منفردة عن معنى الكلمتين معاً: أي أن الفتيلة أصبحت تعني سراج، والسراج يعني فتيلة، وكلاهما بمعنى أداة الإنارة الحديثة وتشتد. إلا أن كلمة السراج مع تطوره من الفخار والحجر إلى النحاس والحديد، كانت أكثر حضوراً من كلمة الفتيلة لضآلة قيمتها وهوان شأنها على الناس! كما إشتقوا منها فعل (أسرج) بمعنى أشعل السراج، وأصبحت كلمة السراج تدل على حرفة إشعال مجموعة الشُّرُج في مكان ما والعناية بها، وقد حلت محلها في حلب العثمانية كلمة الدومري من اللغة التركية، ولعل شيء من التخصص كان يفرق بين حرفتي السراج والدومري غير كون الكلمة الأولى من العربية والثانية من التركية، فالسراج كانت مادة عمله الشُّرُج الموجودة داخل الأماكن المبنية، طبعاً الكبيرة والعامة كالقصور والمحاكم وطبقات العند والقلاع والأسواق المغلقة ونحوها، أما الدومري فكانت مادته الفوانيس المرفوعة لإنارة الشوارع

٣٧: "هكذا كان السراج في البلدة من فخار يوضع فيه زيت الزيتون، ثم تطور فصار يصنع من المعدن أو الزجاج، وصار يُستخدم فيه زيت السمسم، فيما بعد. لأنه أقل إنباتاً للسخام. ولأزال زيت السمسم يُدعى زيت السبرج، تعريب الشُّرُج (جمع سراج).

٣٨: "البايكة أشبه ما تكون بخان صغير أو مستودع كبير، فهي بناء يلحق بمنزل كبار ملاك الأراضي عادة إلا أنه مستقل عنه، مخصص ليضم كافة مستلزمات فلاحة الأرض، والكلمة معروفة عند أهالي دمشق أكثر مما هي عند أهالي حلب، فقد وردت في ص ١٨٩ من "مقتطفات من تاريخ دمشق" (هاني الخيزر ١٩٨٨) وقال عنها: "وهي عند أهل دمشق

فتنة: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى عشيرتين من عشائر شرقي الأردن وهما: (الفتنة: من الحويطات، تقيم في معان وضواحيها) أو: (الفتينات: وهي بطن من

باسم الخليفة). ص ١٢٨/دهمان. للمزيد عن الفتوة كمنظمة شعية للفقراء والحرفيين راجع كتاب التاريخ الاجتماعي: د. عزوز، انظره في المصادر.

ومما يُذكر: أن جمع الفتى (فتيان) وأن النسبة إلى جماعة الفتيان (فتياني). وهم ليسوا ممن يُقال عنهم (فتوات) بالإصطلاح المصري المعاصر، بل هم الذين يُقال لهم في بلاد الشام "زرباوات". ص ١٨/بديري. أي أن المقصود بالفتيان يختلف عن المقصود بالفتوات وهو إختلاف يحتاج لمزيد من البحث والدرس.

- بناء عليه فإن ذوي هذه الكنى قد يكونون بقية باقية من أفراد تلك المنظمات، وقد تكون كنى بعضهم كنى قبلية نسبةً لإحدى الوحدات القبلية التالية: ص ٦٤ و ٩٠٨/قبائل و ص ١١٥/قبا، وهي على التوالي: عشيرة فتيان: من بجيلة من كهلان من القحطانية. عشيرة فتيان بن سبيع: وهم بنو فتيان بن سبيع بن بكر بن أشجع.

❖ فداوي: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الفداوي - الفداي: الرجل الذي يقوم بقتل شخص معزّساً نفسه للقتل لتنفيذ عمله والفداوي في نظام جماعة الحشاشين من الإسماعيلية: هو الشخص الذي تُنَاط به مهمة إغتيال مَنْ تُقَرَّر الجماعة قتله من أعدائها أو من غير أعدائها حتى لو أخذت مالا مقابل ذلك دون أن تكون لها مصلحة أخرى) ص ١١٧/دهمان.

فالفداوي هو أحد (الفداوية)، والفداوية هي جماعة أو تنظيم طائفي، وقد عُرفوا بأسماء أخرى، فقد قيل عنهم الحشاشون، و"الأساس" بالإنكليزية هو: الحشاش. (أنظر: كنية حشاش فيما سبق) ويقول ابن خلدون في مقدمته عنهم "أنهم يُعرفون بهذا الاسم في زماننا هذا" ومن المعلوم أن ابن خلدون متوفى سنة ٨٠٨ هـ.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى قبيلة (الفداي: وهي فرع من البويوسف من

الضاربة، منازلهم بالكورة)، ص ٩٠٨ و ٩٠٩/قبائل. وقد تكون هذه الكنية أيضاً لقب أطلق على صاحبه مديحاً له لحسن سمعته، وطيب ربحه كريح الياسمين البحري المعروف باسم (الفتنة) الذي يُزرع في الدُّورالعربية بحلب وكان يُدعى "فتنة"، لجماله الفاتن وريحه الطيب.

❖ فتى * فتيان * فتياني: الفتى كنية مشتقة من الفتوة، وهو لفظ تدأوله كُتَّابُ التاريخ الإسلامي بمعنى "النظام والسلوك المستحب، الذي كان يمارسه عظماء الرجال، ومن بينهم بعض الخلفاء" وربما كان له صلة بلفظ الفتى في بعض الشعارات ك (لا فتى إلا علي) وفي العصر العباسي أصبحت الفتوة إسماعاً لجماعة يتميز أفرادها بلبس سراويل والزي الخاص بها، يرأسهم متقدم فتيان وهو بمثابة رئيس جماعة، كان لها دور مؤثر في بعض الأحداث. ص ٣٣٦/ألقاب.

جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الفتوة: الشجاعة ولعب الخفة والقوة، وللمتصفين بها سراويل خاصة بهم ثم صار العيارون يلبسون سراويلهم في بغداد أواخر الدولة العباسية) ص ١١٧/دهمان. وجاء فيه أيضاً (سراويل الفتوة بنطلونات خاصة يلبسها من يصطاد الحمام بالبندقية، وكان الخليفة الناصر لدين الله مولعاً بذلك فلبس سراويل الفتوة وشرب كأس الفتوة، ولا يلبس ولا يشرب .. إلا من ارتبط معهم بروابط وثيقة على نحو ماعند بعض الجمعيات السرية، وقد جعل الخليفة نفسه رئيس هذه الطائفة، يُدخل فيها مَنْ شاء ويحرم من شاء، وقد كتب سنة ٦١٧ هـ إلى ملوك الأطراف لشرب كأس الفتوة ولبس سراويلها والإنتساب إليه). ص ٩٠/دهمان. وجاء فيه (أي في المصدر السابق) أيضاً للمرة الثالثة عن كأس الفتوة (كأس يشربه من يريد أن يُتَّسب إلى الرمي بالبندقية للخليفة الناصر العباسي ويلبس سراويل الفتوة ويرمي

الأزريق بالعراق) ص ١١٦/قباہ.

❊ فرا * فراية * فروان * فرواتي: جاء في موسوعة الأسدي (الفراء عربية: الفراء وهو صانع الفراء وبائعه، وسوق الفرائين كان في منعطف آخر سوق العطارين الأيمن قبل سوق العبي) ص ٣٣/مو٦. والفرائين هم الحرفيون الذين استخدموا جلود الحيوانات لصناعة الفراء، ولهم طائفتهم الخاصة بهم (الطائفة هنا شبه منظمة نقابية)، وشيخهم الخاص، لأن عملهم في إعداد الجلود من أجل الفراء مختلف عن ديع الجلود من أجل الصناعات الجلدية الأخرى. ص ٢٦٤/أصاف. ولهذا نشأت لهم طائفة خاصة بهم. وكنى هذه الفرقة: كنى حرفية، فالفرّا أو الفراء هو من يتجرّ بالفرو ويتقن خياطته ووصله ببعضه، والفرو أصناف متعددة؛ فمنه المعروف بالسّمور والألما، وهو أعلى أنواعه، والسّمور الأحمر والسنتجاب والقاف وهو الأوسط، والأبيض والسلوا وهو أدناها. يسافر أصحاب هذه الصنعة في أواخر الشتاء للبلاد التي توجد فيها أصناف ذلك الفراء، فيجمعون منه قطعاً صغيرة من جلود وغيرها ثم يجمعونها ويضمون كل قطعة من جلودها إلى ما يناسب ألوانها وأجناسها ويخيطون بعضها في بعض حتى يكمل من ذلك قطعة كبيرة، يُطلق عليها "شقة"، تُخاط كل شقتين منها ظهراً لظهر وتُسمى "البدن"، وفي منتصف الخريف يأخذون بيعة لمن يرغب، ولهم محل مخصوص بخان الحرير، ونظراً لشدّة برد الشتاء يتوارد الأغنياء من الرجال والنساء لشراء فرو جديد أو لإصلاح فرو قديم عند الفرواتي وقد توجد بعض النساء يتقنّ صنعة خياطة الفرو ويُقال للواحدة منهن فزاية.

والفرواتي - عند القاسمي - هو غير الفراء، فالفرّا هو من يشتري الفرو من مصادره ومواطنه الطبيعية، ويحضّره، ويجمّعه، كما ذكرنا ثم يبيعه لمن يريد أن يفضل فروه، فيذهب به إلى الفرواتي. فالأول تاجر يشتري

الفرو والخام من مصادره لدى (الفلاحين والصيادين) في القرى والأرياف، والثاني حرفي مختص بصنع الفروات، فهو يصنعها أولاً من جلود الغنم فراء ثم يصنع منها الفروة التي يلبسها الناس وذلك بأن يشتري هو تارة تلك الجلود وغبّ تنظيفها وتمشيط صوفها، يصنع منها الفرواء ثم يخيّط منها الفروة ويبيعه للعمامة وتارة يأتيه بعض الخاصة بجلود ليصنعها هو لهم ويخيّطها فروة خاصة بهم. ص ٢٤١/قاسمي.

ومما يُضاف، إلى الفراء المرغوبة غير جلود صفار الغنم، جلود صفار الإبل، لأوبارها الناعمة والقصيرة والخفيفة الوزن أيضاً.

أخيراً، لا يمكن إغفال المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية، فقد يكون بعض ذويها من أصل قبلي، أي أنه لم يكتسب كنيته من اشتغاله بحرفة الفرو. إنما اكتسبها من إنتسابه إلى (عشيرة "الفراية": أصلها من دمشق، تتبع قبيلة الذنبيات التي تلتحق بالمعاينة إحدى قبائل الكرك الكبيرة في شرقي الأردن). ص ٩١٢/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة (الفروان: من الصيحات من بني خالد المقيمين في شمال شرقي الأردن) ص ٩١٦/قبائل. أو: نسبة لقبيلتي (بنو فروة: وهي بطن من بني هلال. وقبيلة الفُرّيسة: وهي فخذ من بني سعيّد بالعراق) ص ١٢٠/قباہ.

❊ فران: جاء في موسوعة الأسدي (الفران عربية، وهو من يزاوّل الفِرانة، وجمعوه على الفِرانة. والفِرانة أطلقوها على صنعة الفرن) ص ٣٦/مو٦.

- وهي كنية حرفية كالبخاز إلا أن الفرن أعم وأشمل، حيث يعمل الفرن على إستلام بعض المعجنات والحلويات المحضّرة من الناس لشيئها لهم، بالإضافة إلى عمله الأساسي في صنع الخبز وبيعه، أما البخاز فيقتصر عمله على صنع رغيف الخبز التتوري، لأن تنوّه لا يسمح بغير ذلك.

جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الفرن: ج. أفران:

البرية والينكجري والأشراف والعلماء.

للمزيد راجع كنى: خباز، طابونة، كعكي، بقصماطي.

- وقد يكون بعض ذوي كنية (فران) قد جاؤوا بكنيتهم هذه من أصل قبلي لإنتماهم إلى إحدى العشائر التالية: (فُرَّان بن بُلَيّ وهي بطن من قضاة من القحطانية) أو: إلى عشيرة (الفرين: وهي بطن من الصليلا من عترة)، ص ٩١٢ و٩١٨/قبائل. أو: إلى عشيرة (الفراونة: فرع من البوعيميرة من الجبور بالعراق تسكن في بلدة اللّذّور وفي بغداد)، ص ١١٧/قباه. وهناك قبيلة بإسم أفرن من حمير، إلا أنها في حضرموت نائية جداً عن حلب.

❖ فراج * فرجي * فريج: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (الفريج ٢، فريجة، الفريجات ٤، الفريجاوية) و: (الفراج، آل فراج، البوفراج) و: (الفَرَج ٥، البوفَرَج ٦، آل فَرَج ٧، فري - الفرج، ولد فرج، آل فرج الله. وآل فريج، البوفريج، بيت فريج، الفريجيج الفريجات ١١) ص ٩١٦ و٩١٧/قبائل. و: ص ١١٦. ١٢٠/قباه. على التوالي.

- ولعل أقرب مواطن هذه القبائل إلى حلب، كما وردت في المصدر، مايلي:

. الفريجة: عشيرة من الزوّالة من مسلم من عترة.

. الفريج: بطن من الدياب من قبائل الزوية المتحضرة بحوران.

. الفريجاوية: عشيرة من الموالي، تقيم في قرية الزيارة بجسر الشغور.

❖ فرج * فرجو: جاء في موسوعة الأسدي: (الفَرَج، عربية: بمعنى إنكشاف الغم، وهم في حلب يقولون: فرجو، فرج عنو، فرج عليه. وسقى النصارى ذكورهم: فرج، وفرج الله. والفَرَج فخذ من قبيلة الهيب في أرباض حلب. والفَرَج أيضاً فخذ من قبيلة النعيم جنوبي قضاء سمعان) ويقول الأسدي (ومنه الكلمة

كلمة لاتينية تعني المعجز، ومكان شوي الفخار أو الخزف أو صهر المعادن) ص ٩٧/وافدة.

لغويًا نقل معجم المعزّب والدخيل عن غرائب اللغة: أنّ كلمة القرن لاتينية من (فرنوس) ص ٥٥٤/دخيل. إلّا أننا وجدنا كلمة (إفران) الأمازيغية، هي الأقرب رَحماً للعربية وهي الأنسب لأن تولّد منها كلمة فرن حيث (إفران) تعني كهف. والكهف بشكله الطبيعي شبيه الشكل جداً بالفرن الذي يخبُز فيه الخبازون حتى اليوم. أنظر مقالة د. حمدادي العربية والأمازيغية. ص ٩٠/مجلة الدوحة الجديدة/عدد ١٠.

والمستغرب أنهم في الجزائر، حيث توجد الأمازيغية، يسقون المخبزة التي تنج الخبز فعلاً يسمونها (كوشة)، لا فرنساً ولا إفران. أنظر: ص ٩٠/ع ٣/مجلة ٣٦/مجلة عالم الفكر، الكويتية.

وجاء في معجم فصاح العامية في لسان العرب: "الفرنجة: الخبزة العظيمة المستديرة، وكذا هي في استعمال العامة وقد تُحشى تلك الخبزة بتمر ونحوه، والجمع فراتي". ص ٢٨٤/فصاح

وجاء في دراسة د. عيسى سليمان أبوسليم عن الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر (تكون معصرة السمسم من فرن لتحميم السمسم يُعرف بالكوشة)، ص ٢٥١/أصناف.

كما جاء في نفس الدراسة، تحت عنوان الأفران، ما يلي: [وُجِدَ في مدينة دمشق - في الفترة المدروسة - عددٌ من الأفران والطوايين، يتكون الفرن من بيت نار ومصاطب ومعاجن وطرحات، أما الطابونة فتكون من كوشة وبيت نار ومعاجن. ويوجد عادة بجانب الفرن مخزن أو أكثر لوضع الشح الذي أستخدم كوقود رئيسي في هذه الأفران، وتقع الأفران في الأسواق للتيسير على الناس بشراء إحتياجاتهم ..

أما الفئات التي سيطرت على أفران مدينة دمشق، فهي نفس الفئات التي سيطرت على الطواحين، ومنهم

❖ فراد * فرداوي: جاء في موسوعة الأسدي (الفرد: عربية بمعنى الواحد والوتر وما لا مثيل له، وقالوا: فردة الطحين وهم يريدون ما يُحمل على أحد جانبي الدابة، وقالوا أيضاً فردة قندرة، وقالوا في النسبة إلى الفردة: الفرداوي).

. وتتطرق الموسوعة إلى المعاني الأخرى لكلمة الفرد في اللعب والسلاح والسزوع وغير ذلك). ص ٤٠/٦٠.

وجاء في معجم الألفاظ التاريخية (المفارقة: هم الحرس الأفراد المتفرون في نواحي كثيرة لحماية مييت السلطان) ص ١٤٢/دهمان. وعليه؛ فقد تكون كنية فرداوي كنية حرفية / وظيفية لعمله في الحراسة المذكورة. وقد تكون كنية قبلية نسبة لإحدى عشائر (الفردان، الفردة، فردة، الفردون) ص ٩١٤/قبائل. من قبائل العراق (البو فرادي من بني لام والبو فرادي من السرياني، والبو فريسيدي من السرياني أيضاً) ص ١١٦ و ١٢٢/قباه.

ولعل الفردون أقرب هذه القبائل مسكناً إلى حلب، وعنها يقول المصدر عشيرة متحضرة تنتمي إلى محمد الشعبان من أبي شعبان تقطن في ناحية دير حافر في قضاء الباب. فالفرادوي القبلي رجل يتسب إلى قبيلة الفردة، وقد يُقال له فرَاد أو فردون.

ومما يُضاف هنا: أنَّ لهذه القبيلة أفخاذ عديدة، منها (الدواميك)، مفردها ديموك: وهذا الاسم الأخير المفرد (ديموك) كنية لعائلة معروفة في أعزاز، وثمة إضافة أخرى حول هذه القبيلة الفردة، ولفظها كما ضَبَطَه المصدرُ: "الْفُرْدَة": بطنٌ من حرب: أفخاذها الفريد والدواميك، ولعل اسم الفريد ينبثق عن أصل تسمية قبيلة الفردان والفردون وأخواتها، فربما كانت من اسم العلم لجدهم (فريد)، فقد كان هذا الاسم معروفاً عند العرب، نجده مثلاً في (الفريد) من عشيرة الوليدة. وللمزيد عن ديموك أنظر كنية (ديمان).

المولدة المستعملة كثيراً عند العامة: فُرْجَه على كذا، وتَفْرَجْ هوعلى كذا. والاسم عندهم الفرجة).

- وربما اتخذ باب الفرج اسمه من الفُرْجَة حيث البساتين مما يليه مباشرة لاسيما بستان ورد/ الكواكي. والفُرْجَة في المعجم العربي: الذهاب للنتزه. ص ٣٧/٦٠. "هـ".

- أما الكنى التي في صدر هذه الفقرة فهي كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى (فرج) أو فرجو، وهذه صيغة التحبب باللهجة المحلية للإسم الأساس فرج.

وقد تكون بعض هذه الكنى والكنى التي سبقتها كنى قبلية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية (الْفَرْج ٢، فَرْج ٤، الفَرْجَات، الفرجان، الفرجة، الفرجيون "هـ") ص ٩١٢ و ٩١٣ /قبائل ويحسب مواطن هذه القبائل كما وَرَدَتْ في المصدر، فإنَّ أقربها إلى حلب:

- الفَرْج: فرع من الهيب إحدى قبائل محافظة حلب.
- فَرْج: بطن من قبيلة النعيم التي منها (السكن) في جنوبي قضاء سمعان.
- الفَرْج: بطن كبير من البكير من العقيدات بدير الزور.

"هـ": لأن الخارج منه يطل على مناظر جميلة من بساتين بينها بستان السورد الذي يملكه عبد الرحمن الكواكي وكان يبيع ورده لصناعة (الماوردة)، والخارج منه يطل على نهر قويق أيضاً وللجنوب قليلاً تدور "ناعورة الملائكة"، و"طاحونة العربي". وإلى جهة الشمال من هذا الباب تجد جبل النهر وإطلالته الجميلة. ولعل هذا الوصف ينطبق على ماكان عليه المكان في أواخر العهد العثماني.

- أما قبل ذلك فقد يكون هذا الباب قد سُمِّي (باب الفرج) بسبب نزول جماعة قبلية معروف بإسم (الفرج) سواء كانت من قبيلة النعيم أو من قبيلة الهيب المذكورين آنفاً. أقول بسبب نزولهم خارج هذا الباب وإقامتهم زمناً طويلاً: حتى عُرفَ الباب بإسمهم، ولا زال معروفاً به حتى اليوم لكن الإحتمال الأول نراه هو الأرجح.

"هـ": جاء في معجم الكلمات الرافدة: (الفرجون، كلمة فارسية معربة عن كلمة برجين، وتعني: الفرساة، والتمتة التي يُفَرَّكُ بها جلد الخيل) ص ٩٧/والله.

ومما يُذكر: وجود قبيلة من القبائل العربية التي ذكرها المصدر بإسم (الفراسين، ولعله تحريف الفراجين) وهي لحد من التوائفة من الطليقة من المومى من ناصرة من بلحارث بالسعودية) ص ١١٧ /قباه.

فرحان، البوفرحان^٢، فريحي^٣ ص ٩١٣ و ٩١٧ و: ١١٢٩/قبائل. و: ص ١١٦ و ١١٩ و ١٢٢/قباه. لعل أقربها إلى حلب موطناً الفريحات، وهي قبيلة تقيم في جبل عجلون بالأردن.

❖ فرخ: جاء في موسوعة الأسدي: (الفرخ: عربية ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات وهم استعملوها في القليل أيضاً). ص ٣٩/مو. وكذلك جاء في معجم العرب والدخيل وزاد عليها: والفرخ من الرجال الذليل، والفرخ من الورق ما طوي لِفَقَيْن (يسكون الفاء وفتح القاف) في حجم محدود (محدثة). أصل الكلمة آرامي (فورخو)، ومعناها طير. ص ٥٤٧/دخيل.

ومما يذكرونها اسم فروخ وهو من ولد إبراهيم عليه السلام، وأخو الذبيح إسماعيل والغيور إسحق، ولد بعدهما وكثر نسله فهو أبوالعجم، وقد دخل إسمه في الفارسية بمعنى السعيد المبارك. ص ٥٥٦/دخيل.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (الفريخات) وهي بطن من العرب كان يقطن سنة ١١٦٠هـ. في البقاع. ص ٩١٧/قبائل، أونسية إلى قبيلة (البو فروخ): وهي فرع من الصلحة من خفاجة بالحلة في العراق، ص ١٢٠/قباه.

❖ فردوس: جاء في موسوعة الأسدي (الفردوس: من العربية عن اليونانية بمعنى البستان، أما الفردوس بحلب فيراد بها حتى موقعه خارج باب المقام وكانت بعد القرن ١٦ السادس عشر من أعمر محلات حلب وأعظمها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والزوايا والثرب وتُسهب الموسوعة في وصفها وصفاً موثقاً، ص ٤١/مو.

— أما هذه الكنية، فعلى الأرجح، أن الأصل فيها (فردوسي): نسبة إلى حي الفردوس في الطرف الجنوبي من مدينة حلب القديمة خارج باب المقام،

❖ فراش: جاء في موسوعة الأسدي (الفراش كلمة وضعها المجمع العلمي العربي على من كان يُستقى في العهد التركي "الأوده جي" بمعنى خدام المنزل وجمعوه على فَرَاشَة وفَرَاشِين، وتذكر الموسوعة معاني أخرى مستحدثة لكلمة: الفراش: أطلقوها على من يحمل على رأسه فرش الطعام وبيعه. بالإضافة للمعاني القديمة كالفراش بفتح الفاء: (الحشرات الطائرة). والفراش بكسر الفاء: (ما يُفرش للنوم عليه). ص ٣٤/مو.

أما الفراش ككنية فلها تفسيران ممكنان لهذه الكنية: الأول أنها كنية قبلية، نسبة إلى (قبيلة الفراشين: وهي فخذ من النوافلة من بلحارث بالسعودية) ص ١١٧/قباه. كما يمكن تفسير هذه الكنية على أنها كنية حرفية لإشتغال صاحبها كآذن، وهو عمل يُعرف بمصر الان باسم "فراش" وكان يُعادل فيما مضى جزءاً من وظيفة الأوضة باشي، إنظرها في هذه الموسوعة بموضعها الأبجدي.

❖ فرح * فرحان * فرحات * فرحت * فريحات * فرحو * فرحه : في موسوعة الأسدي: (فرح من العربية: فرح فرحاً أي سُورِ سروراً، والصفة منه الفرحان للمذكر والفرحانة للمؤنث، واسم المرأة الواحدة الفرحة: أي المرأة) ص ٣٨/مو. وعليه يكون لهذه الكنى أكثر من تفسير: أولها أنه لقب أطلق على صاحبه لفرحه غير العادي، ربما في مواقف لا يفرح فيها الإنسان عادة. وهو ما لفت الأنظار إليه وجعل من حوله يلقبه بالفرحان ونحوها.

وقد تكون بعض هذه الكنى: كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة الكبير المسمى بها.

أخيراً وقد تكون بعض هذه الكنى كنى قبلية نسبة لإحدى القبائل المسماة بصيغ عديدة بتعدد لهجاتها: (الفرح، فرح، الفرحات، الفرحان^٢، الفرحة، فريح، الفريحات، مفرح. و: الفراحنة. و: الفرحان، آل

وأسماء العاشية. وقد بثت نفس القناة برنامجاً آخر (٢٨/١٢/٢٠٠٥) عرضت فيه "رقصة الحرب" وصفها البرنامج "بأنها رقصة إحتفالية لشعب الفرافرا" وقال البرنامج أخيراً "إنها رحلة لا تنسى إلى شعب الفرافرا وشعب البوا".

وفي مصر: واحدة مشهورة بإسم (الفرافرة)، ومن الطبيعي أن يدعى سكانها (شعب الفرافرا) أيضاً. أليس من الممكن جداً قدوم جماعة من شعب الفرافره، من هذه الواحة أو من المغول أو من أماكن أخرى، مع أحد الجيوش التي إحتلت حلب فسكنت في المكان الذي عُرف فيما بعد بإسمهم (حي الفرافره).

وعليه فتكون كنية (فرفور) اسم لواحد من جماعة بَقِيَتْ بمدينة حلب من شعب الفرافرة وضربت خيامها ثم أقامت بيوتها في الجهة الغربية من القسم الشمالي من حول القلعة.

وفي وثائق دمشق: (دفع فلان الفلاني إلى "مراد باشه بن مصطفى أوده باشي، الشهير بإبن قرفره اليكرجي، مبلغ كذا وكذا، نقلاً من السجل ١٤، صفحة ٣٣٢، والحجة ٢، بتاريخ ١٥ محرم ١٠٩٧/١٦٨٧) ص ٣٣٦/أصناف. والسجل المشار إليه هو سجل المحكمة الشرعية بدمشق، حيث تُوثق العقود.

أي أن ما حدث في حلب، هو كما كان في دمشق، إذ أن اليكرجي هو اللفظ الأساسي للإتكشاري، وهذا يعني أن إبن قرفرة المشار إليه هو من العسكر المتبقين في دمشق، وما تزال أسماء هذه الجماعة تظهر بالفاظ عذة: فرفور، فرفوري، وهو غير فرفوطي "ه".

ومما عثرُ عليه في معجم القبائل: أن قبيلة (طي) الموجودة في الجزيرة تتألف من فرق مختلفة المنابت بعضها أمثال "بني فريز" من الطائين الأقحاح الخ ص ٦٨٨/قبائل.

ويذكر المعجم عدة عشائر بإسمها الصريح فريز أو بني فريز، وهي (بني فريز) الواردة في ص ٦٣٢/قبا.٤. وتشمل الوحدات القبلية التالية :

كما مرّ آنفاً، وسقطت منها الياء (ياء النسبة) خطأ، ربما ١. وكلمة الفردوس في مصدر آخر من أصل يوناني مغزَّب، أو رومي أو سرياني كذلك، وهي بمعنى البستان. وقيل، الفردوس: كلمة تعرفها العرب، وتسمي الموضع الذي فيه كرم فردوساً فقد وردت الكلمة في شعر حسان بن ثابت. وقال الزَّجَّاج، الفردوس: الأودية تبت ضرورياً من النبت. وتدل مصادر أخرى على أن الفردوس: بستان مليء بالمزروعات، فإما أن تكون هذه المزروعات كروماً أو نباتاً متنوعاً. وقال بعضهم الفردوس هو الأعناب. أما في تفسير القرآن الكريم فالفردوس اسم جنة من جنات الآخرة. ص ٥٤٨/دخيل. وفي لسان العرب "الفردوس: البستان والروضة والوادي الخصيب، والمُفَرَّدَس: المُتَرَوِّش من الكروم" ص ٥١٠/لسان. ويصدق هذا المعنى الأخير على حي الفردوس بحلب والذي يقوم قريباً من الضفة الشرقية لنهر قويق حيث البساتين والكروم.

❁ فرفور: الفرفور هو أحد الفرافرة، وهناك آراء عديدة عن مصدر هذه التسمية لاسيما فيما يتعلق بحي الفرافرة بحلب، منها احتمال أن تكون من اسم الفيلسوف "فورفوريوس" صاحب كتاب مقولات أرسطو بالسريانية. ص ٢٦/برصوم. ويضيف نفس المصدر دلالة أخرى لإسم فرفر، إذ يقول: (فرفر: اسم آرامي معناه سرعة، وهو نهر بقرب دمشق وهو مائسَمى اليوم نهر الأعوج. وفي السريانية فرفر تعني فرفر الطائر وطار، وهو ما يتطابق مع صفة نهر الأعوج حيث يجري مسرعاً من منبعه من على جبل الشيخ ولا يكاد يصل من مائه شيء إلى مصبه في بحيرة الهيجانة جنوب شرقي دمشق" ص ٢٥١/برصوم.

ومنها قبيلة فرافرا من مغوليا أو من التبت إستطلعهم برنامج تلفزيوني وثائقي شاهدته على (قناة الحرة ١٦/٧/٢٠٠٥) حيث كانوا يأكلون حيوان المذبذب

من بني فريز بالموصل في ظل الأيوبيين.
 - أو جاؤوا من البحريين من طيئ الذين كانوا في منبج، أيام الحمدانيين،
 وعلى أية حال، نزلت جماعة من هؤلاء (الفريز) أو أولئك: في الشمال الغربي من قلعة حلب، وطاب لها المقام فيه فأطنبت ثم بنت في المكان، حتى غدى حياً عُرف بإسمهم (فرافرة) ولا يزال الحي معروفاً بهذا الإسم وإن تبدل مكانه بمرور الأيام.
 - ونقل عن الأسدي بالإضافة إلى ما كتبه عن حي الفرافرة في ص ٣٥/٦. نقل أيضاً قوله "يمتازحي الفرافرة عن سائر أحياء حلب بغزارة مياهه لأن (مقسم) مياه القناة يقع فيه فما من زقاق كزقاق القناتيات في هذا الحي تغزّز فيه الأقبية ولهذا كثرت فيه الحمامات والقساطل والسبلان، والكثير من دور هذا الحي على جانب عظيم من الأبهة روعي في مخطط بنائها إنشاء صحن فسيح يفرش بالرخام الأصفر ويحلى بالمرمر الأبيض تتوسطه نافورة فؤارة بالماء العذب. ألانفهم من هذا أن تسمية الفرافرة ربما جاءت من كثرة التوافير وتدفق المياه فيها؟ ربما يصحّ الجواب بالإيجاب!
 وتسمية الحي بإسم (الفرافرة) حادث، وكان يُعرف قبل القرن الحادي عشر (بالمعلقية) لقربها الشديد من المعقل أي السور، قبل توسعته لجهة الشرق.
 ويُنقل عن المؤرخ أبي ذر الحلبي: (الفرافرة نسبة إلى بني فرفور، وكانوا رؤساء وكان بهذا الدرب مسكن لقباء الجيش ومنهم إسماعيل بن إبراهيم الحلبي معروف بابن فرفور عماد الدين المتوفي سنة ٧٥٧هـ).
 ص ٢٦٢.٢٥٤/أسدجي. ولعل هذا المنقول هو الأرجح.
 - وقد تكون الفرافرة جماعة نزلت في حلب قادمة من قرية (فرفرة): الواقعة غربي الموصل بنحو ٦ ساعات، حسبما ورد في ص ٢٣/قباة) فليل لهم الفرافرة وتحول المكان الذي نزلوا عليه داخل السور حول القلعة إلى حي سكني شتّي بإسمهم (حي الفرافرة).
 - ولعل أرجح الاحتمالات هو ما يُقيل عن المؤرخ

بني فريز: من عشائر العراق، يقيم في الموصل، ومنهم من يقيم بسورية، ص ١٢٢/قباة.
 - فريز: بطن من طيئ، يقيم بعضهم في الجزيرة، كما مر. ص ٩١٧/قبائل.
 - فريز بن عتيز: بطن من طيئ، وفي قراءة أخرى: فريز بن عتيز بطن من بحر من طيئ. ولا ندر أي اللفظين: عتيز أم عتيز: هو المُصَحَّف.
 - فإذا رجعنا إلى كتاب (عشائر الشام) نجد في الصفحة ٦٣٨ يقول عن "بني فريز أنهم من الطائيين الأقحاح" وفي الصفحة ٦٣٧ يقول "البطون الأصلية لعشيرة طيئ الحالية أربعة، هي: الفريز والحريث وسنبس واليسار" وفي الصفحة ٦٣٩ يقول أن "طيئ الأصليون هم العساف والحريث وسنبس وبني فريز واليسار".
 ويقول أيضاً: "ولا يزال من هذه الفرق أناس متخلفون في العراق وتركيا، حتى أنه لا يوجد في محافظة الجزيرة ببلاد الشام من فرقة سنبس وفرقة بني فريز إلا أفراد قلائل" ص ٦٣٩/زكريا. ونلاحظ أن ذكر الفريز موجود بشكل متناثر في كافة صفحات المصدر.
 - وقد تكون الفرافرة جماعة نزلت في حلب قادمة من (فرفرة): قرية غربي الموصل بنحو ٦ ساعات، أنظر ص ٢٣/قباة) فليل لهم الفرافرة نسبة للمكان الذي قدموا منه ومن ثم تحول المكان الذي نزلوا فيه إلى حي سكني شتّي بإسمهم (حي الفرافرة) على عادة تسمية الأماكن بأسم من يسكنها. وكان الأسدي سابقاً للإشارة إلى هذه العادة ...، ففي كتابه "حلب"، وبعد أن ذكر من أحيائها "جب قره مان" قال: شتّي الحتي بإسم قبيلة (قره مان) لأنها تستوطنه،
 ص ١٥٨/أسدجي. ولا يخفى على أحد مدى التواصل الوثيق بين الموصل وحلب لاسيما أيام الأيوبيين. كذلك نعلم الروابط الوثيقة بين حلب ومنبج لاسيما أيام الحمدانيين، وأن الشاعر البحري (منبج) شرقي حلب.
 مما يُرجّح أن عُقَارَ هذا الحي الأوائل جاؤوا إما:

أبي ذر الحلبي، يليه الاحتمال الأخير.

هـ: الدلالة المعاصرة لهذه الكلمة تجعلها في معجم الكلمات الوافدة إذ يقول (فرائط) واحدتها فرفطة: وهي كلمة سريانية تعني قطع صغيرة (ثلاث). ص ٩٦/وافدة.

والفرمان بعبارة أخرى: نقلها عن معجم الكلمات الوافدة (كلمة فارسية، ج. فرامين، لها عدة دلالات: فهي تعني: عهد السلطان للولاة، وتوقيع الملك، والمرسوم. كما تعني الأمر والحكم)، ص ٩٧/وافدة.

- ويضاف هنا ما ورد في معجم الألفاظ التاريخية: (الدستور: بفتح الدال من الفهلوية بفتح الواو بمعنى القاضي، والحكم، وكبير الزرادشتين. وما زالت مستعملة بهذا المعنى في إيران والهند. وفي الفارسية الحديثة: الوزير النافذ الحكم. وتطلق الآن في العربية وغيرها: على القواعد الأساسية لعلم من العلوم أو صناعة من الصناعات. كما تُستعمل كلمة الدستور - لدى العامة - لطلب الإذن لمرور الرجال بين النساء ليشقوا له الطريق ويفسحوا المجال ويستروا). ص ٧٥/دهمان.

- أما في موسوعة الأسدي (الفرمان من التركية عن الفارسية الإرادة السلطانية المرسوم السلطاني. أُسْتُعِمِلَتِ الكلمة في العهد الأيوبي ووردت في كثير من الوثائق القديمة واستمدتها السريانية من التركية فقالت فرمان وكذا الكلدانية وتذكر الموسوعة من تهكماتهم بحلب: فرمان كلاب: مين يبقرا ومين بسمع (١) ص ٤٩/مو٦.

• فرنجية: نسبة للفرنج وهم (الإفرنجية، الإفرنج: سكان أوروبا ماعدا الأتراك والأروام) ص ١٤/وافدة. والكلمة من اللغة الإفرنجية. وجاء في موسوعة الأسدي (الفرنج والشافقون يقولون أيضاً الإفرنج والفرنج والإفرنجية، والفرنجية سكان أوروبا عدا الأتراك والروم. والكلمة من الألمانية بمعنى (الحُرّ)، والنسبة إليه عندهم - أي عند الحلبي - الفرنجي وعند ثاقفيهم الإفرنجي. وجاء في كتاب الإفرنج في حلب في القرن الثامن عشر: الإفرنج المقيمون في حلب هم خليط من إنكليز وفرنساوين وبنادقة وهولنديين وتوسكانين أي سكان توسكانيا في إيطاليا، واللغة

• فرفوش: جاء في موسوعة الأسدي: (يقولون في حلب عملك بكري اليوم مفرفش فرفشة ماعم بقدر يخيتا؛ يريدون أنه مسرون) ص ٤٦/مو٦. فالكنية على هذا لقب عُرف به صاحبه لشهرته بالفرفشة والسرور.

• فركوح: كنية لها تفسيران: أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الفركاج): من قبائل الشام، حسبما وردت في قبائل العرب، ص ٩١٥/قبائل.

أو: أنها لقب لحق بصاحبه وصفاً لما أصابه من تشوه في بدنه، تشوهاً يُسَمَّى فركحة، يُقَالُ مثلاً: (تفركح وهو يمشي)، وجاء في معجم فصاح العامية: "الفركحة: تباعد ما بين الإليتين. والمُفْرَكْحُ: هو الذي ارتفع مِذْرَوا إشيته وخَرَجَ دُبْرُهُ. والعامة تستعملها صفة لنوع من المشي. وقد صاغوا منها أيضاً فعل: (فركح وتفركح) للدلالة على التعثر والسقوط أرضاً". ص ٢٨٤/فصاح. وقد جاء في موسوعة الأسدي: (فركح، الفركوح بمعنى عرج قليلا، ويُقال لمن لا يمشي بشكل طبيعي) ص ٤٨/مو٦.

- أما المصدر القبلي لهذه الكنية في ظروف حلب الحضرية، فمُستبعد.

• فرمان * فرمانيان: لفظ فارسي يراد به: دستور أو أمر أو حكم ... مُؤَوِّع من الملك إستعمله الأتراك في العصر العثماني بمعنى الأوامر السلطانية أو ما يُسمى في عصرنا هذا بالمراسيم الملكية. أما فرمانيان فهي نفس كلمة فرمان بصيغة أرمنية. ص ٣٣٨/ألقاب. ومما يُذكر أن فرمان الملكي كان غالباً ما يقرن بعبارة التعظيم (همايون) فيقال (فرمان همايوني).

مسيحية وأن مذهبها بروتستانت "ه".
أما أقرب تلك القبائل موطناً إلى مناطق حلب، فقلعها
(فرقة الفراهدة من بطن السوالمه من المحلف من
الجلال من مسلم من عترة) بسبب التواصل المعروف
عملياً بين قبيلة (عترة) وبين أسواق حلب وسكانها.

هـ: ومن الجدير بالذكر مع الغرابية وجود ضاحية خارج مدينة سرايغو
في جمهورية البوسنة الحالية بإسم (فراهديا) حسب قناة الجزيرة الوثائقية
بتاريخ تقريبي ٢٠١٣/ ٦/ ١٧. فهل وصلت بعض فروع الفرهود إلى هناك؟
ربما. أم ثمة سبب آخر لانتعلمه!

✻ فريد العش: كنية مركبة من فريد + العش: الجزء
الذي يمثل (الكنية) من هذا المركب هو (العش)،
ولتمييزها عن كنية عش أخرى موجودة في نفس
المكان قُرنت بالإسم العلم لصاحب الكنية (فريد)
فصارت فريد العش.

الآن: كلمة فريد تستقًى بها العرب منذ زمن بعيد، وربما
كان أصل تسمية قبيلة الفردان والفردون وأخواتها..
مستعمدة من الإسم العَلَم لجدهم (فريد). للمزيد أنظر
كنية (ديمان). أما كلمة عش فهي كنية تحتمل تفسيران:
لقب أطلق على الشخص لكثرة تبعية أعشاش الطير
بتخريبها أو بالعناية بها.. أو نحو ذلك، والتفسير
الأخر المحتمل: أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (عُش)
بن لبيد) وربما (مع شئ من التحريف والإختصار)
نسبة لإحدى عشائر العشبان بدير الزور أو العشيبات في
غور الصافي بالأردن وهناك عشيبات في مصر

. وعند الأسدي (الفريد، عربية: بمعنى الواحد،
المنفرد، الذي لا نظير له. والمؤنث فريدة، والفريدة
أيّ الجوهرة النفيسة على تقدير حذف الموصوف،
أيّ الجوهرة التي انفردت بنفاستها فلا يجارها فيها
شئ من الجواهر. والجمع: الفرائد وتُسَهَّل، وهم
سَهْلوا وسَتُوا ذكورهم فريد، وإناثهم فريدة. ومثلهم
الأتراك والفرس) ص ٥٤/مو٦.

الشائعة بينهم جميعاً: هي الإيطالية. ومن تهكماتهم
بحلب (موكل من لبس قميص فرنجي قال أنا أفندي).
وتتابع الموسوعة وهم في حلب أطلقوا "الفرنجي
والإفرنجي على كل ما يتسبب للغرب، من ذلك:
البندورة، البانجان الأسود، مرض الزهري، لعبة في
الطاولة) ص ٥١ - ٥٢/مو٦.

. وعليه تكون كنية فرنجية: لقب عُرف به من هو قادم
من الغرب أو من له صلة بالغرب.

✻ فرهود: ورد في لسان العرب، الفرهود هو وَلَدُ
الأسد، ص ٩٢/اللسان. وتقول موسوعة العامية،
ج ٣/ص ١١٣٩: (فَ رةَ) الولدُ، أي نَشَط وقوي فهو
مُفْرَهْد، وهذا ما يتفق مع مجاء في فصاح العامية
"الْفَرَهْد الممتلئ الناعم، وبعض العامة تقول للغلام
المعافى الممتلئ: (مُفْرَهْد)"، ص ٢٨٥/فصاح. وهناك
من يقول الفرهود هو الخروف والقوزي، على ما جاء
في جريدة الجماهير: ص ٦/ من العدد
١٣٢٧٨/عام ٢٠١١.

ومن المحتمل جداً أن تكون هذه الكنية كردية نسبة
إلى قبيلة (فرهاد أو شاغي) وهي فرقة من فرق عشيرة
ديرسملي الإثنا عشرية القاطنة ببجبال درسم، من
سلسلة طوروس الشرقية، غرب الفرات، وسكان جبال
درسم عموماً هم شيعة روافض مغالون جداً مذهبهم
(علي إلهي) وهم يتركون قراهم بالصيف ويرحلون
إلى الجبال الشمالية، ومن سجاياهم أيضاً أنهم يعفون
لحاهم وشعورهم الغزيرة. ص ٣٩٦/الكرد.

وقد تكون (فرهود) كنية قبلية عربية نسبةً إلى إحدى
القبائل التالية: (فرهود: الفرهود ٢، الفراهدة، الفراهيد،
الفرهود ٣، فرهود. و: الفرهود من اليسار بالعراق)
ص ٢١٢ و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٩١٢ و ٩١٦/قبائل. و:
ص ١٢٠/قباه. ومما يُذكر أن بعض عشائر الفرهود
مسيحية، كقبيلة الفرهود التي تقيم في ناحية الكورة
بمنطقة عجلون بالأردن، ويقول المصدر أنها عشيرة

❖ ففسس: جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي بشكلين: ففل واسم (يقولون: ففسس البيت، والبيت المفسس مابنسكن: يريدون: ففسس فيه الففسس. ويقولون هالفوال فولو ماهو مفسس. وتقول الحمايه: يامو ابني مرتو "فسسة المخدة" أي تستغل رغبته في النوم وتوسوس في أذنه بما تريد .

- أما الففسسة الحقيقية لالافجازية فهي حشرة تلسع الإنسان، حمراء مبسطة خيشة الرائحة. وليس في العربية ذكر لها، إلا إذا زعمنا أنها سُميت باسم نبت الففسس بالعربية وهونبت خيش الرائحة. وكذا في السريانية ليس لها ذكر إلا أن نزع من ففششا أو فشفشاشا: البق، قمل الطير. وموطن الففسس سواحل بحر الروم. ويروى أن حملة إبراهيم باشا المصري أتت بالففسس إلى حلب ولم يكن فيها من قبل). ص ٦٣/مو.

- جاء في معجم فصاح العامية: "الففسسة: الحماقة، والعامية تقول عن الكلام الزائد والمفبسد: ففسسة، وقالوا: يُففسس بين الناس أي ينم ويُفسد بينهم بحماقته". ص ٢٨٦/فصاح. وكانت هذه هي الدلالة العربية للكلمة، إلا أن عامة أهالي حلب وأكاد أقول أهالي حلب عامة يقولون ففسس وهم يعنون "حشرة القيراش".

- ولنرجع هنا إلى معجم المُعَرَّب والدخيل، فنجد في مادة سوس [وَزَد في اللسان: السوس والساس: لغتان وهما العُتَّة التي تقع في الصوف والثياب والطعام.

- وفي غرائب اللغة العربية سوس: حشرة معروفة والكلمة مقتبسة من الآرامية (سوسو من سوس: قرض) وفي المعجم الوسيط: السوس: الساس. وشوش كل شيء أكله، دوداً كان أو غيره. والتطابق واضح بين الكلمتين العربية والآرامية با للفظ والمعنى. أما إذا كان السوس بمعنى (الطبيعة أو الأصل) فهي فارسية محض. ص ٤٢٢/دخيل. وعليه؛ فتكون هذه الكنية (ففسس): لقبٌ لحق بصاحبه لأحد

❖ فريسق * فريسك: جاء في موسوعة الأسدي (الفريق، عربية: الطائفة من الناس، الجماعة والفريق إصطلاح عسكري عند العثمانيين جعلوه رتبة بدرجة قائد فوق رتبة اللواء ودون رتبة المشين ص ٥٤/مو.

❖ فستق * فستقجي * فستقجي: فستقجان: أسهب الأسدي في الكلام عن الفستق الحلبي فاستغرق ستة صفحات من صفحات الموسوعة حلب، نقتطف منها: (واختلف العلماء في أصل الكلمة على مذهبين الأول أن أصلها يونانية. والثاني أن أصلها فارسي، وللأسدي هنا ملاحظات وتعليقات طريفة، لاتغني عنها خلاصة أو إشارة) ص ٥٦ - ٦٢/مو. فالفستق كلمة تركية وُزِدَت في ص ٩٨/وافدة، وهي اسم شجرة وثمرة، من الفصيلة البطمية من ذوات الفلقتين، للشجرة لبٌ مائل للخضرة لذيد الطعم، اشتهرت حلب بزراعتها فُنُسِبَ إليها وُسُيَ باسمها "فستق حلبي" مع أنه يُزرع في غيرها من الأقاليم مثل إيران وتركيا وأفغانستان وأمريكا وغيرها. وأصل الكلمة من الآرامية (فستقا أو فسطقين) لأن منشأ هذه الشجرة سوريا (حيث سادت اللغة الآرامية ألف عام) ومنها إنتقلت إلى اللغات اليونانية واللاتينية ثم إلى اللغات الأوروبية. ص ٥٥٧/دخيل. أما الكنيات الأخرى ذات اللاحقة التركية (جي) فتدل على احتراف ذويها عملاً يتعلق بشمارالفستق مثل جمعه وخزنه وبيعه ونحو ذلك، وفستقجان تجمع لاحقتين: (جي) التركية الدالة على الحرفة كما ذكرنا، و(يان) الآرامية الدالة على أن الكلمة اسم عائلة .

❖ فسد: جاء في موسوعة الأسدي (فسد: عربية ضد صلح، ومصدره الفساد. واسم الفاعل الفاسد) ص ٦٢/مو. وقالكنية هنا لقب عُرف به صاحبه لفعل غير حميد ارتكبه فاشتهر به.

سبين:

١. تشبهاً له بسوسة الفرائش بإسمها الحلبي: فسفس (بضم الفاء الأولى).
٢. أولفعل الفسفة بين الناس بالمعنى اللغوي العربي (يفتح الفاء الأولى).

❖ ففاس * ففسه: جاء في معجم فصاح العامية: "ففس: وثب، والففس: إنفلات الفخ. والعامية تقولها لمن يتغلت من إتفاق أو إجتماع، و: ففس البيضة أي كسرها وبالسین أيضاً" ص ٢٩٢. ٢٩٣ /فصاح. والمعنى لدى العامة بحلب - على الأرجح - هو المعنى المقصود بلفظ ففاس بحلب حين أطلق على الففاس الأول لتكرار تفلته من الإنفاقات والإنترامات.

- وقد تختلف كنية (فقسة) عن ففاس بدالاتها، لأنهم في مدينة حلب كثيراً ما يطلقون على بعضهم البعض ألقاباً من أسماء الأكلات والمواد الغذائية وما شابه ذلك و(فقسة) من هذا القبيل، فهي تعني صغار الجبس الففوس كما ورد في موسوعة الأسدي؛ ص ٨١ و٨٣/مو٦، يفصله الفلاخ عن النبات الأم ويرميه، بعد أن يكون قد إختار أفصله ليكون هو الثمرة. أما الففوس الآخر فيجتمع ويُبَاع رخيصاً لصنع المخمل، وبيان هذه الصنعة عند المخملات. وما يعنينا هنا بيان أن "الفقسة" من مواد المخملات وتعطي طعماً مرغوباً لشدة حموضتها ولرخص ثمنها، فربما لقب أحدهم بإسمها للتشبيه أو للذم.

- وربما كانت كلمة (فقسة) اسم ثرة من الففس، وقد يقصد بالفقسة أيضاً: جملة الصيصان التي تخرج من مجموع البيض الذي تحتضنه الدجاجة الأم (القعيدة - الحاضنة) بعد مرور ٢١ يوماً على قعودها فوق ليففس. والكنية بهذا الاعتبار تكون كنية حرفية لإشتغال صاحبها بإنتاج الصيصان بالتفقيس وبيعها .

- ومما يضاف هنا أن عامة الفلاحين في ريف حلب الشمالي يستون (الفخ: فافوس)، وهذا يتفق مع ما جاء

في "فصاح العامية من لسان العرب"، آنفاً.
- بالإضافة إلى ماسبق، لا ينبغي أن ننفل عن المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنى، لاسيما مع وجود عشيرة بإسم (الفقيس وهي فرقة من المهارشة من العمور، إحدى عشائر سورية. ص ٩٢٦/قبائل و ص ٤٥٧/زكريا).

❖ ففش * فقيش: جاء في موسوعة الأسدي (الففش من إصطلاح المدراتية: الطحين الذي كان "سميد" ثم طُحِن ثانية فصار "فرخة" ثم طُحِن ثالثة فصار "ففش" ومن الففش تُعمل البقلاوة، وما سواها من الحلوى تُتخذ من الفرخة). ويضيف الأسدي: (والففش عربية، ففش البيضة أي كسرها ومن هذا القبيل قولهم ففش الحنص ويقولون هالرقاصة عم بتفش وبتغني) ص ٨٢/مو٦.

- وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الحدار: هو الذي يطوف في القرى يبيع الأشياء التي يجلبها من المدينة وفصيحته "الفقاش"، ويُقال له أيضاً القيسي لأنه يقتبس من كل الأصناف) ص ٦٠/دهمان. ومما يضاف اسم آخر مرادف للففش والحدار والقيسي "ه" هو "الجرجي" ويلفظها العامة بجيم مثله النشاط، كلفظ الشاي بحلب، وقد ورد في معجم الكلمات الوافدة: (تشرشي: Carsi. وقد طبعت حروف C و S منقوطة من تحتها مما يدل على أن المقصود بهما حرف الشين. وما يعنينا من الكلمة: أنها - حسب المعجم - تركية وتعني بائع متجول وهي في الأصل تعني السوق) ص ٤١ و ٨٠/وافدة. وهذا المعنى لا يوافق المعنى الدارج بالعامية المحلية، حيث المفهوم عامة من ففش: نوع من الطحين الناعم. أما الكنية الثانية فقيش بكسر القاف فقد جاءت بصيغة التصغير من ففش: فقيش.

"ه": كما اعتادوا أن يستوا (كيسياً) كل بائع يلحقهم في حلهم وترحالهم ولولم يكن من من أهل الكيسة المشهورين بملذتهم في التجارة. والكيسة قرية في العراق على سيف البادية وغربي البيت. ص ٢٦/زكريا في كتابه عشائر الشام.

مقيماً بالداخل السوري: وهي عشيرة الفليح من الكروشين من الحيوانات من زويع من شمر الطائفة لأن من أفاخاها الدندن المقيمين في مناطق دير الزور، ومن ثم في حلب.

✱ فندو: جاء في موسوعة الأسدي: (فند: يقولون: المحامي بفند كلام خصمو، عريية: فند: كلبه، وعجزه، خطأً وأبه، ضعفه. ويقولون أيضاً فند المسألة تفنيد، يريدون: رتب أبوابها ورتب أحكام كل باب مع حكمة هذا التفنيد) ص ٩٩/مو ٦. وعليه تكون هذه الكنية لقب عُرف به صاحبه لشهرته بتفنيد المسائل المعروضة عليه.

✱ فشري: جاء في قاموس الصناعات الشامية: أن الفشاراتي هو من يصنع (الفنار)، والفنار كما جاء في معجم الكلمات الواحدة: (كلمة فارسية، معناها: المشعل، وتعني أيضاً الضوء الذي تهدي به السفن وجمعها فنارات) ص ١٠٠/الواحدة. والفنار في موسوعة العامية السورية ص/١١٦٧ لفظ لا يخرج عن هذين المعنيين، أما في اللهجة الدارجة الآن فالفنار ما وصفه قاموس الصناعات الشامية بأنه فانوس قديم يصنع من خام أورق بطول ثلثي ذراع وإستدارة نصف ذراع يطبق أي ينطبق على نفسه أو يفتح، أي قابل للفتح بالشد للأعلى، والإغلاق بالضغط للأسفل، فيكون له طرفان أدنى وأعلى، الأدنى يُسدّ بقطعة من نحاس إذا كان جسمه من خام. أو يُسدّ بقطعة من جلد إذا كان من ورق وفي وسط هذا الطرف السفلي محل لوضع الشمعة أما في الطرف العلوي المصنوع إما من نحاس أو من جلد، أيضاً بابان مثقوبان من وسطه وتركب الشمعة منها ويطرف هذا الباب الأعلى علاقة من شريط للقبض عليه، تُركب الشمعة على وسط طرفه السفلي وتُشعل عند اللزوم وهو مطوي، ثم يُنشر ويُحمل للإنارة غالباً خارج المنزل، خاصة في ليالي رمضان بمصر.

✱ فلاح ✱ فلاح ✱ فلاحين ✱ فالخ: جاء في موسوعة حلب (الفلاح: من مفردات الشافقين وهي كلمة عربية بمعنى الفوز، النجاح، صلاح الحال، ومنه يقول المؤذن (حي على الفلاح) أي هلم إلى الفوز. أما (الفلاح: فخرية بمعنى الحزات والنسبة إليه عندهم أي عند أهل حلب الفلاحي، وتقل الموسوعة عن قنصل فرنسة بحلب سنة ١٨٠٢-١٨٠٨ قوله عن الفلاحين: إنهم لا يملكون الأرض ولكن يفلحونها مرابعين لأصحابها المزارعين الأغنياء) ص ٨٩/مو ٦.

- فالفلاح هو من يعمل في الزراعة بتهنئة الأرض للزرع وإلقاء البذر فيها وهي من الأعمال المهمة في العمران، لقيام العباد والبلاد بأقواتها وقيام الأقوات بالحرث، وهي أبعد الحزف عن أن تدخل فيها الشبهة. ص ٣٤٢/قاسمي.

- أما الفلاحين فهي صيغة جمع فلاح. والفلاحة هي المرأة التي تعمل بالفلاحة، وفي ظروف حلب المدنية، قد يُقال لإحداهن فلاحة لمجرد قدومها من الريف إلى مدينة حلب وإقامتها فيها، سواء أكانت تعمل أم لا تعمل في الفلاحة.

وقد مرّ حين من الدهر كان فيه هؤلاء الناس، إذا أقاموا في المدينة، ميّزهم أهلها بملبسهم ولهجتهم، فسقوهم ونادوا عليهم لا بإسمهم ولا بكنتهم بل بصفتهم: فلاح، فلاح، فلاحين. التي أصبحت لقباً لهم ثم كنية توارثها أبناؤهم من بعدهم ولا زالوا كذلك.

- إضافة لما سبق: ربما كانت بعض هذه الكنى من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (الفلاح ٣ وحدات، الفلاحات ٤، فلاح، فلوخ، الفليح، الفليحان، فالخ، مفلح) ص ٩٢٦ و ٩٢٨ و ٩٣٢ و ١١٣٠/قبائل و(الفلاح، البوفلاح، الفلاحات ٣، الفليح، البوفليح ٥، آل فليح، فليحات ٣، ذوي مفلح ٢، آل مفلح، المفلح) ص ١٢٥ و ١٢٧ و ٢٢٩/قبا.

- ولعل أقرب هذه القبائل لمناطق حلب، ماكان منها

الموالي الشماليين بمحافظة حلب، يعدُّ ١٥ خيمة، ص ٩٢٨/قبائل. يتعزز هذا الإحتمال إذا علمنا بأن آل الفنري مقيمون في إدلب منذ كانت قرية، وأنها لا بحر فيها ولا نهر أي لا منار فيها ولا فنار! ولا عدداً كبيراً من السكان فيها، لتتشأ فيها حرفة الفنارتي، لذلك، فقد تصحَّح فيها نسبة الفنري إلى تلك العشيرة، وهو ما أرجَّحه هنا.

❖ فنصة ▪ فنص: مؤنس أسرة فنصة بحلب ليس من أسرة فنصة أصلاً وله قصة طريفة: فهو الحاج محمد الجوادى جاء إلى حلب بتجارته من الموصل عام ١٨٢٠م. وبقي فيها عدة أشهر لتصفية بضاعته حتى حل فصل الشتاء وانقطعت الطرق فسكن في المدينة وتزوج "أسماء فنصة" من عائلة من ملاك الأراضي في نواحي "عزميرين" قرية بتبذ قضاء حارم. وعندما فُتحت الطرق سافر الجوادى إلى الموصل على وُعد العودة، عاد الرجل فعلاً لكن بعد سبعة عشر عاماً...! فقدموا له ابنه عبد الوهاب وقد أصبح شاباً، فسُرَّ به، ولم يلبث الأب سوى أربعة أشهر حتى تُوفي تاركاً لولده بضائع تُقدر بثروة كبيرة. دُفن الجوادى في مقبرة الكلياني في الكلاسة قرب باب قنسرين، حوالي عام ١٨٣٧م. ما بهمننا من الحكاية أن عبد الوهاب هذا عاش وعمل مع أخواله فُغرف باسمهم، بل باسم جدته لأمه "فنصة" المذكورة. ومن ثمَّ عمل تاجراً بعال القبان في محلات يملكها يباب جنين، وكان يملك أيضاً مصبنة في طلعة العقبة. بعد وفاة عبد الوهاب فنصة حوالي عام ١٨٩٠ توزعت الثروة على أولاده الخمسة الذين عملوا جميعاً بتجارة مال القبان وبصناعة الصابون، إشتهر منهم محمد أنثدي فنصة الذي انتخب عام ١٩٠١م عضواً في غرفة تجارة وزراعة وصناعة حلب، وأسرة فنصة في حلب عموماً تُقسم إلى قسمين: قسم من مالكي الأراضي وقسم من التجار وصانعي الصابون. ص ٢٨٨/المصور.

وهذه الحرفة كسدت الآن، بعد أن كانت رائجة في الزمن السابق، قبل إستحداث فوانيس زيت الغاز (الكان) وتنوير الطرقات والحارات. ص ٣٤٣/فاسمي يتصرف.

تاريخياً، يتصل في العصر الإسلامي عمل الفنري بالمنارات وهي (منائر على سواحل البحار، عبارة عن أساطين (أعمدة) غليظة من الخشب منصوبة، يُوقد سراج في أعلاها في الليل ليهتدي به أصحاب المراكب). ص ١٦٢/ألقاب. وعلى نفس الصعيد، يُذكر أنَّ الخشَّاب يقوم بدور الفنري. وربما كان الفرق بينهما على ما يظهر من المصدر: أنَّ الخشَّاب يأتي بعد الفنري، حيث يقومان بنفس المهمة لكن الفنري في الموانئ الهامة حيث يوجد فنار أو منارة على ساحل البحر غالباً، أما الخشَّاب فعلى ما يبدو، أنه كان يرفع (الأساطين الخشبية) المشار آتفاً، في مرفأ صغير على بحر أو نهر أو على مجرد رصيف بحذائهما لتأوي إليه سفن الصيادين ليلاً.

على أية حال فقد أصبحت كلمة الفنري مؤخراً تدل على صانع الفوانيس، بعد أن كانت تدل على صاحب الفنار على سواحل البحار، ولا يُنكر تغيير الأحكام بتغير الأزمان.

.. أما موسوعة الأسدي فيذكر قول أهل حلب: (كنا بالشتاء نشيل فوانيس بالليل بهالعمة، أو نشيل فترات تما نطمس بالطين، ونرو نسهر عند جيراننا). وتضيف (والفَنَر أو الفَنَار عن اليونانية FAROS : بمعنى القنديل، المشعل، واليوم يُطلق على المصباح ذي الثنايا. واليونانية سُمِّت باسم جزيرة قرب الإسكندرية إسمها اليوم راس التين، كان قد بُني فيها منارة لهداية السفن، تُعدُّ من عجائب الدنيا السبع والعرب سمَّوها المنار والمنارة). ص ٩٩ و ١٠٠/مو٦

إضافة إلى ماسبق، لا يمكننا أن نُفِعل مصدراً آخر لهذه الكنية فمن المحتمل أن يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (الفنير) وهي فخذ من

سود وليست حلقات كالنمر. الجمع فهو، والحليون زادوا: (الفهود) ص ١٠١/٦٠.

كنية (فهد) على الأغلب كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة الذي كان معروفاً بإسمه هذا (فهد)، وقد يكون (فهد) لقبه: لُقِبَ به لِمَا عُرِفَ عنه من قوة ورشاقة كالفهد. والفهد حيوان رشيق كان معروفاً ببلاد العرب، يُسَمُّون به أبناءهم، ويلقبون به فتيانهم، أما رجالهم فكانوا يُشَبِّهون بالأسد.

أما كنية (فهدي) فهي على الأرجح كنية قبلية، وكذلك قد تكون كنية (فهد) كنية قبلية أيضاً، نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية (فهد)، الفهد، الفهود، فهد، فهدة، ذوي فاهد) ص ٩٢٨ و ٩٣٠ و ١١٩٩/قبائل. أضاف إليها المصدر قبائل أخرى، معظمها من العراق، وهي: (الفهد، ذوي فهد، بيت فهد، البوفهد، الفهود، فهدة، ص ١٢٨ و ١٢٩/قبا. ولعل أدنى هذه القبائل إلى حلب موطناً عشيرة فهد من العساف من طيىء بالجزيرة.

❖ فؤاد: جاء في موسوعة الأسدي: (الفؤاد: عربية: القلب، العقل - ذهاباً من القدامى أنَّ القلب مركز العقل - والجمع الأفئدة، وقلماً يستعملون الفؤاد في الكلام، لكن الغناء حافل بذكره. وسَمُّوا ذكورهم: فؤاد. من أمثالهم: أفرغ من فؤاد أم موسى) ص ٧/٦٠. - فكتبة فؤاد إذن كنية عائلية نسبة إلى جدهم الذي كان يُسَمَّى بإسم العلم فؤاد.

❖ فؤاز: جاء في موسوعة الأسدي: (الفوز: من العربية، مصدر فاز بالأمر: ظفر به. أما فوزي فهو اسم من أسماء ذكورهم، وفوزية من أسماء إناثهم. سَمَّتْ به التركية وهم بحلب جاروها) ص ١٠٣/٦٠. وفؤاز صيغة المبالغة لإسم الفاعل فاز.

- وفؤاز ككنية تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى بإسم العلم فؤاز. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية

والفَنَصْ شكلٌ من أشكال أنف الإنسان خَلْقَةٌ، وقد يُلقب به أحدُهم ويغلَّبُ عليه اللقب فيغدوا إسماً له وكنية لعائلته من بعده. - ولم تتطرق موسوعة الأسدي إلى ذكر ما يتعلق ببيت فنصة بحلب.

❖ فَنُون: كنية قبلية نسبة لعشيرة (آل أفنان) وهي فخذ من السويط. من عشيرة الظفير، التي تنزل في طوال الظفير وفي المنطقة المحايدة بين نجد والعراق ويُقدَّر عدد بيوتهم بـ ١٥٠ بيتاً وتنقسم إلى ثلاثة أفخاذ: السلطان، وآل ضويحي، وآل فنون نفسها موضوع هذه الفقرة. ص ٥٦٧/قبائل. أو: نسبة إلى (آل فنين) وهو فخذ من الجابر من الشعيث من بلحارث بالسعودية، ص ١٢٨/قبا.

أما كلمة فنون فهي لسان العرب "الأفنون: الغصن الملتف" ص ٥٨١/لسان. وتكون الكنية في هذه الحالة لقب أطلق على الجماعة الأولى من خَمَلَتِ لوصفهم بالإنفاف على بعضهم البعض تضامناً. لكن إعتبار الكنية: كنية قبلية هو الإحتمال الأقوى. - ونشير إلى أن موسوعة الأسدي لم تذكر هذه الكلمة.

❖ فهم، فهمي، فهم: في موسوعة الأسدي (الفهم: من العربية، مصدر الفعل فهِمَ، فهم الشيخ: أدركه، وتصوّره. والصفة منه فهم، والفهمان بنوها صفة مشبهة من فهم، والفهمندا: يقولون متهمكين: فلان فهمندا عالسوا: تحريف فهم إيدن التركية بمعنى "من يفهم"). ص ١٠٢/سور. أما هذه الكنى فهي كنى متحولة من ألقاب أطلقت على ذويها لذكاء ظاهر عليهم، وقد تكون كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى بها.

❖ فهد * فهدي: جاء في موسوعة الأسدي (الفهد: عربية، نوع من السباع بين الكلب والنمر خَلْقَةٌ، سريع الغضب كثير النوم، ثباته أكثر من النمر مرقط برقط

التالية: ص ٩٣١ / ٩٣٣ / قبائل:

- فواز: فخذ يعرف بأبي فواز من عقيدات دير الزور.

- الفواز: بطن من عنزة.

- فواز: من السردية في عجلون بالأردن.

- وهناك فوازون آخرون، وفوزان، وفوزة، لكن بعدهم

عن حلب يجعل احتمال نسبة الكنية الحلبية (فواز) إليهم احتمالاً ضعيفاً.

❖ فواطي * فوطي: جاء في موسوعة الأسدي

(الفوطة: عربية عن السنسكريتية، وهي ما يأتزر به

الخدم ونحوهم. والجمع الفوط، وهم يطلقونها أيضاً

على المنشفة، وعلى منديل الطعام) ويضيف الأسدي:

(وفي المغرب الأقصى: الفوطة هي المشزر، وفي

القاموس الفوط ثياب تُجلب من السند أو مآزر

مخططة، وفي قاموس آخر: الفوط من الثياب قصار

غلاظ تكون مآزر) ص ١٠٤ / مو٦.

- وعليه تكون هذه الكنية حرفية فهي اسم للعامل

المختص بتقديم الفوط للزبائن في الحمام، والفوطة

بتعبير المصدر: ثوب قصير غليظ يتخذ مثزراً، يُجلب

من السند، وقد تطورت الكلمة لتدل على قطعة قماش

صغيرة تتخذ لحماية الثوب أو لتجفيف اليدين والوجه.

وكما أن الفوط جلبت من السند، كذلك كانت كلمة

الفوطة هندية وتعن الثوب القصير أو المنديل كما

يسمى اليوم. ومنهم من يقول أن الكلمة تركية الأصل

(فوته) بمعنى مثزر. ص ٥٦٨ / دخيل.

وجاء في معجم فصاح العامة: "الفوطة: ثوب

قصير غليظ يكون مثزراً، والعامة تطلقها على المشزر

الذي يستر الجزء الأسفل من الجسم. كما يطلقها

بعضهم على المنشفة التي يُجفّف بها الماء عن

البدن"، ص ٢٩٩ / فصاح.

- أقول والفوطة تكون من الكتان أو القطن الصفيق، لثلا

يكون بالبدن لصيق، وهما في السند والهند كثيران

ووفيران، لذا كانت أجود الفوط تُصنّع وتُصدّر منهما.

❖ فوّال: جاء في موسوعة الأسدي (الفول: عربية،

وقيل عن الفارسية: فول. وهو نبات بستاني ذو قرون

طيها حب يؤكل مطبوخاً). ص ١٠٦ / مسو٦. ثم

تذكر الموسوعة من الفولكلور الحلبي أشياء طريفة عن

الفول.

- فالفوّال: كنية حرفية يُقصد بها بائع الفول الحب

المطبوخ والمشهور باسم (فول مدمس) والفول (نبات

معروف ثمره قرون بها حبوب تؤكل خضراء أو يابس،

والكلمة وافدة من الفارسية، ص ١٠٠ / وافدة.

- وقد اسهب القاسمي وأحسن في وصف كيفية إعداد

الفول المدمس، ولنتقل نضّه كما ورد: قال: تتلخص

حرقة الفوّال بأن يضع كمية من حب الفول الجاف في

جرة من فخار يضع عليه ماء يغمره ويضيف إلى ذلك

الماء رائق ماء مسحوق القلي ويدفنه في تنور الحمام

من المساء إلى الصباح ويشترط أن لا يكون

التنور ساخناً جداً، والمراد بالتنور هو رماد الزبل الموقد

في القميم، ويُعرف ذلك الرماد بـ (القصرمل) وهو

يكون حين يخرج من الموقد في غاية من الحرارة،

فتدفن فيه تلك الجرة المعروفة بـ (القدرة) ليلاً،

ليضع الفول المودع فيها، وعند الصباح تخرج تلك

القدرة حيث يكون الفول قد نضج، فيأخذها الفوال

إلى دكانه التي يكون مستعداً فيها لإطعام الناس،

بوجود طاولة لوضع الصحون فوقها وكراسي للقعود

عليها أثناء الطعام، ويكون هو قد حضّر أواني مملوءة

ببصير الليمون الحامض أو الحصرم أو الرمان أو الخل،

وماء مذاب فيه مدقوق الثوم، والزيت والملح ومفروم

البقدونس والبندورة، مع وجود الخبز؛ ويدخل من أراد

الأكل فيضع له الفول في صحن على قدر طلبه

ويحمّضه له من أي حمض أراد ويضع فوقه الزيت

والبعض يأتي بإناء ويشترى فولاً ويأخذه إلى داره

ويكتمل إعداداه. ص ٣٤٥ / قاسمي. ولأنه طعام لذيق إذا

كان متقناً، وهو من أعظم المغذيات، كما يقول

القاسمي، فقد استمرت حرقة الفوال حتى اليوم، لكن

أما كلمة (فيل) فهي كلمة فارسية، حسب معجم الكلمات الوافدة ص ١٥٠/وافدة. وقد عرفها العرب قديماً، كما وردت في القرآن الكريم.

باتمه لم يعد يدعى فوالاً فقد أصبح صاحب مطعم يقدم إلى جانب الفول: الفلافل والحمص والفتة وأشياء أخرى مختلفة، أي أنه لم يعد لقب الفوال يطلق على أحد جديد، لأسباب تذكر في محلها من الدراسة .

❖ **فياض *** فيض الله: جاء في موسوعة الأسدي: (الفيض: من العربية، مصدر فاض السيل: أي كثر وسال والفيض من أحيائهم بحلب وكان إسماً للأرض الممتدة بين الجميلية ويسانين حلب الجنوبية شُتِيت بالفيض لأن إنخفاضها يجعلها تفيض في موسم الأمطار، وغدت الآن حياً. وقد ذكرها ابنُ الشحنة فيما كتب عن حلب في الدرالمختب. وأضاف الأسدي: والفياض عربية يريدون به مبالغة الفياض وسقوا ذكورهم به) ص ١٠٨/مو٦.

- فهذه الكنى عائلية، نسبة إلى جد العائلة المعروف بإسمه (فياض)، أو بلقبه (فياض) بمعنى كريم. أو (فيض الله) بمعنى من كرم الله، ومما يُذكر أن جد النبي (ص.) عبد المطلب كانت قريش تسميه: الفياض، والفضل، ومُطعم الطير، وثنية الحمد الذي وجهه يضيئ ظلام الليل كالقمر البدر. ص ٢٩٨/قريش خليل. ومفادُ هذه الكنى: ألقاب مديح.

- وقد تكون كنية (فياض) كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (فياض، الفياض، ٣، فيض) ص ٩٣٣ و ٩٣٤/قبائل. زاد عليها المصدرُ قبائل أخرى، هي: (البو فياض ٧، بيت فياض ٣، الفياض ٢، بنو فيض، بنو الفيض وهم الفياضة) ص ١٣٠. ١٣٢/قبا٥.

❖ **فيلو:** ربما جاءت هذه الكنية من لقب (فيل) لحق بصاحبه لضخامة جسمه اللافتة للنظر فقد يصل وزنه إلى خمسة أطنان. وتحريف لفظ فيل: إلى فيلو، ظاهرة محلية في كثير من الأسماء، مثل عبد: عبدو، رسول: رسولو، جميل: جملو، ونحوها.

Encyclopedia of
Family Names in Old Aleppo

A vivid memory of the city's intangible heritage

Volume II

Author

Muhammad Subhi Saqqar

First Edition – 2021

هذا الكتاب

"هذا الكتاب يأتي جديداً في موضوعه، وفائق الأهمية في طرحه ومنهجيته، ويُعتبر فتحاً جديداً في ميدانه، سواء بمادته العلمية أو بمنهجيته البحثية، حيث ركّز فيه المؤلف على الدلالات المهنية والبيئية والإثنية والتاريخية والجغرافية وغيرها.. وهذا أمر بدهي يعكس تكوين المجتمعات البشرية.

وقد حرص المؤلف في كتابه الثمين هذا على أن يعود إلى مراجع ومصادر عديدة تجاوزت المئة والخمسين عنواناً يؤكد فيها وجهة نظره في تفسير بعض الكُنى، منها موسوعة حلب المقارنة لخير الدين الأسدي وكتاب نهر الذهب للغزّي وكتاب أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء للطباخ وغيرها".

مقتطف من مقدمة

رئيس جمعية العاديات في سورية

الأستاذ محمد قحّة

"نحن الآن أمام سيفرٍ جليل من أسفار التاريخ والتأصيل لكُنى وألقاب الأسر الحلبية القديمة والوافدة. وللحقيقة تساءلت في بداية تصفحي لهذا الكتاب عن جدوى كتابته وأنا أعلم أن هناك كتباً عديدة كُتبت عن حلب. ولكن ما أن دخلتُ في عمق الكتاب حتى أخذتني المعلومات والأفكار التي قدمها لنا المؤلف والتي تميزت بالحرفية والدقة والتقصي الذي كان يدفعه للبحث المضني للوصول إلى المعلومة الصحيحة، وهذا ما دفعني إلى تدقيق الكتاب بحماس شديد، وجعلني أعترف بأن ما يقدمه المؤلف فيه الجديد الذي يجب أن يُؤصل وأن يُوثّق.. فالملف عندما يذكر كنية معينة يقدم الأدلة على أصل هذه الكنية، فيبدأ بالمصدر الحرفي ثم يعرّج على إمكانية أن تكون الكنية من مصدر مكاني أي من المدينة أو القرية التي جاءت منها، وأخيراً يفصل في أصولها القبلية إن كانت من أصل قبلي".

مقتطف من مقدمة

د. عبد الحميد ديوان

لقد جاء في القرآن الكريم: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا" صدق الله العظيم، والتعارف ما هو إلا مقدمة للتعايش والتعاون. ومدينة حلب بما تضم من شتى ألوان الشعوب جديرة بنشر ثقافة التعارف بين سكانها، ولهذه الغاية كُتبت هذا الكتاب ومن أجلها أعمل على نشره. والله من وراء القصد.

المؤلف

م. محمد صبحي صقار

دار
النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع